

இனிமையான குழந்தைகளே -ஆசிரியரான தந்தை உங்களுக்கு மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கான கலையைக் கற்பித்துள்ளார். நீங்கள் பிறகு ஸ்ரீமத் படி மற்றவர்களையும் தேவதையாக ஆக்கும் சேவை செய்யுங்கள்.

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது செய்யும் எந்த ஒரு செயலின் வழக்கம் பின் பக்தியில் கூட நடந்து வருகிறது?

பதில்: நீங்கள் இப்பொழுது ஸ்ரீமத்படி உங்களது உடல், மனம், பொருளை பாரதத்திற்காக மட்டுமின்றி, முழு உலகத்தின் நன்மைக்காக அர்ப்பணம் செய்கிறீர்கள். இந்த வழக்கமாக பக்தியில் மனிதர்கள் இறைவன் பெயரில் தானம் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பின் அதற்குப் பதிலாக அடுத்த பிறவியில் ராஜாவின் வீட்டில் ஜன்மம் கிடைக்கிறது. மேலும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சங்கமத்தில் தந்தைக்கு உதவி செய்பவர்கள் ஆகிறீர்கள். எனவே மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகி விடுகிறீர்கள்.

பாடல்: நீ இரவை கழித்தாய் ..

ஓம் சாந்தி. தந்தை குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகள் புரிந்து கொண்டு விடும் பொழுது பின் மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார்கள். புரிந்து கொள்ளவில்லை என்றால் மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைக்க முடியாது. ஒரு வேளை சுயம் தாங்கள் புரிந்து கொண்டு மற்றவர்களுக்கு புரிய வைக்க முடியாமல் இருக்கிறார்கள் என்றால் ஒன்றுமே புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று பொருள். யாராவது கலையை கற்கிறார்கள் என்றால் அதை பரப்புகிறார்கள். மனிதனை எவ்வாறு தேவதை ஆக்கலாம் என்ற இந்த கலையோ தந்தையாகிய ஆசிரியரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. தேவதைகளுடைய படங்களும் உள்ளன. மனிதனை தேவதையாக ஆக்குகிறார் என்றால் இப்பொழுது அந்த தேவதைகள் இல்லை என்று பொருள். தேவதைகளின் குணம் சர்வ குண சம்பன்னம் .. என்று பாடப்படுகிறது. இங்கு எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் இது போல குணங்கள் பாடப்படுவதில்லை. மனிதர்கள் கோவில்களுக்கு சென்று தேவதைகளின் குணம் பாடுகிறார்கள். சந்நியாசிகள் தூய்மையாக இருக்கிறார்கள் என்றாலும் கூட மனிதர்கள், இந்த மாதிரி அவர்கள் குணங்களைப் பாடுவதில்லை. அந்த சந்நியாசிகளோ சாஸ்திரங்கள் ஆகியவை கூட கூறுகிறார்கள். தேவதைகளோ ஒன்றுமே கூறவில்லை. அவர்களோ பிராலபத்ததை அனுபவிக்கிறார்கள். முந்தைய பிறவியில் புருஷார்த்தம் செய்து மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகி இருந்தார்கள். எனவே சந்நியாசிகள் போன்ற யாரிடமும் தேவதைகள் போன்ற குணங்கள் இல்லை. எங்கு குணங்கள் இல்லையோ அங்கு அவசியம் அவகுணங்கள் உள்ளன. சத்யுகத்தில் இதே பாரதத்தில் ராஜா, ராணி, பிரஜைகள் எல்லோருமே அனைத்து குணங்களிலும் நிறைந்தவராக இருந்தார்கள். அவர்களிடம் எல்லா குணங்களும் இருந்தன. அந்த தேவதைகளின் குணங்கள் தான் பாடப்படுகின்றன. அந்த நேரத்தில் வேறு எந்த தர்மங்களும் இருக்கவில்லை. குணங்கள் உடைய தேவதைகள் சத்யுகத்தில் இருந்தார்கள் மற்றும் அவகுணங்கள் உடைய மனிதர்கள் கலியுகத்தில் இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது இப்பேர்ப்பட்ட அவகுணங்கள் உடைய மனிதர்களை யார் தேவதையாக ஆக்குவது. மனிதனிலிருந்து தேவதை.. என்றும் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்த மகிமையோ பரமபிதா பரமாத்மாவினுடையது ஆகும். தேவதைகள் கூட மனிதர்கள் தான். ஆனால் அவர்களிடம் குணங்கள் உள்ளன. இவர்களிடம் அவகுணங்கள் உள்ளன. குணங்கள் தந்தையிடமிருந்து பெறப்படுகின்றன. அவருக்கு சத்குரு என்றும் கூறுகிறார்கள். அவகுணங்கள் மாயை என்ற இராவணனிடமிருந்து பெறப்படுகின்றது. இவ்வளவு குணவானாக இருந்தவர்கள் பின் அவகுணங்கள் உடையவராக எப்போது ஆகிறார்கள். சர்வ குணங்களில் சம்பன்னமானவர்கள் பின் சர்வ அவகுணங்களில் சம்பன்னமானவராக யார் ஆக்குகிறார். இதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். நிர்க்குணமாக இருக்கும் என்னிடம் எந்த ஒரு குணமும் இல்லை என்று கூட பாடுகிறார்கள். தேவதைகளுக்கு எவ்வளவு குணங்கள் பாடுகிறார்கள். இச்சமயத்திலோ அந்த குணம் யாரிடமுமே இல்லை. உண்பது, அருந்துவது எல்லாமே எவ்வளவு அசுத்தமாக உள்ளது. தேவதைகள் வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தினர் ஆவார்கள் மற்றும் இச்சமயத்தின் மனிதர்கள் இராவண சம்பிரதாயத்தினர் ஆவார்கள். உண்பது, அருந்துவது எல்லாமே எவ்வளவு மாறி விட்டுள்ளது. ஆடையை மட்டும் பார்ப்பதல்ல. உணவு, பழக்கம் மற்றும் விகாரத்தன்மை பார்க்கப்படுகிறது. நான் பாரதத்தில் முகவம்சாவளி பிராமண பிராமணிகள் மூலமாக ஸ்தாபனை செய்கிறேன். இது பிராமணர்களின் வேள்வி ஆகும் அல்லவா? அந்த விகாரி பிராமணர்கள் குக வம்சாவளி. இவர்கள் முகவம்சாவளி (வாய் மூலம் ஞானம் கேட்டு பிறவி எடுத்த) ஆவார்கள். நிறைய வித்தியாசம் உள்ளது. அந்த செல்வந்தர்கள் வேள்வியை வளர்க்கும் பொழுது அதில் ஸ்தூல பிராமணர்கள் இருப்பார்கள். இவர் எல்லையில்லாத

