

മധുരമായ കൂട്ടികളെ - ബാബു നിങ്ങൾക്ക് പരിധിയുള്ളതിന്റെയും പരിധിയില്ലാത്തതിന്റെയും അഞ്ചാനം നൽകി, പിന്നീട് അതിൽ നിന്നും ഉപരി വീട്ടിലേ കുക്കോൺ പോകുന്നു, സത്യ ദ്രോധയുഗമാണ് പരിധിയുള്ളത്, ഭാപര കലിയുഗമാണ് പരിധിയില്ലാത്തത്

ചോദ്യം:- ബാബയിലൂടെ ലഭിച്ച അഞ്ചാനത്തിൽ ഉംച്ച് ജീവിക്കാൻ ആർക്കാണ് സാധിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം:- ആരാഞ്ഞാ പുർണ്ണമായും പവിത്രമാകുന്നത്. പവിത്രമല്ലക്കിൽ ധാരണ ഉണ്ടാകില്ല. പവിത്ര സർപ്പിലൂടെ ബുദ്ധിയിൽ മാത്രമാണ് മുഴുവൻ അഞ്ചാനവും ധാരണയാകുന്നത്, അപര തന്നെയാണ് ബാബ യ്ക്ക് സമാനം മാറ്റുർ നോളജ്ഞമുളാകുന്നത്.

ചോദ്യം:- പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്ത ചെയ്ത നിങ്ങൾ കൂട്ടികളുടെ അവസ്ഥ എങ്ങനെയുള്ളതാകും?

ഉത്തരം:- ഇപ്പോൾ വരേയ്ക്കും എന്ത് തലകീഴായ സകൽപ-വികൽപങ്ങളാണോ നടക്കുന്നത് അതെല്ലാം അവസാനിക്കും. ബുദ്ധിയോഗം ഒരു ബാബയോക്ക് ചേരും. ബുദ്ധി സർപ്പം പാത്രമായി മാറും. ബാബ എന്തെല്ലാം അഞ്ചാന രത്നങ്ങളാണോ നൽകുന്നത് അതെല്ലാം ധാരണയാകും.

