

### 'முழுமையின் அடையாளம் - குறையில்லாத நிலை'

மாஸ்டர் அனைத்தையும் தெரிந்தவர் ஆக ஆகியிருக்கிறீர்களா? மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவர் ஆனதினால் அனைத்து ஞானத்தையும் தெரிந்து கொண்டு விட்டீர்களா? மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராக, மாஸ்டர் அனைத்தையும் தெரிந்தவராக ஆகிவிட்டீர்களா? அல்லது ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? இன்னும் ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகிவிட்டீர்களா? அல்லது ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஆனந்தம் நிறைந்தவராக ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஆகிவிட்டீர்களா? (ஆகிக்கொண்டிருக்கிறோம்). எதுவரை சாகார ரூபத்தில் கடைசி நிலையைப் பார்த்தீர்களோ அதுவரை ஞானம் நிறைந்தவராக, அனைத்தையும் தெரிந்தவராக ஆகிவிட்டீர்களா? சாகார தந்தைக்கு சமமாக ஆவதில் வித்தியாசம் இருக்கிறது, எனவே முழுமை என்று நீங்கள் கூறுவதில்லை. எவ்வளவு முழுமையாக வேண்டும் என்பதின் உதாரணம் தெளிவாக இருக்கிறது தான் இல்லையா? அதிகமாக மாஸ்டர் படைப்பவரின் போதையில் இருக்கிறீர்களா? அல்லது படைப்பின் போதையிலா? எந்த போதையில் அதிக நேரம் இருக்கிறீர்கள். இன்று இந்தக் கேள்வியை ஏன் கேட்டோம்? இன்று அனைத்து இரத்தினங்களையும் பார்த்து இவர்கள் எவ்வளவு குறையில்லாதவர்களாக அதாவது முழுமையானவர்களாக ஆகியிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பகுத்தறிந்து கொண்டிருந்தோம். ஒருவேளை முழுமையில்லை என்றால் தோல்வி என்பதாகும். அப்படி இன்று முழுமை மற்றும் தோல்வியின் அளவுகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். எனவே தான் முழுமையாக ஆகியிருக்கிறீர்களா என்ற கேள்வியைக் கேட்டோம். எப்படி தந்தையின் மகிமையாக அனைத்து விஷயங்களிலும் முழுமையாக இருக்கிறார் என்று இருக்கிறது இல்லையா? எனவே குழந்தைகளுக்கும் மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகவே தான் வேண்டும். ஞானத்தில் மட்டுமின்றி மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராக ஆக வேண்டும். எனவே தான் மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா என்ற கேள்வியைக் கேட்டோம். மாஸ்டராக இருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்ததிலும் இல்லாமல் இருக்க முடியுமா என்ன? ஒருவேளை உங்களுடைய இரண்டு கணக்கு இருக்கிறது என்றால் பாப்தாதாவிற்கும் இரண்டு இரகசியம் இருக்கிறது. இன்று ஒவ்வொருவரிலும் மூன்று விஷயங்களை முக்கியமான ரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். இன்று என்ன பார்த்தோம் என்று அமிர்தவேளையின் நடவடிக்கைகளைக் கூறிக்கொண்டிருக்கிறோம். இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொரு இரத்தினத்திலும் மூன்று விஷயங்களைப் பார்த்தார். அவை யாவை? இதைக் கேட்பதினாலும் ஒரு டிரில் (பயிற்சி) செய்விக்கிறார். இன்று மூன்று விஷயங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம் - ஒன்றோ ஒவ்வொருவரின் லைட் (ஒளி) லேசான நிலை, இரண்டாவது மைட் (சக்தி) மற்றும் மூன்றாவது ரைட். ரைட் என்ற வார்த்தைக்கு இரண்டு அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று சரியானதைக் கூறுவது, இரண்டாவது அதிகாரத்தைக் கூறுவது. அதிகாரியாகவும் எவ்வளவு பேர் ஆகியிருக்கிறார்கள் மற்றும் கூடவே சரியான ரூபத்தில் எவ்வளவு ஆகியிருக்கிறார்கள்? அப்படி லைட், மைட் மற்றும் ரைட் இந்த மூன்று விஷயங்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ரிசல்ட்டாக (முடிவாக) என்ன கிடைத்தது என்பதையும் கூறுகிறோம். இப்பொழுது சேவை அதிகமாகச் செய்தீர்கள் தான் இல்லையா? எனவே அந்த ரிசல்ட்டையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். இதுவரை செய்தியைப் பரப்புவதற்கான ரிசல்ட்டாகத் தான் இருக்கிறது. செய்தியைப் பரப்புவதில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறீர்கள். ஆனால் ஆத்மாக்களை தந்தையின் அருகில் கொண்டு வரும் ஆவாஹனம் (வரவேற்பது) இன்னும் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. செய்தியைப் பரப்பியிருக்கிறீர்கள் ஆனால் ஆத்மாக்களை ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும். ஆவாஹனம் செய்வது மற்றும் தந்தையின் அருகில் கொண்டு வருவது என்ற இந்த முயற்சி இன்னும் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் சுயம் நீங்களே சப்தத்திலிருந்து விலகியிருப்பதில் விருப்பமுள்ளவர்களாக இருக்கிறீர்கள், பயிற்சி உள்ளவர்களாக இல்லை. எனவே சப்தத்தோடு சப்தம் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் எவ்வளவு சுயம் தானே சப்தத்திலிருந்து விலகியிருந்து சம்பூர்ண நிலையின் ஆவாஹனத்தை தன்னுள் செய்வீர்களோ அவ்வளவு ஆத்மாக்களை ஆவாஹனம் செய்ய முடியும். இப்பொழுது ஆவாஹனம் செய்யத் தான் செய்கிறீர்கள். ஆனால் ரிசல்ட்டில் வருவதும் போவதுமாக இருக்கிறது. வரவும் செய்கிறார்கள், போகவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் ஆவாஹனத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் ஆகுதியாகி விட வேண்டும் (பலியாகி விட வேண்டும்), என்ற இந்த வேலை இன்னும் செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஞானத்தின் பக்கம் கவரப்படுகிறார்கள். ஆனால் ஞானம் நிறைந்தவரின் மேல் (டாபா) கவரப்பட்டவராக ஆக்க வேண்டும். இதுவரை மாஸ்டர் படைப்பவர் அங்கங்கே படைப்பின் கவர்ச்சியில்

