

இனிமையான குழந்தைகளே! மாயை அடி கொடுப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கும்படியான எந்த தவறும் செய்யாதீர்கள். ஸ்ரீமத் படி நடக்காவிட்டால் மாயா அடித்து முகத்தைத் திருப்பி விடும்.

கேள்வி: சூரிய வம்சத்து இராஜ்யத்தில் ஏர்-கண்டிஷன் (குளிரூட்டும் வசதி) டிக்கெட் பெறுவதற்கான ஆதாரம் எது? அது யாருக்கு கிடைக்கிறது?

பதில்: சூரிய வம்சத்து இராஜ்யத்தின் ஏர்-கண்டிஷன் டிக்கெட் பெறுவதற்காக ஒவ்வொரு காலடியிலும் ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும். சூரிய வம்சத்தின் இராஜ்யம் தான் ஏர்-கண்டிஷன் ஆகும். உங்களுடைய இலட்சியம் மற்றும் குறிக்கோளே சூரிய வம்சத்தின் பதவியை பிராப்தி செய்வதுதான் ஆகும். மற்றபடி பதவி வரிசைக்கிரமமாக இருக்கத்தான் செய்யும்.

பாடல்: அவர் மிகவும் குஷியின் அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்.

ஓம்சாந்தி. இந்தப் பாடலின் அர்த்தம் பிராமண குல பூஷணர்களாகிய உங்களுக்குத்தான் தெரியும். இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் பிராமண சம்பிரதாயத்தை சேர்ந்தவர்கள், பிறகு தெய்வீக சம்பிரதாயத் தவராக ஆவீர்கள். குழந்தைகளுக்கு தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார் - எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை முன்னால் இருக்கிறார், மேலும் அவரிடமிருந்து எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தி கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. வேறு என்ன வேண்டும்? பக்தி மார்க்கம் எப்போதிலிருந்து தொடங்குகிறது என்பது கூட யாருக்கும் தெரியாது. பக்தி மார்க்கத்து பக்தர்கள் பகவானை அல்லது மணமகன்கள் மணமகனை நினைவு செய்கின்றனர். ஆனால் தந்தையை அறியாதவர்கள் என்பது அதிசயமானதாக உள்ளது. இப்படிப் பட்டவரை எப்போதாவது பார்த்திருக்கிறோமா? பிரியதர்ஷினி பிரியதர்ஷனை அறியாவிட்டால் எப்படி நினைவு செய்ய முடியும்? பகவான் அனைவருக்கும் தந்தையாக இருப்பவர். குழந்தைகள் தந்தையை நினைவு செய்கின்றனர், ஆனால் அறிமுகம் இல்லாமல் நினைவு செய்வது அனைத்தும் வீணானதாக ஆகிறது. ஆகையால் நினைவு செய்வதால் எந்த லாபமும் கிடைப்பதில்லை. நினைவு செய்து செய்து யாரும் அந்த லட்சியத்தை அடைவதே இல்லை. பகவான் யார், அவரிடமிருந்து என்ன கிடைக்கும் என்று எதுவும் தெரியாது. இவ்வளவு தர்மங்கள் அனைத்தும் உள்ளன. கிறிஸ்து, புத்தர் முதலான தர்மத்தை ஸ்தாபனம் செய்யக் கூடியவர்களை அவர்களைப் பின்பற்றுபவர்கள் நினைவு செய்கின்றனர். ஆனால் அவர்களை நினைவு செய்வதன் மூலம் நமக்கு என்ன கிடைக்கிறது? எதுவும் தெரிவதில்லை. இதைவிட ஸ்தூலமான படிப்பு நல்லது. லட்சியம் குறிக்கோள் புத்தியில் இருக்கும் அல்லவா! தந்தையிடமிருந்து என்ன கிடைக்கும், ஆசிரியரிடமிருந்து என்ன கிடைக்கும் என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள் அல்லவா! குருவிடமிருந்து என்ன கிடைக்கும் என்பதை யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நாம் தந்தையுடையவர்களாக ஆகியுள்ளோம் என்ற நிச்சயம் இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. தந்தை நமக்கு 5000 வருடங்களுக்கு முன்பு போலவே வந்து சொர்க்கத்தின் எஜமானனாக ஆக்குகிறார் அல்லது சாந்தி தாமத்தின் எஜமானனாக ஆக்குகிறார். செல்லமான குழந்தைகளே! நீங்கள் என்னிடமிருந்து உங்களுடைய ஆஸ்தியை எடுப்பீர்கள் அல்லவா என்று தந்தை கேட்கிறார். ஆம் பாபா ஏன் எடுக்க மாட்டோம் என்று அனைவரும் கூறுகின்றனர். நல்லது சந்திர வம்சத்து ராமனின் பதவியை அடைவதில் திருப்தியா? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? தந்தை வெகுமதி கொண்டு வந்துள்ளார். நீங்கள் சூரிய வம்சத்து இலட்சமியை மணமுடிப்பீர்களா அல்லது சந்திர வம்சத்து சீதையையா? இராமனின் பூஜாரிகள் கிருஷ்ணரின் பெயரைக் கேட்க விரும்புவதில்லை. இராமனை திரேதா யுகத்திலும், கிருஷ்ணரை துவாபரயுகத்திலும் கொண்டு சென்று விட்டனர். அவர்கள் இராமன் பெரியவர் என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். அவர்களுக்குள் இந்த சண்டை நடக்கிறது. சிறிய குழந்தைகளின் சண்டை ஏற்படுவது போல சண்டையிடுகிறார்கள்.

தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார் - கல்பத்திற்கு முன்பு புரிய வைத்ததைப் போல இப்போது மீண்டும் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் மீண்டும் வந்து ஆஸ்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய இலட்சியம், குறிக்கோளே எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தியை எடுப்பது தான் ஆகும். அது சூரியவம்சத்து இராஜ்யப் பதவி ஆகும். இரண்டாம் தரம் சந்திர வம்சம் ஆகும். ஏர்கண்டிஷனை விட உயர்ந்த வகுப்பு இல்லை அல்லவா. ஏர்கண்டிஷன், பிறகு முதல் வகுப்பு, இரண்டாம் வகுப்பு என்று இருக்கிறது அல்லவா. ஆக சத்யுகத்தினுடைய முழு இராஜ்யமும் ஏர் கண்டிஷன் வகுப்பு என்று வைத்துக் கொண்டால் பிறகு திரேதாயுகம், முதல் வகுப்பு ஆகும். ஆக தந்தை கேட்கிறார் - நீங்கள் ஏர்கண்டிஷன் வகுப்பாகிய சூரிய வம்சத்து இராஜ்ய பதவியை எடுப்பீர்களா? அல்லது சந்திர

வம்சத்து முதல் வகுப்பா? அதை விட குறைவு என்றால் பிறகு இரண்டாம் வகுப்பில் வரிசைக் கிரமமான வாரிசாக ஆகுங்கள். பிறகு நீங்கள் தாமதமாக வந்து இராஜ்யத்தை அடைவீர்கள், இல்லையெனில் மூன்றாம் வகுப்பின் பிரஜைகள். அதிலும் கூட டிக்கெட் முன்பதிவு செய்யப்படுகிறது. முதல் வகுப்பின் முன்பதிவு, இரண்டாம் வகுப்பின் முன்பதிவு வரிசைக்கிரமமான வகுப்புகள் இருக்கும் அல்லவா. சுகம் அங்கு இருக்கவே செய்யும். மற்றபடி ரயில் பெட்டிகள் தனித்தனியாக இருக்கும். பணக்கார மனிதர்கள் ஏர்கண்டிஷன் வகுப்பின் டிக்கெட் எடுப்பார்கள். உங்களில் யார் பணக்காரராக ஆவீர்கள்? பாபா இவை யனைத்தும் உங்களுடையது என்று யார் அனைத்தையும் தந்தைக்கு கொடுத்து விடுகிறார்களோ அவர்கள் பணக்காரராக ஆவார்கள். பாரதத்தில் தான் மகிமை பாடப்பட்டுள்ளது. வியாபாரி, இரத்தின வியாபாரி, மந்திரவாதி..... இந்த மகிமைகள் தந்தையினுடையவை, கிருஷ்ணருடையவை அல்ல. கிருஷ்ணர் ஆஸ்தியை எடுத்தவர். சத்யுகத்தில் பலனை அடைந்தவர். அவரும் தந்தையினுடையவராக ஆனார். பலனை எங்கிருந்தாவது