

## ” சுயத்தின் மாற்றம் தான் உலக மாற்றத்திற்கான ஆதாரம் ”

பாப்தாதா தன்னுடைய பூந்தோட்டத்தை பார்க்கவும் செய்கிறார், எப்பொழுதும் பார்த்துக் கொண்டேயும் இருக்கிறார். அமிர்தவேளையில் தொடங்கி பூந்தோட்டத்தைப் பார்க்கிறார், இன்று கூட ஒவ்வொன்றும் எந்த விதமான, எவ்வளவு நறுமணமிக்க மற்றும் எவ்வளவு அழகான வண்ணம் நிறைந்த பூக்களாக இருக்கின்றன என்று பாப்தாதா பூந்தோட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மொட்டாக இருக்கிறார்களா அல்லது மொட்டிலிருந்து மலராக ஆகியிருக்கிறார்களா? ஒவ்வொன்றின் விசேஷம் என்னவாக இருக்கிறது மற்றும் தேவை என்னவாக இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மணம் நிறைந்தவர்களாக ஆகியிருக்கிறார்கள் தான், ஆனால் அந்த நறுமணம் அழியாததாக மற்றும் தொலைதூரம் வரை பரவக்கூடியதா? ஒருவிதமான மலர் இருக்கிறது அதனுடைய நறுமணம் எதிரில் வந்தால் தான் மணம் வீசும், தூரத்தில் அது வருவதில்லை. அப்படி இங்கேயும் நறுமணமிக்கவர்களாகவோ ஆகியிருக்கிறார்கள், ஆனால் எப்பொழுது தந்தையின் எதிரில் மற்றும் சேவைக்கு பொறுப்பான ஆத்மாக்களின் எதிரில் வருகிறார்கள் என்றால் நறுமணம் இருக்கிறது, ஆனால் சேவையின்றி சாதாரண காரியம் செய்து கொண்டே மற்றும் உடல் நிர்வாகத்தைச் செய்து கொண்டிருக்கும் போது அந்த நறுமணம் வருவதில்லை. சில சில மலர் தூரத்திலிருந்தே கவர்ச்சி செய்கிறது. வண்ணம், ரூபத்தின் ஆதாரத்தில் கவர்ச்சி செய்கிறதேயன்றி நறுமணத்தின் ஆதாரத்தில் இல்லை. வண்ணம், ரூபம், நறுமணம் ஆகிய அனைத்தும் நிரம்பியதாக இருப்பது அந்த மாதிரி மிகக் குறைந்த பொறுக்கி எடுக்கப் பட்ட மலர்களைப் பார்த்தோம். வண்ணம், ரூபம் என்றால் சென்சிபல் (ஞானம் நிறைந்தவர்கள்) மற்றும் நறுமணம் நிறைந்தவர்கள் என்றால் எஸன்ஸ்ஃபுல் (சாறு நிறைந்தவர்கள்) எஸன்ஸ்ஃபுல் குறைவானவர்கள் இருந்தார்கள். ஞானத்தின் ஆதாரத்தில் சேவாதாரிகளாகவோ ஆகிவிட்டார்கள். ஆனால் ஆன்மீக சேவாதாரி ஆவது, அது குறைவாக இருக்கிறது. காரணம் என்ன? எப்படி தந்தை நிராகாரமானவர், சாகார ரூபத்தில் தன்னுடைய பங்கை செய்து கொண்டிருக்கிறார். "நிராகாரமானவர், சாகாரமானவர் ஆகியிருக்கிறேன்" இந்த இரண்டு நினைவுகளும் சேர்ந்தே இருப்பதில்லை அல்லது ஒன்றோ நிராகாரமாகி விடுகிறார்கள் அல்லது சாகாரமாகிவிடுகிறார்கள். எப்பொழுதுமே "நிராகாரமானவரிலிருந்து சாகாரமானவர் ஆகியிருக்கிறேன்" என்ற இந்த மந்திரம் எப்பொழுதும் நினைவிருக்கட்டும். இந்த சாகார உலகம், சாகார உடல் மேடை ஆகும். மேடை மற்றும் நடிகர்கள் இருவரும் வேறு வேறாக இருப்பார்கள். நடிகர்கள் தன்னை ஒருபொழுதும் மேடை என்று நினைப்பதில்லை. மேடை ஆதாரமாகும், நடிகர்கள் ஆதாரமூர்த்திகள், எஜமானர்கள். இந்த உடலை மேடை என்று நினைப்பதினால் தன்னை நடிகன் என்று இயல்பாகவே அனுபவம் செய்வார்கள். அப்படியானால் காரணமாக என்ன ஆனது? தன்னை விலகியிருப்பவராக ஆக்குவது தெரியவில்லை.

