

"سدا سُھاڳن هین سدا سمپن هئه"

آج باب دادا بچون کی سریشت پاڳیہ اور سدا سُھاڳ کو دیک هرشت هورهی هئه. هرایک بچا پاڳیشالی اور سدا سُھاڳن هئه. پاڳب و داتا دواران جو پاڳیم پراپت هوئا هئم اُسکو آچی طرح سین جانتی ہو؟ وشو ڦ جیون کی سریشتتا ان دو باتون کی ہوتی ہئے ایک سُھاڳ دوسرا پاڳیہ. اُنگر سدا سُھاڳ نہیں تو ساری جیون بیکار آنپوئ کرتی ہئے، نیرس سمجھتی ہئے. لیکن آپ سپکا اوناشی سُھاڳ ہئے، جو کیپی متنی والا نہیں کیونک اوناشی امرناٹ هین آپکا سُھاڳ ہئے. جئسی وہ امر ہئے وئسی آپکا سُھاڳ پی امر ہئے. سُھاڳوئی سیم کو سدا دنیا ڦ سریشت سمجھتی ہئے، سُھاڳوئی سدا سات کی کارڈ سیم کو سنتشت سمجھتی ہئے. آج ڪلهم کی دنیا ڦ جسکو سریشت کاریہ سمجھتی ہئے، اُس سریشت کاریہ کی نامت سُھاڳن کو ہین رکتی ہئے. سُھاڳن سدا شرنگھار کی آڈکاری ہوتی ہئے. سُھاڳن نہیں تو شرنگھار پی نہیں. سُھاڳ کی نشانی تلک اور ڪنگٹ ہوتی ہئے. سُھاڳن سدا سُھاڳ کی کارڈ سُھاڳ کی خزانی کو سرو خزانی آنپوئ کرتی ہئے ارتات اپنی کو سمپن سمجھتی ہئے. ائسی ہین یہ سپ ریت رسم اوناشی سُھاڳ کا یادگار چلا آ رہا ہئے.

آپ سپ سچپی سُھاڳن وشو کی اندر سرو سریشت آتمائین گائی اور پوجی جاتی ہو. آج کا وشو آپ سدا سُھاڳن کی جڙ چترون کو دیک خوش ہوتا ڪ یہ آتمائین امرناٹ ارتات پتی پرمیشور کی سچپی پاروٽیان ہئے. آپ سچپی سُھاڳن آتمائین سدا سِمرتی کی تلک ڏاری اور مریادائون کی ڪنگٹ ڏاری آتمائین، سدا دویہ گٹون کی شرنگھار سین سچپی سجائی آتمائین، آپ سدا سُھاڳن آتمائین سدا سرو خزانون سین سمپن اور وشو کی پریورتن کی سریشت کاریہ وا شپ کاریہ کی نامت ہو. سنگم یُگ کی اس سریشت وا اوناشی بیحد کی سُھاڳ کی ریت رسم، حد کی سُھاڳ ڦ یہ چلتی آ رہی ہئے. اپنی آپ سین پُچو ائسی سدا سُھاڳن ارتات سدا سمپن اور سدا هرشت آنپوئ کرتی ہو؟ سدا اپنی کو آتما اور پرماتما کی ڪمبائیند روپ کا آنپوئ کرتی ہو؟ سنگل ہو وا یُگل ہو؟ اکیلی سمجھینگی تو ویوگی جیون آنپوئ کرینگی. سدا سُھاڳن ارتات ڪمبائیند سمجھینگی تو سدا ملن مکفل ڦ اپنی کو آنپوئ کرینگی.