பெற்றிருக்க வேண்டும் அல்லவா. இலட்சுமி-நாராயணர் சத்யுகத்தின் பலனை அனுபவிக்கின்றனர். கண்டிப்பாக அவர்கள் கடந்த காலத்தில் பலனை உருவாக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள் அல்லவா என்று இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் நல்லவிதமாக அறிந்திருக்கிறீர்கள். பாரதத்தின் மகிமை உயர்வானதாகும். பாரதத்தை போன்ற உயர்வான தேசம் எதுவுமே இருக்க முடியாது. பாரதம் தான் பரமபிதா பரமாத்மாவின் பிறப்பிடம் ஆகும். இந்த இரகசியம் யாருடைய புத்தியிலும் இருப்பதில்லை. பரமாத்மா தான் அனைவருக்கும் அரைக்கல்ப காலத்திற்கு சுகமும், அமைதியும் கொடுக்கிறார். பாரதம் முதல் தரமான தீர்த்த ஸ்தலம் ஆகும். ஆனால் கீதையில் கிருஷ்ணருடைய பெயரை போட்டு விட்டனர். ஆகையால் இவருடைய (பரமாத்மா) அந்தஸ்து குறைந்து விட்டது. இல்லையெனில் அனைத்து மனிதர்களும் அந்த தந்தையைத் தான் ஏற்பார்கள், வேறு யார் மீதும் மலர்களை தூவ மாட்டார்கள். அனைத்து தூய்மையற்றவர்களையும் தூய்மையாக்கக்கூடிய தந்தையின் கோவில் சோம்நாத் ஆகும். சிவனுக்கு முன்னால் தான் அனைவரும் வந்து தலை வணங்குகின்றனர். ஆனால் நாடகத்தின் படி ஒரு தந்தையை மறப்பதன் மூலம் சிருஷ்டியின் நிலை எப்படி ஆகி விடுகிறது. ஆகையால் சிவபாபா வருகிறார். யாராவது நிமித்தமாக ஆவார்கள் அல்லவா. இப்போது தந்தை கூறுகிறார் - அசரீரி ஆகுங்கள், தன்னை ஆத்மா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஆத்மாவாகிய நான் யாருடைய குழந்தை என்பதை யாரும் அறிவதில்லை, அதிசயமாக இருக்கிறது அல்லவா. ஓ இறைதந்தையே, இரக்கம் காட்டுங்கள் என்று கூறவும் செய்கின்றனர். சிவஜெயந்தியையும் கொண்டாடுகின்றனர், ஆனால் அவர் எப்போது வந்திருப்பார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. இது 5000 வருடங்களின் விசயம் ஆகும். தந்தை தான் வந்து புதிய உலகமாகிய சத்யுகத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறார். சத்யுகத்தின் ஆயுள் இலட்சக்கணக்கான வருடங்கள் அல்ல.