தந்தை, செல்வந்தர்களுக்கெல்லாம் செல்வந்தர், ராஜாக்களுக்கெல்லாம் ராஜா ஆவார். செல்வந்தர்களுக்கு கெல்லாம் செல்வந்தர் என்று ஏன் கூறப்படுகிறது? ஏனெனில் செல்வந்தர்கள் கூட எங்களுக்கு இறைவன் செல்வம் கொடுத்தார்கள் என்கிறார்கள். இறைவனின் பெயரில் தானம் செய்கிறார்கள். ஆகவே அடுத்த பிறவியில் செல்வந்தர் ஆகிறார்கள். இச்சமயம் நீங்கள் சிவ பாபாவிற்கு எல்லாமே உடல் மனம் பொருள் அர்ப்பணம் செய்கிறீர்கள். எனவே எவ்வளவு உயர்ந்த பதவியை அடைகிறீர்கள். நீங்கள் படித்து இவ்வளவு உயர்ந்த கர்மம் கற்றுக் கொள்கிறீர்கள். எனவே உங்களுக்கு அவசியம் பலன் கிடைக்க வேண்டும். உடல், மனம், பொருள் அர்ப்பணம் செய்கிறீர்கள். அவர்களும் இறைவன் பெயரில் செய்கிறார்கள், யார் மூலமாகவாவது. இந்த வழக்கம் பாரதத்தில் தான் உள்ளது. எனவே தந்தை உங்களுக்கு மிகவும் நல்ல கர்மம் கற்பிக்கிறார். நீங்கள் இந்த கடமையை பாரதத்திற்கு மட்டுமல்ல ஆனால் முழு உலகத்தின் நன்மைக்காக செய்கிறீர்கள். எனவே மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கான பிரதிபலன் கிடைக்கிறது. யார் ஸ்ரீமத்படி எப்படி செயல் செய்கிறார்களோ அப்பேர்ப்பட்ட பலன் கிடைக்கிறது. நாம் சாட்சி ஆகி பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறோம். யார் ஸ்ரீமத்படி நடந்து மனிதனை தேவதையாக ஆக்கும் சேவை செய்கிறார்களோ அந்த அளவு வாழ்க்கை பரிவர்த்தனை ஆகி விடுகிறது. ஸ்ரீமத்படி நடப்பவர்கள் பிராமணர்கள் ஆகிறார்கள். பிராமணர்கள் மூலமாக சூத்திரர்களுக்கு அமர்ந்து இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார் - 5 ஆயிரம் வருடங்களின் விஷயம் ஆகும். பாரதத்தில் தான் தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது. படங்களைக் காண்பிக்க வேண்டும். படங்கள் இல்லை என்றால் இது எந்த ஒரு புதிய தர்மம் என்று தெரியவில்லையே என்று நினைப்பார்கள். ஒருவேளை வெளி நாட்டிலிருந்து வந்துள்ளது போலும் என்பார்கள். படங்களைக் காண்பித்தீர்கள் என்றால் இவர்கள் தேவதைகளை ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் என்று நினைப்பார்கள். எனவே ஸ்ரீநாராயணரின் கடைசி 84 வது பிறவியில் பரமபிதா பரமாத்மா பிரவேசம் செய்துள்ளார் மற்றும் இராஜயோகத்தை கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். பின் கிருஷ்ணர் என்ற விஷயம் இல்லாமல் போய் விடும். இது அவரது 84வது பிறவியினுடையதிற்கும் கடைசி பகுதி ஆகும். யார் சூரிய வம்சத்தின் தேவதைகளாக இருந்தார்களோ அவர்கள் அனைவரும் வந்து மறுபடியும் ராஜயோகம் கற்க வேண்டி உள்ளது. நாடகப்படி புருஷார்த்தம் கூட