

”شیوا کی سات دیہم رہتی ودیھی اُوستا کا آپیو بیدائو“

آج باپ دادا آپنی چاروں اور کی بچوں کو دیکھ رہت ہو رہی ہے کیونکہ باپ جانتی ہے کہ میرا ایک بچا چاہی لاست پرشارٹی پی ہے قریب وشوڑ سپ سین بڑی تی بڑی پاگیوں ہے کیونکہ پاگیہ وڈاتا باپ کو جان، پہچان پاگیہ وڈاتا کی دئریکٹ بچی بن گئی اُسما پاگیہ ساری کلب ہر کسی آتما کا نہ ہے، نہ ہو سکتا ہے۔ سات سات ساری وشوڑ سپ سین سمپتیوں و اذنوں اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ چاہی کتنا یہ پدمپتی ہو لیکن آپ بچوں کی خزانی سین کوئی کی یہ تلنا نہیں ہے کیونکہ بچوں کی ہر قدم ہر پدمون کی کمائی ہے۔ ساری دن ہر زور چاہی ایک دو قدم یہ باپ کی یاد ہر رہی و اقدم اٹایا، تو ہر قدم ہر پدم... تو ساری دن ہر کتنی پدم جمع ہوئی؟ اُسما کوئی ہونگا جو ایک دن ہر پدمون کی کمائی کری! اس لیئی باپ دادا کھتی ہے اگر پاگیوں دیکنا ہو وارچیست ان دی ورلد آتما دیکنی ہو تو باپ کی بچوں کو دیکو۔ آپ بچوں کی پاس صرف ایک استول دن کا خزانہ نہیں، وہ تو صرف دن کی شاہوکار ہے اور آپ بچی کتنی خزانوں سین پرپور ہے! خزانوں کی لست جانتی ہو نان؟ یہ استول دن تو کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن آپکی پاس جو گیان کا خزانہ، شکتیوں کا خزانہ، سروگٹوں کا خزانہ، خوشی کا خزانہ اور سروکو سک شانتی کا راستا بتانی سین جو دعائوں کا خزانہ ملتا ہے، یہ آوناشی خزانی سوائے پرماتم بچوں کی آوناشی کسکی پاس نہیں ہے۔ تو باپ دادا کو آئسی خزانوں کی مالک بچوں پر کتنا روحانی ناز ہے۔ باپ دادا سدا بچوں کو آئسی سمپن دیک یہی گفتگاتی وہ بچی وہ! آپکو یہی آپنی پر اتنا روحانی ناز آرتات نشا ہے نان! ہاتھ کی تالی بجا سکتی ہو۔ (سپی نین تالیان بجائی) دونو ہاتھ کو کیونک تکلیف دیتی ہو، ایک ہاتھ کی بجائو۔ ایک ہاتھ کی تالی بجانا آتا ہے نان! برهمنٹوں کا سپ کھنڈ نرالا ہے۔ برهمنٹ شافت پسند ہے اس لیئی تالی یہی شانتی کی نیک ہے۔ تو نشا تو سپی کو سدا ہے یہی اور آگی پی رہینگا۔ نشچت ہے۔