நான் வெளி தேசத்தைச் சேர்ந்தவன் என்று புரிந்து எப்பொழுதும் நடந்து கொள்ளுங்கள். மாற்றான் தேசத்தில் மற்றும் பழைய உடலில் உலக நன்மைக்கான பங்கைச் செய்வதற்காக வந்திருக்கிறேன். முதல் பாடம் பலவீனமாக இருக்கும் காரணத்தினால் ஞானம் நிறைந்தவர்களாக ஆகியிருந்தும் சாரம் குறைவாக இருக்கிறது. ரூபம், வண்ணம் இருக்கிறது ஆனால் நறுமணம் அழியாததாகவும் மற்றும் நாலாபுறங்களிலும் பரவுவதாகவும் இல்லை. எனவே இப்பொழுது பாப்தாதாவிற்கு மீண்டும் முதல் பாடத்தைக் கற்பிக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஒரு நொடியில் தன்னுடைய மாற்றத்தை சுலபமாகச் செய்வீர்களா? தன்னுடைய மாற்றத்திற்கு எவ்வளவு நேரம் எடுக்கிறது என்று முதலில் தன்னைத் தானே கேளுங்கள். எந்தவொரு சம்ஸ்காரம், சுபாவம், வார்த்தை மற்றும் தொடர்பு யதார்த்தமானதாக இல்லாமல் வீணானதாக இருக்கிறது என்றால் வீணானதை மாற்றி உயர்ந்ததாக ஆக்குவதில் எவ்வளவு நேரம் எடுக்கிறது. சூட்சும எண்ணங்களை, சம்ஸ்காரத்தை - என்ன நினைத்தீர்களோ அதைச் செய்தீர்கள், அதாவது சோதனை செய்தீர்கள் மற்றும் மாற்றம் செய்தீர்கள் - அப்படி மிக வேகமாக இயங்கும் இயந்திரம் இருக்கிறதா?

தற்சமயம் அந்த மாதிரி தன்னை மாற்றும் இயந்திரம் மிக வேகமாக இயங்கக்கூடியதாக வேண்டியதிருக்கிறது, அப்பொழுது தான் உலக மாற்றத்தின் இயந்திரம் வேகமாக இயங்கும். இப்பொழுது ஸ்தாபனக்காக பொறுப்பாளராக ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களில் நினைப்பதற்கும் மற்றும் செய்வதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஏனென்றால் பழைய பக்தியின் சம்ஸ்காரம் அவ்வப்பொழுது வெளிப்பட்டு விடுகிறது. பக்தியிலும் நினைப்பது மற்றும் சொல்வது மிக அதிகம் இருக்கும். "இதைச் செய்வோம், இதைச் செய்வோம்" இப்படிக் கூறுவது மிக அதிமாக இருக்கும், ஆனால் செய்வது மிகக் குறைவாக இருக்கும். பலி ஆகிவிடுவேன் என்று கூறுவார்கள், ஆனால் ஒன்றும் செய்வதில்லை. "உன்னுடையது" என்று கூறுகிறார்கள், ஆனால் என்னுடையது என்று ஏற்று நடந்து கொள்வார்கள். அந்த மாதிரி இங்கேயும் அதிகம் நினைக்கிறார்கள், ஆன்மீக உரையாடலின்

நேரத்தில் அதிகமான உறுதிமொழி கொடுக்கிறார்கள். "இன்றிலிருந்து மாறிக் காண்பிப்பேன். இன்று இதை விட்டு விட்டுச் செல்கிறேன். இன்று இந்த எண்ணத்தை வைக்கிறேன்" என்று. ஆனால் சொல்வது மற்றும் செய்வதில் வித்தியாசம் இருக்கும். அதே மாதிரி விநாஷத்திற்கு பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் நினைக்கிறார்கள், ஆனால் செய்ய முடிவதில்லை. எனவே இப்பொழுது தந்தைக்குச் சமமாக ஆவதற்கு முன்பு இந்த ஒரு விஷயத்தில் சமமாக ஆகுங்கள் அதாவது தன்னை மாற்றும் இயந்திரத்தை வேகப்படுத்துங்கள். இந்த வித்தியாசத்தை அகற்றுவதற்கான மந்திரம் அல்லது இயந்திரம் "நிராகாரமாக இருந்தவன், சாகாரத்தில் வந்து என்னுடைய பங்கை செய்பவன்" என்று ஏற்கனவே கூறினோம். இந்த மந்திரத்தினால் நினைப்பது மற்றும் செய்வதிலிருக்கும் வித்தியாசத்தை அகற்றுங்கள். இது தான் தேவையாக இருக்கிறது. புரிந்ததா? இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும்?

