

**" மாயாவின் தாக்குதலை எதிர்கொள்வதற்காக
இரண்டு சக்திகள் அவசியம் தேவை "**

பாப்தாதா அனைத்து குழந்தைகளின் முயற்சியின் வேகத்தின் முடிவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். புதியவர்கள் மற்றும் பழையவர்கள் இருவர்களின் முயற்சியின் வேகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு தந்தைக்கு குழந்தைகளின் மேல் அதிக அன்பும் ஏற்பட்டது. மேலும் கூடவே இரக்கமும் ஏற்பட்டது. அன்பு ஏன் ஏற்பட்டது? சிறியவர்கள், பெரியவர்கள் அறிமுகம் கிடைத்தவுடனேயே, அறிமுகத்தின் கூடவே தன்னுடைய சக்திக்கேற்றபடி கிடைத்த பிராப்தியின் ஆதாரத்தில் கடந்த கால வாழ்க்கை மற்றும் தற்சமயத்து பிராமண வாழ்க்கை இரண்டிலும் மிகப்பெரிய வித்தியாசத்தை அனுபவம் செய்து கொண்டே, அலைந்து கொண்டிருந்தவருக்கு ஒரு ஆதாரம் கிடைத்தது என்று தென்பட்டுக் கொண்டே, நிச்சயபுத்தியுடையவராகி, ஒவ்வொருவரின் சகயோகத்தினால், ஒவ்வொருவரின் அனுபவத்தின் ஆதாரத்தினால் லட்சியத்தை நோக்கி செல்லத் தொடங்கினார்கள் என்று பார்த்தோம். குஷி, சக்தி, சாந்தி மற்றும் சகத்தின் அனுபவத்தில் சிலர் மற்றவர்களைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீக வாழ்க்கையின் அனுபவம் என்ற அடியை முன்னே எடுத்து வைத்து சென்று கொண்டிருந்தார்கள். பிராப்தியின் முன்பு சிலவற்றை விடுகிறார்கள் மற்றும் தியாகம் செய்கிறார்கள், எந்தவொரு உணர்வும் இருப்பதில்லை. தந்தை கிடைத்தார், அனைத்தும் கிடைத்தது அந்த போதையில் தியாகமும் தியாகமாகப்படவில்லை, நினைவு மற்றும் சேவையில் உடல், மனம், பொருளால் ஈடுபட்டுவிட்டனர். முதல் போதை, முதல் குஷி, முதல் ஊக்கம், உற்சாகத்தை வித்தியாசமானதாக மிகப்பிரியமானதாக அனுபவம் செய்தார்கள். இந்த தியாகம் மற்றும் தொடக்க காலத்து போதை, திரிகாலதரிசி, மாஸ்டர் ஞானக்கடல், மாஸ்டர் சர்வ சக்திவானின் நிலையின் முதல் உத்வேகத்தில் எந்த சுயநினைவும் இருப்பதில்லை, பழைய உலகத்தின் அனைத்தும் துச்சமாக அனுபவம் ஆனது, சாரமற்றதாக அனுபவம் ஆனது. அப்படி ஒவ்வொருவரின் முதல் நிலையைப் பார்த்துக் கொண்டே ஒவ்வொருவரும் தந்தைக்காக எவ்வளவு தியாகம் மற்றும் ஈடுபாட்டுடன் முன்னேறுவதற்கான முயற்சி செய்தார்கள் என்று மிக அதிக அன்பு ஏற்பட்டது. அந்த மாதிரி தியாகம் செய்தவர்கள், ஞானம் நிறைந்தவர்கள், நிச்சயபுத்தி குழந்தைகள் மேல் பாப்தாதாவும் தனது அனைத்து செல்வங்களோடு சேர்த்து பலியானார். எப்படி குழந்தைகள் 'பாபா நாங்கள் உங்களுடையவர்கள்' என்று நினைத்தனர்.. அதே போலவே தந்தையும் பதிலாக 'எது தந்தையினுடையதோ அது உங்களுடையது' என்றுத் தான் கூறினார். அந்த மாதிரி அதிகாரியாகவும் ஆணார்கள், ஆனால் போகப்போக என்ன நடந்தது? மகாவீர் அதாவது ஆன்மீக போர்வீரனாகி மாயாவிற்கு சவால் விடுகிறார்கள், வெற்றி அடைவதற்கான அதிகாரத்தையும் புரிந்து கொள்கிறார்கள். ஆனால் மாயாவின் அனேக விதமான தாக்குதலை எதிர்கொள்வதற்காக இரண்டு விஷயங்களின் குறை ஏற்பட்டு விடுகிறது. அந்த இரண்டு விஷயங்கள் எவை? ஒன்று எதிர்கொள்வதற்கான சக்தியின் குறைவு, இன்னொன்று பகுத்தறிதல் மற்றும் நிர்ணயம் செய்யும் சக்தியின் குறைவு. இந்த குறைகளின் காரணமாக மாயாவின் அனேக விதமான தாக்குதலில் சில நேரம் தோல்வி, சில நேரம் வெற்றி கிடைப்பதினால், சில நேரம் உத்வேகம், சில நேரம் சுயநினைவில் வந்து விடுகிறார்கள். எதிர்கொள்வதற்கான சக்தியின் குறைவிற்கான காரணம் என்ன? தந்தையை நிரந்தர துணைவனாக ஆக்கத் தெரிவதில்லை, துணையைப் பெறுவதற்கான முறை தெரிவதில்லை. சலபமான முறை அதிகாரமுடைய நிலை. எனவே பலவீனமானவர்களைப் பார்த்து மாயா தன்னுடைய தாக்குதலை செய்து விடுகிறது.

