

இனிமையான குழந்தைகளே! நினைவின் பயிற்சியை சகஜமாக்குவதற்காக தந்தையை சில நேரம் தந்தையாகவும், சில நேரம் ஆசிரியராகவும், சில நேரம் சத்குருவாகவும் நினைவு செய்யுங்கள்.

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது முழு உலகத்திலும் என்ன தண்டோரா போட வேண்டும்?

பதில்: சுகமான உலகத்தை (சொர்க்கத்தை) படைப்பவர் சுயம் இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுக்க வந்து விட்டார், அவர் குழந்தைகளுக்காக உள்ளங்கையில் மலர்த் தோட்டத்தை எடுத்து வந்துள்ளார், ஆகையால் இராஜயோகம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று இப்போது தண்டோரா போடுங்கள். தந்தை அவரே கூறுகிறார் - குழந்தைகளே! இப்போது உங்களுடைய 84 பிறவிகள் முடிவடைந்து விட்டன, நீங்கள் என்னுடன் வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும், ஆகையால் தேக உணர்வை விட்டு விட்டு அசரீரி ஆகுங்கள். தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்தால் தெய்வீக உலகத்திற்குச் சென்று விடுவீர்கள்.

பாடல்: என் மன வாசலில் வந்தது யார். . .