தந்தை குழந்தைகளுக்கு எவ்வளவு சகஜமாக்கி புரிய வைக்கிறார் - என்னை நினைவு மட்டும் செய்யுங்கள், இல்லற விசயங்களில் இருந்தபடி தாமரை மலர் போல் ஆகுங்கள். விஷ்ணுவுக்குத் தான் அனைத்து அலங்காரங்களும் கொடுத்துள்ளனர். சங்கையும் கொடுத்துள்ளனர், தாமரை மலரையும் கொடுத்துள்ளனர். உண்மையில் தேவதைகளுக்கு இந்த அலங்காரங்கள் கொடுக்கப் படுவதில்லை. இவை எவ்வளவு ஆழமான மற்றும் கம்பீரமான விசயங்களாகும். பிராமணர்களின் அலங்காரம் ஆகும், ஆனால் பிராமணர்களுக்கு எப்படி கொடுப்பது? இன்று பிராமணர்களாக இருக்கிறார்கள், நாளை சூத்திரர்களாக ஆகி விடுகிறார்கள். பிரம்மாகுமாரிலிருந்து சூத்திர குமாரர்களாக ஆகி விடுகின்றனர். மாயை தாமதிப்பதே இல்லை. ஒருவேளை ஏதாவது தவறு செய்து தந்தையின் ஸ்ரீமத்படி நடக்காமல் புத்தி கெட்டு விட்டது என்றால் மாயை நன்றாக அடித்து முகத்தை திருப்பி விடுகிறது. மனிதர்கள் கோபத்தில் வந்து கூறுகின்றனர் அல்லவா - அடித்து முகத்தைத் திருப்பி விடுவேன். ஆக மாயையும் கூட அப்படி தான் ஆகும். தந்தையை மறந்தால் மாயை ஒரு விநாடியில் அடித்து முகத்தை திருப்பி விடுகிறது. ஒரு விநாடியில் ஜீவன் முக்தி அடைவது போல ஒரு விநாடியில் ஜீவன் முக்தியை அழித்து விடுகிறது. எவ்வளவு நல்ல நல்லவர்களையும் கூட மாயை பிடித்துக் கொள்கிறது. இவர்கள் எங்கே தவறு செய்கிறார்கள் என்று பார்க்கிறது, உடனடியாக அடித்து விடுகிறது. தந்தையோ குழந்தைகளை பழைய உலகத்திலிருந்து திருப்பி புதிய உலகத்தின் பக்கமாக மாற்றுகிறார்.

யாராவது லௌகீகத் தந்தை ஏழையாக இருக்கிறார், பழைய குடிசையில் வசிக்கிறார் பிறகு புதிய வீடு கட்டுகிறார் என்றால் குழந்தைகளின் புத்தியில் பதிந்து விடுகிறது - இப்போது புதிய வீடு தயாராகி விடும், நாம் அங்கே அமரப் போகிறோம், இந்த பழைய வீட்டை இடித்து விடுவோம். உங்களுக்காக கூட இப்போது தந்தை உள்ளங்கையில் மலர்த்தோட்டத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளார் அதாவது