பகுத்தறியும் சக்தி இல்லாததற்கான காரணம் என்ன? புத்தியின் ஒருமுனைப்பாடு இல்லாத நிலை. வீணான எண்ணம் மற்றும் அசுத்த எண்ணங்களின் குழப்பம் இருக்கிறது. ஒருவரிடமிருந்து அனைத்து ரசனையையும் எடுப்பதற்கான ஒரே சீரான நிலை இல்லை. அனேக ரசனையில் புத்தி மற்றும் மனநிலை மேலே கீழே சென்று விடுகிறது. இதன் காரணமாக பகுத்தறியும் சக்தி குறைந்து விடுகிறது. மேலும் பகுத்தறியாததின் காரணமாக மாயா அவரை தன்னுடைய வாடிக்கையாளர் ஆக்கிவிடுகிறது. இது மாயா என்று இதையும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. இது தவறு என்ற இதையும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. இன்னும் அதிகமாக மாயாவின் வாடிக்கையாளர் மற்றும் மாயாவின் துணைவனாகி தந்தையை மற்றும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கும் இப்படி நடந்து கொண்டு தான் இருக்கும், எதுவரை சம்பூர்ணம் ஆகவில்லையோ அதுவரை இந்த மாதிரியான விஷயங்கள் நடக்கத் தான் செய்யும் என்று

தன்னுடைய புத்திசாலித்தனத்தை முன்னுக்கு வைக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி அனேக விதமான விசித்திரமான ஞானத்துளிகளை மாயாவின் சார்பாக வக்கீலாகி தந்தையின் எதிரில் மற்றும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருப்பவரின் எதிரில் வைக்கிறார்கள். ஏனென்றால் மாயாவின் துணைவன் ஆன காரணத்தினால் எதிர்கட்சியைச் சேர்ந்தவராக ஆகிவிடுகிறார். மாயாவை வென்றவர் என்ற பதவியை விட்டுவிடுகிறார்கள். என்ன காரணம்? பகுத்தறியும் சக்தியின் குறைவு.