ഓം ശാന്തി. മധുര-മധുരമായ ആത്മീയ കൂട്ടികൾക്ക് ആത്മീയ അച്ചന്നിരുന്ന് ഓഅരോ ദിവസവും മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. മനസ്സിലാക്കി തന്നിട്ടുണ്ട് ഈ സൃഷ്ടി ചുക്കം അഞ്ചാനം, ഭക്തി, വൈരാഗ്യം കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്. പരിധിയുള്ളതിനും പരിധിയില്ലാത്തതിനും ഉപരി പോകണം. പരയാറില്ല - പരിധിയുള്ളതിനും പരിധിയില്ലാത്തതിനും അപ്പുറം. അതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിയിൽ ഈ അഞ്ചാനം വെയ്ക്കണം അതായത് പരിധിക്കും പരിധിയില്ലാത്തതിനും ഉപരി പോകണം. ബാബയെക്കുറിച്ചും പരയാറുണ്ട് - പരിധിയുള്ളതിനും പരിധിയില്ലാത്തതിനും അപ്പുറം. ഇതിന്റെയും അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കണം. ആത്മീയ അച്ചൻ ആത്മീയ കൂട്ടികൾക്ക് വിഷയത്തിനേൽക്കും മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു - അഞ്ചാനത്തിനും ഭക്തിക്കും ശ്രേഷ്ഠമാണ് വൈരാഗ്യം. ഈ കാര്യം അറിയാം അതായത് അഞ്ചാനമെന്ന് പകലിനെയാണ് പരയുന്നത്, അപ്പോൾ പുതിയ ലോകമാണ്. അവിടെ ഭക്തി ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. അതാണ് പരിധിയുള്ള ലോകം, അവിടെ വളരെ കുറച്ച് മനുഷ്യരെ ഉണ്ടായിരിക്കും, പിന്നീട് പതുക്കെ-പതുക്കെ വർദ്ധിക്കുന്നു. അരക്കൽപത്തിന് ശ്രേഷ്ഠം ഭക്തി ആരംഭിക്കുന്നു. എപ്പോൾ അഞ്ചാനം അർത്ഥം പകലാണോ അപ്പോൾ സന്ധാസ ധർമ്മം ഉണ്ടായിരിക്കില്ല, വൈരാഗ്യമില്ല. സന്ധാസം അമവാ ത്യാഗം അവിടെയില്ല, ഈ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ബുദ്ധിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. പതുക്കെ-പതുക്കെയാണ് സൃഷ്ടിയുടെ വൃദ്ധി ഉണ്ടാകുന്നത്. ജീവാത്മാക്കളുടെ വൃദ്ധി ഉണ്ടാകുന്നു. ആത്മാകൾക്ക് പരംധാരമത്തിൽ നിന്ന് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പരിധിയിൽ നിന്ന് ആരംഭിക്കുന്നു, ഈ സമയം പരിധിയില്ലാത്തതിലാണ്. ബാബ പരിധിയുള്ളതിൽ നിന്നും പരിധിയില്ലാത്തതിൽ നിന്നും ഉപരി യാണ്. പരിധിയുള്ളതിൽ എത്ര കുറച്ച് കൂട്ടികളാണുള്ളത് പിന്നീട് സൃഷ്ടി വൃദ്ധി പ്രാപിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇതിൽ നിന്നും ഉപരി പോകണം. ഇതിനെയാണ് പരയുന്നത് പരിധിയില്ലാത്തത്, മുൻപ് പരിധിയുള്ള ആമാക്കളായിരുന്നു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. സത്യ ദ്രോധയുഗത്തിൽ പാർട്ടിനെയിച്ചിരുന്നു. 9 ലക്ഷം മനുഷ്യർ എപിടെക്കിടക്കുന്നു, 500-600 കോടി എവിടെക്കിടക്കുന്നു, പരിധിയില്ലാത്തതിലേക്ക് പോകുന്നു. മനുഷ്യർ ആകാശം എവിടെ വരെയുണ്ട്, സമുദ്രം എവിടെ വരെയുണ്ട് എന്ന് അനേകഷിക്കുന്നുണ്ട്, ഇതിന്റെ അന്ത്യം കണ്ണടത്താണ് സാധിക്കില്ല. മുകളിലേക്ക് പോകുന്നതിനുള്ള എത്ര പരിശ്രമമാണ് ചെയ്യുന്നത്. മടങ്ങി വരാനും സാധിക്കണം അതെയും ഇന്നമനും നിരക്കേണ്ടി വരും. പരിധിയില്ലാത്തതിലേക്ക് പോകാൻ സാധിക്കില്ല, പരിധിയുള്ളത് വരെ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കും, നിങ്ങൾക്ക് രഹനയുടെ ആഭി മല്ല അന്ത്യത്തിന്റെ അഞ്ചാനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈ അഞ്ചാനം ആർക്കും തന്നെയില്ല. ബാബയെ അറിയുന്നില്ല. ഈ എല്ലാ റഹസ്യം ബാബ നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. എറ്റവും ആദ്യം പുതിയ ലോകത്തിൽ ആഭി മല്ല അന്ത്യത്തിന്റെ റഹസ്യം മനസ്സിലാക്കി തരികയാണ്. ശ്രേഷ്ഠം ബാബ പരയുന്നു കൂട്ടികളേ ഇതിനും ഉപരി പോകു. അവിടെ ഒന്നും തന്നെയില്ല. ആകാശം തന്നെ ആകാശമാണ്, ജലം തന്നെ ജലമാണ്. ഭൂമി മുതലായ ഒന്നും തന്നെയില്ല, ഇതിന്റെ അറ്റം കണ്ണടത്താണ് സാധിക്കില്ല. അനന്തം, അനന്തമെന്ന് പരയാറുണ്ട് എന്നാൽ അർത്ഥമരിയില്ല. ബാബ മാത്രമാണ് മുഴുവൻ അറിവും നൽകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടുനാൽ ബാബയാണ് ശ്രേഷ്ഠം അർത്ഥം വളരെ ബുദ്ധിവാൻ. മനസ്സി