வைகுண்டத்தை கொண்டு வந்துள்ளார். செல்லக் குழந்தைகளே என்று அழைக்கிறார். ஆத்மாக்களிடம் பேசுகிறார், இந்த கண்களின் மூலமாக குழந்தைகளாகிய உங்களை பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கிறார். காஷ்மீரில் நிறைய பிராமணர்கள் இருக்கின்றனர். திதி முதலானவைக்காக உணவு செய்து படைக்கின்றனர். பிராமணருக்குள் அவர்களை அழைக்கின்றனர். இவை அனைத்தும் சாட்சாத்காரத்தின் இரகசியங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆத்மா யாரிடமிருந்தாவது வெளியேறி வருகிறது என்பதல்ல. தமது பெரியவர்களின் ஆத்மாவை அழைக்கின்றனர். அவர்களுக்காக அனைத்தையும் தயார் செய்து வைக்கின்றனர். இன்னாரின் ஆத்மா வரும் என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். பிறகு அவர்களிடம் கேட்கவும் படுகிறது. பதில் கூறும் வகையில் முன்பெல்லாம் ஆத்மா பேசிக் கொண்டிருந்தது. பிறகு அவர்களிடம் கேட்கப்படுகிறது - நீங்கள் குஷியாக திருப்தியாக இருக்கிறீர்களா? அவர் அதற்கு பதில் தருவார். இதுவும் நாடகத்தின்படி நடக்கிறது. சிற்சில சமயங்களில் கூறவும் செய்கின்றனர் - நான் இன்னாரின் வீட்டில் பிறவி எடுத்துள்ளேன். இவையனைத்தும் சாட்சாத்காரம் போல நாடகத்தில் உருவாகியுள்ளன. அது மீண்டும் நடக்கிறது. மற்றபடி ஏதும் ஆத்மா வருவதில்லை. முன்னர் மேஜை மீது கூட வரவழைத்துக் கொண்டிருந்தனர். பாபாவுக்கு (பிரம்மா) அனைத்து அனுபவங்களும் உள்ளது. இப்போது மேஜை மீது ஆத்மா வர முடியாது. யார் எது செய்தாலும் அது நாடகத்தில் இருந்தது, அது நடந்தது. நாடகத்தை எவ்வளவு நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. போக் வைக்கப்படுகிறது, ஆத்மா அழைக்கப் படுகிறது. இதுவும் நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. இவையனைத்தும் நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. இதில் சந்தேகத்தின் விஷயம் எதுவுமில்லை. புதிய மனிதர்கள் புரிந்து கொள்ளாததால் குழப்பமடைகின்றனர். தந்தை மந்திரவாதியாகவும் உள்ளார் அல்லவா! நானும் கூட நாடகத்தின் வசப்பட்டுள்ளேன் என்று புரிய வைக்கிறார். நாடகத்தில் இல்லாமல் எதுவும் செய்ய முடியும் என்பதல்ல. குழந்தைகள் நோய்வாய்ப்ப படுகிறார்கள், நான் சரிபடுத்தி விடுவேன் அல்லது அறுவைச் சிகிச்சை செய்வதிலிருந்து விடுவிப்பேன் என்பதல்ல. கர்மக்கணக்கை அனைவரும் அனுபவித்துத்தான் ஆகவேண்டும். உங்கள் மீது அதிக சுமை உள்ளது. ஏனென்றால் நீங்கள் அனைவரையும் விட பழையவர்கள். சதோபிரதானத்திலிருந்து ஒரேடியாக தமோபிரதானம் ஆகியுள்ளீர்கள்.

இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு தந்தை கிடைத்துள்ளார் எனும்போது தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி எடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு கல்பமும் நாம் நாடகத்தின்படி தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தியை எடுக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். யாரெல்லாம் சூரிய வம்ச, சந்திர வம்சத்தின் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களோ அவர்கள் அவசியம் வருவார்கள். தேவி-தேவதைகளாக இருந்தவர்கள் பிறகு சூத்திரர்களாக ஆகி விட்டுள்ளனர், பிறகு அவர்களே பிராமணர்களாகி தெய்வீக சம்பிரதாயத்தவர்களாக ஆவார்கள். இந்த விசயங்களை தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் புரிய வைக்க முடியாது. தந்தைக்கு குழந்தைகள் எவ்வளவு இனிமையானவர்களாக இருக்கிறார்கள். நீங்கள் அதே கல்பத்திற்கு முந்தைய என்னுடைய குழந்தைகள் தான் என்று கூறுகிறார். நான் ஒவ்வொரு கல்பமும் வந்து உங்களை படிப்பிக்கிறேன், எவ்வளவு அதிசயமான விசயங்கள். நிராகார பகவானுடைய மகா வாக்கியம் சரீரத்தின் மூலம் தான் பேசுவார் அல்லவா. சரீரம் விடுபட்டு விட்டால் ஆத்மா பேச முடியாது. ஆத்மா விடுபட்டு விடுகிறது. அசரீரி ஆகுங்கள் என்று இப்போது தந்தை கூறுகிறார். பிராணாயாமம் முதலானவை செய்ய வேண்டிய தில்லை. நான் ஆத்மா அழிவற்றவன், என்னுடைய ஆத்மாவிற்குள் 84 பிறவிகளின் நடப்பு அடங்கியுள்ளது என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தந்தை தானும் கூறுகிறார், என்னுடைய ஆத்மாவும் என்ன செய்கிறதோ அந்த நடப்பு நிரம்பியுள்ளது. பக்தி மார்க்கத்திலும் கூட அதே பார்ட் நடக்கிறது. யாராவது மது குடிக்கவில்லை என்றால் அதனுடைய சுவை எப்படி தெரியும்? ஞானம் கூட எடுத்துக் கொள்ளும் போது தான் தெரிய வருகிறது. ஞானத்தின் மூலம் தான் சத்தி ஏற்படுகிறது. நான் அனைவருக்கும் சத்தி வழங்கும் வள்ளல் ஆவேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். சர்வோதயாவின் தலைவர்கள் இருக்கின்றனர் அல்லவா. எவ்வளவு விதவிதமானவர்கள் இருக்கிறார்கள். உண்மையில் அனைவருக்கும் தயை (இரக்கம்) காட்டக் கூடியவர் தந்தை அல்லவா. ஒ பகவானே இரக்கம் காட்டுங்கள் என்று அனைவரும் கூறுகின்றனர். ஆக அனைவரின் மீதும் அவர் இரக்கத்தை காட்டுகிறார். மற்ற அனைவரும் தனக்குத் தானே இரக்கம் காட்டக்கூடியவர்கள். தந்தையோ முழு உலகத்தையும் சதோபிரதானம் ஆக்குகிறார். அதில் தத்துவங்களும் வந்து விடுகின்றன. இந்த வேலை பரமாத்மாவினுடையது தான் ஆகும். ஆக சர்வோதயா என்பதன் அர்த்தம் எவ்வளவு பெரியது, ஒரேடியாக அனைவரின் மீதும் தயை காட்டுகிறார். சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனையில் துக்கம் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை. அங்கே முதல் தரமான இருக்கைகள், வசதிகள் முதலானவை கிடைக்கின்றன. துக்கம் கொடுக்கக்கூடிய பிராணிகள், ஈக்கள், கொசுக்கள் முதலானவை

எதுவும் இருக்காது. இங்கும் கூட பெரிய மனிதர்களின் வீடுகள் எவ்வளவு சுத்தமாக இருக்கின்றன. ஒருபோதும் நீங்கள் ஈக்களை பார்க்க முடியாது. எந்த கொசுவும் நுழைய முடியாது. சொர்க்கத்தில் அழுக்காக்கக்கூடிய எந்த பொருளுக்கும் சக்தி கிடையாது. மலர்கள் முதலானவைகளின் இயற்கையான நறுமணம் இருக்கும். சூட்சும வதனத்தில் சிவபாபா உங்களுக்கு பழரசம் குடிக்க வைக்கிறார். சூட்சும வதனத்தில் இப்போது எதுவும் இல்லை. இதுவும் கூட சாட்சாத்காரம் (காட்சி) ஆகும். வைகுண்டத்தில் எவ்வளவு நல்ல பழம், மலர்த்தோட்டங்கள் முதலானவை இருக்கும். சூட்சும வதனத்தில் தோட்டம் எதுவும் வைக்கப்படவில்லை. இவையனைத்தும் சாட்சாத்காரம் ஆகும். இங்கே அமர்ந்தபடியே நீங்கள் அனைத்து காட்சிகளையும் பார்க்கிறீர்கள். பாடல் கூட மிகவும் முதல் தரமானதாக இருக்கிறது. நமக்கு தந்தை கிடைத்து விட்டார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள், வேறு என்ன வேண்டும்? எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து எல்லையற்ற ஆஸ்தி எடுக்கிறோம் என்றால் தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தந்தையின் வழி புகழ் வாய்ந்தது ஆகும். ஸ்ரீமத் மூலம் நாம் உயர்விலும் உயர்வானவர் ஆவோம்.