24.05.2009

கவரப்பட்டு விடுகிறார்கள். எனவே யார் எவ்வளவு மற்றும் எப்படி சுயம் அவர் இருக்கிறாரோ அவ்வளவே மற்றும் அப்படியே நிரூபணமாக ரிசல்ட்டும் கொடுக்கிறார்கள். இதுவரை சக்தி ரூபம் மற்றும் மாவீரத்தன்மையின் சொரூபம் கண்களில் மற்றும் நடத்தையில் இல்லை. சக்தி மற்றும் மாவீரத்தன்மை உள்ளவரின் முகம், அசுர இலட்சணம் உடையவர்கள் தைரியம் வைக்க முடியாத அளவிற்கு தென்பட வேண்டும். ஆனால் இதுவரை அசுரலட்சணத்தின் கூடவே அசுர லட்சணம் உடையவர்கள் அங்கங்கே கவர்ந்து விடவும் செய்கிறார்கள். இதைத் தான் சூழ்நிலையே அப்படி இருந்தது என்று ராயல் மாயாவின் ரூபத்தில் நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். வைப்ரேஷன் (எண்ண அதிர்வலைகள்). அப்படி இருந்தது மற்றும் பிரச்சனையும் அப்படி இருந்தது. எனவே தோல்வி ஏற்பட்டு விட்டது என்று கூறுகிறீர்கள். காரணம் சொல்வது என்றால் தன்னை சிறைக்குள் அடைத்துக் கொள்வது என்பதாகும். இப்பொழுது நேரம் கடந்து விட்டது, காரணத்தைக் கேட்க மாட்டோம். அதிக காலமாகக் காரணத்தை கேட்டுக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். ஆனால் பிரத்யக்ஷமாக இப்பொழுது காரியத்தைப் பார்க்க வேண்டுமா அல்லது காரணத்தையா? இப்பொழுது கொஞ்ச காலத்திற்குள் தர்மராஜின் ரூபத்தை பிரத்யக்ஷமாக அனுபவம் செய்வீர்கள், ஏனென்றால் இப்பொழுது கடைசி நேரம் ஆகும். இவ்வளவு காலம் தந்தையின் ரூபத்தில் காரணமும் கேட்டார், அன்பும் கொடுத்தார், இரக்கமும் காட்டினார், சலுகைகளும் அதிகமாகக் கொடுத்தார். ஆனால் இப்பொழுது அந்த நாட்கள் மிகக் குறைவாகத் தான் இருக்கிறது என்ற அனுபவம் செய்வீர்கள். பிறகு ஒரு எண்ணத்தின் தவறுக்காக ஒன்றின் நூறு மடங்கு தண்டனை எப்படி கிடைக்கிறது என்பதை அனுபவம் செய்வீர்கள். இப்பொழுது செய்தீர்கள் மற்றும் உடனே அதன் பலன் அல்லது தண்டனையை பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் அனுபவம் செய்வீர்கள். அந்த நேரம் வெகுவிரைவில் வரப்போகிறது. எனவே பாப்தாதா தகவல் தருகிறார், ஏனென்றால் பாப்தாதா குழந்தைகளின் அன்பிற்குரியவர் இல்லையா.