தன்னுடைய மாற்றத்தினால் உலக மாற்றம் ஏற்படும். உலக மாற்றத்தின் தேதியை நினைக்காதீர்கள். தன்னுடைய மாற்றத்தின் நேரத்தை நிச்சயம் செய்யுங்கள். தன்னை நிறைந்தவர் ஆக்கினீர்கள் என்றால் உலகத்தின் காரியம் நிச்சயம் நிறைவேறி விடும். உலக மாற்றத்திற்கான கடிகாரம் நீங்கள் ஆவீர்கள். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட இரவு முடிவதற்கு இன்னும் எவ்வளவு நேரம் இருக்கிறது என்று உங்கள் மேலேயே பாருங்கள். சம்பூர்ணத்தின் சூரியன் உதயமாவது என்றால் இரவு, இருள் முடிவடைவது. நீங்கள் தந்தையிடம் கேட்கிறீர்கள் மற்றும் தந்தை உங்களிடம் கேட்கலாமா? ஆதாரமானவர்கள் நீங்கள் ஆவீர்கள். நல்லது.

ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்யக்கூடிய, நினைப்பது மற்றும் செய்வதை சமமாக ஆக்கக்கூடிய, நிரந்தரமாக "நிராகாரத்திலிருந்து சாகாரத்தில் வந்து" என்ற மந்திரத்தை நினைவு சொரூபத்தில் கொண்டு வரக்கூடிய, சம்பன்னம் ஆகி உலகில் மாஸ்டர் ஞான சூரியனுக்குச் சமமாக இருளை அகற்றக்கூடிய, எப்பொழுதும் விலகியிருப்பதோடு, எப்பொழுதும் தந்தையின் அன்பிற்குரியவராக இருக்கும் அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**தீதியுடன்** - விநாஷத்தின் தேதி எது என்று தெரியுமா? எப்பொழுது விநாஷம் ஏற்படும்? விரைவில் விநாஷத்தை விரும்புகிறீர்களா அல்லது ஆம் மற்றும் வேண்டாம் என்ற விருப்பத்திலிருந்தும் விலகியிருக்கிறீர்களா? விநாஷத்திற்குப் பதிலாக ஸ்தாபன காரியத்தை நிறைவேற்றுவதில் அனைத்து பிராமணர்களும் ஒரே திட எண்ணத்தில் நிலைத்து விட்டார்கள் என்றால் மாற்றம் ஏற்பட்டே விடும். எப்படி விநாஷத்தின் தேதியில் அனைவரும் ஒரே கருத்துள்ளவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள் இல்லையா? அதே போல் எந்தவொரு நிறைவேற்றக்கூடிய விசேஷ விஷயத்தின் லட்சியத்தை வைத்துக் கொண்டே பிறகு தேதியை நிர்ணயம் செய்தீர்கள் என்றால், நடந்தே தான் தீரும். அப்பொழுது நிறைவேறிவிடும். இப்பொழுது கூட்டான ரூபத்தில் 'மாற வேண்டும்' என்ற ஒரே திட எண்ணத்தைச் செய்வதில்லை. சிலர் செய்கிறார்கள் மற்றும் சிலர் செய்வதில்லை. எனவே சூழ்நிலை சக்தி நிறைந்ததாக ஆவதில்லை. சிறுபான்மையராக இருக்கும் காரணத்தினால் யார் செய்கிறாரோ அது சூழ்நிலையில் வெளிப்படையான ரூபத்தில் தென்படுவதில்லை. எனவே இப்பொழுது அந்த மாதிரி நிகழ்ச்சியை தயாரியுங்கள். அதில் அந்த மாதிரி விசேஷ குரூப்பின் விசேஷ காரியமாக இருக்க வேண்டும் - உறுதியான எண்ணத்தோடு செய்தே காண்பிக்க வேண்டும். எப்படி தொடக்கத்தில் முயற்சி செய்வதின் உற்சாகத்தை அதிகரிப்பதற்காக குழுக்களை உருவாக்கினோம். மேலும் முயற்சியின் பந்தயம் செய்தீர்கள், ஒருவர் இன்னொருவருக்கு சகயோகம் கொடுத்துக் கொண்டே உற்சாகத்தை அதிகப்படுத்தினீர்கள் அந்த மாதிரி இப்பொழுது தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர்களின் குழு உருவாகட்டும், என்ன கூறுவீர்களோ அதைத் தான் செய்வோம், செய்து காண்பிப்போம் என்ற இந்த சவாலை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எப்படி தொடக்கத்தில் தந்தையிடம் தூய்மையாக இருப்பதற்கான உறுதிமொழி கொடுத்தீர்கள். இறப்போம், அழிவோம், சகித்துக் கொள்வோம், அடி வாங்குவோம், வீட்டை விட்டு வந்து விடுவோம் ஆனால் தூய்மையாக இருப்போம் என்ற உறுதிமொழியில் மிக உறுதியாக இருப்போம். அந்த மாதிரி சிங்கங்களின் குழு ஸ்தாபனை காரியத்தில் பொறுப்பாளராக காண்பித்தார்கள். எதையும் யோசிக்கவில்லை, எதையும் பார்க்கவில்லை, செய்து காண்பித்தார்கள். அதே போலவே இப்பொழுது அந்த மாதிரி குரூப் தேவையாக இருக்கிறது. என்ன லட்சியம் வைத்திருக்கிறோமோ அந்த லட்சியத்தை அடைவதற்காக சகித்துக் கொள்வோம், தியாகம் செய்வோம், நல்லது தீயதை கேட்டுக் கொள்வோம், சோதனைகளைக் கடந்து செல்வோம், ஆனால் லட்சியத்தை அடைந்தே தீருவோம். அந்த மாதிரியான குரூப் எடுத்துக்காட்டாக ஆக வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவர்களை மற்றவர்கள் பின்பற்றி நடப்பார்கள். எது தொடக்கத்தில் நடந்ததோ அதுவே இறுதியிலும் நடக்க வேண்டும். யார் களத்தில் வரக்கூடியவர்களோ, யார் இகழ்ச்சி-புகழ்ச்சி, மரியாதை-அவமரியாதை அனைத்தையும் கடந்து செல்பவர்களோ அந்த மாதிரி குரூப் வேண்டும். எந்தவொரு விஷயத்திலும் கேட்பது மற்றும் சகித்துக் கொள்வது என்பதை எந்த விதத்திலும் செய்யது தான் வேண்டும். எவ்வளவு தான் நன்றாகச் செய்தாலும் ஆனால் நல்லவர்களுக்கு