அந்த மாதிரி அதிசயமான, இரமணீகரமான வழக்குகள் தந்தையின் எதிரில் வருகின்றன. வாதாடும் பாய்னடுகளும் பெரிய நல்ல நல்லதாக இருக்கும். புதிது புதிதாக கண்டுபிடிப்பும் செய்கிறார்கள். ஏனென்றால் முதுகெலும்பாக மாயா இருக்கிறது. எப்பொழுது பாப்தாதா குழந்தைகளின் அந்த மாதிரி நிலையைப் பார்க்கிறார் என்றால் இரக்கம் வருகிறது. தந்தை கற்றுக்கொடுக்கிறார் மற்றும் குழந்தைகள் மிகச்சிறிய தவறின் காரணமாக என்ன செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள்? மிகச்சிறிய தவறு - ஸ்ரீமத்தில் தன் மனம் சொல்லும் வழியை கலப்பது. அதற்கான ஆதாரம் என்ன? அலட்சியம் மற்றும் சோம்பல். அனேகவிதமான மாயாவின் கவர்ச்சிக்குப்பின்னால் கவர்ச்சிக்கப்படுவது, எனவே முதலில் என்ன ஊக்கம் உற்சாகம் இருந்ததோ அது காலப்போக்கில் மாயாவை வெல்வதற்கான முழுமையான சக்தி இல்லாத காரணத்தினால் குறைந்து விடுகிறது. முயற்சி செய்யாதவராக ஆகிவிடுகிறார். என்ன செய்வது, எதுவரை செய்வது. இதுவோ தெரியாமல் இருந்தது. அந்த மாதிரி வீணான எண்ணங்களின் குழப்பத்தில் வந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் இந்த அனைத்து விஷயங்களும் பாதையில் கடந்து செல்லும் பக்கத்து சாட்சிகள். இவை சென்றடைய வேண்டிய இலக்கு அல்ல. இதைக் கடந்து செல்ல வேண்டுமேயன்றி இலக்கு என்று புரிந்து இங்கேயே நின்று விடக்கூடாது. ஆனால் அனேக குழந்தைகள் இதையே தன்னுடைய இலக்கு அதாவது என்னுடைய பங்கே இது தான், அதிர்ஷ்டமே இது தான் என்று பாதையில் கடந்து செல்லும் காட்சிகளையே தன்னுடைய இலக்கு என்று புரிந்து உண்மையான இலக்கிலிருந்து தூரமாகி விடுகிறார்கள். ஆனால் உயர்ந்த இலக்கை சென்றடைவதற்கு முன்பு புயல் சூராவளி வரும், படகு அக்கரைக்குச் செல்வதற்காக இடையில் சூழல்களைக் கடந்து செல்லத் தான் வேண்டும். எனவே அவசரத்தில் பயப்படாதீர்கள். களைப்படையாதீர்கள், நின்று விடாதீர்கள். துணைவனை துணையாக வைத்தீர்கள் என்றால் ஒவ்வொரு கடினமும் சுலபமாகிவிடும். தைரியம் உள்ளவராக ஆனீர்கள் என்றால் உதவி கிடைத்தே விடும். தந்தையைப் பாருங்கள் மற்றும் தந்தையை பின்பற்றினீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் சுலபமாகவே ஊக்கம் உற்சாகத்தின் வாழ்க்கையை அனுபவம் செய்வீர்கள். வழியில் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே எந்தவொரு நபரையும், சாதனத்தையும் ஆதாரமாக ஆக்காதீர்கள். எதன் ஆதாரம் அழியக்கூடிய ஒன்றோ அந்த அழியக்கூடியது என்ன பிராப்தியை செய்விக்க முடியும். ஒருவரின் பலம் ஒருவர் மேல் உள்ள நம்பிக்கை' இந்த பாடத்தை எப்பொழுதும் உறுதியாக ஆக்குங்கள், பின்பு இடையில் உள்ள சூழலை சுலபமாகக் கடந்து சென்று விடுவீர்கள் மற்றும் இலக்கை எப்பொழுதும் அருகில் அனுபவம் செய்வீர்கள்.

