

இனிமையான குழந்தைகளே, தன்னை திருத்திக் கொள்வதற்கு கவனம் கொடுங்கள், தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்யுங்கள். பாபா ஒருபோதும் யார் மீதும் கோப்படுவதில்லை, படிப்பினை கொடுக்கின்றார், இதில் பயப்படுவதற்கான விசயம் எதுவும் இல்லை.

கேள்வி: குழந்தைகளுக்கு எந்த நினைவு இருந்தால் நேரத்தை வீணாக்க மாட்டார்கள்?

பதில்: இது சங்கமத்தின் நேரமாகும், மிக உயர்ந்த லாட்டரி கிடைத்திருக்கிறது. பாபா நம்மை வைரத்துக்குச் சமமாக தேவதையாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த நினைவு இருந்தால் ஒருபோதும் நேரத்தை வீணாக்க மாட்டார்கள். இந்த ஞானம் வருமானத்தின் ஆதாரமாகும், ஆகையால் ஒருபோதும் படிப்பை தவற விடக்கூடாது. மாயை தேக அபிமானத்தில் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சி செய்யும். ஆனால் உங்களுடைய யோகம் நேரடியாக பாபாவிடம் இருக்குமானால், நேரம் நல்லவிதமாக பயன்படுத்தப்படும்.