ஓம் சாந்தி. இப்போது நம்முடைய புத்தியில் யாருடைய நினைவு வருகிறது என்று இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் பாடலில் கேட்டீர்கள். பதீத பாவனர் ஒரே ஒரு தந்தை தான் என்பது அனைவருடைய புத்தியிலும் உள்ளது. ஆங்கிலத்தில் அவரை லிபரேட்டர் (விடுவிப்பவர்) என்று கூறுகின்றனர். துக்கத்திலிருந்து விடுவிக்கிறார். துக்கத்தை நீக்கி சுகத்தைக் கொடுப்பவர் இது எந்த மனிதருடைய பெயரோ அல்லது தேவதையுடைய பெயரோ அல்ல. இது ஒரு பதீத பாவனர் தந்தையுடைய மகிமைதான் ஆகும். இறை தந்தையை பதீத பாவனர், சக்கதி வழங்கும் வள்ளல் என்று கூறுகின்றனர். மனிதருக்கு இந்த மகிமை இருக்க முடியாது. லட்சுமி நாராயணரை, பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரரை தூய்மையற்றவரிலிருந்து தூய்மையாக்குபவர் என்று கூற முடியாது. பதீத பாவனர் உயர்விலும் உயர்வானவர் ஒருவர்தான் ஆவார். பரமபிதா பரமாத்மாவுக்கு பெயரும் உயர்வானது, அவர் இருப்பிடமும் உயர்வானது. இவர் நம்முடைய பாபா என்று உங்களுக்கு நிச்சயம் உள்ளது. சிவனைத் தான் பாபா என்று கூறுகிறோம், சிவன்தான் நிராகாரராக (உடலற்றவராக) இருப்பவர். சிவனுடைய சித்திரம் (உருவம்) தனிப்பட்டது, சங்கரனுடையது தனிப்பட்டதாகும். அவர் (சிவன்) தந்தை, ஆசிரியர், சத்குருவாக இருப்பவர். இன்று சத்குருவாரம் (வியாழன்) ஆகும். உங்களுக்கு ஒவ்வொரு நாளுமும் சத்குருவாரம் ஆகும். சத்குரு தினம்தோறும் உங்களை படிப்பிக்கிறார், மேலும் அவர் உங்களுடைய தந்தையும் ஆவார். இந்த நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும் அல்லவா! அவரை எங்கும் நிறைந்தவர் என்று கூற மாட்டீர்கள். உங்களுடைய புத்தியில் உள்ளது - பதீத பாவனர் பரமபிதா பரமாத்மா நமக்கு இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுக்கிறார், அவர் ஞானக் கடல் ஆவார். இந்த நம்பிக்கை புத்தியில் இருக்க வேண்டும். இவர் ஒருவரே தந்தையாவார், இவரை எந்த ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும் நினைவு செய்யுங்கள். புத்தி மேலே நிராகாரரிடம் சென்று விடுகிறது. அவர் ஆகார் (சூட்சுமவதனவாசி) அல்லது சாகாரமானவர் அல்ல. ஆத்மாக்களுக்கு இப்போது பரமபிதா பரமாத்மாவிடம் காரியம் ஆக வேண்டி உள்ளது, ஆனால் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. அவர் ஞானக்கடல் என்று பாடுகின்றனர். ஆக ஞானக்கடல் என்றால் ஞானத்தைக் கூறி சக்கதி வழங்குபவர். லட்சுமி நாராயணருக்கு இந்த ஞானம் இல்லை. ஞானம் என்பது ஞானக் கடலிடமிருந்து கிடைப்பதாகும், ஆகையால் சாஸ்திரங்களிலும் கூட ஞானம் இல்லை. ஞானக் கடலைத்தான் மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம் என்று கூறுகின்றனர். தந்தை படைப்பவர் ஆவார். அவர் எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட தந்தை, மற்ற அனைவரும் எல்லைக்குட்பட்ட தந்தை ஆவர். இப்போது எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட தந்தையை அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனர், தந்தையருக்கெல்லாம் தந்தையாகவும், ஆசிரியருக்கெல்லாம் ஆசிரியராகவும், குருமார்களுக்கெல்லாம் குருவாகவும் இருப்பவர், அவரை அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனர், சாதனை (முயற்சி) செய்கின்றனர். இன்றைய நாட்களில், படங்களுக்கு முன்னால், ராமனுக்கு முன்னால், சங்கரருக்கு முன்னால் லிங்கத்தை வைக்கின்றனர். நிராகாரராக இருப்பவர், உயர்விலும் உயர்வானவர், அவர் முக்தியை வழங்குகிறார். இப்போது அனைத்து ஆத்மாக்களும் தூய்மையற்றவராக உள்ளனர். 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தபோது ஒரே இராஜ்யம் இருந்தது, சுகம் நிறைந்து இருந்தது. தூய்மை, சுகம், சாந்தி அனைத்தும் இருந்தது. அதன் பெயரே சொர்க்கம். சொர்க்கத்தை சூட்சும வதனம் அல்லது மூல வதனம் என்று கூறுவதில்லை. சொர்க்கத்தின் எதிர்பதம் நரகம் ஆகும். இதை புத்தியில் வைக்க வேண்டும். ஒரு எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட தந்தையைத்தான் நினைவு செய்ய வேண்டும். அவரிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. சத்குரு இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுக்கிறார். தூய்மையான உலகிற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். ஒருவருக்கு எவ்வளவு மகிமை உள்ளது! லட்சுமி நாராயணருக்கு இந்த மகிமையைக் கொடுக்க முடியாது. ஒருவர்தான் நிராகாரமான தந்தை ஆவார். சரீரத்திலிருந்து தனிப்பட்டு இருக்கும்போது ஆத்மாக்களும் நிராகாரியாக இருக்கின்றன. நீங்கள் உங்களுடைய சரீரத்தை எடுத்துக் கொண்டு நடிப்பை நடிக்கிறீர்கள். நீங்கள் எவ்வளவு பிறவிகள் நடிப்பை

