

**” கேள்வி, திருத்துதல் மற்றும் உவமானம்  
கூறுதல் காரணமாக முயற்சி செய்வதில் தொய்வு நிலை ”**

இன்று பாப்தாதா எல்லைக்கப்பாற்பட்ட மலர்த்தோட்டத்தை, ஒவ்வொரு மலருக்குள் ரூபம், வண்ணம் மற்றும் நறுமணம் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று விசேஷ ரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ரூபம் என்றால் சாகார சொரூபத்தில் கண் மற்றும் தோற்றத்தில் அதாவது முகத்தில் பிராமணத்தன்மையின் மற்றும் பரிஷதா தன்மையின் சிரேஷ்ட பங்கு உள்ள ஆத்மா என்ற நினைவின் போதை மற்றும் குஷி பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் எவ்வளவு தென்படுகிறது? வண்ணம் என்றால் நிரந்தரமாக தந்தையின் தொடர்பினால் ஏற்பட்ட பிரபாவம் அதாவது எப்பொழுதும் துணைவன் ஆவதற்கான பிரபாவம் எவ்வளவு ஏறியிருக்கிறது? நறுமணம் என்றால் எப்பொழுதும் ஆன்மீக உள்உணர்வு மற்றும் பார்வையை எதுவரை கடைபிடித் திருக்கிறார்? ஒவ்வொருவரிலும் இந்த மூன்று விசேஷங்களைப் பார்த்தோம்.

இந்த விசேஷத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இன்னொரு விசித்திரமான விசேஷத்தையும் பார்த்தோம். அப்படி என்ன பார்த்தோம் என்றால், எந்த விசேஷ மலர்கள் மேல் பாப்தாதாவின் பார்வை இருக்கிறதோ, ஊக்கம் மற்றும் உற்சாகத்தின் பொலிவும் இருக்கிறதோ, அவர் நம்பிக்கைக்குரியவராகவும் இருக்கிறார், அனைத்து பிராமண பரிவாரத்தின் அன்பும் இருக்கிறது, அவரது லட்சியமும் மிக உயர்ந்ததாக இருக்கிறது; மேலும் ஒவ்வொரு அடியும் அதிவேகமுடையதாக இருக்கிறது; ஆனால் சில நேரம் இந்த ரூபத்தில் தென்படுகிறார்கள் (மேலே என்ன வர்ணனை செய்தோமோ) சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு தந்தையின் பார்வையில் இருக்கக்கூடியவர்களின் மேல் மாயாவின் இராயல் ரூபத்தின் பார்வை விழும் காரணத்தினால் ரூபம், வண்ணம் மாறி விடுகிறது. அடிகளின் அதிவேகம் யதார்த்த மார்க்கத்திற்குப் பதிலாக வீணான மார்க்கத்தில் அதிவேகத்தில் செல்ல ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். பரிஷதா தன்மையின் போதைக்குப் பதிலாக மற்றும் ஈஸ்வரிய குஷிக்குப் பதிலாக அனேக விதமான அழியும் போதையின் கூடவே சாதனங்களின் ஆதாரத்தினால் பிராப்தியாகியிருக்கும் குஷி மற்றும் போதையில் மூழ்கிப்போய் விடுகிறார்கள். எப்பொழுதும் தந்தையின் தொடர்பின் வண்ணத்திற்குப் பதிலாக அதாவது ஒரு தந்தையின் ஆதாரத்தை எடுப்பதற்குப் பதிலாக அவ்வப்பொழுது ஆத்மாக்களையே சாகார ஆதாரமாக ஆக்கிவிடுகிறார்கள்; அதாவது அவர்களுடைய தொடர்பின் பிரபாவத்திலேயே மூழ்கிவிடுகிறார்கள். இதில் கூட பெரும்பான்மை யான குழந்தைகளில் ஒரு விஷயம் தென்பட்டது.

