

## ”تلک، تاج اور تخت ڈاری بننی کی یکتیان“

باپ دادا سرو بچون کی ورتمان اور پوشیر دونوں کی آنتر کو دیک رہی تھی۔ آج باپ دادا بچون کی ورتمان کو دیکتی ہوئی ہرشت پی ہو رہی تھی اور سات سات کئین بچون کی وچتر چلن کو دیک رحم پی آ رہا تا، باپ کتنا سریشت بناتی ہئ اور بچی اپنی ہین ٹوری سی غفلت کرنی کی کارٹ و آلبیلی پن کی کارٹ سریشت استنتی سین نیچی آ جاتی ہئ۔ آج باپ دادا وشیش روپ سین بچون کی پن پن پرکار کی ہسی کی روپ دیک رہی تھی، برہمن جنم ہوتی ہین باپ دادا سنگم یئگی وشو شیوا کی ذمیواری کا تاج ڈاری بناتا۔ لیکن آج رمٹیک کیل دیکا، کوئی کوئی تو تاج اور تلکڈاری پی تھی لیکن کوئی کوئی تاج ڈاری کی بدلي کیئی ہوئی پچلی وا اب کی پی چوتی سو بڑی پاپ وا چلتی چلتی کی ہوئی او گیائون کی گنری سر پر تھی۔ کوئی تاج ڈاری تو کوئی سر پر گنری لیئی ہوئی تھی۔ اسی پی نمبروار چوتی بڑی گنری تھی اور کوئی کی سر پر دبل لائیت کی بجائے، اپنی برہمن جیون کی سدا ٹرستی سوروپ کی بجائے گرہستی پن کی پن پن پرکار کی بوجھ کی ٹوکری پی سر پر تھی۔ جسکو دیک باپ دادا کو رحم پی آ رہا تا، اور کیا دیکا! کئین بچی اندیک پرکار کی سھج سادن باپ دواران پراپت ہوتی ہوئی پی نرنتر بُدھی کا کنیکشن جُتنا ہوئا نہ ہونی کی کارٹ سھج کو مشکل بنانی کی کارٹ، اندیک پرکار کی مشکل سادن اپنانی ہر ٹکی ہوئی روپ ہر دکائی دی رہی تھی۔ سھج مارگ کی بجائے پرشارت کی سادن، ہٹ کی پرمط بیوڑ کر رہی تھی۔ اور کیا دیکا!

جئی سوریہ کی آگی بادل آنی سین سوریہ چپ جاتا ہئ ائسی وار وار مايا کی بادلوں کی کارٹ کئین بچی گیان سوریہ سین کناری ہو سوریہ کو پانی کی لیئی پریتن کرتی رہتی۔ کب سنمک کب کناری، اسی کیل ہر لگی ہوئی ہئ۔ سات سات بچی نتکت ہونی کی کارٹ باپ کی یاد کی گودی سین نکل مايا کی ڈول ہر دیھ آیمان کی سمرتی روپی متی ہر کیلنتی ہئ۔ گیان رتنوں سین کیلنتی کی بجائے متی ہر کیلنتی ہئ۔ باپ وار وار متی سین کنارا کراتی لیکن نتکت سنسکاروں کی کارٹ قریبی مئلی بن جاتی۔ کوئی کوئی بچی الب کال کی سکون کی آکرشٹ میہ وستوئون کی آکرشٹ ہر آکر اُن ہین وستوئون ہر اتنی بڑی ہو جاتی جو سمیہ اور آوناشی پراپتی اُتنا سمیہ یوں جاتی ہئ۔ قر هوش ہر آتی ہئ، ائسی اندیک پرکار کی وچتر روپ بچون کی دیکی۔ اب اپنی آپکو میرا روپ کوئسا ہئ؟ باپ دادا تو ہر بچی کو سدا سریشت سوروپ ہر دیکنا چاہتی ہئ۔ تاج کو، دل تخت کو چور گنری کیون اٹاتی ہو؟ تاج آجا وا ٹوکری، گنری آجی لگتی ہئ؟ تینوں کی فوٹو سامنی رکو تو کوئسا چتر پسند آئینگا؟ 63 جنم یہہ سپ وندرفل کیل کیلی، اب سنمک یگ پر کوئسا کیل کیلنا ہئ؟ سپ سین آجی تی آجیا کیل ہئ باپ اور بچون کی میلی کا کیلا۔ باپ دواران ملی ہوئی گیان رتنوں سین کیلا۔ کھان رتن اور کھان متی۔ اب کیا کرنا ہئ؟ بچپن کی آلبیلی پن کی و نتکت کی کیل بہت سمیہ کیلی اب تو وانپرست ہر جانی کا سمیہ سمیپ آ رہا ہئ اس لیئی اب ان سپ باتوں کی سماپتی کا درد سنکلپ کرو، سدا تاج، تخت اور تلکڈاری بنو۔ ان تینوں کا آپسیں سنپنڈ ہئ۔ تلک ہونگا تو تاج تخت ضرور ہونگا۔ اپنی سریشت یا گیس، سریشت پراپتیوں کو وار وار سامنی لائو، جب سرو