நடிக்கிறீர்கள் என்பதையும் அறிவீர்கள். பிரம்மாவுடைய சரீரமும் உள்ளது. சூட்சும வதனத்திலும் சரீரம் உள்ளது. சரீரம் உள்ளது அல்லவா! அவருக்குள்ளும் ஆத்மா உள்ளது என்று கூறுகிறோம். பேய்க்குள்ளும் ஆத்மா இருக்கின்றதல்லவா! நிழல் போல சுற்றிக்கொண்டே இருக்கிறது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரருக்கும் கூட சரீரம் உள்ளது. என்னை நிராகார் என்று கூறுகின்றனர். குழந்தைகளுக்கு புரிய வைத்துள்ளார் - உங்களுக்கும் இரண்டு தந்தையர் உள்ளனர், உங்களுடைய லௌகீக தந்தைக்கும் இரண்டு தந்தையர் உள்ளனர் என்று யாருக்கு வேண்டுமானாலும் கூறுங்கள். அனைவரும் அந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையை நினைவு செய்கின்றனர். லௌகீக தந்தையர் பலர் இருக்கின்றனர். இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை ஒருவர்தான் ஆவார். தந்தை மறந்து விட்டால், ஆசிரியர் நினைவில் இருப்பார், ஆசிரியரை மறந்து விட்டால் சத்குருவின் நினைவு இருக்கும்.

தந்தை புரிய வைக்கிறார் - பாரதம் இப்போது தூய்மையற்று இருக்கிறது. முதலில் தூய்மையாக இருந்தது. அப்போது இவ்வளவு ஆத்மாக்களும் எங்கே இருந்திருப்பார்கள்? முக்தி தாமத்தில், வானபிரஸ்த நிலையில் அதாவது சப்தத்திற்கு அப்பால் இருந்தனர். மனிதர்கள் வயதாகும் சமயத்தில் சப்தத்திலிருந்து தூரமாக செல்வதற்காக, நம்மை நிர்வாண தாமத்தில்(முக்தி) கொண்டு சேர்ப்பார் என்று குருவிடம் சரணடை கின்றனர். ஆனால் கொண்டு சேர்க்க முடியாது. மரம் வளர்ந்துதான் ஆக வேண்டும். முக்கியமான நடிப்பு பாரதத்தினுடையது, அதிலும் கூட ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றனர். ஆத்மாவும் பரமாத்மாவும் வெகு காலம் பிரிந்திருந்தனர்.... எனும்போது கணக்கிட்டுப் பார்க்க வேண்டும் அல்லவா! வெகுகாலம் என்றால் முதன் முதலில் இந்த சிருஷ்டியில் நடிப்பை நடிக்க வந்தவர்கள். மிகச் சரியாக 84 பிறவிகள் அவர்களுடையது தான் ஆகும். 84 பிறவிச் சக்கரம் என்றுதான் கூறுகின்றனர், 84 லட்சத்தின் சக்கரம் என்று கூறுவதில்லை. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு 84 பிறவிகளின் சக்கரம் குறித்து புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது, முன்னால் தெரிந்திருக்கவில்லை. இவரிடம் கேட்டால், இவருடைய ஆத்மாவும் கூட தெரிந்துகொண்டுள்ளது அல்லவா. இரண்டு ஆத்மாக்களின் ரகசியமும் கூட புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்னொரு ஆத்மா ஒரு உடலில் பிரவேசமாக முடியும். அசுத்த ஆத்மாவும் கூட பிரவேசம் செய்ய முடியும். எனும்போது பரமபிதா பரமாத்மாவும் கூட வர முடியும். மற்றபடி நிராகாராக இருக்கும் நான் வரவில்லை என்றால் இராஜயோகம் எப்படி கற்றுக் கொடுப்பேன்? என்னைத்தான் ஞானக்கடல் என்று கூறுகின்றனர், மனிதர்கள் சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்யமாட்டார்கள் அல்லவா! சொர்க்கத்தின் இறைதந்தை என்று தந்தைதான் அழைக்கப்படுகிறார். வைகுண்டத்தின் இராஜ்யம் ஆகும். ஒருவர் மட்டும் இல்லையல்லவா. ஸ்ரீகிருஷ்ணர் முதல் இளவரசர், சதோபிரதானமானவர். சதோபிரதானமானவர்தான் மஹாத்மா எனப்படுகிறார். தனியாக இருப்பவர்களை குமார்-குமாரி என அழைக்கப்படுகிறார்கள். குமார்க்கு மிகுந்த மகிமை ஏற்படுகிறது. நிச்சயதார்த்தம் ஆகிவிட்டபிறகு தூய்மையாக இருந்தாலும் தம்பதி ஆகிவிட்டனர் அல்லவா! பிறகு குமாரியின் பெயர் மாறிவிடுகிறது. தாய்-தந்தையாக ஆகி விடுகின்றனர். குழந்தை பிறந்தது என்றால் தாய்-தந்தை என்று கூறுவார்கள். திருமணத்திற்குப் பிறகு இவர்கள் தாய்-தந்தையர் என்று புரிந்து கொள்வார்கள், குழந்தையும் பிறக்கும் என்று புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. பின் அவர்களை குமார்-குமாரி என்று அழைக்க மாட்டார்கள்.