பெரும்பான்மையோர் இந்த பிராமண வாழ்க்கையின் தொடக்கத்தில் அதாவது முதன் முதலில் எப்பொழுது தந்தை மூலமாக தந்தையின் அறிமுகம், ஞானத்தின் பொக்கிஷம் பிராப்தி ஆகிறது, தன்னுடைய பிறப்புரிமை தெரிய வந்து விடுகிறது, நினைவு மூலமாக அனுபவம் பிராப்தி ஆகிறது, துக்கம் சுகத்தில் மாறி விடுகிறது, அமைதியின்மை அமைதியில் மாறி விடுகிறது. மேலும் அலைந்து திரிவது முடிவடைந்து விடுகிறது, புகலிடம் கிடைத்து விடுகிறது. அந்த தொடக்கத்தின் நிலையை மிக நல்ல தீவிர ஊக்கம் உற்சாகம் உடையவராக, குஷியில் ஆடக் கூடியவராக, சேவையில் இரவையும் பகலையும் ஒன்றாக ஆக்கக்கூடியவராக, சம்மந்தம் மற்றும் உடலின் உணர்வுகளை மறப்பவராக, அந்த மாதிரி ஃபர்ஸ்ட் க்ளாஸ் சேவைக்கு தகுதியான ஞானம் நிறைந்த மற்றும் சக்தி நிறைந்தவராக தானும் அனுபவம் செய்கிறார் மற்றும் மற்ற பிராமணர்களும் அவரை அந்த மாதிரியே அனுபவம் செய்கிறார்கள். ஆனால் தொடக்கத்திற்குப் பிறகு எப்பொழுது மத்திய காலத்தில் வருகிறார்கள் என்றால் தான் செய்யும் முயற்சியில், தன்னுடைய சேவையில், குஷி மற்றும் ஊக்கத்தில் திருப்தியாக இருப்பதில்லை. முதலில் அப்படி இருந்தது, இப்பொழுது ஏன் இப்படி, முதலில் இருந்த ஊக்கம் எங்கே சென்று விட்டது என்று தனக்குத் தானே கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். முதலில் இருந்த குஷி ஏன் மறைந்து விட்டது, ஏறும் கலைக்குப் பதிலாக நின்று விட்ட நிலை ஏன் வந்தது, ஞானம் மிகவும் ஆழமானதாக ஆகிக்கொண்டே இருக்கிறது, நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது, சேவைக்கான சாதனமும் அதிகமாக பிராப்தி ஆகின்றன, இருந்தும் முன்பு இருந்த மாதிரியான அனுபவத்தையே ஏன் ஆவதில்லை? பெரும்பான்மையோரின் இந்த அனுபவமாக பார்த்தோம். இதற்கான காரணம் என்ன?

எப்பொழுது சேவையில் மற்றும் பிராமண பரிவாரத்தின் நெருக்கத்தில் மற்றும் சேவை மூலமாக பிரத்யக்ஷ பலனாக என்ன கிடைக்கிறதோ அதில் இருந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது எல்லைக்குட்பட்ட பொசிஷனில் வந்து விடுகிறார்கள் என்பதைக் காரணமாகப் பார்த்தோம். தனக்குச் சமமான ஏதாவது