சன்னியாசிகள் இது காகத்தின் எச்சத்திற்கு சமமான சுகம் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் சத்யுகத்தில் எப்போதும் சுகம் இருந்தது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. இந்த ராதா கிருஷ்ணர் குழந்தைப் பருவத்தில் இருக்கின்றனர். அவர்களின் சரித்திரம் முதலான எதுவும் கிடையாது. சொர்க்கத்தின் குழந்தைகள் நல்லவர்களாகவே இருப்பார்கள். முரளியின் (புல்லாங்குழல்) இசையில் நடனம் ஆடிக் கொண்டிருக்கக் கூடும். மற்றபடி ஞானத்தைக் கூற மாட்டார்கள். ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு புல்லாங்குழல் கொடுத்துள்ளனர். அப்போது சரஸ்வதி எங்கே போனார்? சரஸ்வதிக்கு வீணை கொடுத்துள்ளனர் என்றால் அவர் பெரியவர் அல்லவா! இவையனைத்தும் பக்தி மார்க்கம், பொம்மைகளின் விளையாட்டு ஆகும். தேவி தேவதைகளின் மூர்த்திகளை உருவாக்கி பூஜை முதலானவைகள் செய்து பிறகு மூழ்கடிக்கின்றனர். இது குறித்து உங்களுடைய ஒரு பாடலும் உள்ளது. இது குருட்டு நம்பிக்கை என்று கூறப்படுகிறது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கங்களும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரங்கள்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்-

1. அனைவரும் இந்த நாடகத்தின் வசப்பட்டவர்கள் ஆவார்கள். இந்த நாடகத்தின் எந்த காட்சியையும் கண்டு சந்தேகப் படக்கூடாது. நாடகத்தின் அனைத்து இரகசியங்களையும் நல்ல விதமாகப் புரிந்து கொண்டு உறுதியானவராக இருக்க வேண்டும்.
2. தன்னை அழிவற்ற ஆத்மா என புரிந்து கொண்டு, இந்த சரீரத்திலிருந்து விலகி, அசரீரி ஆகக் கூடிய பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

வரதானம் : அனைத்து பொக்கிஷங்கள் நிறைந்திருப்பதன் மூலம் முழுமைத் தன்மையை அனுபவம் செய்யக் கூடிய பிராப்தி சொரூபம் ஆகுக.

சந்திரன் முழு நிலவாக இருக்கும் பொழுது, அது சம்பூரண தன்மையின் அடையாளமாக இருக்கிறது. அதை விடவும் பெரியதாக ஆகப் போவதில்லை, அவ்வளவுதான், முழுமைத் தன்மை என்பது இதுதான், எதுவும் விடுபட்டிருப்பதில்லை. அது போல குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஞானம், யோகம், தாரணை, சேவை அதாவது அனைத்து பொக்கிஷங்களாலும் நிரம்பி விட்டீர்கள் என்றால் இந்த நிறைவே சம்பூரண தன்மை எனப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட நிறைந்த ஆத்மாக்கள் பிராப்தி சொரூபமாக இருப்பதால் ஸ்திதியில் எப்போதும் தந்தைக்கு சமீபத்தில் இருப்பார்கள்.

கலோகன்- தெய்விக புத்தியின் மூலமாக அனைத்து மன விருப்பங்களையும் முழுமையாக அடைவதுதான் வெற்றி சொரூபம் ஆவது ஆகும்

ஓம் சாந்தி!