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளுக்கு இவர் தந்தை என்று தெரிந்திருக்கிறது, இதில் பயப்படுவதற்கான எந்த விசயமும் இல்லை. சாபமிடவோ, கோப்படுவதற்கோ, இவர் எந்த சாதுவோ, மகாத்மாவோ கிடையாது. அந்த குருக்கள் போன்றோரிடம் மிகுந்த கோபம் இருக்கும், ஆகையால் சாபம் எதுவும் கொடுத்துவிடக்கூடாது என்று அவர்களிடம் மனிதர்கள் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் இங்கே அப்படி எந்த விசயமும் கிடையாது. குழந்தைகள் ஒருபோதும் பயப்படுவதற்கான விசயமே இல்லை. யார் தங்களுக்குள் சஞ்சலத்துடன் இருக்கின்றார்களோ, அவர்கள் பாபாவிடம் பயப்படுகின்றார்கள். லௌக்கீகத் தந்தை கோப்பட்டவும் செய்கிறார். இங்கே பாபா ஒருபோதும் கோப்படுவதில்லை. பாபாவை நினைவு செய்யவில்லையானால் விகர்மங்கள் வினாசம் ஆகாது, தன்னுடைய பல பிறவிகளுக்கான நஷ்டத்தை தானே செய்கிறார்கள் என்று புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகள் தன்னை மாற்றிக்கொள்ளட்டும் என்று பாபா புரிய வைக்கிறார். மற்றபடி பாபா கோப்படுகிறார் என்பது கிடையாது. குழந்தைகளே தன்னை திருத்திக் கொள்வதற்கு நினைவு யாத்திரையில் கவனம் கொடுங்கள் என்று பாபா புரிய வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். கூடகூடவே சக்கரத்தை புத்தியில் வையுங்கள், தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்யுங்கள். நினைவு தான் முக்கியமானது. மற்றபடி சிருஷ்டிச் சக்கரத்தின் ஞானம் மிகவும் எளிதாகும். இது வருமானத்திற்கு ஆதாரமாகும், ஆனால் அதன் கூடவே தெய்வீக குணங்களையும் தாரணை செய்ய வேண்டும். இந்த நேரம் முற்றிலும் அசுர குணமுடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். சிறிய குழந்தைகளிடம் கூட அசுர குணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவர்களை கண்டிப்பாக அடிக்கக்கூடாது, அதனால் அவர்கள் மேலும் அசுர குணங்களை கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அங்கே சத்யகத்தில் அப்படி கற்றுக்கொள்வதில்லை. இங்கே தாய்-தந்தையிடமிருந்து குழந்தைகள் அனைத்தையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். பாபா ஏழைகளின் விசயத்தைச் சொல்கிறார். பணக்காரர்களுக்கு இங்கேயே சொர்க்கம் போல தோன்றுகிறது. அவர்களுக்கு ஞானத்தின் அவசியம் இல்லை. இது படிப்பாகும். இங்கே சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு, சீர்திருத்துவதற்கு டீச்சர் வேண்டும். ஆக, பாபா ஏழைகளின் விசயத்தைச் சொல்கிறார். குழந்தைகளின் நிலை என்ன, குழந்தைகள் எப்படி எப்படியெல்லாம் மோசமடைகின்றார்கள் என்று சொல்கிறார். தாய்-தந்தையை அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். பிறகு சிறிய வயதிலேயே அனைவரும் மோசமாகிவிடுகின்றனர். நான் கூட ஏழைப்பங்களான் என்று இந்த ஆன்மீகத் தந்தை சொல்கின்றார். பாருங்கள் இந்த உலகத்தில் மனிதர்களின் நிலை என்ன என்று புரிய வைக்கின்றேன். தமோபிரதான உலகமாக இருக்கிறது. தமோபிரதானத்திற்கு கூட எல்லை வேண்டுமல்லவா! கலியுகத்துக்கு 1250 வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. ஒரு நாள் கூட அதிகம் குறைவு கிடையாது. எப்போது தமோபிரதானம் ஆகிவிடுகிறதோ, அப்போது பாபாவுக்கு வர வேண்டியிருக்கிறது. நான் நாடகத்தில் கட்டுண்டிருக்கின்றேன், நான் வந்து தான் ஆக வேண்டும் என்று பாபா சொல்கிறார். ஆரம்பத்தில் எத்தனை ஏழைகள் வந்தார்கள், பணக்காரர்கள் கூட வந்தார்கள், இருவரும் சேர்ந்து அமர்ந்தார்கள். பெரிய-பெரிய வீட்டுக் குழந்தைகள் வந்தார்கள், எதையும் கொண்டு வரவில்லை. எவ்வளவு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுவிட்டது. நாடகத்தில் என்ன நடக்க வேண்டியிருந்ததோ, அது நடந்து விட்டது. இப்படி ஆகும் என்று நினைத்துக் கூட பார்த்ததில்லை. என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று பாபா அவரே ஆச்சரியப்படுகின்றார். இவர்களுடைய வரலாறு மிக ஆச்சரியமானதாகும். இது கூட நாடகத்தில் பதிவாகி இருக்கிறது. நாங்கள் ஞான அமிர்தம் குடிக்கச் செல்கிறோம் என்று கடிதம் எழுதிக் கொண்டு வாருங்கள் என்று பாபா அனைவருக்கும் சொல்லி விட்டார். பிறகு அவர்களுடைய கணவன்மார்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்து விட்டார்கள். அவர்கள் விஷத்தைக் கொடுக்கச் சொன்னார்கள், இவர்கள் நாங்கள் ஞான அமிர்தம் குடித்திருக்கின்றோம், விஷத்தை எப்படி கொடுக்க முடியும் என்றனர். இதைப்பற்றி இவர்களுடைய ஒரு பாட்டு கூட இருக்கிறது. இதைத் தான் வரலாறு என்று சொல்லப்படுகிறது. சாஸ்திரத்தில் கிருஷ்ணருடைய வரலாறு என்று எழுதிவிட்டனர். கிருஷ்ணருடைய விசயமோ ஏற்பட முடியாது. ஆக இவையனைத்தும் நாடகத்தில் பதிவாகி இருக்கிறது. நாடகத்தில் இவையனைத்தும்

21.05.2009

நடக்கிறது. வேடிக்கை விளையாட்டு போல.... நாங்கள் எதுவும் செய்யவில்லை, நாடகத்தின் விளையாட்டு நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று இந்த இரண்டு தந்தையரும் சொல்கின்றனர். சின்னச்சின்னக் குழந்தைகள் வந்துவிட்டனர். அவர்கள் இப்போது எவ்வளவு பெரியவர்களாக ஆகி விட்டனர். குழந்தைகளுக்கான எவ்வளவு அற்புதமான பெயர்களை, சந்தேஷி குழந்தைகள் கொண்டுவந்தனர். பிறகு யார் இங்கிருந்து சென்று (வெளியே) விட்டனரோ, அவர்களுக்கு இப்போது அந்தப்பெயரே கிடையாது. பிறகு பழைய பெயர் ஆரம்பமாகிவிட்டது. ஆகையால் பிராமணர்களின் மாலை உருவாவதில்லை.