உடனிருக்கும் சேவாதாரிகளை மற்றும் நெருக்கத்தில் வரும் தன்னுடன் இருப்பவர்களை ஆப்போசிஷன் (எதிர்க்க) தொடங்கி விடுகிறார்கள். ஏதாவது ஸ்தூல சால்வேஷன் (பிராப்தி) பெறுவதில் ஈடுபட்டு விடுகிறார்கள் அதாவது சால்வேஷனின் ஆதாரத்தில் சேவை மற்றும் முயற்சி செய்கிறார்கள். ஏதாவது கொஷ்ட்யன் (கேள்வி) மற்றும் கரெக்ஷன் (திருத்துதல்) செய்யத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். மேலும் பின்பு வேறு யாருடைய கொட்டேஷன் (உதாரணம்) கொடுக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். அதாவது மற்றவர்களின் உவமானத்தினால் தன்னுடைய சித்தாந்தத்தை ஏற்படுத்தத் தொடங்கி விடுகிறார்கள் - இந்த ஐந்திலிருந்து ஏதாவது ஒரு தவறான மார்க்கத்தை கடைபிடித்து விடுகிறார்கள். எப்பொழுதும் தபஸ்வி ஆகி தன்னுடைய ஈஸ்வரிய பிராமணத்தன்மையின், அனைத்தையும் தியாகம் செய்த பொசிஷனில் நிலைத்திருங்கள் என்று தந்தை கூறினார். ஆனால் எல்லைக்குட்பட்ட பொசிஷனாகிய நான் அனைவரையும் விட அதிக சேவைக்குத் தகுதியானவன், திட்டமிடும் புத்தி உள்ளவன், கண்டுபிடிப்பவன், செல்வத்தினால் சகயோகம் செய்பவன், இரவு பகலாக உடலை சேவையில் ஈடுபடுத்துபவன் அதாவது கடுமையான உழைப்பாளி அல்லது இன்சார்ஜ் ஆவேன். அந்த மாதிரி அனேக விதமான எல்லைக்குட்பட்ட பெயர், புகழின் தலைகீழான பொசிஷனை பிடித்து விடுகிறார்கள். அதாவது யதார்த்த லட்சியத்தை விட்டு விலகி வீணான மார்க்கத்தில் அதிவேகமாக செல்ல ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்.

நீங்கள் சால்வேஷன் ஆர்மி (மீட்பு படை) என்று தந்தை கூறினார் அதாவது மற்ற ஆத்மாக்களுக்கு சால்வேஷன் கொடுப்பதற்காக இருக்கிறீர்கள் என்பதாகும். ஆனால் எல்லைக்குட்பட்ட சால்வேஷனாகிய இந்த சாதனம் இருந்தது என்றால் சேவை செய்வோம், முதலில் சாதனம் கொடுங்கள் பின்பு சேவை செய்வோம். சாதனத்தையும் சேவைக்காக இன்றி தன்னுடைய சுகத்திற்காக கேட்கிறார்கள். ஒருவேளை இது செய்யப்பட்டது என்றால் மிகுந்த சேவை செய்ய முடியும். அதிகப்படியான அன்பு, மரியாதை கொடுக்கப்பட்டால், அதிகப்படியான உபச்சாரம் செய்யப்பட்டால் மேலும் விசேஷமாக தன்னுடைய பெயர் எடுக்கப்பட்டால் - இந்த விதமான சால்வேஷனின் ஆதாரத்தில் தன்னுடைய முயற்சியை செய்யத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்; எனவே ஆதாரம் தவறாக இருக்கும் காரணத்தினால் அவர்களுக்கு தன்னுடைய முன்னேற்றம் அனுபவம் ஆவதில்லை.

மாயா மேல் ஆப்போசிஷன் செய்யுங்கள் என்று பாபா கூறினார். ஆனால் மாயாவோடோ நண்பர்களாகி விடுகிறார்கள் அதாவது ஈஸ்வரிய சம்பிரதாயத்திற்கு பதிலாக அசுர சம்ஸ்காரம் என்ற அசுர சம்பிரதாயத்தில், இவர் இப்படிச் செய்கிறார் என்றால் நான் இதை விட அதிகமாக செய்து காண்பிப்பேன், இவர் சேவைக்குத் தகுதியானவர் என்றால் நானும் சேவைக்குத் தகுதியானவன் தான் என்று ஒவ்வொருவரையும் ஆப்போசிஷன் (எதிர்ப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். இவர் முன்னுக்கு இருக்கிறார் என்றால் நான் ஏன் பின்னுக்கு இருக்க வேண்டும்? நான் குப்தமான முயற்சி செய்பவன், என்னைத் தெரிந்து கொள்ளவே இல்லை மேலும் பொறுப்பிலிருக்கும் டீச்சரை விடவும் நான் மிகுந்த சேவைக்குத் தகுதியானவன். டீச்சருடனும் அப்போசிஷன் செய்கிறார்கள். நீ அனுபவி அல்ல, நானோ அனுபவி, நீ படிக்காதவன், நானோ படித்தவன் அப்படி ஒவ்வொருவரையும் அப்போசிஷன் செய்வதினால் தன்னுடைய நிரந்தரமான சிரேஷ்ட பொசிஷனை இழந்து விடுகிறார்கள். அவர்களுக்குள் அப்போசிஷன் இருக்கும் காரணத்தினால் மாயாவோடு அப்போசிஷன் செய்வதில் பலஹீனமானவராக ஆகிவிடுகிறார்கள்; அதாவது வெற்றி அடைபவர் ஆகமுடிவதில்லை.