அதிகமாக கேட்க வேண்டியது இருக்கிறது, சகித்துக் கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி உள்ள குரூப் வேண்டும். எப்படி தொடக்கத்தில் தூய்மையின் விரதம் எடுத்த குரூப் களத்தில் வந்தது என்றால் ஸ்தாபனை ஆனது. அதே போல் இப்பொழுது இந்த குரூப் களத்திற்கு வந்தது என்றால் அப்பொழுது முடிவு ஏற்படும். அந்த மாதிரியான குரூப் பார்க்கத் தென்படுகிறதா? எப்படி அந்த பாராளுமன்றத்தைக் கூட்டுகிறார்கள் இல்லையா - அப்படி இது சம்பன்னம் ஆவதற்கான பாராளுமன்றமாக இருக்கட்டும், புது உலகம், புது வாழ்க்கை உருவாக்குவதின் சட்டத்தை உருவாக்கும் சட்டசபையாக இருக்கட்டும். எந்த குரூப் உருவாக்குகிறது என்று இப்பொழுது பார்க்கலாம். வெளி நாட்டினரும் இந்த மாதிரியான குரூப்பை உருவாக்குங்கள். உண்மையான பிராமணன் ஆகிக் காண்பிக்க வேண்டும். மதுபன்னில் என்னவாகி இங்கிருந்து சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்? எங்கிருந்து வந்தீர்களோ அங்கு சென்றடைந்த உடனேயே இவரோ அவதாரம். அவதரித்திருக்கிறார் என்று அனைவரும் நினைக்க வேண்டும். எப்படி ஒரு அவதாரம் உலகத்தில் புரட்சியை கொண்டு வர முடியும் என்றால் இவ்வளவு அனைத்து அவதாரங்கள் எப்பொழுது இறங்குவீர்களோ அப்போது அந்த அளவு பெரிய புரட்சி ஏற்பட்டு விடும். உலகில் புரட்சியைக் கொண்டு வரக்கூடிய அவதாரம் ஆவீர்கள் நீங்கள். அந்த மாதிரி புரிந்து கொண்டு காரியம் செய்ய வேண்டும். நல்லது.