இப்போது கிருஷ்ணபுரி ஸ்தாபனை ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். அங்கே ஒரே ஒரு தேவி தேவதா தர்மம் இருக்கும். மற்றபடி ஒவ்வொரு தர்மத்தின் சாஸ்திரங்களும் கூட தனித் தனியானதாக இருக்கும். இன்னாருடைய தர்ம சாஸ்திரம் இது, நாங்கள் இன்ன தர்மம் அல்லது மடத்திற்குச் செல்கிறோம் என்று கூறுகின்றனர். ஆத்மாக்கள் வந்து தம்முடைய நடிப்பை நடிக்க வேண்டும். குருநானக் பிறகு எப்போது வருவார்? என்று கேளுங்கள். அவர்கள் கூறி விடுவார்கள் - ஜோதியோடு ஜோதியாக ஐக்கியமாகி விட்டார். அப்படியானால் அவர் பிறகு வரக் கூடாதா என்ன? சிருஷ்டி சக்கரம் எப்படி திரும்பவும் சுற்றும்? குருநானக்கின் ஆத்மா வந்தது என்றால் பிறகு அவருக்குப் பின்னால் சீக்கிய தர்மத்தவர்கள் வந்தபடி இருப்பார்கள். இப்போது பாருங்கள் எவ்வளவு ஆகி விட்டனர்! மீண்டும் வருவார்கள் அல்லவா. பிறகு எப்போது வருவார்கள் என்று கேட்டால் சொல்ல முடிவதில்லை. இது 5000 வருடங்களின் சக்கரம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். குருநானக் வந்து 500 வருடங்கள் ஆகியுள்ளன, பிறகு 4500 வருடங்கள் கழித்து வந்து சீக்கிய தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்வார். நாம் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறோம். பிறகு மற்றவர்களும் கூட வரிசைக்கிரமமாக வந்து தர்ம ஸ்தாபனை செய்வார்கள். சில குழந்தைகள், என்னுடைய புத்தியில் இவ்வளவு பதிவதில்லை என்று கூறுகின்றனர். நல்லது, கொஞ்சம் விசயமாவது பதிகிறது அல்லவா! பக்தர்களின் பகவான் ஒருவர்தான். பாவாத்மா, புண்ணியாத்மா என்று சொல்லவும் படுகிறது. யாரும் பரமாத்மா என்று சொல்லப்படுவதில்லை. ஆத்மா சென்று பரமாத்மா ஆகிவிடும் என்பதல்ல. நீர்க்குமிழ் கடலில் கரைந்து விடுவது போல என்று உதாரணம் கூறுகின்றனர். சிலர் அனைத்தும் கடந்து நிர்வாணத்திற்குச் சென்றுவிட்டார் என்கின்றனர். புத்தர் குறித்து அப்படி கூறுகின்றனர். சிலர் பிறகு சொல்கின்றனர் - ஜோதியுடன்