بَابِ دَادا سَمِيَّهُ كَيْ پَرِيُورْتَنْ كَيْ تِيُورْ رَفْتَارِ كَوْ دِيكْ بَچُونْ كَيْ پَرْشَارْتِ كَيْ رَفْتَارِ كَوْ يَيْ دِيكْتَيْ رَهْتَيْ هَئَمْ. بَابِ دَادا هَرَايِكْ بَچِيْ كَوْ جِيُونْ مُكْتِيْ إِسْتَنْتِيْ هُرْ سَدَا دِيكْنِيْ چَاهْتَيْ هَئَمْ. آپْ سِيْكَا يَهْ چَلْلِينْجْ هَئَمْ كَ بَابِ سِيْنِ مُكْتِيْ جِيُونْ مَكْتِيْ كَا وَرَثَا آَكَرْ لَوْ. لِيْكَنْ آپْكَوْ توْ مُكْتِيْ وَ جِيُونْ مُكْتِيْ كَا وَرَثَا مَلْ گَيَا هَئَمْ نَانْ؟ يَا نَهِيْنِ مَلَا هَئَمْ؟ (مَلَا هَئَمْ) سَتِيْنْ هُرْ يَا مُكْتِيْ ڈَامْ هُرْ مُكْتِيْ وَ جِيُونْ مُكْتِيْ كَا أَنْيُؤْ نَهِيْنِ كَرْ سَكِينَيْ. مُكْتِيْ جِيُونْ مُكْتِيْ كَيْ وَرَثِيْ كَا أَنْيُؤْ أَيِّيْ سِنْگَمْ پَرْ هِيْنِ كَرْ نَا هَئَمْ. جِيُونْ هُرْ رَهْتَيْ، سَمِيَّهُ نَازْ كَهْوَتِيْ، پَرْسَتِنْيَانْ، سَمَسِيَائِيْنْ، وَأَيُومَنْدِلْ دَبَلْ دُدِشَتْ هَوَتِيْ هَوَئِيْ يَيْ! نِسْپَيْ پَرِيَاوَونْ سِيْنِ مُكْتِ، جِيُونْ هُرْ رَهْنِيْ إِنْ سَرَوْ پَنْ پِنْ بَنْدَنْنُونْ سِيْنِ مُكْتِ اِيْكِ يَيْ سُوكِيمْ بَنْدَنْ نَهِيْنِ هَوْ. أَكَسِيْ جِيُونْ مُكْتِ بَنِيْ هَوْ وَأَنْتْ هُرْ بَنِينَيْ؟ أَبْ بَنِينَيْ يَا أَنْتْ هُرْ بَنِينَيْ؟ جَوْ سَمَجْهَتِيْ هَئَمْ أَنْتْ هُرْ بَنِيْ كَيْ بَجَاءِ أَيِّيْ بَنْنَا هَئَمْ، وَأَبْنِيْ هَئَمْ يَا بَنْنَا هِيْنِ هَئَمْ، وَهَهْ هَاثْ أَنْأَوْ. (سِيْيِيْ نِيْنِ هَاثْ أَنْأَيَا) دَوْنُونْ هُرْ مِكْسْ هَاثْ أَنَا رَهِيْ هَئَمْ، چَتْرَ هَئَمْ. يَلِيْ چَتْرَأَيِيْ كَرَوْ. لِيْكَنْ بَابِ دَادا أَيِّيْ سِيْنِ سِپْشَتْ سُنَا رَهِيْ هَئَمْ، أَتِينِشَنْ پِلِيزْ. هَرَايِكْ بَرْهَمَظْ بَچِيْ كَوْ بَابِ كَوْ بَنْدَنْ مُكْتِ، جِيُونْ مُكْتِ بَنْنَا هِيْنِ هَئَمْ. چَاهِيْ كَسِيْ يَيْ وَذِي سِيْنِ، لِيْكَنْ بَنْنَا ضَرُورَ هَئَمْ. جَانِتِيْ هَوْ نَانْ كَ وَذِيَانْ كَيَا هَئَمْ؟ إِتِنيْ توْ چَتْرُ هَوْ نَانْ! توْ بَنْنَا توْ آپْكَوْ پَرِينَنَّا هِيْنِ. چَاهِيْ چَاهُو، چَاهِيْ نَهِيْنِ چَاهُو، بَنْنَا توْ پَرِينَنَّا هِيْنِ. قَرْ كَيَا كَرِينَنَّيْ؟ (أَيِّيْ سِيْنِ بَنِينَيْ) آپْكَيِي مُكْ ہُرْ گَلَابْ جَامِنْ. سِيْكَيِي مُكْ ہُرْ گَلَابْ