அந்த மாதிரி குரூப்பை எந்த குரூப் என்று கூறுவோம். பாப்தாதா இந்த குரூப்பை செய்தி கொடுப்பவர் குரூப்பின் ரூபத்தில் பார்க்கிறார். ஒவ்வொருவரும் அனேக ஆத்மாக்களுக்கு தந்தையின் செய்தி கொடுப்பவர்கள். அந்த மாதிரி தன்னை நினைக்கிறீர்களா? இப்பொழுது எந்த தோட்டக்காரர், எந்த மலரைக் கொண்டு வருகிறார் மேலும் எவ்வளவு பெரிய பூச்செண்டை தயார் செய்கிறார் என்று பார்க்கலாம். எப்பொழுதுமே தோட்டக்காரர் தன்னுடைய எஜமானனுக்கு மிகவும் அன்போடு பூச்செண்டை தயாரித்து அளிப்பார். அப்படி தந்தையும் பார்ப்பார். சாரம் நிறைந்தவராக இருக்க வேண்டும் என்று கூறினோம். ஆன்மீகத்தின் சாரம் இருக்க வேண்டும். தன்னை தோட்டக்காரர் என்று நினைக்கிறீர்களா? இத்தனை பேர் தயாராகி விட்டார்கள் என்றால் உலகிற்கு நன்மை ஏற்பட்டு விடும். தந்தைக்கு இந்த நம்பிக்கை தான் இருக்கிறது.

அனைத்து பாண்டவர்கள் சென்ற கல்பத்தில் நடந்தது போல் தன்னுடைய உயர்ந்த நிலையை பிராப்தி செய்து தேக அபிமானத்திலிருந்து முழுமையாக உருகி விட்டார்களா? எப்படி பாண்டவர்கள் மலை உச்சியில் சென்று உருகிவிட்டார்கள் அதாவது அழிந்து விட்டார்கள் என்று காண்பிக்கிறார்கள் அந்த மாதிரி தேக அபிமானத்தின் நிலையிலிருந்து அழிந்து விட்டார்களா? இப்பொழுது முழுமையான பாண்டவருக்கு சமமாக மர்ஜீவா (உடலில் இருந்து கொண்டே இறந்து மறுபிறவி எடுத்தவர்) ஆகவில்லை. மர்ஜீவா என்றால் தேக உணர்விலிருந்து இறப்பது. அப்படி மர்ஜீவாவாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? இறப்பது என்றால் இறப்பது அல்லது இப்பொழுது இறந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரியும் நடக்குமா என்ன? ஒரு இடத்தில் இருந்து இறப்பது, இன்னொரு இடத்தில் வாழ்வது ஆகும். இது அனைத்திலும் இருக்கிறது தான் இல்லையா? இங்கேயும் தேக அபிமானத்திலிருந்து இறப்பது மற்றும் ஆத்ம அபிமானியில் வாழ்வது. இதில் எவ்வளவு காலம் வேண்டும். குறைந்தது ஆறு மாதங்களோ ஆகிவிட்டது தான் இல்லையா. உயர்ந்த நிலையை அடைவதில் பாண்டவர்கள் பிரசித்தியானவர்கள். எனவே பாண்டவர்களின் உடலை உயரமானதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். உண்மையில் உடல் அல்ல, ஆனால் ஆத்மாவின் நிலை இவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கிறது. தீவிர முயற்சி செய்வதற்கான சகஜ சாதனம் திட எண்ணம். ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்காகவும், நான் உடல் அல்ல, நான் ஆத்மா ஆவேன். என்ற திட எண்ணம் வைக்க வேண்டும். எண்ணத்தில் உறுதித்தன்மை இல்லை என்றால் எந்தவொரு விஷயத்திலும் வெற்றி இல்லை. எந்தவொரு விஷயத்திலும் எப்பொழுது திட எண்ணம் வைக்கிறீர்களோ அப்பொழுது தான் வெற்றி ஏற்படும். திட எண்ணம் உள்ளவர்கள் தான் மாயாவை வென்றவர்களாக ஆகிறார்கள். நீங்கள் மாயாவிடம் தோல்வி அடைபவர்கள் இல்லையே. எப்பொழுது மாயாவை பகுத்தறிவ தில்லையோ அப்பொழுது தான் ஏமாற்றம் அடைகிறீர்கள். பகுத்தறிபவர் ஒருபொழுதும் ஏமாற்றம் அடைய மாட்டார். நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள். பிராப்திக்கு முன்பாகவே ஆஸ்தி பெறுவதற்கான அதிகாரம் பிராப்தியாக இருக்கிறது. எப்பொழுது குஷிகளின் கடல் தந்தையின் குழந்தை ஆகியிருக்கிறீர்கள் என்றால் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும். உங்களுடைய குஷி மறைந்து போகும் அளவிற்கு அப்படி என்ன அபிராப்தியாக இருக்கிறது. எங்கு பிராப்தி இருக்கிறதோ அங்கு குஷி இருக்கிறது. அற்பகாலத்து பிராப்தி அடைபவர்கள் கூட குஷி அடைகிறார்கள். சதா காலத்தின் பிராப்தி அடைபவர்களோ எப்பொழுதும் குஷியாக இருக்க வேண்டும். சில நேரம் மட்டுமே குஷியாக இருக்கிறீர்கள் என்றால் உங்களுக்கும் அவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? ஞானி என்றால் எப்பொழுதும் குஷியாக இருப்பவர். அஞ்ஞானி என்றால் சில நேரம் குஷியாக இருப்பவர். எனவே எப்பொழுதும் குஷியாக இருப்பதற்கான திட எண்ணத்தை வைத்து இங்கிருந்து செல்லுங்கள்.