پراپتیوں کو اُور پراپت کرانی والی کو سدا سامنی رکینگی تو کیا یہی مایا سین سامنا کرنی ہے کمزور نہیں بنینگی۔ صرف ایک بات یاد رکو، سرو سنپنڈون سین هر کاریہ ہر بات دادا سدا سات ہئ۔ سات چورنی کی کارٹ ہین یہ وچتر کیل کیلنی پرتی ہئ۔ وشو کی ذمیواری اُثانی والی بات کا سات ہوتی یہی اپنی حد کی ذمیواری کی بوجھ کی تو کری کیون اُناتی ہو؟ کیا وشو کا بوجھ اُثانی والی آپکا یہ چوتاسا بوجھ نہیں اُنائے سکتی ہئ کیا؟ قریب پڑاطی سنسکار کی وش وار وار بوجھ پی اُناتی اُور قرٹ کر چلاتی یہی ہئ کے اب ہمکو چڑائو۔ ایک طرف پکڑتی ہئ دوسرا طرف پکارتی ہئ، چوڑو تو چوٹی، یہ ایک سیکنڈ کی ہمت اُنیک جنمون کی لیئی اُنیک پرکار کی بوجھ سین چڑائے دینگی۔ پھلا پھلا واعدا بات سین کیا کیتا، یاد ہئ؟ میرا تو ایک دوسرا نہ کوئی۔ جب میرا پن ہین سماپت ہو گیا، ایک میرا رہ گیا تو قرحد کی ذمیواریوں کا میرا پن کھان سین آیا؟ دیھ کا میرا پن کھان سین آیا؟ کمزوریوں کی سنسکاروں کا میرا پن کھان سین آیا؟ سیم کو گیانی تو آتما کھلاتی ہو، گیان سوروپ اُرثات کھنا، سوچنا اُور کرنا سمان ہو، سدا سمرت ہو۔ گیانی تو آتما کا ہر کرم سمرت بات سمان، سنسکار گنٹ اُور کرتیہ سمرت بات کی سمان ہو۔ تو سمرت استیج پر استت ہونی والی یہ وئرث کی وچتر کیل نہیں کیل سکتی۔ سدا ملن کی کیل ہر بڑی رہتی، بات سین ملن منانا اُور اُرروں کو بات سمان بنانا۔ تو اس ورش کیا کرینگی؟ یہ آپی کا تو ایکسترا تائیم ملا ہئ، کس لبئی؟ (سیم کی پرت ملا ہئ) اس ایکسترا سیم کا یہی رہسیم ہئ پیچی آپی والی الہنا نہ دی کے ہمین بہت ٹورا سمیہ ملا۔ جئی سوئی کی پیچی ایکسترا روٹ (گھات) دی جاتی ہئ، وئی براما انوسار یہ سیم کی پرت امانت روپ ہر ملا ہوئا ہئ اسی امانت کو بات دادا کی سریشت مت پرماظ یوڑ کرو۔ سمجھا، اب کیا کرنا ہئ؟

هر سمیہ اور سنکلپ یا سیم کو وشو شیوا یا اتنا بڑی رکو جو یہ سپ وئرٹ کی کیل سُتھے سماپت ہو جائی، یہ رزلت باپ دادا دیکنی چاہتی ہے۔ آچا۔