உங்களிடம் எதுவுமில்லை. முன்பு நீங்கள் மாலை உருட்டினீர்கள், இப்போது நீங்கள் மாலையின் மணி ஆகின்றீர்கள். அங்கே பக்தி இருப்பதில்லை. இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஞானம், ஆனாலும் வினாடிக்கான ஞானமாகும். பாபா ஞானக்கடல், கடல் முழுவதையும் மையாக ஆக்கி, காடுகளை பேனா ஆக்கினாலும் கூட ஞானம் முழுமை அடைய முடியாது என்று சொல்கின்றனர். ஆனால் கூட வினாடிக்கான விசயமாகும். தலைவனை (பாபாவை) தெரிந்து கொண்டால், ராஜ்ஜியம் என்ற ஆஸ்தி கண்டிப்பாக கிடைக்க வேண்டும். ஆக அந்த நிலையை அடைவதற்கு, அதாவது தூய்மையற்ற நிலை யிலிருந்து தூய்மை ஆவதில் உழைக்க வேண்டியிருக்கிறது. தன்னை ஆத்மா என்று புரிந்து, எல்லையற்ற தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று பாபா சொல்கின்றார். இதில் தான் உழைப்பு தேவை. முயற்சி செய்கக்கூடிய டீச்சர் இருக்கிறார் என்றாலும் கூட அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லை என்றால் டீச்சர் என்ன செய்ய முடியும்! டீச்சரோ படிப்பிப்பார். லஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு பாஸ் ஆக்கி விடுவார் என்பது கிடையாது. இங்கே பாபாதா இருவரும் இணைந்திருக்கின்றனர் என்று குழந்தைகள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள். நிறைய குழந்தைகளின் கடிதங்கள் பாபாதாவின் பெயரில் வருகிறது. சிவபாபா, C/o பிரஜாபிதா பிரம்மா. இந்த தாதா மூலமாக தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைகின்றீர்கள். பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை செய்கின்றார் என்று திரிமூர்த்தியில் இருக்கிறது. பிரம்மாவை படைப்பவர் என்று சொல்ல மாட்டோம். ஒரு பாபா தான் எல்லையற்ற படைப்பவராக இருக்கிறார். பிரஜாபிதா பிரம்மா கூட எல்லையற்றவர் ஆகி விடுகிறார். பிரஜாபிதா என்றால் நிறைய பிரஜைகள் இருப்பார்கள். பெரியதிலும் பெரிய தாத்தா (கிரேட் கிரேட் கிரேண்ட் பாதர்) என்று அனைவரும் பிரம்மாவை சொல்கின்றனர். சிவபாபாவை இப்படி சொல்ல மாட்டார்கள். அவர் அனைத்து ஆத்மாக்களின் தந்தை ஆகிவிடுகின்றார். ஆத்மாக்கள் அனைவரும் சகோதர-சகோதரர்களாவர். பிறகு சகோதரன்-சகோதரி ஆகின்றனர். எல்லையற்ற மரத்தில் மூத்தவர் பிரஜாபிதா பிரம்மா ஆகிவிடுகிறார். மரத்தின் கிளைகள் கூட இருக்கிறதல்லவா! இது எல்லையற்ற மரமாகும். ஆதாம் மற்றும் ஏவாள் என்று யாரை சொல்கின்றனர்? பிரம்மா-சரஸ்வதியை சொல்கின்றனர். இப்போது மரம் மிகப் பெரியதாகி விட்டது. முழு மரமும் இற்றுப் போய் விட்டது. பிறகு புதியதாக ஆக வேண்டும். இதைத் தான் பலதரப்பட்ட தர்மங்களின் மரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பலதரப்பட்ட அம்சங்கள் இருக்கிறது. ஒன்று போல மற்றொன்று இருக்க முடியாது. ஒவ்வொருவரின் நடிப்பும் ஒரே போல இருக்க முடியாது. இவை மிக ஆழமான விசயங்களாகும். சிறிய உத்தி (புத்தி குறைந்தவர்கள்) உடையவர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர்களுக்கு மிகவும் கடினமாகும். ஆத்மாக்களாகிய நாம் சிறிய புள்ளியாக இருக்கின்றோம். பரமபிதா பரமாத்மா கூட சிறிய புள்ளி ஆவார், இவருக்குள் வந்து அமர்கின்றார். ஆத்மா சிறியது பெரியதாக ஆவதில்லை. பாபாதா இருவருடைய இணைந்த நடிப்பு மிக அதிசயமானதாக இருக்கிறது. இந்த அனுபவம் நிறைந்த ரதத்தை பாபா எடுத்திருக்கிறார். இது பாக்கியசாலி ரதம் என்று பாபா அவரே புரிய வைக்கின்றார். இந்த மாளிகை அதாவது ரதத்தில் ஆத்மா அமர்ந்திருக்கிறது. நாம் இப்படிப்பட்ட பாபாவுக்கு வாடகைக்கு தன்னுடைய மாளிகை அல்லது ரதத்தைக் கொடுத்தால் என்ன நினைப்பீர்கள்! அதனால் தான் இவரை பாக்கியசாலி ரதம் என்று சொல்லப்படுகிறது, இதில் பாபா அமர்ந்து குழந்தைகளாகிய உங்களை வைரத்துக்குச் சமமான தேவதைகளாக ஆக்குகின்றார். முன்பு இதை புரிந்திருக்கவில்லை முற்றிலும் கீழான புத்தியாக இருந்தது.

இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள்கின்றீர்கள், பிறகு நன்றாக முயற்சியும் செய்ய வேண்டும். நேரத்தை வீணாக்கக் கூடாது. பள்ளியில் நேரத்தை வீணாக்குவதன் மூலம் தேர்ச்சி அடையாமல் (Fail) போய் விடுவார்கள். பாபா உங்களுக்கு மிகப்பெரிய லாட்டரி கொடுக்கின்றார். ராஜாவுடைய வீட்டில் சென்று பிறவி எடுப்பது என்பது லாட்டரி கிடைப்பது போலத் தானே! ஒன்றுமில்லாதவர் ஆகி விட்டால் அதை லாட்டரி என்று சொல்வோமா என்ன! இது அனைத்தையும் விட உயர்ந்த லாட்டரி ஆகும். இதில் நேரத்தை வீணாக்கக் கூடாது. மாலையின் குத்துச் சண்டை என்று பாபா தெரிந்திருக்கிறார். அடிக்கடி மாயை தேக அபிமானத்தில் கொண்டுவருகிறது. உங்களுடைய யோகம் நேரடியாக பாபாவிடம் இருக்கிறது. எதிரில் அமர்ந்திருக்கிறார் அல்லவா! ஆகையால் நாடகப்படி இங்கே புத்துணர்ச்சி அடைய வருகின்றீர்கள். நான் உங்களுக்கு என்ன புரிய வைக்கின்றேனோ, அதை தாரணை செய்ய வேண்டும் என்று பாபா சொல்கின்றார். இந்த ஞானம் கூட உங்களுக்கு இப்போது தான் கிடைக்கிறது, பிறகு மறைந்து போய்விடும். நிறைய ஆத்மாக்கள் சாந்திதாமத்துக்கு சென்று விடுகின்றார்கள். பிறகு அரைகல்பத்துக்கு பக்திமார்க்கம் ஆரம்பமாகிறது. அரைகல்பத்துக்கு நீங்கள்