இது தான் முயற்சி செய்பவர்களின் ரிசல்ட்டாக இருந்தது. பெரும்பான்மையோர் இடையில் வரும் சூழலில் குழம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த அனைத்து விஷயங்களும் தன்னுடைய லட்சியத்தில் முன்னேறுவதற்கான நல்ல சகுணம் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். எப்படி வினாஷத்தை நல்ல சகுணம் மற்றும் நன்மை பயக்கக்கூடியது என்று கூறுகிறீர்கள், அதே போல் இந்த சோதனைகளும் பரிபக்குவம் ஆகுவதற்கான ஆதாரம் ஆகும். மார்க்கத்தைக் கடந்து முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறோம் - இது அடையாளங்கள் ஆகும். இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் பார்த்து பயப்படாதீர்கள். இப்பொழுது லட்சியத்தை சென்றடைந்தே விட்டோம் என்ற இந்த ஒரு எண்ணத்தை மட்டும் வையுங்கள். புரிந்ததா.

எப்படி மின்சாரம் இடையிடையே தடைபடுகிறது என்றால் பிடிப்பதில்லை ஒரே சீரான நிலை இருந்தால் பிடிக்கும். அதே போல் தந்தைக்கும் குழந்தைகளின் ஒரே சீரான நிலை விருப்பமாக இருக்கிறது. இதுவோ இயற்கையின் விளையாட்டாகும். ஆனால் நீங்கள் அந்த மாதிரி விளையாட்டை விளையாடாதீர்கள். எப்பொழுதும் ஆடாமல் அசையாமல் இருக்க வேண்டும்.

அந்த மாதிரி மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்த எப்பொழுதும் வெற்றி நிறைந்த, எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக்கூடிய மாயாவின் அனைத்து கவர்ச்சிகளிலிருந்து விலகியிருக்கக்கூடிய, லட்சியத்தின் அருகில் சென்றடைந்திருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

சேவாதாரி குருப் -

எவ்வளவு எதிர்காலத்திற்கு சேமித்திருக்கிறீர்கள்? சேவையின் பலனோ (வெண்ணையோ) கிடைக்கவே கிடைக்கிறது. அதாவது என்ன செய்கிறீர்களோ அதன் பல மடங்கைவிட அதிகமாக சேமிப்பாகிறது.

எப்படி ஒரு விதை போட்டார்கள் என்றால் எத்தனை பழங்கள் கிடைக்கின்றன, ஒன்றே ஒன்று மட்டும் வருவதில்லை. விதை ஒன்றைப் போடுகிறீர்கள், பழம் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. இதுவும் சேவையின் வெண்ணையாக பலன் பலமடங்காக சேமிப்பாகிவிடுகிறது. மேலும் ஒவ்வொரு ஜென்மத்தில் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. எண்ணம், சொல், செயல் மூன்று விதத்திலும் ஒவ்வொருவரும் சேவை செய்தீர்களா? வாய்மொழி மற்றும் காரியத்தின் கூடவே மனதின் நல்எண்ணங்கள் அந்த உயர்ந்த உள்உணர்வு மூலமாகவும் மிகுந்த சேவை செய்ய முடியும். ஒருவேளை மூன்று சேவைகளும் சேர்ந்தே இல்லை என்றால் பலன் அந்த அளவு கிடைக்காது. தற்சமயத்திற்கு ஏற்றாற்போல் மூன்று சேவைகளும் சேர்ந்தே இருக்க வேண்டும். தனித்தனியாக அல்ல. எப்பொழுது மனநிலை சக்திசாலியாக இருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் வார்த்தையிலும் சக்தி வருகிறது. இல்லையென்றால் சொல்பவர் பண்டிதனுக்குச் சமமாக ஆகிவிடுகிறார். பண்டிதர்கள் கதையை எவ்வளவு நன்றாக கூறுகிறார்கள். பண்டிதன் என்று ஏன் கூறுகிறோம்? ஏனென்றால் கிளிக்குச் சமமாக படித்ததை அப்படியே மீண்டும் சொல்கிறார்கள். ஞானி என்றால் புரிந்து கொண்டவர். புரிந்து சேவை செய்வதினால் வெற்றி கிடைக்கிறது. ஞானம் நிறைந்த குழந்தைகள் மூன்று விதமான சேவையை சேர்த்தே செய்வார்கள். படங்களின் உணர்வில் இல்லாமல் தந்தையின் உணர்வில் இருந்து சேவை செய்தீர்கள் என்றால் மூன்று சேவைகளும் சேர்ந்தே நடந்து விடும்.