அவசியம் செய்வார்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது நேரிடையாக கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் மற்ற குழந்தைகள் பின் இந்த ஒலி நாடா மூலமாகக் கேட்பார்கள் மற்றும் நாமும் தாய் தந்தையுடன் மீண்டும் அதே தேவதை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். இச்சமயம் 84வது பிறவியில் முழுமையாக ஏழையாக அவசியம் ஆக வேண்டும். ஆத்மா தந்தைக்கு எல்லாமே சமர்ப்பணம் செய்து விடுகிறார். இந்த சரீரமே குதிரை ஆகும். அது ஸ்வாஹா ஆகிறது. நாம் தந்தையினுடையவராக ஆகி உள்ளோம் என்று சுயம் ஆத்மா கூறுகிறது. வேறு யாரும் இல்லை. நான் ஆத்மா இந்த சரீரத்தின் மூலமாக பரமபிதா பரமாத்மாவின் டைரக்ஷன் படி சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். யோகத்தையும் கற்பியுங்கள் மற்றும் சிருஷ்டி சக்கரம் எப்படி சுற்றுகிறது என்பதையும் புரிய வையுங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். யார் முழு சக்கரத்தையும் கடந்து வந்து இருப்பார்களோ அவர்கள் இந்த விஷயங்களை சட்டென்று புரிந்து கொள்வார்கள். யார் இந்த சக்கரத்தில் வரக் கூடியவர்கள் இல்லையோ அவர்கள் நிலைக்க மாட்டார்கள். முழு சிருஷ்டியே இங்கு வந்து விடுவார்கள் என்பதல்ல. இதில் கூட பிரஜைகள் ஏராளமாக வருவார்கள். ராஜா ராணியோ ஒருவராக இருப்பார்கள் அல்லவா? எப்படி லட்சுமி நாராயணர் ஒருவர் என்று பாடப் படுகிறார்கள். இராமர்-சீதை ஒருவர் என்று பாடப்படுகிறார்கள். இளவரசர் இளவரசிகளோ பலபேர் இருப்பார்கள். முக்கியமானவர்களோ ஒருவர் இருப்பார்கள் அல்லவா? எனவே அப்பேர்ப்பட்ட ராஜா ராணி ஆவதற்காக நிறைய உழைப்பு செய்ய வேண்டும். சாட்சி ஆகி பார்ப்பதால் இவர்கள் பணக்கார ராஜ்ய குலத்தினரா இல்லை ஏழை குலத்தினரா என்று தெரிய வரும். ஒரு சிலர் மாயையிடம் தோற்று விடுகிறார்கள் என்றால் ஓடிப்போய் விடுபவர்களும் ஆகி விடுகிறார்கள். மாயை ஒரேயடியாக பச்சையாக சாப்பிட்டு விடுகிறது. எனவே தான் பாபா.... செளக்கியமாக குஷியாக இருக்கிறீர்களா? மாயையின் அடி காரணமாக மயக்கமுற்றோ, நோய்வாய்ப்பட்டோ இல்லையே! என்று விசரிக்கிறார். இது போல யாராவது நோய்வாய்ப்பட்டு விடுகிறார்கள். பிறகு குழந்தைகள் அவரிடம் சென்று ஞான யோகத்தின் சஞ்சீவினி மூலிகை கொடுத்து உயிர்த் தெழச் செய்து விடுகிறார்கள். ஞானம் மற்றும் யோகத்தில் இல்லாத காரணத்தால் மாயை ஒரேயடியாக ஒன்றுமே இல்லாமல் செய்து விடுகிறது. ஸ்ரீமத்தை விட்டு விட்டு மன வழிப்படி நடக்க முற்படுகிறார்கள். மாயை ஒரேயடியாக மூர்ச்சை அடைய செய்து விடுகிறது. உண்மையில் சஞ்சீவினி மூலிகை என்பது இந்த ஞானத்தினுடையது ஆகும். இதன் மூலம் மாயையின்