ٻھوکال سین الگ ہو گئی تو اپنی اوناشی ساٿی کو یہ یوں گئی. سُھاڳ کویا، تلک کو یہ مِتاء دیئا، شرنگھار کو یہ گنواء دیئا، خزانون سین یہ وجچت ہو گئی. سدا سُھاڳن سین کیا بن گئی؟ بکاری بن گئی. ویوگی بن گئی. ڦری یہ امرناٹ نین آکر ٻھوکال سین بچڑی ہوئی پاروٽیون کو اپنا سِمرتی کا تلک دی سُھاڳن بناء دیئا. اب ٻھوکال کی باد جو سُندر میلا ہو گیا اس میلی سین اب سیکند یہی وجچت نہیں رہنی والی ہو. ائسی ڪمپئنیشن پ نیپانی والی ہو نان!

آج باب دادا اپنی پاروٽیون کا شرنگھار دیک رہی ٿی ڪ ہرایک پاروٽی کھان تک سچپی سجائی رہتی ہئے. شرنگھار تو سپ کرتی ہو لیکن ڦری یہ نمبرواں مالها سپی پھنتی ہئے لیکن کھان نؤ لکا هار اور کھان ساڏارڈ موتیون کا هار. ائسی ہین باب کی گٹون کی مالها وا امرناٹ کی مهما کی مالها سپکی گلی ڦ پری ہوئی ہئے. ڦری یہ انتر ہئے. انتر تو سمجھتی ہو نان.

گانی والی هئ و ابني والي هئ. انھ آنتر پر جاتا هئ. ائسي هيں مریادائون کي ڪنگٹ تو سڀ نين پهني هئ. سڀ مریادائون کي ڪنگٹ سين سچ رهي هئ ليڪن سدا مریادا پرشوتير ببني ۾ ڪوئي هيري تلیم بني هئ ڪوئي سوني تلیم بني هئ اور ڪوئي ڦر چاندي تلیم بني هئ. ڪهان هيرا اور ڪهان چاندي! تو نمبروار هو گئي نان. اس ليئي ڪها ڪ نمبروار شرنگهار ديك رهي هئ.