இந்த விதமாக கொஷ்ட்யன், கரெக்ஷன் மற்றும் கொட்டேஷன் கொடுப்பதிலோ மிகவும் திறமை சாலியாக, வக்கீல் மற்றும் ஜட்ஜ் ஆகிவிடுகிறார்கள். தந்தைக்கும் கரெக்ஷன் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். தன்னைத் தானே விடுவித்துக் கொள்வதற்காக அதாவது தன்னுடைய தவறை மறைப்பதற்காக கொட்டேஷன் (உதாரணம்) கொடுப்பார்கள். என்னை விட பெரிய மகாரதியும் அந்த மாதிரி செய்கிறார். இந்தப் பிரச்சனை மேல் இன்னாருக்கு பாப்தாதாவும் அந்த மாதிரி கூறினார், எனவே நானும் அந்த ஸ்ரீமத்தை ஏற்றுக் கொண்டேன். இந்த தேதியில் முரளியில் இந்த விஷயம் கூறப்பட்டிருக்கிறது - அதன் பிரகாரம் நான் இதைச் செய்கிறேன். நேரம் மற்றும் சூழ்நிலையைப் பார்ப்பதில்லை ஆனால் வார்த்தையைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். இதே தவறுகளின் காரணமாக ஒரு தவறு மூலம் அனேக தவறுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அலட்சியத்தின் சம்ஸ்காரம் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. முயற்சி செய்வதின் வேகம் தீவிரமான நிலையிலிருந்து மத்தியமாகி விடுகிறது.

மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி என்றால் மூன்று காலங்களையும் தெரிந்தவர்கள் நீங்கள் என்று தந்தை கூறினார். இந்த தாரணையைக் கடைபிடிக்கும் காரணத்தினால் தன்னைத் திருத்துவதற்குப் பதிலாக

மற்றவர்களை திருத்திக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். மற்றவர்களை திருத்துவதில் தந்தையோடு உள்ள தொடர்பை துண்டித்து விடுகிறார்கள். எனவே சக்தியற்றவர்களாக இருக்கும் காரணத்தினால் குழம்பிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். சுகம், சாந்தி மற்றும் அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவத்தின் புகலிடம் தென்படுவதே இல்லை. மற்றவர்களின் சிந்தனை, பறக்கும் பட்டத்தைப் போல் எடுத்துச் செல்கிறது. புரிந்ததா? இந்த விஷயங்களில் வரும் காரணத்தினால் தொடக்கத்தில் என்ன போதை மற்றும் குஷியின் அனுபவம் இருந்ததோ அது முடிவடைந்து விடுகிறது. எனவே இந்த 5 விஷயங்களிலிருந்து ஏதாவது ஒரு தவறான மற்றும் வீணான மார்க்கத்தில் சென்று நேரத்தை வீணாக்கவோ இல்லையே என்று தன்னைத் தானே சோதனை செய்யுங்கள். சோதனை செய்யுங்கள் பிறகு தன்னை மாற்றுங்கள். பிறகு ஏறும் கலையின் பக்கம் செல்ல ஆரம்பிப்பீர்கள். அந்த மாதிரி பெரும்பான்மையான ஆத்மாக்களின் அனுபவத்தை பாப்தாதா பார்த்தார்.