പാക്കി മനസ്സിലാക്കി തന്നെയാണ് വളരെ വിവേകശാലിയായി മാലയുടെ മുത്തായിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരായും തന്നെ രചയിതാവിഞ്ഞെയും രചനയുടെയും ആദി മല്ല അന്തൃത്തിന്റെ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ബാബു മാത്രമാണ് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നത്. പറയുകയാണ് ഞാൻ പരിധിയുള്ളതിനെയും കണ്ണടക്കാണ്ഡിക്കുന്നു, പരിധിയില്ലാത്തതിലേക്കും പോകുന്നു. ഈ എല്ലാധർമ്മങ്ങളുംണ്ട്, എങ്ങെനെ-എങ്ങെന്നെയാണ് സ്ഥാപന നടക്കുന്നത്. ആ സത്യയുഗമാണ് പരിധിയുള്ള സ്വാഴ്ച പിന്നീട് ഈ കലിയുഗത്തിൽ പരിധിയില്ലാത്തതാണ്. പിന്നീടുള്ളത് പരിധിയുള്ളതിനും പരിധിയില്ലാത്തതിനും ഉപരി നമ്മുടെ ശാന്തിയാമം, മധുരമായ വീട്. സത്യയുഗവും സീറ്റ് ഫോമാണ്. അവിടെ ശാന്തിയുമുണ്ട്, രാജ്യ ഭാഗവുമുണ്ട്. അവിടെ സുവാദും ശാന്തിയും രണ്ടും തന്നെയുണ്ട്. വീടിലേക്ക് പോകുകയാണെങ്കിൽ അവിടെ ശാന്തി മാത്രമായിരിക്കും, സുവാദത്തിന്റെ പേരില്ല. അശാന്തി 5 വികാരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്, ഈ ലോകത്തിൽ ആർക്കും അഡിയില്ല. അരക്കൽപ്പത്തിന് ശ്രേഷ്ഠം പിന്നീട് രാഖണ രാജ്യമുണ്ടാകുന്നു. മനുഷ്യർ കൽപ്പത്തി നേരു ആയുസ്സ് ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് വർഷമെന്ന് പറയുന്നു. ഒന്നും തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല, അതുകൊണ്ട് ദ്രോഷാചാരികളും, ദുഃഖിതരും പതിതരുമാണ്. അൽപ്പം പോലും സദ്യതയില്ല. ഏതൊരു ദൈവീക സദ്യതയാണോ ഉണ്ടായിരുന്നത്, അതിന് പകരം അസദ്യതയും, ആസുരീയ ഗുണമായിരിക്കുന്നു.

ഈതാണ് പരിധിയില്ലാത്ത നാടകം. ഇപ്പോൾ പറയാറുണ്ട് പരിധിയുള്ളത്തിനും ഉപരി വളരെ ദുരൈ-ദുരേക്ക് പോകുകയാണ്. മനുഷ്യർക്ക് കളിയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും തന്നെ അഡിയില്ല, ഏ ദുവും ഉയർന്നത് ആരാണ്? ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ഭഗവാനാണ്, അതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങയുടെ ദത്തിയും പഴയും അങ്ങേക്ക് മാത്രമേ അഡിയു എന്ന് പറയുന്നത്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ കൂട്ടിക്കർ എല്ലാം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ നിങ്ങളിലും സംഖ്യാക്രമത്തിലാണ്. ബാബുയിരുന്ന് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു അതായത് എന്നേ ബുദ്ധി എവിടെ വരെ പോകുന്നുണ്ട്. പരിധിയുള്ളത്തിനും പരിധിയില്ലാത്തതിനും ഉപരി.... അവിടെ ഒന്നും തന്നെയില്ല. നിങ്ങൾ കൂട്ടികളുടെ വാസന്മാനമാണ് ആ ബേമാൻഡം, ബേഹം മഹത് തത്ത്വം. ഏതുപോലെയാണോ ആകാശ തത്ത്വത്തിൽ ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നത്, ഒന്നും തന്നെ കാണാൻ കഴിയില്ല. ആകാശം തന്നെ ആകാശം. റോഡിയോയിൽ ആകാശവാണിയെന്ന് പറയാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ആകാശ മെന്നത് വളരെ വലുതാണ്, അതിന്റെ അറ്റം കണ്ണടക്കാൻ സാധിക്കില്ല. അതിന്റെ ശബ്ദം മനുഷ്യരെന്തെ മനസ്സിലാക്കാനാണ്. ഈ ഏതൊരു ആകാശ തത്ത്വമാണോ ഉള്ളത്, ഈ വായിൽ നിന്ന്, ആകാശത്തിൽ നിന്ന് ശബ്ദം വരുന്നു, മുതിനെയാണ് ആകാശവാണിയെന്ന് പറയുന്നത്. ശബ്ദം വായിൽ നിന്നാണ് (ആകാശത്തിൽ നിന്ന്) വരുന്നത്. ശബ്ദം മുകൾിൽ നിന്നോ കാതിൽ നിന്നോ വരില്ല. ബാബുയും ഈ ശരീരത്തിലിരുന്ന് ഈ വായിലുടെ നിങ്ങൾ കൂട്ടിക്കർക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. ബാബു എന്നാണെന്ന് നിങ്ങൾ കൂട്ടിക്കർക്ക് മാത്രമേ അഡിയു. ഏതുപോലെ നമ്മൾ ആത്മാക്ലോഡാണോ അതുപോലെ ബാബുയും ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ആത്മാവാണ്. എല്ലാവർക്കും സംഖ്യാക്രമത്തിലുള്ള ശ്രേഷ്ഠം എന്നും ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന വാബു പിന്നീട് താഴേക്ക് വന്നാൽ, സംഖ്യാക്രമത്തിലുള്ള കളിയിലേക്ക് എല്ലാവരും വരുന്നു. പുതിയ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ആദ്യം ലക്ഷ്മീ-നാരാധാരൻ, പിന്നീട് അവരോടൊപ്പം ആരാഡാം പുതിയ ലോകത്തിൽ ജീവിക്കുന്നത്, മാല നോക്കു. മുകളിൽ പുഷ്പപം ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ഭഗവാൻ, മേരു യുഗൾ. പിന്നീട് നോക്കു മാല എങ്ങെന്നെയാണ് വലുതാക്കുന്നത്.