سدا سنکلپ اور سیکنڈ کی یہی ترسی سمجھنی والی، ”ایک باپ میرا اور نہیں کوئی میرا“ اُئسی بیحد کی سمرٹ سنکلپ والی، سدا وشو کلیاٹ کی سنکلپ ہر بڑی رہنی والی، باپ سماں سمرٹ سنسکار والی، وئرٹ کو باپ کی سات سین سدا کی لیئی ودائی دینی والی، اُئسی گیانی تو آتما بچوں کو باپ کی وار وار ودائی ہو، سات سات اُئسی تخت نشین بچوں کو باپ ادا کا یاد پیار اور نمستی۔

تیپرس کا آکیوپیشن ہئ سدا سنتشتا کی کاط ہوکر رہنا اور سرو کو سنتشت بنانا:- تیپرس تو ہئ ہین سدا سنتشت۔ تیپرس آرٹات سرو کو سنتشت بنانی کی شیوا پر اپسٹت۔ جتنا سیم سمپن ہونگی اُتنا اورون کو یہ بناء سکینگی۔ تیپرس کی وشیشتا ہین ہئ ہر بات ہر سنتشت۔ سنتشت یہ تب رہ سکینگی جب سدا باپ کی گٹون اور کرتویہ ہر سماں بنینگی۔ سدا یہ چیک کرو کے جو باپ کا گٹ وہی میرا ہئ، جو باپ کا کرتویہ وہی میرا کرتویہ ہئ۔ ائسی چیک کر چلنی والی سدا سنتشت رہتی یہی ہئ اور سرو کو یہ بناتی ہئ۔ تیپرس آرٹات سنتشتا کی کاط سدا سمپن، کاط کی سماں اکٹ ہو، یہی تیپرس کا آکیوپیشن ہئ۔

(1) سرو کا آکرشٹ باپ کی طرف آکریت کرانی کا پارٹیوں سین ملاقات:-

سادن - چمکتا هوئا دويه ستارا:- آپکا دويه ستارا سدا چمکتا دکائی دی تو ستاري کي چمک سرو کو اپني طرف سته هین آکرشنٹ کريںگي. کوئي یي لائیت کي وستو چلتی هوئي آتمائون کو اپني طرف آکرشنٹ ضرور کرتی ہئے. یہ تو اوناشی ستارا ہئے تو چمکتی هوئي ستارون کي طرف سرو کي آکرشنٹ سته ہونگي. ستارون کي طرف آکرشنٹ ہونا ارتات باب کي طرف آکرشنٹ ہونا. تو سدا آنپو کرتی هوئے همارا آتمک سوروپ کا ستارا چمک رہا ہئے! سدا چمکتا ہئے وا کي چمکتا ہئے؟ جب باب دواران، نالیج دواران ستارا چمک گیا تو اپي بجھ تو سکتا نہیں لیکن چمک کي پرسینتیج کم اور زیادہ هو سکتی ہئے، اسکا کارٹ کیا؟ آتینشن کی کمی. جئی دیپک یہ اگر سدا گھرت دالتی رہی تو وہ ایک رس چلتا رہینگا. گھرت کم هوئا تو ہلچل کریںگا. ائسی آتینشن کم هو جاتا ہئے تو پرسینتیج کي چمک یي کم هو جاتی ہئے اس لیئی باب دادا کی سریش میت ہئے روز امبرت ویلی ساری دن کی لیئی آتینشن رکو. روز امبرت ویلی اپنی دنچریا کو سیت کرو. اگر کوئی یی پروگرام سیت نہیں ہوتا ہئے تو اسکی رزلت کیا نکلتی؟ سقل نہیں ہوتا، تو یہاں یی اگر روز اپنی دنچریا سیت نہیں کریںگی تو سقلتا مورٹ آنپو نہیں کر سکینگی. آتینشن رہتا یی ہئے لیکن اور اندر لائین کرو. جہان آتینشن ہونگا وہاں کسی یی پرکار کا تینشن نہیں ہو سکتا. جئی رات ہونگی تو دن نہیں ہو سکتا، تینشن ہئے رات، آتینشن ہئے دن. تو دن اور رات دونوں اکنی نہیں رہ سکتی. اگر کسی یی پرکار کا تینشن ہئے تو سدھے آتینشن نہیں ہئے. ساذارٹ آتینشن اور سمپورٹ آتینشن یہ یی انتر ہئے. سمپورٹ آتینشن ارتات جو باب کی گھٹ و شکتیاں ہئے وہ اپنی یہ ہو. باب کی بچی بنی تو اسکا پروف یی تو ہونا چاہیئی نا۔ ساذارٹ آتینشن ارتات ہم ہئے ہیں باب کی بچی... اگر اتنی سریش باب کی بچی اور سریشتانا نہ ہو تو کوئن مانینگا کیم سریش باب کی بچی ہئے. تو جو باب یہ وشیشتا وہی بچوں یہ دکائی دی، اسکو کھا جاتا ہئے تیور پرشارتی. تیور پرشارتی ارتات سوچنا اور کرنا سمان۔ پلئن اور پرئکتیکل سمان۔