இப்பொழுது மாஸ்டர் படைப்பவரின் போதையை தாரணை செய்து படைப்பின் அனைத்து கவர்ச்சியிலிருந்து தன்னை விலக்கிக்கொண்டே செல்லுங்கள். தந்தையின் எதிரில் நீங்கள் படைப்பு ஆனால் யார் மாஸ்டர் படைப்பவர், மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவராகி அந்த கவர்ச்சிகரமான சக்தி நிறைந்த நிலையில் நிலைத்திருக்கவில்லை என்றால் படைப்பு இன்னும் விதவிதமான வண்ணம் மற்றும் ரூபத்தைப் படைக்கும் என்ற அந்த நேரமும் இப்பொழுது வரப்போகிறது. எனவே ஃபுல் (முழுமை) ஆவதற்காக நிலையில் முழுமையாக நிலைத்துவிட்டீர்கள் என்றால் பிறகு எங்கும் ஃபெயில் (தோல்வி) ஆக மாட்டீர்கள். இப்பொழுது குழந்தைப் பருவத்தின் தவறுகள், கவனக்குறைவின் தவறுகள், சோம்பேறித்தனத்தின் தவறுகள், பொறுப்பற்ற நிலையின் தவறுகள் ஆகியவை இன்னும் மாற்றப்படாமல் இருக்கின்றன. இந்த நான்கு விதமான தவறுகளையும் எப்படி சத்யக் உலகத்தில் முற்றிலும் மறந்து விடுவீர்களோ அந்த மாதிரி மறந்து விடுங்கள். அப்படி சக்திசாலியான சக்தி சொரூபம், ஆயுதங்கள் ஏந்திய சொரூபம், எப்பொழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதி சொரூபம் ஆகிய தன்னுடைய சொரூபத்தை பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் காண்பியுங்கள். இப்பொழுது உங்களுடைய அவரவர்களின் பக்தர்கள் குப்தமாக வேஷம் அணிந்து இருக்கும் தேவதைகள் உங்களை மீண்டும் அடைவதற்காக துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்பொழுது உங்களுடைய சம்பூர்ண மூர்த்தி பிரத்யக்ஷமாகுமோ அப்பொழுது தான் உங்களுடைய பக்தர்கள் பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் தன்னுடைய இஷ்ட தேவதையை அடைய முடியும். இப்பொழுதோ அனேக விதமானவர்களாக இருக்கிறார்கள். சப்தத்தைக் கேட்பார்கள் ஆனால் ஒரு பக்கம் அசுர ஆத்மாக்களின் சப்தம் இன்னும் கவர்ச்சி நிறைந்ததாக மற்றும் முழுமையான சக்தியுடன் இருக்கும் என்பதையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இப்பொழுது பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் என்ன கொண்டு வர வேண்டும் மற்றும் எதைக் கொண்டு வரக் கூடாது என்பதை பகுத்தறிவது கூட புத்தியின் வேலை ஆகும். எனவே இப்பொழுது சலுகைகளின் நேரம் சென்று விட்டது, இப்பொழுது ஆன்மீகமாக இருக்கும் நேரம் ஆகும். ஒருவேளை ஆன்மீகம் இல்லை என்றால் பலவிதமான மாயாவின் வர்ண ரூபங்கள் வந்து விடும். எனவே இன்று பாப்தாதா மீண்டும் அறிவிப்புக் கொடுக்கிறார். எப்படி இராணுவத்தில் மார்ஷல் முதலில் ஒரு விசில் கொடுப்பார், பிறகு முடிவாக கடைசி விசில் இருக்கும். அப்படி இன்று மென்மையான நேரத்தின் அறிவிப்பு என்ற முதல் விசில் கொடுக்கிறோம். தயாராகி விட்டுமே என்பதற்காக விசில் கொடுக்கப்படுகிறது. எனவே இப்பொழுது சோதனைகளின் கேள்வித்தாள் எழுதுவதற்காக தயாராகிவிடுங்கள். பாப்தாதாவோ அவ்யக்தமாக இருக்கிறார், வியக்தத்தில் நாம் என்ன வேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம் என்று அப்படி நினைக்காதீர்கள். ஒவ்வொருவரின் ஒவ்வொரு விநாடியின் எண்ணத்தின் படம் அவ்யக்த வதனத்தில் தெளிவாகிக்கொண்டே இருக்கிறது. எனவே முக்கியத்துவம் தராது இருந்து விடாதீர்கள், ஈஸ்வரிய மரியாதைகளில் அலட்சியமாய் இருந்துவிட வேண்டாம். அசுர மரியாதைகளையும், மாயாவையும் அலட்சியப்படுத்துங்கள். ஈஸ்வரிய மரியாதைகளை அல்ல? இந்த சிற்சில அலட்சியப் போக்கின் பிரபாவம்