ഈതെല്ലാം പറിത്തമല്ലോ. മുഴുവൻ പറിത്തവും ബുദ്ധിയിലുണ്ടായിരിക്കും. വിത്തും വ്യക്ഷവും. വിത്ത് മുകളിലാണ്. രചയിതാവായ ബാബുയിരുന്ന് നിങ്ങൾക്ക് രചനയുടെ ആദി മല്ല അന്തൃത്തിന്റെ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കി തന്നു. ഈ സ്വാഴ്ചയാകുന്ന കൽപ്പ വ്യക്ഷമാണ്, ഇതിന്റെ ആയുസ്സും കൂത്യമാണ്, ഇതിൽ ഒരു സൈക്കളിന്റെ പോലും വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകുകയില്ല. നിങ്ങൾക്ക് എത്ര അഞ്ചാം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു, ഈ തിൽ ഉറച്ച് ജീവിക്കാൻ അവർക്കാണ് സാധിക്കുന്നത് ആരാഡാം പവിത്രമാകുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ അഞ്ചാം ധാരാധാരകളാണ്. പവിത്രമായ പാത്രം, സർപ്പിന്മയുഗാംബിയാണെങ്കിൽ ഏതുപോലെയാണോ ബാബുയും പക്കൽ അഞ്ചാംമുള്ളത് ആതുപോലെ ആത്മയും സഹജമായി ധാരാധാരകളും അരും. ഈ രഹസ്യം ബാബുയുടെ കലാക്രമത്തിൽ മാത്രമാണ് നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്നത്. ബാബു ഒരേരു പ്രാവശ്യമാണ് അച്ചുനും, ടീച്ചുനും, സത്തഗുരുവുമാകുന്നത്. ഇപ്പോൾ അഭിനയിരിക്കുന്ന പാർട്ട് പിന്നീട് അഡായിരം വർഷങ്ങൾക്ക് ശ്രേഷ്ഠം വീണ്ടും ഇതേ പാർട്ട് അഭിനയിക്കും. പ്രളയം ഉണ്ടാകുന്നില്ല. അപ്പോൾ ഏറ്റവും ആദ്യം ബാബു, ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ശിവൻ പിന്നീട് മേരുവായ ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന മഹാരാജാവും മഹാരാണിയും. അവർ പിന്നീട് അന്തിമത്തിൽ ആദി ഓവനും, ആദി ഓവിയുമാകും. മുഴുവൻ