(2) آپکا سوڈرم ہئے یاد اور کرتويہ ہئے شیوا! - سیپی سدا یاد اور شیوا اسی یہ ترتیب رہتی ہو؟ جو سدا یاد اور شیوا یہ لگی هوئی ہئے انہوں سین ما یا یی سدا کی لیئی نمسکار کر کی کنارا کر لیتی ہئے. ما یا یی جانتی ہئے کیم سدا بڑی رہنی والی ہئے تو دسترب نہیں کرتی. خالی رہنی والوں کو دسترب کرتی ہئے. تو سدا بڑی رہو گر ما یا آ نہیں سکتی. یاد سین اپنا پوشیم بناتی، شیوا سین اورون کا یی اور اپنا یی. تو یاد ہیں آپکا سوڈرم ہئے اور شیوا کرنا ہیں آپکا کرتويہ ہئے.

(3) چڑھتی کلا کی نشانی - سمپورٹ منزل سمیپ دکائی دی:- سدا ہر کرم یہ چڑھتی کلا کا آنپو کرتی ہو؟ قدم آگی بیدایا ارتات چڑھتی کلا هوئی. ہر قدم یہ چڑھتی کلا ہونی سین سمپورٹ استیج تک بہت جلدی پھونچ جائینگی. چڑھتی کلا والی کو سدا اپنی سمپورٹ استیج ارتات منزل سپشت دکائی دینگی. جتنا جس وستو کی نزدیک جاتی ہئے اتنا ہیں وہ وستو سپشت دکائی دیتی ہئے، سپشتانا ہیں سمیپتا کی نشانی ہئے. ایسی سمیہ ہئے تیور پرشارت کا، دوڑ لگانی کا سمیہ اب آ گیا، اب ہاء جمپ لگائو. سمیہ کم ہئے اور منزل اونچی ہئے. ہاء جمپ دینی کی لیئی دبل لائیت چاہیئی. بنا دبل لائیت بنی جمپ نہیں دی سکتی.

(4) هر ڪرم ڪو سريشت بناني ڪا ساڌن - فالو فادر: - جئسي ساڪار باپ ڪي اوپر اتنی ذميواري هوئي ٿي سدا دبل لائيت ديڪا، اُنكى آنتر ۾ آپکي پاس تو ڪچ ڀي ذميواري نهين هئ، آپني ڪو سدا نِمت سمجھ ڪر چلو، ذميوار باپ دادا هئ آپ نِمت هئ، نِمت سمجھ ڪر چلنی سين دبل لائيت هو جائينگي. باپ ڀي اتنی بڙي ذميواري سنپالتي هوئي نِمت سمجھ ڪر چلي، تو فالو فادر. هر ڪرم ڪرنـي سين پهلي چيڪ ڪرو ڪ فالو فادر هئ؟ اس سين هر ڪرم آتي سريشت هونـا. سريشت ڪرم ڪي پـالـبـدـ آـتـومـيـتـيـكـلـيـ سـريـشـتـ هـونـگـيـ. باـپـ ڪـوـ ڪـاـپـيـ ڪـروـ تو ڀي باـپـ سـماـنـ بنـ جـائـينـگـيـ. سـماـنـ بـنـنـيـ والـيـ هيـنـ سـمـيـپـ رـتـنـ بـنـتـيـ هـئـ.