جامُن آ گیا نان. لیکن یہ گلاب جامُن ھئ، آپی بندن مُکت بننی کا. ائسی نهین گلاب جامُن کا جائو. ھال کی شوپا بہت آچی ھئ. ایکدم مالھا لگتی ھئ. یہاں سین آکر دیکو تو ائسی مالھا لگتی ھئ. یہ کُرسیون والون کی مالھا تیار ہو گئی ھئ. آچا ھئ. کارٹی اکارٹی جئسی آپی کُرسی لی ھئ نان ائسی جب باپ دادا فائینل سمیہ پرمائی سینتی بجائینگی کے جیون مُکت کی کُرسی پر بئٹ جائو تو یہ بئنگنگی یا آپی کُرسی پر بئٹی ھئ؟ ائسی نهین کے ڈرنی پر بئٹی ہوئی کُرسی نہین لینگی، پھلی آپ. ڈرنی پر بئننا، یہ ھئ تپسیا کی نشانی. تندrstی کی نشانی ھئ. ھیلت یہ ھئ، تپسیا دواران خزانوں کی ویلت یہ ھئ تو جھان ھیلت ھئ ویلت ھئ وھان ھئپی تو ھئ ہین. تو آچا ھئ، ھیلدی ہو، ویلدی ہو.

تو باپ دادا آج دیک رھی ٿی کے بچوں کی تین پرکار کی استیجس ھئ. ایک ھئ۔ پرشارتی، اسپر پرشارتی یہ ھئ اور تیور پرشارتی یہ ھئ. دوسرا ھئ۔ جو پرشارت کی پرالبہ جیون مُکت اُستتا کی استیج ۾ آنپو کر رھی ھئ. لیکن لاست کی سمپورٹ استیج ھئ۔ دیھ ۽ ھوتی یہ ودیھی اُستتا کا آنپو۔ تو تین استیج دیکپی. پرشارت کی استیج ۾ زیادہ دیکی۔ پرالبہ جیون مُکت کی، پرالبہ یہ نہین کے سینتر کی نمت بننی کی وا اسپیکر آچی بننی کی وا دراما انسار الگ الگ وشیش شیوا کی نمت بننی کی.... یہ پرالبہ نہین ھئ، یہ تو لفت ھئ اور آگی بدنی کی، سرو دواران دُعائیں لینی کی لیکن پرالبہ ھئ جیون مُکت کی۔ کوئی بندن نہین ہو. آپ لوگ ایک چتر دکاتی ہو نان! ساڑاڑ آگیانی آتما کو کتنی رسیون سین بندا ھوئا دکاتی ہو. وہ ھئ آگیانی آتما کی لیئی لوهی کی زنجیر. موئی موئی بندن ھئ. لیکن گیانی تو آتما بچوں کی بہت مھین اور آکرشن ڪرنی والی ڈاگی ھئ. لوهی کی زنجیر آپی نہین ھئ جو دکائی دی، بہت مھین یہ ھئ، رایل یہ ھئ پرسنلی فیل ڪرنی والی یہ ھئ لیکن وہ ڈاگی دیکنی ۾ نہین آتی، آپنی آچائی محسوس ہوتی ھئ. آچائی ھئ نہین لیکن محسوس ائسی ہوتی ھئ کھم بہت آچی ھئ. ھم بہت آگی بدرھی ھئ. تو باپ دادا دیک رھی ٿی، یہ جیون بند کی ڈاگی مئجار ٿی ۾ ھئ. چاهی ایک ہو، چاهی آڈا ہو لیکن جیون مُکت بہت بہت ٿوری دیکی. تو باپ دادا دیک رھی ٿی کے حساب کی انسار یہ سیکنڈ استیج ھئ جیون مُکت، لاست استیج تو ھئ، دیھ سین نیاری ودیھی پن کی۔ اس استیج اور جو استیج سُنائی اُسکی لیئی اور بہت بہت بہت آثینشن چاھیئی۔ سپی بچی پوچتی ھئ 99 آئینگا کیا ہونگا؟ کیا کریں؟ کیا نہین کریں؟