നീ അംഗങ്ങുടെ ബുദ്ധിയിലുണ്ട്, എന്നാൽ നമ്പർവൈസ് പുരുഷാർത്ഥം അനുസരിച്ചാണ്. ഈ അംഗം നിങ്ങൾ ആരെ കേൾപ്പിക്കുകയാണെങ്കിലും അംഗുതപ്പെട്ടും. അംഗം സാഹരനായ ബാബയ് കല്ലാതെ ഈ അംഗം നൽകാൻ മറ്റാർക്കും സാധിക്കില്ല. ഈ കുട്ടികൾക്ക് യാരെ ചെയ്യുക വളരെ സഹജമാണ്, യാതൊരു പ്രധാനവുമില്ല എന്നാൽ ഓർമ്മയുടെ യാത്രയാണ് മുഖ്യം. സർജ്ജ പാത്രത്തിലേ ഈ രത്നത്തിന് ഇതികാൻ സാധിക്കും. ഏറ്റവും ഉയർന്ന രത്നങ്ങളാണ്. ഈ ബൈഹംവ് രത്നങ്ങളുടെ വ്യാപാരിയുമായിരുന്നില്ല. നല്ല രത്നം വരുമ്പോൾ വെള്ളിയുടെ ഡഫീനിഷൻ പട്ട വിതിച്ച് തയ്യാറാക്കിയാണ് വച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് വളരെ ഹഡ്സ് കൂൾസ് സാധനമാണെന്ന് അങ്ങനെ തന്നെ തുറന്നും കാണിച്ച് കൊടുത്തിരുന്നു. നല്ല വസ്തു, നല്ല പാത്രത്തിൽ തന്നെയാണ് ശോഭിക്കുന്നത്.