ஜோதியாக ஐக்கியமாகி விட்டார் என்று. இப்போது யார் கூறுவது தான் சரி? அனைத்தும் கடந்த நிர்வாணம் என்று கூறுவது சரி. ஆத்மா நிராகாரி, நிராகார உலகத்தில் வசிக்கிறது. சூட்சும வதனம் என்பது அசைவுகள் கொண்டது. அதுவும் கூட அங்குள்ள ஒரு மொழி போலாகும். அங்கே அதை புரிந்து கொள்கிறார்கள், புரிந்து கொண்டு வழிமுறைகள் பெற்று வருகின்றனர். இதுவும் கூட அதிசயமான விசயமல்லவா. அசைவு, பேச்சு மற்றும் அமைதி - மூன்று உள்ளன. முதலில் ஊமைப்படமாக இருந்தது திரைப்படம். அதில் யாருக்கும் மகிழ்ச்சி கிடைக்கவில்லை, எனவே பேசும் படமாக செய்து விட்டனர். சூட்சும வதனத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரர் மட்டுமே இருக்கின்றனர். உயர்விலும் உயர்வானவர் பரமபிதா பரமாத்மா, அவர் அமைதியான உலகத்தில் இருப்பவர் என்று புரிய வைக்கப் படுகிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் கூட அங்கே இருப்பவர்கள். பதீத பாவனர் ஒரே ஒரு சத்குரு ஆவார். அனைவருக்கும் சத்கதி வழங்கும் வள்ளல் அவர்தான் ஆவார். மற்றபடி யார் தன்னை குரு என்றோ, ரிஷி என்றோ, மஹாத்மா என்றோ சொல்லிக் கொண்டாலும் கூட அவர்கள் அனைவரும் பக்தர்களே ஆவர். தூய்மைப்படுத்துபவரைத் தெரிந்து கொள்ளவே இல்லை.