دوسری بات۔ سُهاڳ ڪي ساث ڀاڳيء ديكا. لوڪ ريت سين ڀي ڀاڳيء ڪا آدار، تن ڪي تندريستي، من ڪي خوشي، ڏن ڪي سمردي، سنبند ڪي سدا سنتشتني اور سمپرڪ ۾ سدا سقل مورت هوتا هئ، ان سڀ باتون سين ڀاڳيء ڪو ديكتي هئ تو آب سنگ ڀڪ ڪا سريشت ڀاڳيء آنيو ڪر رهي هو نان. سنگ ڀڪ ڪي الوڪ جيون ڪي وشيشتائون ڪو جانتي هو نان. سدا سوست آرتات سدا سو ۾ است رهنی سين تن ڪا ڪرم ڀو ڀي ڪرم ڀو ڀي سين صوٽي سين ڪانتا هو جاتا هئ. ڪرم ڀو ڀي ڪو ڀي بيڪد ڪي دراما ڪي اندر کيل سمجھه ڪر کيلتي هئ. تو تن ڪا رو ڀ يو ڀ پريورتن هو گيا. اس ليئي سدا سوست هو. بيماري ڪو بيماري نهين سمجھتي ليڪن آنيڪ جنمون ڪا بوجھه هلڪا هو رها هئ، حساب چڪتو هو رها هئ، ائسي سمجھني سين سدا سوست سمجھتي هو. ساث ساث من ڪي خوشي تو سدا پراپت هئ هيں. من منايو هونا آرتات خوشيون ڪي خزانوي سين سمنپن هونا. گيان ڏن سڀ ڏنون سين سريشت هئ. گيان ڏن والون ڪي پرڪري سته هين داسڀي بن جاتي هئ. جهان گيان ڏن هئ وهاي استول ڏن ڪي ڪوئي ڪمي نهين. تو ڏن ڪا ڀاڳيء ڀي سدا پراپت هئ. تيسرا هئ سنبند، سرو سنبند نيانوي والي پرم آتما ڪو آپنا بناء ليئا، جب چاهو، جئسا سنبند چاهو وئسا هيں سنبند ڪا رس ايك دواران سدا نياء سكتي هو، اور سنبند ڀي ائسي جو ديني والي هونجي ليني والي نهين. ڪڀي دوكا ڀي نهين ديني والي، سدا پريت ڪي ريت نيانوي والي، ائسي أمر سنبند آنيو ڪرتني هو نان؟ اور بات سمپرڪ. سنگ ڀي جيون ۾ سمپرڪ ڀي سدا هولي هنسون سين هئ. باپ ڪي سمپرڪ ڪي آدار پر همڪ پريوار ڪا سمپرڪ هئ، هنس اور ٻڳلوں ڪا سمپرڪ نهين ليڪن بر همڪ آتمائون ڪا سمپرڪ هئ ٻڳلوں ڪا سمپرڪ صرف شيوا آرث هئ. شيوا ڪا سمپرڪ هوني ڪا ڪارڻ، سدا وشو ڪلياط ڪي ڀاونا، وشو پريورتن ڪي ڪامنا رهني هئ. اس ڪارڻ شيوا ڪي سمپرڪ ۾ ڀي ڪوئي دك ڪي لهر نهين. نندا ڪري تو ڀي مٽر، گڻ گان ڪري تو ڀي مٽر. سدا ڀائي ڀائي ڪي درشتني، رحم ڪي ورتني رهتي هئ تو سمپرڪ ڀي سريشت هئ. ائسا سريشت ڀاڳيء، ڀاڳيء داتا سين پراپت هئ. تو سدا سريشت ڀاڳيءوان هؤي نان. آج بچون ڪي اس سُهاڳ اور ڀاڳيء ڪو ديك رهي ٿي. سدا سمنپن آتمائين، آپراپت نهين ڪوئي وستو اس بر همڪ جيون ۾. ائسي آنيو ڪرتني هو نان. سدا سُهاڳ ڪا تلڪ وا ڀاڳيء ڪا سٽارا چمڪ رها هئ نان؟ چمڪ ڪي پرسينتیج ڪتنی هئ؟ چمڪ تو سڀي ۾ هئ ليڪن پرسينتیج ڪي آносار نمبروار هئ. وديشيون ڪا نمبر ڪوئسا هئ؟ وجئ مالها ۾ نمبر هئ نان. چاهي ديش ڪي هو چاهي وديش ڪي هو، مالها تو ايك هيں هئ، جو سدا سُهاڳ اور ڀاڳيء ڪي آذکاري هئ وهي وجئ مالها ڪي ڀي آذکاري هئ.

باپ دادا ڪو وشيش ڪام هئ هيں بچون ڪا، تو سدا بچون ڪي مالها جپتي هئ. باپ ڪي مالها تو آتمائين جپتي هئ ليڪن بچون ڪي مالها پرماتما جپتي هئ. تو ڀاڳيءالي ڪوئ هؤي! آچا.

آئسی سدا سھاڳن، سدا سریشت پاڳیه کی آذکاري، سدا ڪمپئینشپ نیپانی والي، سدا سِمرتی کی ٽلک ڏاري، مریادا سمپن سریشت آتمائون کو، وھو ڪلیاڻکاري آتمائون کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمستي.