നിങ്ങളുടെ ഈ കാതുകളാണ് പാത്രം, ഇതിലുടെയാണ് നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്നത്. ധാരണ ചെയ്യുന്നോൾ ഇത് സർജ്ജത്തിന്റെതായിരിക്കണം (പവിത്രം) അർത്ഥം ബുദ്ധിയോഗം പുർണ്ണമായും ബാബയോടൊപ്പുമായി തിക്കണം, ബുദ്ധിയോഗം ശരിയല്ലെങ്കിൽ ഒരു കാര്യവും തന്നെ നിൽക്കില്ല, തല തിരിഞ്ഞെ സകൽപ്പങ്ങളും ഉയർത്തരുത്. കൊടുക്കാൻ രഹിതമായിരിക്കണം. പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്ത്-ചെയ്ത് ഈ ആസ്ത്രജ്ഞ വരും. ബുദ്ധി ദയ ഏല്ലാവശത്ത് നിന്നും വേർപെടുത്തി എന്നോടൊപ്പം വെച്ച്-വെച്ച് പാത്രം സർജ്ജമായി തീരും, മറ്റുള്ള വർക്ക് ഭാനവും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഭാരതത്തിൽ ധനം മുതലായവ വളരെ ഭാനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതാണെങ്കിൽ അവിനാൾ അംഗം രത്നങ്ങളുടെ ഭാനമാണ്, അതാണ് ബാബ കുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്നത്. ദേഹ സഹിതം, ദേഹത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം സംബന്ധിക്കുമ്പോക്കും അവരെല്ലാവരെയുംവിച്ച് ബുദ്ധി ഒരാളോടൊപ്പം വെയ്ക്കണം. താൻ ഒരു ബാബയുടെതാണ്, അതുമാത്രം. ബാബ ലക്ഷ്യം പറഞ്ഞ് തരുന്നു. പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്യുണ്ട് കുട്ടികളുടെ ജോലിയാണ് അപ്പോൾ മാത്രമേ ഉയർന്ന പദ്ധതി നേടു. ധാതൊരു തലകീഴായ സകൽപ്പവും ഉയർത്തു. ബാബ അംഗാനത്തിന്റെ സാഹരനാണ്. പരിധിയുള്ളതിനും ഫിഡിയില്ലോ തതിനും ഉപരി ഏല്ലാ രഹസ്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി തന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. താൻ പരിധിയുള്ളതിൽ നിന്നും പരിധിയില്ലാത്തതിൽ നിന്നും ഉപരിയിലേക്ക് പോകുന്നു, നിങ്ങളും പരിധിയുള്ളതിൽ നിന്നും പരിധിയില്ലാത്തതിൽ നിന്നും ഉപരിയാണ്, സകൽപ്പം മുതലായ ഒന്നും തന്നെയില്ല. പിന്നെ നിങ്ങളും ഉപരി പോകും. ഗുഹ സ്ഥല വ്യവഹാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടും കമല പുഷ്പ സമാനമാകണം. കൈകൾ ജോലി ചെയ്യുടെ മനസ്സ് ശ്രിവാബാബയ്ക്ക് നൽകു... പോകെ-പോകെ ചില കുട്ടികൾക്ക് ഹാനി സംഭവിക്കാനുണ്ട്. പരാജിതരാകുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ഏല്ലാം അറിയാൻ സാധിക്കും. നല്ല-നല്ല മഹാരമ്പികളെ പോലും മായ വിചീഴ്സി കൊണ്ട് പോയി. ഇന്നില്ല. ബാബയെ ഉപേക്ഷിച്ച് പോയി മായയുടെ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നു. പരിക്കുന്നവർ ഉയരത്തിലേക്ക് പോകുന്നു പരിപ്പിക്കുന്ന ടീച്ചർ മായാവിയായി മാറുന്നു. രാജ്യദോഹികൾക്ക് സമാനം, മറുപക്ഷത്ത് പോയി ശരണം തേടുന്നു. ശക്തിശാലിയെന്ന് കാണുന്നോൾ അവിടേക്ക് പോകുന്നു. നിങ്ങൾക്കരിയാം വളരെ ശക്തിയുള്ളത് ബാബയ്ക്കാണ്, ബാബയാണ് സർവ്വശക്തിവാൻ. നമ്മളെ ഉയർന്ന പരിത്വം പരിപ്പിച്ച് തീർത്തും പിശുത്തിന്റെ അധികാരിയാക്കുന്നു. പരിശമിച്ച നേടണ്ടതായി വരുന്ന ഒരു വസ്തുവുമുണ്ടായിരിക്കില്ല, ഒരു അപാപ്യ വസ്തുവും ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. നിങ്ങളുടെ പകലുണ്ടായിരിക്കാതെ ഒരു വസ്തുവും ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. അതും നമ്പർവൈസ് പുരുഷാർത്ഥമനുസരിച്ചാണ്. പരിധിയില്ലാത്ത ബാബയ്ക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കും ഈ കാര്യങ്ങൾ അറിയില്ല. നിങ്ങൾ തന്നെയായിരുന്നു പുജ്യർ പിന്നീട് നിങ്ങൾ തന്നെ പുജാരിയായിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ വീണ്ടും പുജ്യരാകുന്നതിൽ വേണ്ടി പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഏതു തേതാളം ബാബയുടെ ഓർമ്മയുടെ കുട്ടികളെ കുടുക്കാൻ ഇല്ലാതായ്ക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഹാത് മതായിരുന്നു കളി കാണിക്കുന്നില്ല. നാണയമിടുന്നോൾ മായ ഓടിപ്പോയിരുന്നു. നാണയമെടുക്കുന്നോൾ മായ തിരിച്ച് വരുന്നു. ബാബ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു കുട്ടികളേ സ്വയന്തരം ആത്മാ സഫോറ-സഫോറനെന്ന് മനസ്സിലാക്കും. ശരീരം തന്നെയില്ലെങ്കിൽ പിന്നീട് ദൃശ്യി എവിടേക്ക് പോകും. ഇത്തയ്യും പരിശമിക്കണം. കൽപ്പ-കൽപ്പം നിങ്ങളുടെ തന്നെ പുരുഷാർത്ഥമാണ് നടക്കുന്നത്. പുരുഷാർത്ഥത്തിലും നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഭാഗമുണ്ടാക്കുന്നു.

ബാബ കുട്ടികളേക്ക് മുഖ്യമായ കാര്യം പറയുന്നു സ്വയന്തരം ആത്മാവെന്ന് മനസ്സിലാക്കി പിതാവായ എന്നെന്ന ഓർമ്മിക്കും. ഈ കാര്യം നിങ്ങൾക്ക് മാത്രമേ അറിയാൻ സാധിക്കും. അവർ ശോഡ് ഫാരിനും, നമ്മൾ സഫോറ-സഫോറങ്ങളാണും പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. പാടുന്നുമുണ്ട് സർവ്വരുടെയും സർഗ്ഗതി ഭാതാവായ രാമാ, ഏല്ലാവർക്കും സുവം നൽകുന്നത് ഒരേരു ബാബയാണ്, രാമനെ പിതാവെ ന് പറയില്ല. പിതാവെന്ന് ഒന്ന് ശരീരധാരിയെയും അടുത്തത് അശരീരിയെയുമാണ് പറയുന്നത്. ഏറ്റവും ആമുള്ളത് അശരീരിയാണ് പിന്നീടാണ് ശരീരിയാകുന്നത്. ആദ്യം നമ്പർ ബാബയോടൊപ്പുമാണ് കഴിഞ്ഞത് പിന്നീട് വേഷമഭിന്നയിക്കുന്നതിനായി ലാക്കിക ശരീരധാരിയായ പിതാവിന്റെ അടുത്തേക്ക് വരുന്നു. ഈ തെല്ലാം ആത്മീയ കാര്യങ്ങളാണ്. ആ ലാക്കിക ഭാതീക പിതാവെയെ മരക്കണം. മുഴുവൻ ചക്രവും ബുദ്ധി