இப்பொழுது மேளாவின் இறுதி என்றால் முடிவில் கடைசி ஆகுதியைப் போடுங்கள் அதாவது நிரந்தரமாக தன்னை சக்திசாலியாக ஆக்குங்கள். ரிசல்ட்டையோ கூறுவோம் இல்லையா? அப்படி தற்சமயத்தில் முயற்சி செய்பவர்கள் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே நின்று விடுவதின் செய்தியைக் கூறினோம். இனிமேல் பரிவர்த்தனை (மாற்றம்) பூமியின் பரிவர்த்தனையை எப்பொழுதும் உடன் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதைத் தான் மேளாவைக் கொண்டாடுவது; அதாவது தன்னை நிரம்பியவர் ஆக்குவது என்று கூறுவது. நல்லது.

அந்த மாதிரி ஒரு நொடியில் உறுதியான எண்ணத்தினால் தன்னை மாற்றம் செய்யக்கூடிய, தன்னுடைய உள்உணர்வு மூலமாக சூழ்நிலையை சதோபிரதானமாக ஆக்கக்கூடிய மேலும் பார்வையாலேயே நன்மை செய்யக்கூடிய அந்த மாதிரி தந்தையின் நிரந்தர துணைவர்கள், சகயோகி மற்றும் சக்திசாலி ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

#### குமாரிகளுக்காக கூறப்பட்ட அவ்யக்த மகாவாக்கியங்கள் -

அனைத்து குமாரிகளும் தந்தையிடம் முதலில் செய்த உறுதிமொழியாகிய "ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை" என்பதைக் கடைப்பிடிக்கிறீர்களா? இந்த உறுதிமொழியை எப்பொழுதும் கடைபிடிக்கக்கூடிய குமாரி உலக நன்மை காரியத்திற்காக பொறுப்பாளர் ஆகிறார். குமாரிகளுக்கு பூஜை நடக்கிறது, பூஜைக்கான ஆதாரம் சம்பூர்ண தூய்மை ஆகும். அப்படி குமாரிகளின் மகத்துவம் தூய்மையின் ஆதாரத்தில் இருக்கிறது. ஒருவேளை குமாரி, குமாரியாக இருந்தபோதிலும் தூய்மையாக இல்லை என்றால் குமாரி வாழ்க்கையின் மகத்துவம் இல்லை. அப்படி குமாரித்தன்மையின் விசேஷமாக என்ன இருக்கிறதோ அதை எப்பொழுதும் உடன் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும், அதை விடக்கூடாது. இல்லையென்றால் தன்னுடைய விசேஷத்தை விடுவதினால் தற்சமயத்து வாழ்க்கையின் அதீந்திரிய சுகம் மற்றும் எதிர்காலத்து ராஜ்யத்தின் சுகம் இரண்டிலிருந்தும் வஞ்சிக்கப்பட்டு விடுவீர்கள். குமாரியாக இருந்தபோதிலும் அதீந்திரிய சுகம் சங்கமயுகத்தின் ஆஸ்தி என்று மற்றவர்கள் கூறுவதைக் கேட்பீர்கள் மற்றும் நீங்களும் கூறுவீர்கள், ஆனால் அனுபவம் ஆகாது. எப்பொழுது நிரந்தரமாக குமாரி வாழ்க்கையின் மகத்துவத்தை நினைவில் வைப்பீர்கள் என்றால் வெற்றிகரமான டீச்சர் மற்றும் பிரம்மாகுமாரி ஆக முடியும். எப்பொழுது அந்த மாதிரி லட்சியம் இருக்கிறது என்றால், குமாரித் தன்மையின் விசேஷத்தின் லட்சணம் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்க வேண்டும். இந்த விசேஷத்தை எவ்வளவு தான் மாயா அசைக்க முயன்றாலும் கூட அங்கதனுக்குச் சமமாக நிலைத்திருக்க வேண்டும்.