காரணமாக ஏற்பட்ட மூர்ச்சை அடைந்த நிலை நீங்கி விடுகிறது. இந்த விஷயங்கள் எல்லாமே இந்த நேரத்தினுடையது ஆகும். சீதைகள் கூட நீங்கள் ஆவீர்கள். ராமர் வந்து மாயை இராவணனிடமிருந்து உங்களை விடுவிக்கிறார். எப்படி குழந்தைகளை சிந்து பிரதேசத்தில் விடுவித்தார். இராவண ஜனங்கள் பின் திருடி அழைத்துக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் மீண்டும் மாயையின் பிடியிலிருந்து அனைவரையும் விடுவிக்க வேண்டும். பாபாவிற்கோ இரக்கம் ஏற்படுகிறது. எப்படி மாயை ஓங்கி அறைந்து குழந்தைகளின் புத்தியையே ஒரேயடியாக திருப்பி விடுகிறது. இராமரிடமிருந்து புத்தியை திருப்பி இராவணனின் பக்கம் இருக்குமாறு செய்து விடுகிறது. ஒரு விளையாட்டு பொம்மை உள்ளது. அதன் ஒரு பக்கம் இராமர் இன்னொரு பக்கம் இராவணன். இதற்குத் தான் ஆச்சரியப்படும் வகையில் தந்தையினுடையவர் ஆனார்கள். பின் இராவணனினுடையவர்கள் ஆகி விட்டார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. மாயை மிகவும் கொடியது ஆகும். எலியைப் போல (முதலில் ஊதி) கடித்து விட்டு அழித்து விடுகிறது. எனவே ப்ரீமத்தை ஒரு பொழுதும் விடக் கூடாது. கடினமான ஏறுதல் ஆகும் அல்லவா? தங்களது வழி என்றால் இராவணனின் வழி. அதன்படி நடந்தீர்கள் என்றால் மிகவுமே மூச்சு திணறிப் போய் விடுவீர்கள். மிகவுமே அவப் பெயர் விளைவிக்கிறார்கள். இது போல எல்லா சென்டர்களிலும் இருக்கிறார்கள். தீமை பிறகும் தங்களுக்குத் தான் செய்து கொள்கிறார்கள். சேவை செய்பவர்களின் (ரூப்-பலந்த) ஞானம் மற்றும் தாரணையின் நடத்தையை மறைத்து வைக்க முடியாது. தெய்வீக ராஜதானி ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. இதில் எல்லோரும் அவரவர் பாகத்தை அவசியம் நடப்பார்கள். முன்னேறி சென்றார்கள் என்றால் தங்களுக்குத் தாங்களே நன்மை செய்வார்கள். நன்மை கூட ஒரேயடியாக சொர்க்கத்தின் அதிபதி. எப்படி தாய் தந்தை சிம்மாசனத்தில் அமருபவர்களாக ஆகிறார்களோ பின் குழந்தைகளும் அவ்வாறே ஆக வேண்டும். தந்தையைப் பின்பற்ற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தங்களுடைய பதவியை குறைத்துக் கொண்டு விடுவார்கள். பாபா இந்த படங்களை வைத்துக் கொள்வதற்காக மட்டுமே தயாரிக்கவில்லை. இவை மூலம் நிறைய சேவை செய்ய வேண்டும். பெரிய பெரிய செல்வந்தர்கள் லட்சுமி நாராயணனின் கோயில் கட்டுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் எப்பொழுது வந்தார்கள். எல்லோருமே அவர்களை நினைவு செய்யும் வகையில் இவர்கள் பாரதத்தை எவ்வாறு சுகமுடையதாக ஆக்கினார்கள் என்பது யாருக்குமே தெரியாது.