செய்ய வேண்டிய வேலை என்று புரிந்து ஒருவேளை சேவை செய்தீர்கள் என்றால் ஆத்மாக்களுக்கு ஆத்மீக நினைவு வராது. அவர்களும் கேட்பது ஒரு வேலை என்று புரிந்து சென்று விடுவார்கள். ஒருவேளை இரக்க மனமுடையவராகி நன்மை பயக்கும் பாவனை வைத்து சேவை செய்தீர்கள் என்றால் ஆத்மாக்கள் விழித்தெழுவார்கள். அவர்களுக்கும் நாமும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று தன் மேல் இரக்கம் வரும். தந்தையோ குழந்தைகளுக்கு எப்பொழுதும் முன்னேறிச் செல்வதற்கான சமிக்ஞை கொடுக்கிறார், மற்றபடி எவ்வளவு செய்தீர்களோ அது நாடகப்படி மிக நன்றாக உழைத்திருக்கிறீர்கள், நேரம் கொடுத்தீர்கள் அதனால் நிகழ்காலமும், எதிர்காலமும் சேமிப்பானது.

பார்ட்டிகளுடன்

1) தந்தையை உள்ளத்தின் உண்மையான துணைவனாக வைத்தீர்கள் என்றால் குஷிகளின் சுரங்கம் என்னுடன் இருக்கிறது என்று எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்வீர்கள். இந்த மந்திரத்தை எப்பொழுதும் நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நிரந்தரமாக இந்த சேர்ந்திருப்பதின் ஆன்மீக பாதிப்பு இருந்து கொண்டே இருக்கும். ஏனென்றால் மிகப்பெரிய பாதிப்பைச் செய்வது சர்வ சக்திவானுடையது. சத்தங்கத்தின் மகிமை இருக்கிறது என்றால் எப்பொழுதும் புத்தி மூலமாக சத்திய தந்தை, சத்திய ஆசிரியர், சத்தியமான குருவின் சங்கத்தில் இருக்க வேண்டும். இது தான் சத்தங்கம் ஆகும். இந்த சத்தங்கத்தில் இருப்பதினால் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்து மற்றும் லேசாக இருப்பீர்கள். எந்தவிதமான சமையின் அனுபவம் ஆகாது. நிச்சயபுத்தி உடையவராகவோ இருக்கிறீர்கள். இதுவோ சரி தான். ஆனால் நிச்சயத்தின் பலனாக தந்தையை எப்பொழுதும் துணைவனாக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு நேரமும் தந்தையின் துணை இருக்கட்டும். அப்படி எப்பொழுதும் துணையின் அனுபவத்தினால் நிரம்பியவரின் அனுபவம் செய்வீர்கள். நிரம்பியவர் என்று அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகும். எப்பொழுது தந்தையை தன்னுடையவராக ஆக்கினீர்கள் என்றால் தந்தையினுடையதாக என்னென்ன இருக்கிறதோ அவை அனைத்தும் உங்களுடையதாக ஆகிவிடும்.