குமாரி பந்தனமற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் குமாரியாக இருந்து கொண்டே எங்காவது மாயாவின் வசம் ஆகிவிடக்கூடாதே என்ற பயம் இருக்கிறது. ஒருவேளை இந்தக் காரணத்தை குமாரி அகற்றி விட்டார் என்றால் பார்ப்பதற்கு மற்றும் ட்ரையல் (பரிசோதனை) செய்வதற்கு அவசியம் இல்லை. இரண்டாவது பரிவர்த்தனை செய்வதற்கு சக்தி வேண்டும். எந்த ஆத்மாவாக இருந்தாலும், எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் ஆனால் தன்னை பரிவர்த்தனை செய்வதற்கு சக்தி இருந்தால் தான் வெற்றி அடையும் டீச்சர் மற்றும் சேவாதாரி ஆக முடியும். சம்பூர்ணத் தூய்மை மற்றும் பரிவர்த்தனை சக்தி இந்த இரண்டு விசேஷங்களினால் சேவை, அன்பு மற்றும் சகயோகத்தில் விசேஷ ஆத்மா ஆக முடியும். இல்லையென்றால் ட்ரையலில் இருப்பவர் என்ற பட்டியலில் இருப்பீர்கள். சமர்ப்பணத்தின் பட்டியலில் வர முடியாது. இந்த இரண்டு விசேஷங்களையும் நிலைத்திருக்கச் செய்யும் குமாரி தான் மகிமை, பூஜைக்குத் தகுதியானவர் ஆகிறார். அற்பகாலத்து வைராக்கியம் இன்றி நிரந்தரமான வைராக்கியம் அதாவது தியாகம் மற்றும் தபஸ்யா இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் விசேஷ குமாரி என்று



கூறுவோம். இப்பொழுது பொறுப்பில் இருப்பவருக்கு கவனம் வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஏனென்றால், இதுவரையிலும் விசேஷம் தென்படவில்லை எனவே சேவையை நிறுத்தி வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. யார் மூலமாகவும் எந்தவொரு புகாரும் கேட்கப்படக்கூடாது. அப்பொழுது தான் கம்பீரீட் டீச்சர் மற்றும் நூறு பிராமணர்களை விட உத்தமமான கன்யா ஆக முடியும். நல்லது.

**தீதி அவர்களுக்காக அவ்யக்த மகாவாக்கியம்**

ஏதாவது பலவீனத்தை அகற்றுவதற்காக விசேஷமாக மகா காளி சொரூப சக்திகளின் குழு தேவையாக இருக்கிறது. அவர்கள் தன்னுடைய யோக அக்னியின் பிரபாவத்தினால் இந்த சூழ்நிலையை மாற்றம் செய்ய வேண்டும். இப்பொழுதோ நாடகப்படி ஒவ்வொரு நடத்தை என்ற கண்ணாடியில் கடைசி ரிசல்ட் தெளிவாகப்போகிறது. வரும் நாட்களில் மகாரதி குழந்தைகள் தன்னுடைய ஞானத்தின் சக்தி மூலமாக ஒவ்வொருவரின் முகத்தின் மூலமாக அவர்களுடைய கர்மக் கதையை தெளிவாகப் பார்க்க முடியும். எப்படி கெட்டுப்போன உணவின் துர்நாற்றத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறதோ அதே போல் அசுத்த எண்ணம் என்ற ஆஹாரம் ஸ்வீகாரம் செய்யும் ஆத்மாக்களின் வைப்ரேஷன் மூலம் புத்தியில் தெளிவாக உணருதல் ஏற்படும். இதற்கான இயந்திரம் புத்தியின் லைன் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். யாருக்கு இந்த இயந்திரம் சக்திசாலியாக இருக்கிறதோ அவர் சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