கோவில் ஒரே ஒரு தில்வாலாவிற்கு மட்டும் தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இந்த ஒன்றே போதுமானது ஆகும். லட்சுமி நாராயணனின் கோவிலினால் கூட என்ன ஆகும். அவர்கள் ஒன்றும் கல்யாணகாரி கிடையாது. சிவனுக்கு கோவில் கட்டுகிறார்கள். அது கூட பொருள் இல்லாமல் உள்ளது. அவரது தொழில் பற்றியோ அறியாமலே உள்ளார்கள். கோவில் கட்டுகிறார்கள். ஆனால் அவரது தொழில் பற்றி தெரியவில்லை என்றால் என்ன கூறுவார்கள்? சொர்க்கத்தில் தேவதைகள் இருக்கும் பொழுது கோவில்கள் இருப்பதில்லை. யார் கோவில்கள் கட்டுகிறார்களோ அவர்களிடம் "லட்சுமி நாராயணர் எப்பொழுது வந்திருந்தார்கள்?" அவர்கள் என்ன சுகம் அளித்திருந்தார்கள் என்று கேட்க வேண்டும். ஒன்றுமே அவர்களால் புரிய வைக்க முடியாது. யாரிடம் அவகுணங்கள் உள்ளதோ அவர்கள் குணவான்களின் கோவில் அமைக்கிறார்கள் என்பது இதிலிருந்து நிரூபணமாகிறது. எனவே குழந்தைகளிடம் சேவைக்கான மிகுந்த ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். பாபாவிற்கு சேவையில் மிகுந்த ஆர்வம் உள்ளது. அதனால் தான் இது போன்ற படங்களை தயார் செய்விக்கிறார். படங்களை சிவபாபாதான் தயார் செய்விக்கிறார் என்றாலும் கூட புத்தி இருவருடையதுமே வேலை செய்கிறது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட

குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

இரவு வகுப்பு - 28.06.1968

இங்கு எல்லோரும் அமர்ந்துள்ளீர்கள். நாம் ஆத்மாக்கள் ஆவோம். தந்தை அமர்ந்துள்ளார் என்பதைப் புரிந்துள்ளீர்கள். இதற்கு தான் ஆத்ம அபிமானி ஆகி அமருவது என்று கூறப்படுகிறது. நாம் ஆத்மாக்கள் ஆவோம் பாபாவிற்கு முன்னால் அமர்ந்துள்ளோம் என்று எல்லோருமே அமர்ந்து கொண்டில்லை. இப்பொழுது பாபா நினைவூட்டி இருக்கிறார். அதனால் நினைவு வந்திருக்கும் பின் கவனம் கொடுப்பார்கள். நிறைய பேருடைய புத்தி வெளியில் ஓடுகிறது. இங்கு அமர்ந்திருந்தாலும்

கூட காதுகள் முடியது போலுள்ளது. புத்தி வெளியில் எங்காவது ஓடிக் கொண்டு இருக்கிறது. எந்த குழந்தைகள் தந்தையின் நினைவில் அமர்ந்துள்ளார்களோ அவர்கள் சம்பாத்தியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நிறைய பேருடைய புத்தியோகம் வெளியில் இருக்கிறது. அவர்கள் யாத்திரையில் இல்லை என்பதாக உள்ளது. நேரம் வீணாகி விடுகிறது. தந்தையைப் பார்ப்பதால் கூட பாபா நினைவிற்கு வருவார். வரிசைக்கிரமமாக முயற்சிக்கேற்பவோ இருக்கவே இருப்பார்கள். ஒரு சிலருக்கோ பக்குவமான பழக்கம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. நாம் ஆத்மா ஆவோம். சரீரம் அல்ல. தந்தை நாலேஜ்ஃபுல் ஆவார். எனவே குழந்தைகளுக்கும் ஞானம் வந்து விடுகிறது. இப்பொழுது திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். சக்கரம் முடிவடைகிறது. இப்பொழுது புருஷார்த்தம் செய்ய வேண்டும் நிறைய முடிந்து விட்டது. கொஞ்சம் தான் உள்ளது.. தேர்வின் நாட்களில் கூட நிறைய முயற்சி செய்ய முற்படுவார்கள். இல்லாவிட்டால் தோல்வி அடைந்து விடுவோம் என்று நினைப்பார்கள். பதவியும் மிகவும் குறைந்து போய் விடும். குழந்தைகளின் புருஷார்த்தமோ நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. தேக அபிமானத்தின் காரணமாக விகர்மங்கள் ஆகும். இதற்கு நூறு மடங்கு தண்டனை ஆகி விடும். ஏனெனில் தமக்குத் தாமே நிந்தை செய்விக்கிறார்கள். தந்தைக்கு அவப்பெயர் ஏற்படும் வகையில் அப்பேர்ப்பட்ட கர்மம் செய்யக் கூடாது. எனவே **சத்குருவை நிந்திப்பவர்கள் பதவி அடைய முடியாது** என்று பாடுகிறார்கள். பதவி என்றால் அரசாட்சி. படிப்பிப்பவர் கூட தந்தை ஆவார். வேறு எங்குமே சத்சங்கத்தில் லட்சியம் கிடையாது. இது நம்முடைய இராஜயோகம் ஆகும். நாங்கள் இராஜயோகம் கற்பிக்கிறோம் என்று வேறு யாருமே வாயால் இது போல எதுவும் கூற முடியாது. அவர்களோ சாந்தியிலேயே சுகம் உள்ளது என்று நினைக்கிறார்கள். அங்கோ துக்கம் அல்லது சுகம் என்ற விஷயமே கிடையாது. சாந்தியே சாந்தியாக இருக்கும். பிறகு இவர்களுடைய அதிர்ஷ்டத்தில் குறைவு இருக்கிறது என்று கருதப்படுகிறது. யார் முதலிலிருந்து பாகத்தை நடிக்கிறார்களோ அவர்களுடைய அதிர்ஷ்டம் எல்லோரையும் விட உயர்ந்தது. அங்கு அவர்களுக்கு இந்த ஞானம் இருப்பதில்லை. அங்கு சங்கல்பமே எழாது. நாம் எல்லோரும் அவதாரம் எடுக்கிறோம் என்பதை குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். வெவ்வேறு பெயர் ரூபத்தில் வருகிறோம். இது நாடகம் ஆகும் அல்லவா? ஆத்மாக்களாகிய நாம் சரீரத்தை தாரணை செய்து இதில் நமது பாகத்தை நடிக்கிறோம். அந்த முழு ரகசியத்தை தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குள் அதீந்திரிய சுகம் இருக்கிறது. உள்ளுக்குள் குஷி இருக்கிறது. இவர்கள் ஆத்மா அபிமானியாக இருப்பவர்கள் ஆவார்கள் என்று கூறுவோம். நீங்கள் மாணவர்கள் ஆவீர்கள் என்பதையும் தந்தை புரிய வைக்கிறார். நாமாகிய தேவதைகள் சொர்க்கத்தின் அதிபதி ஆவோம் என்பதை அறிந்துள்ளீர்கள். தேவதைகள் மட்டுமல்ல, நாம் உலகத்தின் அதிபதி ஆவ்வர்கள் ஆவோம். இந்த நிலை நிலையாக எப்பொழுது இருக்கும் என்றால் கர்மாதீத நிலை ஆகும் பொழுது. நாடகத்திட்டப்படி அவசியம் ஆகப் போகிறது. நாம் ஈசுவரிய குடும்பத்தில் உள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சொர்க்கத்தின் அரசாட்சி அவசியம் கிடைக்க வேண்டி உள்ளது. யாராவது அதிகமாக சேவை செய்கிறார்கள், அநேகருக்கு நன்மை செய்கிறார்கள் என்றால் அவசியம் உயர்ந்த பதவி கிடைக்கும். இந்த யோகத்தின் கூட்டம் இங்கு தான் இருக்க முடியும் என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். வெளியில் சென்டரில் இவ்வாறு ஆக முடியாது. நான்கு மணிக்கு வருவது. சிரத்தையுடன் அமருவது எப்படி ஆக முடியும்? இல்லை. சென்டரில் இருப்பவர்கள் வேண்டுமானால் அமரலாம். வெளியில் இருப்பவர்களுக்கு தவறிக் கூட சொல்லக் கூடாது. காலம் அந்த மாதிரி இல்லை. இங்கு இது சரி தான். வீட்டிலேயே அமர்ந்துள்ளோம். அங்கோ வெளியிலிருந்து வர வேண்டி உள்ளது. இது இங்கு இருப்பவர்களுக்காக மட்டுமே ஆகும். புத்தியில் ஞானம் தாரணை ஆக வேண்டும். நாம் ஆத்மா ஆவோம். இது ஆத்மாவின் அகால பீடம் ஆகும். பழக்கம் ஏற்பட்டு விட வேண்டும். நாம் சகோதர சகோதரர் ஆவோம். சகோதரனிடம் நாம் பேசுகிறோம். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் விகர்மங்கள் விநாசம் ஆகி விடும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு, குட்டைநட் மற்றும் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஞான யோகத்தின் சஞ்சீவினி மூலிகை மூலமாக கயம் தங்களை மாயை மூர்ச்சையடைய செய்வதிலிருந்து காப்பாற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஒரு பொழுதும் மனவழிப் படி நடக்க கூடாது.