യില്ലെങ്ക്. ഇപ്പോൾ സംഗമയുഗമാണ്, നമുക്കിപ്പോൾ പുതിയ ലോകത്തിലേക്ക് പോകണം. പഴയ ലോകം ഇല്ലാതാകണം. ഇപ്പോൾ പുതിയ ലോകത്തിലേക്ക് പോകുന്നതിന് വേണ്ടി തീർച്ചയായും ദൈവീക ശുണ്ടാം ധാരണ ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്, പാവനമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാബയെയും തീർച്ചയായും ഓർമ്മിക്കണം ഓർമ്മിക്കുന്നതും പരിപുർണ്ണമായിരിക്കണം എന്തുകൊണ്ടോത് പാപം ഇല്ലാതാകണം. ബാബ പറയുന്നു എനെ ഓർമ്മിക്കുകയാണെങ്കിൽ പാവനമാകും, ഇതിനെയാണ് യോഗ അശിയെന്ന് പറയുന്നത്. ബാബയുടെ ശീമതത്തിലും നടക്കണം. ബാക്കി മുഴുവൻ ലോകവും രാവണാന്തർ മതത്തിലുടെയാണ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതാണ് വികാരി മതം. ഇതാണ് നിർവ്വികാരി മതം. അഞ്ച് വികാരങ്ങളില്ല. ഒരു ദിവസം ആദ്യം ദേഹ അഹങ്കാരം പിന്നീട് കാമം, ഭക്തിയം..... മനുഷ്യർ അഹങ്കാരത്തെ അവസാനമാണ് വയ്ക്കാറുള്ളത്. വാസ്തവത്തിൽ അഹങ്കാരത്തെ ആദ്യമാണ് വയ്ക്കേണ്ടത്. അതിന് പിരകിലാണ് മറ്റൊരു വികാരങ്ങളും വരുന്നത്. ബാബ നിങ്ങൾ കൂട്ടിക്കർക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരികയാണ് കർപ്പ-കർപ്പം അനേക പ്രാവശ്യം മനസ്സിലാക്കി തന്നിട്ടുണ്ട്. ഓരോ 5000 വർഷത്തിന് ശേഷവും മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട് അർത്ഥമം രചയിതാവിശ്വസ്തയും രചനയുടെയും ജണാനം പാഠത്ത് തരികയാണ് അതുകൊണ്ടാണ് ബാബയെ കൈയേറ്റരോന്ന് പറയുന്നത്. ഒപ്പന അനാദിയാണ് എങ്കിലും മനസ്സിലാക്കി തരുന്നത് രാജാണ്, ആ ബാബയിൽ മുഴുവൻ ജണാനവും മുണ്ട്. അനാദിയും ഉണ്ടായതും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതുമായ നാടകമാണ്, ആരും ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. ആ പരിധിയും ഒരു നാടകം ഷുട്ട് ചെയ്യാൻ എളുപ്പമാണ്. ഇത് വലിയ പരിധിയില്ലാത്ത നാടകമാണ്. ഇത് അനാദിയായി ഷുട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടതാണ്, ഉണ്ടായതും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതുമാണ്. ഈ നാടകത്തിൽ അർപ്പം പോലും വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകുക സാധ്യമല്ല. പരിധിയില്ലാത്ത നാടകത്തിന്റെ ചക്രം കിഞ്ചിക്കൊണ്ടെങ്കിലുണ്ട്. നമ്മൾ തമോ പ്രധാനത്തിൽ നിന്ന് സദ്ഗാപധ്യാനം പിന്നീട് സദ്ഗാപധ്യാനത്തിൽ നിന്ന് തമോപ്രധാനവുമാകുന്നു. മുഖ്യ കാര്യം വരുന്നത് പവിത്രതയുടെത് തന്നെയാണ്. പവിത്ര ലോകത്തിൽ എത്ര സുവഭാഗ്യങ്ങളുള്ളത്, പതിത ലോകത്തിൽ എത്ര ദുഃഖമാണുള്ളത്. അർക്കർപ്പം സുവഭ്യാമം, അർക്കർപ്പം ദുഃഖഭ്യാമം ഈ രഹസ്യവും നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയിൽ മാത്രമാണുള്ളത്, രണ്ടാമതാരും തന്നെ അറിയുന്നില്ല. ശരി-