வதனம் வரை வந்து சேர்கிறது. எனவே இன்று பாப்தாதா மீண்டும் நினைவு கூறுகிறார். முழுமை நிலையை அருகில் கொண்டு வர வேண்டும். பிரச்சனைகளைத் தூரமாக விரட்ட வேண்டும் மற்றும் முழுமை நிலையை அருகில் கொண்டு வர வேண்டும். சில இடங்களில் முழுமை நிலைக்குப் பதிலாக பிரச்சனைகளை அதிகமாக முன்னுக்கு வைக்கிறார்கள். பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கினீர் கள் என்றால் பிரச்சனைகள் முடிவடைந்து விடும். எதிர்நோக்கத் தெரியவில்லை என்றால் ஒரு பிரச்சனையிலிருந்து அனேக பிரச்சனைகள் வந்து விடுகின்றன. உருவானது மற்றும் அங்கேயே அழித்து விட்டீர்கள் என்றால் வளராது. பிரச்சனைகளை உடனே அழித்து விட்டீர்கள் என்றால் அதன் வம்சம் உருவாகவே ஆகாது. அம்சம் இருக்கிறது என்றால் வம்சமும் உருவாகும். அம்சத்தையே அழித்து விட்டீர்கள் என்றால் வம்சம் எங்கிருந்து வரும்? அப்படி பிரச்சனைகளின் குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? இப்பொழுது சைகை (இஷாரா) மூலமாகக் கூறிக்கொண்டிருக்கிறோம் பிறகு அனைத்தையும் பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் உங்களுடைய நிலை கூறும். மறைத்து வைக்க முடியாது. எப்படி நாரதரின் முகம் சபையின் நடுவில் மறைத்து வைக்க முடிந்ததா? இப்பொழுதோ தந்தை ரகசியமாக வைக்கிறார் ஆனால் கொஞ்ச காலத்திற்கு பிறகு ரகசியமாக இருக்க முடியாது. அவருடைய முகம், நடத்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்யும். எப்படி அறிவியலில் தற்சமயம் எந்தவொரு ரசியமான பொருளும் தானாக பிரத்யக்ஷம் ஆகிவிடும் அளவிற்கு கண்டுபிடிப்புகளை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே போல் அமைதி சக்திக்கும் கூட தானாகவே பிரத்யக்ஷ ரூபம் ஆகிவிடும். சொல்வதினால், செய்வதினால் ஏற்படாது. புரிந்ததா?