பரமாத்மா அனைவரையும் சுடுகாட்டில் (பிணக்குழியில்) இருந்து வெளியேற்றி அழைத்துச் செல்பவர் என்று கூறுகின்றனர். இது அதே மிகப் பெரிய மஹாபாரதச் சண்டை என்பதை பார்க்கவும் செய்கிறீர்கள். நீங்கள் சத்யுகத்திற்காக இராஜயோகம் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். விநாசத்திற்குப் பிறகு சத்யுகத்தின் வாசல் கதவுகள் திறக்கின்றன. இந்த சமயத்தில் நீங்கள் தந்தையிடமிருந்து இராஜயோகம் கற்கிறீர்கள் என்று தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். நீங்கள் யோகபலத்தின் மூலம் இராஜ்யத்தை எடுக்கிறீர்கள். இது அஹிம்சை ஆகும். அஹிம்சை என்பது என்ன என்பது யாருக்கும் தெரியாது. காமக் கோடாரியை வீசக் கூடாது. இதுவும் ஹிம்சை ஆகும். அஹிம்சா பரமோ தர்மமாக தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தது. விகாரங்களின் காரணமாகவே நீங்கள் முதல், இடை, கடைசி வரை துக்கம் அடைந்தீர்கள். அதுவோ விகாரமற்ற உலகம், அதன் காரணமாக முதல், இடை, கடைசி வரையும் துக்கம் ஏற்படுவதில்லை. அது அமர லோகம், இது மரண லோகம். மரணலோகத்தில் அமர்ந்து அமர லோகம் செல்வதற்காக கதை சொல்கிறார். நான் திரிகாலதரிசி என்று தந்தை கூறுகிறார். உங்களையும் கூட திரிகாலதரிசியாக, மூன்று கண்கள் கொண்டவராக, அதாவது மூன்று உலகங்களையும், மூன்று காலங்களையும் தெரிந்தவர்களாக ஆக்குகிறேன். இவை பகவானின் மகிமைகளாகும். குழந்தைகளாகிய உங்களை தனக்குச் சமமாக ஆக்கி உடன் அழைத்துச் செல்கிறார். ஞானக் கடலின் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கூட மாஸ்டர் ஞானக் கடலாக ஆகி விடுகிறீர்கள். நான் மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம், சைதன்யமான, ஞானம் நிறைந்தவராக உள்ளேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். ஆம், விதையிலிருந்து எப்படி மரம் வருகிறது, பிறகு அதிலிருந்து பழம் விளைகிறது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும். இப்போது இது மனித சிருஷ்டியின் மரமாக உள்ளது. நான் தலைகீழ் மரத்தின் முதல், இடை, கடைசியை, சிருஷ்டி சக்கரத்தை குறித்து அறிவேன் என்று பாபா கூறுகிறார். பரமாத்மா சத்யமானவர், உயிரோட்டமுள்ளவர் (சைதன்யமானவர்), ஆனந்தக் கடல், சுகக் கடலாக இருப்பவர் என்று மனிதர்கள் கூறுகின்றனர் - எனும்போது அவரிடமிருந்து கண்டிப்பாக ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும். நீங்கள் தம்முடைய தந்தையாகிய என்னிடமிருந்து ஆஸ்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் 21 பிறவிகளுக்கு தூய்மையடைந்து விடுவீர்கள். நான் எப்போதும் தூய்மையாக இருக்கிறேன். நீங்கள் நடப்பை நடக்க வேண்டும். இந்த சமயத்தில்தான் உங்களுடையது ஏறும் கலையாக உள்ளது. நீங்கள் மாஸ்டர் ஞானக்கடலாக ஆகி விடுகிறீர்கள். பிறகு சத்யுகத்திலிருந்து தொடங்கி உங்களுடைய கலைகள் குறைந்தபடி செல்லும். ஏறி, பிறகு இறங்கத்தான் வேண்டும். இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தி எடுக்கிறீர்கள். அதிக அளவில் சேவை செய்கிறீர்கள். தந்தை தூய்மையற்றவரை தூய்மைப்படுத்துபவர் (பதீத பாவனர்). நீங்கள் சிவ சக்தி பாண்டவ சேனையினராக உள்ளீர்கள். தூய்மையற்ற உலகத்தை தூய்மையான உலகமாக ஆக்குவதில் உதவி செய்கிறீர்கள். உங்களைத் தான் வந்தே மாதரம் என்று கூறுகிறார்கள். தூய்மையற்றவர்களை ஒரு போதும் வந்தே மாதரம் என்று கூற மாட்டார்கள். தந்தை வந்து சக்திகள் சேனையின் மூலம் குப்தமான (மறைமுகமான) சேவை செய்கிறார். நீங்கள் இரட்டை அஹிம்சையாளர்கள் ஆவீர்கள், இராஜ்யத்தை எடுக்கிறீர்கள் ஆனால் எந்த ஆயுதம் முதலானவையும் இல்லை. தூய்மையாக இருக்கிறீர்கள். அவர்களோ இரட்டை ஹிம்சையாளர்கள். ஒன்று விகாரத்தில் செல்கிறார்கள், காமக் கோடாரியால் ஒருவர் மற்றவருக்கு துக்கத்தைக் கொடுக்கின்றனர், மேலும் பிறகு தமக்குள் சண்டையும் போட்டுக் கொள்கின்றனர். இன்றைய நாட்களில் எவ்வளவு துக்கத்தின் மலைகள் விழுகின்றன. மனிதர்களுக்குள் கோபம் எவ்வளவு அதிகமாக உள்ளது. தன்னைத் தானே அடித்துக் கொள்கின்றனர். அனைவரையும் நிந்தனை செய்தபடி இருக்கின்றனர். இதுவும் கூட நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. அனைவரும் விழுந்துதான் (கீழறங்கி தான்) ஆக வேண்டும். இப்போது உங்களுடையது ஏறும் கலையாக உள்ளது. நீங்கள் தண்டோரா போடுங்கள் - சொர்க்கத்தைப் படைக்கக் கூடியவர், இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய அந்த பகவான் வந்துவிட்டார். அவர் உள்ளங்கையில் மலர்த் தோட்டம் (சொர்க்கம்) எடுத்து வந்துள்ளார். கிருஷ்ணரை நாம் பகவான் என்று கூறுவதில்லை. அவர் தெய்வீக குணங்கள் நிறைந்த மனிதர். பிரம்மா,