**ودائـيـ ڪـيـ سـمـيـهـ 1ـ ڪـتـنـيـ 18ـ جـنـورـيـ آـ گـئـيـ؟ـ اـتنـيـ وـرـشـ سـماـپـتـ هوـ گـئـيـ اـسـكـيـ رـزـلتـ ڪـيـاـ؟ـ رـزـلتـ چـاهـيـئـيـ، پـريـورـتنـ. جـوـ آـگـلـيـ وـرـشـ ڪـيـ بـاتـيـنـ هـئـ وـهـ اـسـ وـرـشـ ۾ـ نـهـيـنـ هـونـيـ چـاهـيـئـيـ. توـ نـوـيـنـتـاـ ڪـيـ آـئـيـ؟ـ جـئـسـيـ مـذـوبـنـ ۾ـ جـوـ آـتـيـ هـئـ آـنـهـوـنـ سـيـنـ پـوـچـتـيـ هـئـ ڪـيـاـ چـورـاـ، ڪـيـاـ پـاـيـاـ؟ـ نـيـوـ يـبـئـرـ مـنـاـتـيـ هـئـ جـبـ وـرـشـ نـيـانـ هـوـئـاـ، نـيـانـ وـرـشـ آـرـقـاتـ نـوـيـنـتـاـ ڀـراـ هـوـئـاـ. اـسـكـيـ آـپـسـ ۾ـ رـزـلتـ نـكـالـنـاـ. ٿـوـقـلـ مـئـجـارـتـيـ ڀـيـ ڪـهـاـنـ تـڪـ آـپـنـيـ ۾ـ پـريـورـتنـ سـمـجـهـتـيـ هـئـ. اـسـ لـيـئـيـ باـپـ دـادـاـ نـيـنـ پـهـلـيـ ڀـيـ ڪـهاـ ڪـرـزـلتـ لـيـنـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ آـئـيـنـگـيـ توـرـزـلتـ ڪـيـاـ هـوـئـيـ؟ـ شـيـوـاـ وـرـدـيـ ڪـوـ پـاـ رـهـيـ هـئـ، شـيـوـاـذـارـيـ آـتـمـائـينـ سـيـمـ ڪـيـ پـرـشارـتـ ۾ـ ڪـيـاـ وـرـدـيـ پـاـ رـهـيـ هـئـ، دـوـنـوـ ڪـاـ بـئـلـنـسـ جـبـ سـماـنـ هـونـگـاـ تـبـ سـماـپـتـيـ هـونـگـيـ.**

سـيـيـ سـداـ سـنـگـمـ ڀـيـ ڪـيـ سـريـشـتـ پـاـڳـيـهـ ڪـوـ سـمـرـطـ ڪـرـ هـرـشـتـ رـهـتـيـ هـوـ؟ـ سـنـگـمـ ڀـيـ ڪـاـ ڀـيـهـ اـورـ ڪـوـئـيـ ڀـيـ ڀـيـ ٻـاءـ نـهـيـنـ سـكـتـيـ. سـنـگـمـ ڀـيـ ڪـاـ اـيـكـ اـيـكـ سـيـكـنـدـ آـتـيـ ڀـاـڳـيـشـالـيـ هـئـ. اـيـكـ سـيـكـنـدـ ڪـئـينـ جـنـمـونـ ڪـاـ ڀـاـڳـيـهـ بـنـانـيـ ڪـيـ نـِمـتـ بـنـتـا~ هـئـ. توـ آـئـسـيـ سـريـشـتـ پـاـڳـيـهـ ڪـوـ سـداـ يـادـ رـكـتـيـ، آـنـدرـ ۾ـ ڀـاـڳـيـهـ ڪـوـ دـيـكـ ڪـرـكـيـ سـداـ خـوـشـيـ ۾ـ نـاـچـتـيـ رـهـوـ. وـاـهـ مـيـرـاـ ڀـاـڳـيـهـ، آـئـسـيـ آـنـدرـ ڪـيـ خـوـشـيـ ٻـاهـرـ دـكـائـيـ دـيـتـيـ هـئـ دـوـسـرـيـ ڀـيـ دـيـكـنـيـ والـيـ آـنـپـوـ ڪـرـيـ ڪـاـنـهـوـنـ ڪـوـ ڪـچـ مـلاـ هـئـ، ڪـچـ پـاـيـاـ هـئـ. آـئـسـيـ سـداـ خـوـشـ رـهـوـ. سـداـ آـئـيـنـشـنـ رـكـوـ توـ ماـيـاـ خـوـشـيـ ڪـاـ خـزاـناـ چـيـنـ نـهـيـنـ سـكـتـيـ. آـچـاـ. اـوـمـ شـانـتـيـ.