باپ دادا کھتی ھئ 99 کی چکر کو چورو. آپی سین ودیھی استتی کا بہت آنپو چاھیئی. جو یہ پرستتیان آ رھی ھئ اور آنی والی ھئ اسپر ودیھی استتی کا آپیاس بہت چاھیئی۔ اس لیئی اور سپی باتوں کو چور یہ تو نہین ہونگا، یہ تو نہین ہونگا۔ کیا ہونگا، اس کوئشپن کو چور دو. ودیھی آپیاس والی بچوں کو کوئی یہ پرستتی والی ھلچل پریاء نہین دال سکتی۔ چاھی پرکرتی کی پانچوں ہین تتو آچی طرح سین ھلانی کی کوشش کرینگی پرنتو ودیھی اُستتا کی آپیاسی آتما بلکل ائسا اچل آڈول پاس وٹ آنر ہونگا جو سپ باتین پاس ہو جائینگی لیکن وہ برهما باپ کی سمان پاس وٹ آنر کا ثبوت رہینگا۔ باپ دادا سمیہ پرت سمیہ اشاری دینی یہ ھئ اور دینی رہینگی۔ آپ سوچتی یہ ہو، پلئن بناتی یہ ہو، بناؤ۔ پلی سوچو لیکن کیا ہونگا.... اس آشپریوٹ ہوکر نہین. ودیھی، ساکی بن سوچو لیکن

سوچا، پلئن بنایا اور سیکند ۾ پلین استتی بناتی چلو. آئی آوشیکتا استتی کی ھئ. یہ ودیھی استتی پرستتی کو بہت سہج پار کر لینگی. جئسی بادل آئی، چلی گئی. اور ودیھی، اچل آذول ہو کیل دیک رھی ھئ. آئی لاست سمیر کو سوچتی ہو لیکن لاست استتی کو سوچو.

چارون اور کی شیوائون کی سماچار باپ دادا سنتی رہتی ھئ اور دل سین سپی اُٹک شیواڈاریون کو مبارک یہ دیتی ھئ، شیوا بہت آچی امنگ اتساہ سین کر رھی ھئ اور آئی یہی کرتی رہو لیکن شیوا اور استتی کا بئنس توراسا کیا اس طرف جھک جاتا ھئ، کیا اس طرف اس لیئی شیوا خوب کرو، باپ دادا شیوا کی لیئی منع نہیں کرتی اور زور شور سین کرو لیکن شیوا اور استتی کا سدا بئنس رکتی چلو. استتی بنانی ۾ ٿوري محنت لگتی ھئ اور شیوا تو سہج ہو جاتی ھئ. اس لیئی شیوا کا بل ٿورا استتی سین اونچا ہو جاتا ھئ. بئنس رکو اور باپ دادا کی، سرو شیوا کرنی والی آتمائون کی، سنبند سمپرک ۾ آئی والی برهمن پریوار کی ٻیسنگ لیتی چلو. یہ دعائیون کا خاطا بہت جمع کرو. آئی کی دعائیون کا خاطا آپ آتمائون ۾ اتنا سمپن ہو جائی جو دواپر سین آپکی چترون دواران سمی کو دعائیں ملتی رہینگی. آنیک جنم ۾ دعائیں دینی ہئ لیکن جمع ایک جنم ۾ کرنی ھئ. اس لیئی کیا کرینگی؟ استتی کو سدا آئی رک شیوا ۾ آئی بیدتی چلو. کیا ہونگا، یہ نہیں سوچو. برهمن آتمائون کی لیئی آچا ھئ، آچا ہیں ہونا ھئ. لیکن بئنس والون کی لیئی سدا آچا ھئ. بئنس کم تو کیا آچا، کیا ٿورا آچا. سنا کیا کرنا ھئ؟ کوئشچن مارک سوچنی کی حساب سین آشچریوت ہو کی سوچنی کو فنش کرو، یہ تو نہیں ہونگا، یہ تو نہیں ہونگا... وہ استتی کو نیچی اوپر کرتا ھئ. سمجھا.