2) எப்பொழுதும் ஈஸ்வரிய போதையில் மற்றும் எதிர்காலத்து தேவதை பதவியின் போதையில் இருக்கிறீர்களா? சங்கமயுகத்தின் பிராப்தியாக என்ன இருக்கிறது? தந்தையை அடைய வேண்டும். மேலும் எதிர்காலத்தின் பிராப்தியாக தேவ பதவியை அடைய வேண்டும். அப்படி இரண்டு பிராப்தியின் நினைவு இருக்கிறதா? யாருக்கு தந்தை கிடைத்து விட்டாரோ அவருக்கு போதை எவ்வளவு இருக்கும். தந்தைக்கு மேல் வேறு ஒன்றும் இல்லை. எப்பொழுதும் நினைவில் இருப்பதினால் என்னென்ன பிராப்தியாகி இருக்கிறதோ அதன் அனுபவம் செய்ய முடியும். நினைவு இல்லை என்றால் பிராப்தியின் அனுபவம் இல்லை. நான் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்ற இந்த பிராப்தியின் போதையில் எப்பொழுதும் இருங்கள். சக்திகள் தந்தையின் செல்வம் என்றால் குழந்தைகளுக்கு அதன் மேல் அதிகாரம் இருக்கிறது. அதிகாரி குழந்தைகளின் மனதிலிருந்து என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகிவிட்டது என்ற இந்த பாடல் தான் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

வழியில் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே ஏதாவது விதமான தடை வருகிறது என்றால் தடையற்றவராக இருப்பதற்கான முறை தெரியுமா? தடையை அகற்றுவது சுலபமா அல்லது கடினமா? எப்பொழுது

தந்தையின் கையை விடுகிறீர்களோ அப்பொழுது கடினம் அனுபவம் ஆகிறது. ஒருவேளை தந்தை எப்பொழுதும் உடன் இருக்கிறார் என்றால் ஒரு கடினமும் இல்லை. தந்தையின் துணையை விடுவதினால் பலஹீனம் ஆகிவிடுகிறீர்கள். பலஹீனமானவருக்கு சிறு விஷயம் கூட பெரியதாக அனுபவம் ஆகும். வீரம் நிறைந்தவருக்கு பெரிய விஷயமும் சிறியதாகத் தோன்றும். எப்பொழுது தந்தை துணை கொடுப்பதற்கு தயாராக இருக்கிறார் என்றால் எடுப்பவர்கள் எடுக்கவில்லை என்றால் தந்தை என்ன செய்ய முடியும். விலகிச் செல்லாமல் இருந்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் சுலபமாகத் தோன்றும்.

பாண்டவர்கள் என்றால் தந்தையின் துணையின் நினைவில் இருப்பவர்கள். சென்ற கல்பத்திலும் கூட பாண்டவர்களின் நினைவின் விசேஷமாக என்ன வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தந்தை நம்முடன் இருக்கிறார் என்ற போதை பாண்டவர்களுக்கு இருந்தது. தந்தையின் துணையின் போதை இருந்த காரணத்தினால் சவால் விடுபவர்களாக ஆனார்கள். நாங்கள் வெற்றி அடைபவர்களாக ஆவோம் என்று சவால் விட்டார்கள் இல்லையா. சவால் விடுவதற்கான ஆதாரம் தந்தையின் துணையாக இருந்தது. அப்படி பாண்டவர்களின் துணையின் விசேஷமாக இது வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்றால் நடைமுறையில் எவ்வளவு போதை இருக்கும். மாயாவின் மிகப்பெரிய வீரர்களுக்கும் பாண்டவர்களின் எதிரில் ரிசல்ட்டாக என்ன ஆனது? வினாஷத்தை பிராப்தி செய்தார்கள். அந்த மாதிரி மாயாவின் தடைகளைக் கடந்து செல்பவர்கள் என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா அல்லது மாயாவைக் கண்டு பயப்படுகிறீர்களா? எந்த விதமான மாயாவின் தடை வந்தாலும், திரிகாலதரிசியாகி அதாவது மாயா ஏன் வந்தது, மேலும் அதை விரட்டுவதற்கான வழி என்ன என்று இவை அனைத்தையும் தெரிந்தவர்களாக இருங்கள். மாயா வந்து விட்டது, என்ன செய்வது அந்த மாதிரி பயப்படுபவர்களாக இருக்காதீர்கள். பாண்டவர்களின் படங்களையும், பசுபாலனை செய்பவர்களின் ரூபத்தில் காண்பித்திருக்கிறார்கள். பசுபாலனை செய்பவர் உடன் இருந்தார். சைத்தன்யமாக தன்னுடைய ஜட நினைவுச்சின்ன ரூபத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இது அதிசயமான விஷயம் இல்லையா?