### உச்சர்களுடன் - தனிப்பட்ட சந்திப்பு -

அனைத்து உச்சர்களும் எப்படி தந்தை உலகிற்கு ஆசிரியராக இருக்கிறார் அப்படி தன்னையும் உலகிற்கு பொறுப்பிலிருக்கும் ஆசிரியை என்று நினைக்கிறீர்களா? அல்லது எல்லைக்குட்பட்ட ஆசிரியை என்று நினைக்கிறீர்களா? உச்சர்களுக்காக முயற்சி செய்வதற்கான விசேஷ சலோகனாக என்ன இருக்கிறது? ஒவ்வொரு நொடியும் எண்ணம், சொல் மற்றும் செயல் மூன்றின் மூலமாக சேர்த்தே சேவை செய்வீர்கள் அதாவது ஒவ்வொரு நொடியும் மற்றும் ஒவ்வொரு நொடியில் மூன்று ரூபங்களில் சேவை இருக்க வேண்டும். எப்பொழுது உச்சர்கள் இந்த சலோகனை நிரந்தரமாக நடைமுறையில் கொண்டு வருவீர்களோ அப்பொழுது தான் உலக நன்மை செய்ய முடியும். இவ்வளவு பெரிய உலகத்திற்கு நன்மை செய்வதற்காக ஒரே நேரத்தில் எப்பொழுது மூன்று ரூபங்களிலும் சேவை இருக்குமோ அப்பொழுது இந்த சேவையின் காரியம் முடிவடைய முடியும். வாய்மொழி மூலமாக மற்றும் மனம் மூலமாக சேவை செய்வது தனித்தனியான நேரத்தில் இருக்க வேண்டாம். ஒரே நேரத்தில் மூன்று ரூபங்களினால் சேவை செய்பவர் தான் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் ஆக முடியும். எனவே ஒவ்வொரு நேரமும் மூன்று ரூபங்களிலும் சேவை இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்யுங்கள். தந்தையுடன் மூன்று சம்மந்தங்கள் இருக்கின்றன. தந்தை, ஆசிரியர் மற்றும் சத்குருவின் சொருபத்தில் சேவை செய்கிறார் என்றால் பொறுப்பிலிருக்கும் உச்சர்களுக்கு ஒரே நேரத்தில் மூன்று ரூபங்களினால் சேவை செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது மாஸ்டர் திரிமூர்த்தி ஆகிவிடுவீர்கள். புரிந்ததா. எவ்வளவிற்கு எவ்வளவு உச்சர்கள் சக்தி நிரம்பியவர்களாக ஆவார்களோ அந்த அளவே அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக பொறுப்பாளர் ஆக முடியும். பொறுப்பாளராக ஆகுபவர்கள் மேல் மிகுந்த பொறுப்பிலிருக்கிறது. பொறுப்பாளர் ஆகுபவர்களுக்கு ஒரு நொடியில் ஒன்றிற்கு பல மடங்கு உருவாகவும் செய்கிறது, பிராப்திக்கான வாய்ப்பும் இருக்கிறது, மேலும் பிறகு ஒருவேளை பொறுப்பாளராக இருப்பவர் ஏதாவது அந்த மாதிரியான காரியம் செய்து அதைப் பார்த்து மற்ற அனைவரும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்றால் அதன் பலமடங்கு எதிமறையான பிராப்தியும் இருக்கும். எண்ணம் மூலம் உள்உணர்வு உருவாகும் மற்றும் உள்உணர்வினால் சூழ்நிலை உருவாகும். எனவே சூழ்நிலை அசத்தமாக ஆகும் அளவிற்கு அந்த மாதிரி எந்த எண்ணம், உள்உணர்வும் இருக்க வேண்டாம். உங்கள் மூலமாக வரும் வார்த்தையைக் கேட்டு யாரும் பாதிக்கப்படுவது மாதிரி எந்த வார்த்தையும் இருக்கக்கூடாது. ஏனென்றால் அனைவரின் கவனம் பொறுப்பிலிருக்கும் ஆசிரியர் மேல் இருக்கும். எனவே உச்சர்களுக்கு இரட்டை கவனம் வைக்க வேண்டும். அனைவரும் அது போலவே இரட்டை கவனம் வைத்து நடந்து கொள்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? முதலில் யோசியுங்கள், பிறகு செய்யுங்கள். முதலில் செய்வது பின்பு யோசிப்பது என்று அப்படி இருக்க வேண்டாம். அப்பொழுது நேரம் மற்றும் சக்தி வீணாகச் சென்று விடும்.