ஆக, வரும் காலத்தின் அறிவிப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். எனவே இப்பொழுது மென்மையான நேரத்தை எதிர்கொள்வதற்காக மென்மைத் தன்மையை (உஷார் இல்லாத அப்பாவி) விட வேண்டும், அப்பொழுது தான் மென்மையான நேரத்தை (விநாசகாலம்) எதிர்கொள்ள முடியும். நல்லது. புன்முறுவலுற்ற முகமாக இருக்கும் குணம் முயற்சி செய்வதில் மிகுந்த உதவி செய்ய முடியும். எப்படி முகம் புன்முறுவலுற்று இருக்கிறதோ அதே போல் ஆத்மாவும் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்து புன்முறுவலோடு இருக்கட்டும். இந்த இயற்கையான குணத்தை ஆத்மாவில் கொண்டு வர வேண்டும். எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியோடு இருந்தீர்கள் என்றால் மாயாவின் எந்த கவர்ச்சியும் இருக்காது. இது தந்தையின் உத்திரவாதம் ஆகும். ஆனால் அது எப்பொழுது ஆத்மா மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாக இருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் இருக்கும். பிறகு மாயாவின் கவர்ச்சியிலிருந்து தூரத்தில் விலக்கி வைப்பது தந்தையின் வேலை ஆகும். இந்த உத்திரவாதத்தை தந்தை உங்களிடம் விசேஷமாகக் கொடுக்கிறார், அனைவருக்கும் கொடுப்பதில்லை ஏனென்றால் ஆதிரத்தினமாக இருப்பவர்கள் மேல் ஆதிதேவின் விசேஷ அன்பு இருக்கிறது. எனவே ஆதியை அனாதியாக ஆக்குங்கள். எப்பொழுது அனாதி ஆகிவிடுமோ பிறகு மாயாவின் கவர்ச்சி இருக்காது. பிரச்சனைகள் எதிரில் வராது. பப்பொழுது தந்தையின் அன்பு நினைவில் இருக்கிறது என்றால் சர்வ சக்திவானின் அன்பின் எதிரில் பிரச்சனை என்ன பெரிய விஷயமா? எங்கே அந்த அன்பு மேலும் எங்கே பிரச்சனை? அது மலை இது கடுகு அவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. அப்படி அனாதி இரத்தினமாக ஆவதற்காக சர்வ சக்திவானின் சக்தி மற்றும் அன்பை எப்பொழுதும் உடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தன்னை தனியாக இருப்பவராக ஒருபொழுதும் நினைக்காதீர்கள். துணைவன் இல்லாமல் வாழ்க்கையின் ஒரு விநாடி கூட இருக்க வேண்டாம். யார் அன்பிற்குரிய துணைவனாக இருப்பாரோ அவர் தனியாக இருக்க முடியாது. துணைவனை துணையாக வைக்காததினால், தனியாக இருப்பதினால் மாயா வெற்றி அடைந்து விடுகிறது. நல்லது.

**வரதானம் - அன்பின் விமானம் மூலமாக எப்பொழுதும் நெருக்கத்தை அனுபவம் செய்யக்கூடிய அன்பான மூர்த்தி ஆகுக.**

அனைத்து குழந்தைகளில் பாப்தாதாவின் அன்பு நிரம்பி இருக்கிறது. அன்பின் சக்தியினால் அனைவரும் முன்னேறி பறந்து சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். அன்பின் விமானம் உடல், மனம், உள்ளத்தினால் தந்தையின் அருகில் கொண்டு வருகிறது. ஞானம், யோகத்தின் தாரணையில் அனைவரும் சக்திக்கேற்றபடி வரிசைக் கிரமமாக இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் அன்பில் ஒவ்வொருவரும் நம்பர் ஒன் ஆக இருக்கிறார்கள். இந்த அன்பு தான் பிராமண வாழ்க்கையை அடைவதற்கான மூல ஆதாரமாகும். அன்பின் அர்த்தமே அருகில் இருப்பது, தேர்ச்சி பெறுவது மற்றும் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையையும் மிகவும் சுலபமாக கடந்து செல்வது.

**சுலோகன் - தன்னுடைய பார்வையில் தந்தையை நிரப்பி விட்டீர்கள் என்றால் மாயாவின் பார்வையிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டு விடுவீர்கள்.**