சக்திகள் மற்றும் தேவதைகளின் ஜடச்சிலைகளிலும் இந்த விசேஷம் இருக்கிறது. எந்தவொரு பாவ ஆத்மாவும் தன்னுடைய பாவத்தை அவர்களுடைய எதிரில் சென்று மறைக்க முடியாது. நாங்கள் அப்படி இருந்தோம் என்று நீங்கள் தான் வர்ணனையை செய்து கொண்டே இருக்கிறீர்கள். அப்படி ஜட நினைவுச் சின்னங்களிலும் இந்தக் கடைசி நேரம் வரை இந்த விசேஷம் தென்படுகிறது. சைத்தன்ய ரூபத்தில் சக்திகளின் இந்த விசேஷம் பிரசித்தி ஆகியிருக்கிறது. அதனால் தான் நினைவுச்சின்னத்திலும் இருக்கிறது. இது தான் மாஸ்டர் அனைத்தையும் தெரிந்தவரின் நிலை அதாவது ஞானம் நிறைந்த நிலையின் அடையாளம். இந்த நிலையும் கூட நடைமுறையில் அனுபவம் ஆகும், ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது மேலும் ஆகவும் செய்யும். அந்த மாதிரி குழுவை உருவாக்கியிருக்கிறீர்களா? ஆக்க வேண்டும் தான். அந்த மாதிரி தந்தை சொரூப குழு தேவையாக இருக்கிறது. அவர்களுடைய ஒவ்வொரு அடி மூலம் தந்தையின் பிரத்யக்ஷதா (வெளிப்பாடு) ஆக வேண்டும்.

யார் எப்பொழுதும் தந்தை மேல் அன்பில் ஐக்கியமான அதாவது நினைவில் மூழ்கியிருக்கிறார்களோ அந்த மாதிரி ஆத்மாக்களின் கண்களில் மற்றும் வாயில் அதாவது வாயின் ஒவ்வொரு வார்த்தையில் தந்தை நிரம்பியிருக்கும் காரணத்தினால் சக்தி சொரூபத்திற்குப் பதிலாக சர்வ சக்திவான் தென்படுவார். எப்படி தொடக்க ஸ்தாபனை காலத்தில் பிரம்மா ரூபத்தில் எப்பொழுதும் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தென்பட்டார். அதே போல் சக்திகளின் மூலம் சர்வ சக்திவான் தென்பட வேண்டும். அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது இல்லையா? யார் எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவில் இருப்பார் களோ மேலும் நான் என்பதை விலக்கி தியாக உள்உணர்வில் இருப்பார்களோ, அவர்கள் மூலமாகத்தான் தந்தை தென்படுவார். எப்படி நீங்களே நான் என்பதை மறந்திருக்கிறீர்கள், அதே போல் மற்றவர்களுக்கு அந்த ரூபம் தென்படாது ஆனால் சர்வ சக்திவானின் ரூபம் தென்படும். நல்லது.

**வரதானம் : எப்பொழுதும் நிரம்பிய நிலையின் அனுபவம் மூலமாக வளைந்திருக்கும்**

**பாதையை நேராக ஆக்கக்கூடிய சக்தி அவதாரம் ஆகுக.**

எப்பொழுதும் சக்தியின், குணத்தின், ஞானத்தின், குஷியின் பொக்கிஷத்தினால் நிரம்பியவராக இருந்தீர்கள் என்றால் நிரம்பிய நிலையின் போதை மூலம் வளைந்த பாதையும் நேராக ஆகிவிடும். ஒருவேளை காலியாக இருந்தீர்கள் என்றால் குழியாகிவிடும், மேலும் குழியில் விழுவதினால் காயம் ஏற்படும். யார் பலவீனமானவராக மற்றும் காலியாக இருக்கிறாரோ அவர்களுக்கு எண்ணங்களின் காயம் ஏற்பட்டு விடுகிறது, சக்தி அவதாரம் என்றால் வளைந்திருப்பதை நேராக ஆக்கும் கான்டிராக்ட்டை எடுப்பவர். அந்த மாதிரி கான்டிராக்ட் எடுப்பவர் ஒருபொழுதும் பாதை வளைந்திருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. யாராவது ஒருவர் கீழே விழுந்தார் என்றால் கவனத்தின் குறைவு அல்லது புத்தி நிரம்பியிருக்கவில்லை என்பதாகும்.

**கலோகன் - ஆன்மீக அன்பை தாரணை செய்பவர் தான் ஆன்மீக ரோஜா மலர் ஆவார்.**