உச்சர்களுக்கோ விசேஷமாக குஷி இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் உச்சர்களுக்கு ஒரு தந்தை மற்றும் சேவையில் இருப்பதற்கான லிஃப்ட் இருக்கிறது மற்றும் வேறு எந்த சூழ்நிலையும் இல்லை. எனவே இந்த லிஃப்டின் லாபத்தை எடுக்க வேண்டும் இல்லையா. எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவர்களாக இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? யார் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவராக இருக்கிறார்? யார் எங்கேயும் கவரப்படவில்லையோ, ஒருவேளை எந்த பக்கமாவது அது உடலானாலும், ஆத்மா களானாலும், ஆத்மாக்களின் குணங்களின் பக்கம் கவரப்படுகிறீர்கள் என்றாலும் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்க முடியாது. ஒரு தந்தையைத் தவிர மற்ற அனைத்து கவர்ச்சிகளிலிருந்து விலகிய நிலையில் இருக்கும் ஆத்மாக்கள் தான் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்து வாழ முடியும். நல்லது.

### வரதானம் - அழியாத மாங்கல்யம் மற்றும் பாக்கியத்தின் திலகமிட்டவரிலிருந்து எதிர்காலத்து

#### இராஜ திலகமிட்டவராக ஆகுக.

சங்கமயுகத்தில் தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவரின் மாங்கல்யம் மேலும் பரமாத்மா மற்றும் ஈஸ்வரிய சூழ்ந்தையின் பாக்கியத்தின் திலகம் பிராப்தி ஆகிறது. ஒருவேளை இந்த மாங்கல்யம் மற்றும் பாக்கியத்தின் திலகம் அழியாததாக இருக்கிறது, மாயா இந்த திலகத்தை அழிக்கவில்லை என்றால் இங்கே உள்ள மாங்கல்யம் மற்றும் பாக்கியத்தின் திலகமிட்டவரிலிருந்து எதிர்காலத்து இராஜ திலகமிட்டவராக ஆகிறார். ஒவ்வொரு ஜென்மத்தின் இராஜதிலகத்தின் உற்சவம் நடக்கிறது. இராஜாவுடன் சேர்த்து இராயல் குடும்பத்தினருக்கும் திலகமிடும் நாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

**சலோகன் - எப்பொழுதும் ஒருவரது அன்பிலேயே முழுகியிருந்தீர்கள் என்றால் இந்த அன்பு கடின உழைப்பை முடிவடையச் செய்து விடும்.**