### ورـدانـ - بـيـگـرـ ڻـ پـرـنسـ ڪـاـ پـارـتـ پـرـئـكـتـيـكـلـ ۾ـ بـجـانـيـ والـيـ تـيـاـڳـيـ واـ

#### سـريـشـتـ پـاـڳـيـشـالـيـ آـتـمـاـ ڀـوـ

جـئـسـيـ پـوشـيـ ۾ـ وـشـوـ مـهـارـاـجـنـ دـاـتاـ هـونـگـيـ، آـئـسـيـ آـيـيـ سـيـنـ دـاـتاـپـنـ ڪـيـ سـنـسـڪـارـ اـمـرـجـ ڪـروـ. ڪـسـيـ سـيـنـ ڪـوـئـيـ سـئـلـوـيـشـنـ لـيـڪـرـ ڪـيـ ڦـرـ سـئـلـوـيـشـنـ دـيـ، آـئـسـاـ سـنـكـلـپـ ۾ـ ڀـيـ نـهـ هوـ اـسـيـ هـيـنـ ڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ بـيـگـرـ ڻـ پـرـنسـ. سـيـمـ لـيـنـيـ ڪـيـ اـيـاـ والـيـ نـهـيـنـ. اـسـ آـلـپـ ڪـالـ ڪـيـ اـيـاـ سـيـنـ بـيـگـرـ. آـئـسـاـ بـيـگـرـ هـيـنـ سـمـپـنـ مـوـرـتـ هـئـ. جـوـ آـيـيـ بـيـگـرـ ڻـ پـرـنسـ ڪـاـ پـارـتـ پـرـئـكـتـيـكـلـ ۾ـ بـجـاتـيـ هـئـ آـنـهـيـنـ ڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ سـداـ تـيـاـڳـيـ وـاـ سـريـشـتـ پـاـڳـيـشـالـيـ. تـيـاـڳـ ڪـيـنـ سـداـ ڪـالـ ڪـاـ ڀـاـڳـيـهـ سـنـهـ بـنـ جـاتـاـ هـئـ. سـلوـگـنـ - سـداـ هـرـشـتـ رـهـنـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ سـاـڪـيـ پـنـ ڪـيـ سـيـتـ پـرـ درـهـتـاـ بـنـ ڪـرـ هـرـ كـيلـ دـيـكـوـ.

### آـويـڪـتـ إـسـتـتـيـ ڪـاـ آـنـپـوـ ڪـرـنـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ وـشـيـشـ هـومـ وـرـڪـ

(4) بـرـهـماـ باـپـ سـيـنـ پـيـارـ هـئـ توـ پـيـارـ ڪـيـ نـشـانـيـ پـرـئـكـتـيـكـلـ ۾ـ دـكـانـيـ هـئـ. جـئـسـيـ بـرـهـماـ باـپـ ڪـاـ نـمـبـرـوـنـ پـيـارـ مـرـليـ سـيـنـ رـهـاـ جـسـ سـيـنـ مـرـليـدـرـ بـنـاـ. توـ جـسـ سـيـنـ بـرـهـماـ باـپـ ڪـاـ پـيـارـ ٿـاـ اـوـرـ آـيـيـ ڀـيـ هـئـ اـسـ سـيـنـ سـداـ پـيـارـ دـكـائـيـ دـيـ. هـرـ مـرـليـ ڪـوـ بـهـتـ پـيـارـ سـيـنـ پـزـهـ ڪـرـ اـسـڪـاـ سـورـوـپـ بـنـنـاـ هـئـ.