விஷ்ணு, சங்கரரை தேவதை என்று கூறுவோம். அவர்களை தெய்வீக குணங்கள் நிறைந்த மனிதர்கள் என்று கூறுவதில்லை. தெய்வீக குணங்கள் நிறைந்த மனிதர்கள் சத்யுகத்தில் இருப்பவர்கள், அசுர குணங்கள் கலியுகத்தின் மனிதர்களிடம் உள்ளன. தெய்வீக குணம் நிறைந்தவராக மற்றும் அசுர குணம் நிறைந்தவராக மனிதர்களே ஆகின்றனர். ஆக, தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார் - நீங்கள் தந்தையை ஏன் மறக்கிறீர்கள்? அடிக்கடி என்னை நினைவு செய்யுங்கள். உங்களுடைய 84 பிறவிகள் முழுமையடைந்து விட்டன, இப்போது நான் உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்றுத்தர வந்துள்ளேன். என்றாலும் கூட நீங்கள் அவ்வப்போது மறந்து விடுகிறீர்கள். தேக அபிமானத்தை விட்டு தன்னை அசரீரி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

1. தந்தைக்கு சமமாக மூன்று காலங்களையும் உணர்ந்தவர் (திரிகாலதரிசி), மூன்று கண்ணுடையவர் (திரிநேத்ரி), மூவுலகங்களின் அதிபதி (திரிலோகிநாத்) ஆக வேண்டும். தந்தையின் மகிமையில் தன்னை மாஸ்டர் ஆக்க வேண்டும்.
2. இரட்டை அஹிம்சையாளர் ஆக வேண்டும். எந்த விகாரத்திற்கும் வசப்பட்டு ஹிம்சை செய்யக் கூடாது. தந்தையின் உதவியாளர் ஆகி அனைவரையும் தூய்மையாக்கக் கூடிய சேவை செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்:- ஊக்க உற்சாகத்தின் மூலம் தடைகளை முடிக்கக்(நீக்கக்) கூடிய தந்தைக்குச் சமமாக அருகாமையில் இருக்கும் ரத்தினம் ஆகுக.

குழந்தைகளின் மனதில் உள்ள ஊக்க உற்சாகம் - நான் தந்தைக்கு சமமான அருகாமையில் இருக்கும் ரத்தினம் ஆகி நல்ல குழந்தை என்று நிரூபிப்பேன். இந்த ஊக்க உற்சாகம் பறக்கும் கலையின் ஆதாரம் ஆகும். இந்த ஊக்கம் இனி வரக்கூடிய பல விதமான தடைகளை அழித்து எல்லாம் நிறைந்தவராக ஆவதற்கு உதவி செய்யும். இந்த ஊக்க உற்சாகத்தின் சுத்தமான திட எண்ணம் வெற்றியாளராக ஆக்குவதில் விசேஷமான, சக்திசாலியான ஆயுதமாக ஆகிறது. ஆகையால் உள்ளத்தில் எப்போதும் ஊக்க உற்சாகத்தை அதாவது இந்த பறக்கும் கலையின் சாதனத்தை நிலையாக வைக்க வேண்டும்.

கலோகன்:- எப்படி தபஸ்வி எப்போதும் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றாரோ அது போல நீங்கள் ஒரே ரசனை என்ற ஆசனத்தில் வீற்றிருங்கள்.