نئین نئین یہی بہت آئی ھئ، جو اس کلپ ۾ پہلی واری مذوبن ۾ آئی ھئ، وہ هات اُنائو. بہت آچا. باپ دادا نئین نئین بچوں کو دیک خوش ہوتی ھئ اور بڑی خوشی سین باپ دادا ویلکم بچی، ویلکم بچی کر رھی ھئ. آچا ہئ جو فائینل سماپتی کی پہلی پھونچ گئی ہو. چرپی ملنی کی سمیر پر پھونچی ہو. اس لیئی پیچی آئی والون کو آئی یہی چانس ھئ، آئی بیدنی کا. تو آپ لوگ گولدن چانس لی لو. آچا.

گجرات سین سمرپٹ والی گماریون کا گروپ آیا ھئ (احمدabad میلی ۾ 38 گماریون کا سمرپٹ سماروہ 13 نومبر کو منایا گیا تا، وی سمی بادا کی سنمک بئنی ٿی) سمرپٹ تو ھوئی بہت آچا ہوئا. شیوا یہی ھوئی، منایا یہی اور شیوا کا پاگیہ یہی بنایا. آئی اور یہی کوئی سمرپٹ سماروہ منانا ھئ و امناء لیئا بس فنش ہوئا؟ تو باپ دادا یہی کھینچی کیا یہ پورا گروپ پندن مکت کا سمرپٹ سماروہ مناوی. ھئ طاقت؟ اگر ھئ تو هات کی تالی بجائو. ایک دو کو دیک کر نہیں اُنانا. احمدabad کو توردان ھئ، شیوا کا قل یہی ھئ اور شیوا کا بل یہی ھئ. اس لیئی ائسا سمرپٹ سماروہ منانا. چر باپ دادا آفرین دینگی ٹیک ھئ نان! پہلی مئن. اسی دوسروں کو نہیں دیکنا. پہلی بڑی بڑی کریں چر ھم کرینگی. نہیں. پہلی مئن ٹیک ھئ. آچا آپسیں اس پر روح رھا کرنا اور ایک دو کو واعدا یاد کراتی آئی بیدتی رہنا. بہت آچا.

(پنجاب والون نین پہلی گروپ ۾ شیوا کی ھئ) آچا بڑا گروپ ھئ. آچا چانس ملا ھئ. پنجاب کو باپ دادا وشیش ایک بات کی مبارک دیتی ھئ. جانتی ہو کوئنسی؟ پنجاب کلراہی زمین کو قلدائق بنانی ۾ آچی اُنتی کی ھئ. پروگریس آچی ھئ. اس لیئی مبارک ہو. اور یہی پنجاب شیر گایا ہوئا ھئ. آپکی دادی (چندرمی دادی) کو یہی پنجاب کا شیر کھتی ٿی. تو

سپی شیر هو نان! تو شیر کسکا شکار کرینگی؟ بکری کا؟ نمبروں شیر وہ هئ جو شیر کا شکار کری. آپی پنجاب کی ڈرنی تو آچی بن گئی هئ آپی ائسی وشیش وارث بنائو. یہ هئ شیر کا شکار. کوئی مندلیشور کی وشیش شیوا گرکی دوسری سیزنا ہر لیکر آئو. دیکینگی آنگلی سیزنا ہر پنجاب سین کتنی وارث آتی ہئ. آچا، شیوا کی خوشبوء تو آچی ہئ. سپ سنتشت رہتی یہی هئ اور سنتشت کرتی یہی ہئ. مبارک ہو.