சக்திகளின் அல்லது கோபிகைகளின் நினைவுச்சின்னமானது - குஷியில் நடனமாடுவது. காலில் சலங்கை கட்டி நடனம் ஆடுவதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். யார் எப்பொழுதும் குஷியில் இருக்கிறாரோ அவருக்காக குஷியில் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார் என்று கூறுவார்கள். ஆடுகிறார்கள் என்றால் கால்களை உயர்த்தி வைப்பார்கள். அதே போல் யார் குஷியில் ஆடுபவராக இருப்பாரோ அவருடைய புத்தி மேலே இருக்கும். தேகத்தின் உலகத்தில் மற்றும் தேகதாரிகள் மேல் இருக்காது. ஆனால் ஆத்மாக்களின் உலகத்தில் ஆத்மீக ஸ்திதியில் இருப்பார்கள். அந்த மாதிரி குஷியில் ஆடிக்கொண்டே இருங்கள். யாருக்கு எப்பொழுதும் குஷி இருக்கும்? யார் தன்னை கோபிகா என்று நினைக்கிறாரோ அவருக்குத் தான். கோபிகா என்றால் யாருடைய புத்தியின் நினைவு எப்பொழுதும் கோபி வல்லபரூபன் இருக்கிறதோ அவர் தான். தன்னை குடும்பத்து மாதா என்று நினைக்காமல் கோபிகா என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். குடும்பஸ்தன் என்ற வார்த்தையே நன்றாக இல்லை. கோபிகாக்களின் பெயர் சொன்னவுடனேயே அனைவரும் குஷியாகி விடுகிறார்கள். பெயர் சொன்னவுடனேயே மற்றவர்கள் குஷியாகி விடுகிறார்கள் என்றால் சுயம் கோபிகைகள் எவ்வளவு குஷியாக இருப்பார்கள். நல்லது.

வரதானம் : இடைவிடாத நினைவு மூலமாக அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காணக்கூடிய பறக்கும் பறவை ஆகுக.

எப்பொழுது இவர் என்னுடைய பாபா என்று அனுபவம் ஆகிவிடுகிறது என்றால் எது என்னுடையதாக இருக்கிறதோ அது இயல்பாகவே நினைவில் இருக்கும். நினைவு செய்யப்படுவது இல்லை. என்னுடையது என்றால் அதிகாரம் கிடைத்து விடுவது. என்னுடைய பாபா மற்றும் நான் பாபாவுடையவன் என்ற இதைத் தான் சகஜயோகா என்று கூறுவது. அந்த மாதிரி சகஜயோகியாகி ஒரு தந்தையின் நினைவில் மூழ்கியிருந்து கொண்டே முன்னேறிச் சென்று கொண்டே இருங்கள். இந்த இடைவிடாத நினைவு தான் அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு கண்டு பறக்கும் பறவை ஆக்கி பறக்கும் கலையில் எடுத்துச் செல்லும்.

கலோகன் : சிந்திக்கும் சக்தியின் அனுபவி ஆனீர்கள் என்றால் ஞானச் செல்வம் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும்.