2. (ருப்-பஸந்த்) ஞான யோகம் மற்றும் நடைமுறை தாரணை உடையவராக ஆகி சேவை செய்ய வேண்டும். தாய் தந்தையை பின் பற்றி சிம்மாசனத்தில் அமருபவர் ஆக வேண்டும்.

வரதானம்: தங்களது சக்திசாலி ஸ்திதி மூலமாக தானம் மற்றும் புண்ணியம் செய்யக் கூடிய பூஜிக்கத் தக்க மற்றும் பாடலுக்கு உகந்தவர் ஆவீராக.

கடைசி நேரத்தில் பலவீனமான ஆத்மாக்கள் சம்பூர்ண ஆத்மாக்களாகிய உங்கள் மூலமாக சிறிதளவு கூட பிராப்தியின் அனுபவம் செய்தார்கள் என்றால் அந்த அதே கடைசி அனுபவத்தின் சம்ஸ்காரம் பெற்று கொண்டு அரை கல்பத்திற்கு தங்களது வீட்டில் ஓய்வு எடுப்பார்கள் மற்றும் பின் துவாபரத்தில் பக்தர் ஆகி உங்களுக்கு பூஜை மற்றும் புகழ் பாடல் செய்வார்கள். எனவே கடைசியில் வரக்கூடிய பலவீனமான ஆத்மாக்களின் பொருட்டு மகாதானி வரதானி ஆகி அனுபவம் என்ற தானம் மற்றும் புண்ணியம் செய்யுங்கள். இந்த ஒரு வினாடியின் சக்திசாலி ஸ்திதி மூலமாக செய்யப்பட்ட தானம் மற்றும் புண்ணியம் அரைகல்பத்திற்கு பூஜைக்கும் பாடலுக்கும் உகந்தவராக ஆக்கி விடும்.

சுலோகன்: நிலைமைகளில் பயப்படுவதற்குப் பதிலாக சாட்சியாக ஆகி விட்டீர்கள் என்றால் வெற்றி அடைபவர் ஆகி விடுவீர்கள்.