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിന് ശേഷം കളഞ്ഞ പോയി തിരികെ കൂട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുമായ ബാപ്പാദായുടെ സ്നേഹം സ്മരണയും പൂലർക്കാല വന്നവും. ആത്മീയ അള്ളണ്ട് ആത്മീയ കൂട്ടിക്കർക്ക് നമസ്കാരം.

ഡാരണക്കുള്ള മുഖ്യമായ സാരം -

- 1) തെറ്റായ സകർപ്പങ്ങളിൽ നിന്ന് മുക്തമാകുന്നതിന് വേണ്ടി ബുദ്ധിയോഗം പരിധിയുള്ളതിൽ നിന്നും പരിധിയില്ലാത്തത്തിൽ നിന്നും ഉപരി വീട്ടിൽ വെയ്ക്കണം. ശാരീരിക ദുഷ്ടി സമാപ്തമാക്കുന്നതിന് വേണ്ടി ആത്മാവ് സഫോറ-സഫോറരൂപാണ് - ഈ അഭ്യാസം പകയോക്കണം.
- 2) അവിനാശീ ജണാന രത്നങ്ങളുടെ ഓന്ന് ചെയ്യണം. ബുദ്ധിയെ സ്വന്നമാക്കുന്നതിന് (പവിത്രം) വേണ്ടി മറ്റൊരുവശത്ത് നിന്നും വേർപ്പെടുത്തി ഒരു ബാബയിൽ വെയ്ക്കണം.

വരദാനം:- ഓരോ ഗുണം അമവാ ശക്തിയെ തന്റെ സ്വരൂപമാക്കുന്ന ബാബയ്ക്ക് സമാനം സന്ധാരണരായി ഭവിക്കു

എത്ര കൂട്ടികളാണോ ബാബയ്ക്ക് സമാനം സന്ധാരണമാകുന്നത് അവർ സദാ ഓർമ്മയുടെ സ്വരൂപം, സർവ്വഗുണങ്ങളുടെയും സർവ്വ ശക്തികളുടെയും സ്വരൂപമായി കഴിയുന്നു. സ്വരൂപത്തിന്റെ അർത്ഥമാണ് തന്റെ രൂപം തന്നെ അതായി മാറുക. ഗുണം അല്ലെങ്കിൽ ശക്തി തന്നിൽ നിന്ന് വേറിട്ടില്ല, എന്നാൽ രൂപത്തിൽ തന്നെ സമന്വയിച്ചിരിക്കണം. എന്തുപോലെയാണോ ദുർബല സംസ്കാരം അല്ലെങ്കിൽ എത്തെങ്കിലും അവ ഗുണം വളരെ കാലം കൊണ്ട് സ്വരൂപമായിരിക്കുന്നത്, അതിനെ ധാരണ ചെയ്യുന്നതിനായി പരിശ്രമിക്കണ്ടി വരുന്നില്ല. ഇതുപോലെ ഓരോ ഗുണവും ഓരോ ശക്തിയും നിജ സ്വരൂപമാകണം, ഓർമ്മിക്കണ്ട പരിശ്രമം പോലും ചെയ്യേണ്ടി വരരുത് എന്നാൽ ഓർമ്മയിൽ സമന്വയിച്ചിരിക്കണം അപ്പോൾ പറയും ബാബയ്ക്ക് സമാനം.

സ്ന്യാഗനി:- “ബാബാ” എന്ന ശബ്ദം തന്നെയാണ് സർവ്വ വജനാവുകളുടെയും താങ്കോൽ, ഇതിനെ സദാ സുക്ഷിച്ച് വെയ്ക്കു.