வேத சாஸ்திரங்கள் படித்து வந்தீர்கள், பக்தி செய்து வந்தீர்கள். நீங்கள் பாபாவை நினைவு செய்தால் பிறவி-பிறவிகளுக்கான பாவம் அழிந்துவிடும் என்ற முக்கியமான விஷயம் புரிய வைக்கப் படுகிறது. இந்த ஞானம் வருமானத்துக்கு ஆதாரம் ஆகும், இதன் மூலம் நீங்கள் பத்மாபதம் (பன்மடங்கு) பாக்கியசாலி ஆகின்றீர்கள். சொர்க்கத்தின் எஜமானர் ஆகின்றீர்கள். அங்கே அனைவரும் சுகமாக இருப்பார்கள். உங்களுக்கு சொர்க்கத்தில் எவ்வளவு அளவுகடந்த சுகத்தைக் கொடுத்தேன் என்று பாபா நினைவு படுத்துகின்றார். நீங்கள் உலகத்தின் எஜமானராக இருந்தீர்கள். பிறகு அனைத்தையும் இழந்து விட்டீர்கள். நீங்கள் இராவணனுக்கு அடிமை ஆகி விட்டீர்கள். இது இராமர் மற்றும் இராவணனுடைய எவ்வளவு அதிசயமான விளையாட்டாக இருக்கிறது. இது மீண்டும் நடக்கும். ஆரம்பமும் முடிவும் இல்லாத (அனாதி) உருவாக்கப்பட்ட நாடகமாகும். சொர்க்கத்தில் நீங்கள் சதா ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றீர்கள். இங்கே மனிதர்கள் ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்காக எவ்வளவு செலவு செய்கின்றனர், அது கூட ஒரு பிறவிக்காகத் தான். அரைகல்பத்துக்கு சதா ஆரோக்கியமாக ஆவதற்காக உங்களுக்கு என்ன செலவாகிறது! ஒரு நயா பைசா செலவு கூட கிடையாது. தேவதைகள் சதா ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றார்கள் அல்லவா! நீங்கள் இங்கு வந்திருப்பதே சதா ஆரோக்கியமானவர் ஆவதற்காகத் தான். ஒரு பாபாவைத் தவிர, அனைவரையும் சதா ஆரோக்கியமாக வேறு யாரும் ஆக்க முடியாது. இப்போது நீங்கள் சர்வகுணங்கள் நிறைந்தவர்களாக ஆகின்றீர்கள். இப்போது நீங்கள் சங்கமயுகத்தில் இருக்கின்றீர்கள். பாபா உங்களை புதிய உலகத்தின் எஜமானராக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். நாடகத்தின் திட்டப்படி எதுவரை பிராமணர் ஆகவில்லையோ, அதுவரை தேவதை ஆக முடியாது. எதுவரை புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தில் பாபா புருஷோத்தமர் ஆக்குவதற்காக வரவில்லையோ, அதுவரை தேவதை ஆக முடியாது. நல்லது, இன்று பாபா ஆன்மீக டிரில் கூட கற்பித்தார், ஞானமும் கொடுத்தார், குழந்தைகளுக்கு எச்சரிக்கையும் செய்தார். தவறு செய்யாதீர்கள், தலைகீழான விஷயங்களை பேசவும் செய்யாதீர்கள். அமைதியாக இருங்கள், மற்றும் பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகத் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. பாவகர்மங்களை விநாசம் செய்து தன்னை சீர்திருத்திக் கொள்வதற்கு நினைவு யாத்திரையில் முழுமையான கவனம் கொடுக்க வேண்டும். தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்ய வேண்டும்.
2. தேவதை ஆவதற்கு சங்கமயுகத்தில், புருஷோத்தமர் ஆவதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும். தவறுகள் செய்து தன்னுடைய நேரத்தை வீணாக்கக் கூடாது.

வரதானம்: சாட்சி ஸ்திதியில் நிலைத்திருந்து பரஸ்திதிகளின் (சூழ்நிலையின்) விளையாட்டைப் பார்க்கக் கூடிய சந்தோஷியான ஆத்மா ஆகுக.

எப்படிப்பட்ட அசைக்கக்கூடிய பரஸ்திதியாக இருந்தாலும், சாட்சி ஸ்திதியில் நிலைத்து விடுங்கள், அப்போது 'இது உண்மை அல்ல, பொம்மை விளையாட்டு' என்று அதை அனுபவம் செய்வீர்கள். தன்னுடைய கௌரவத்தில் இருந்து விளையாட்டைப் பாருங்கள். சங்கமயுகத்தின் உயர்ந்த கௌரவமே, திருப்தியின் மணி ஆவது, அதாவது சந்தோஷமாக இருப்பதாகும். இந்த கௌரவத்தில் இருக்கக்கூடிய ஆத்மா, சூழப்பமடைய முடியாது. சங்கமயுகத்தில் பாபாதாவின் விஷேஷமான பரிசு திருப்தி ஆகும்.

சுலோகன்: மனதின் மகிழ்ச்சி முகத்தில் வெளிப்படையாக தெரியுமளவு மலர்ச்சியாக (மகிழ்ச்சியான) ஆகுங்கள்.