(دبل و دیشی بہت آئی ہئ) ودیش کا گروپ انو. ودیش ہر یہی ایک وشیشتا باپ دادا کو بہت آچی لگتی ہئ. گونسی؟ سپی کو امنگ اتساہ بہت ہئ کو دیش کی گونی گونی ہر باپ کا آستان بنائیں اور بنایا یہی ہئ. اس ورش کتنی نئیں آستان بنائی ہئ؟ (12-15) آچا امنگ ہئ کے سندیش چارون اور مل جائی. یہ لکش بہت آچا ہئ. جهان جاتی ہئ وہاں کوئی نہ کوئی کو نمت بنانی کی شیوا کا لکش آچا رکتی ہئ. یہ وشیشتا ہئ. ہر ایک جتنا ہو سکتا ہئ اتنا آپنی آپکو شیوا کی نمت بنانی کی آفر یہی کرتی ہئ اور پرئٹیکل ہر یہی کرتی ہئ. یہی سوچتی ہئ کے گھر گھر ہر یہی بابا کا گھر ہو. یہ امنگ اتساہ بہت آچا ہئ اس لیئی اس امنگ اتساہ کی لیئی باپ دادا اور اکدوانس ہر آگی بیدنی کی مبارک دی رہی ہئ. باپ دادا و دیشی ارتقات وشو کلیاٹ کرنی کی نمت بننی والی بچون کو یہی کھتی ہئ کے اب شیوا اور ودیهي اوسٹا ہر نمبروں ودیشی بچون کو بننا ہین ہئ. بننا ہئ؟ کب؟ 99 ہر یا 2000 ہر بننا ہئ؟ کب نہیں، اب. اویکت باپ کی پالنا کا پرتکیہ ثبوٹ دینا ہئ. جئسی برهما باپ اویکت بن ودیھی استتی دواران کرماتیت بنی، تو اویکت برهما کی وشیش پالنا کی پاتر ہو اس لیئی اویکت پالنا کا باپ کو ریسپانڈ دینا، ودیھی بننی کا. شیوا اور استتی کی بئلننس کا. نیک ہئ، منظور ہئ؟ کرنا ہین ہئ. باپ دادا یہ نہیں سوچتی، دیکینگی، سوچینگی. نہیں. کرنا ہین ہئ. آپنی پاشا ہر بولو، کرنا ہین ہئ. جو یہی سپی تی.وی. ہر یہی دیک رہی ہئ وہ سپی یہی ائسی بول رہی ہئ نان؟ باپ دادا دیک رہی ہئ. چاہی یارت ہر دیک رہی ہئ، چاہی فارین ہر دیک رہی ہئ لیکن سپی کو امنگ آرها ہئ ہم کرینگی، ہم کرینگی. ہمیں کرنا ہین ہئ. اکدوانس ہر مبارک ہو. آچا.

چارون اور کی سرو سریشت پاگیوان، سرو سریشت خزانوں کی مالک، سدا شیوا اور استتی کا بئلننس رکنی والی گیانی تو آتما، سرو ہکتی سمپن آتمائیں، سدا بندن مکت، جیون مکت آتمائوں کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی.

**وردان - پریکیاٹوں اور سمسیاٹوں ہر مرجھانی کی بجائے منورنجن کا آنپو کرنی  
والی سدا وجئی پو**

اس پرشارتی جیون ہر دراما آنسار سمسیائیں و پرستتیاں تو آنی ہین ہئ. جنم لیتی ہین آگی بیدنی کا لکش رکنا آرتات پریکیاٹوں اور سمسیاٹوں کا آواهن کرنا. جب راستا تیہ کرنا ہئ تو راستی کی نظاری نہ ہو یہہ ہو کئسی سکتا. لیکن اُن نظاروں کو پار کرنی کی بجائے یہی کریکشن کرنی لگ جاتی ہو تو باپ کی یاد کا کنیکشن لوز ہو جاتا ہئ اور منورنجن کی بجائے من کو مرجھاء دیتی ہو. اس لیئی واہ نظارا واہ کی گیت گاتی آگی بیو آرتات سدا وجئی یو کی وردانی بنو.

**سلوگن - مریادا کی آندر چلنا معنیا پرہوتھ بنا.**