داديون سین ملاقات:- سدا سھاڳن کا گائن شاسترون ۾ ڪس روپ ۾ هئ؟ سدا سھاڳن کا گائن پتراڻيون کی روپ ۾ هئ. ڦرپتراڻيون ۾ ڀي نمبر هئ، کوئي سدا سات رهني هئ اور کوئي کي ڪيو. اُنهون نين ديهه ڏاري کي ڪھائي بناء دي هئ، لیکن هئ آتمائون اور پرماتما کي ڪھائي. جو ايڪ هيٺ سميه پر سڀي سين ملن مناء سڪتي هئ جو ڀي آواهن ڪري. تو پتراڻيان تو سڀ بنتي هئ لیکن اُنم ڀي نمبر هئ. پراپتي ۾ ڀي اُنتر هئ اور پوجن ۾ ڀي اُنتر هئ. راڏي اور گوپيون ۾ ڀي اُنتر هئ. راڏي کي پراپتي اپني، گوپيون کي اپني. کوئي وشيشنا راڏي کي پارت ۾ هئ اور کوئي وشيشنا پتراڻيون وا گوپيون کي پارت ۾ هئ. اسکا ڀي گھيٺ رهسيه هئ. ملن ميلا مناني والي ڪؤن؟ سرو سکون کا آنيو پرماتم پارت سين هئ، يهه ڀي سڀ سين وشيش پاڳي هئ، اسکا ڀي آتمائون کي وشيش پارت سين سنبنڌ هئ.

سنگ ڀي پر وشيش يهي چيڪ ڪرنا هئ ڪ سرو پراپتي کي هئ؟ سرو خزاني سامي رکو، سرو سنبنڌ سامي رکو، سرو گھن سامي رکو، ڪرتويه سامي رکو، سرو باتون ۾ آنيو ھوئي هئ؟ ڪرتويه ۾ ڀي من، واڻي، ڪرم آرٿات سنبنڌ سميرڪ سڀي روپون دواران آنيو ھئ؟ اَگر کوئي ڀي آنيو ره گيا هو تو اُسي آنيو ڪو سمپن بنانا چاهيئي ڪيونک سنگ ڀي کي آنيو ڦر ڪيو ڀي نهين هو سڪتي. اس ليئي اب رهي ھوئي ٿوري سميه ۾ سرو باتون ۾ سيم ڪو سمپن بنانا چاهيئي. آئسی چيڪنگ ضرور ھوني چاهيئي. اَگر ايڪ ڀي سنبنڌ وا گھن ڪي ڪمي هئ تو سمپورٹ استيچ وا سمپورٹ موڑت نهين ڪھلاء سڪتي. باپ کا گھن وا اپنا آدي سوروب ڪا گھن آنيو نه هو تو سمپن موڑتی ڪئي ڪھينگي؟ اس ليئي سڀ ۾ سمپورٹ بننا هئ.

جئسي برهما باپ سمپورٹ بنيء تو بچي ڀي فالو فادر. آئسا هيٺ لکش سدا رهتا هئ نان. تٿتوم ڪا وردان ملا هئ نان. نمت بننا آرٿات تٿتوم ڪي وردان، آپي ڀي اور جنم جنمانتر ڪي پين پين پارت ۾ ڀي. آپي ڪا تٿتوم ڪا وردان سارا ڪلپ چلتا هئ. سنگ ٻري ڀي سميه ڀي اور پوخاري ڪي سميه ڀي تو وشيش آتمائون کو وشيش وردان هئ تٿتوم ڪا. يهم بھت ٿوروں ڪو ملتا هئ. آچا.

پارٽيون سين ملاقات -

(1) **آئيڪ متون ڪو سماپت ڪرنا آرٿات پر تکيتا ڪا جهندا لھرانا:-** آئيڪ مت والي صرف ايڪ بات ڪو مان جائي ڪ هم سڀڪا باپ ايڪ هئ اور وهي اب ڪاريڪ ڪر رهي هئ، ڪم سين ڪم يه آواز سڀ طرف پھونچي ڪ هم سڀ ايڪ ڪي سنتان ايڪ هئ اور ايڪ هيٺ یتارت هئ. چاهي ڏارڻ ڪري نه ڪري لیکن مان لي، چلنا تو پيچي ڪي بات هئ. جئسي ڪئين آتمائين سمپرڪ ۾ آتي تو سمجھتي هئ يه آچا ڪام ڪر رهي هئ، اتنا سڀ مان لي تو وجئه ڪا جهندا لھرا جائينگا. اسڀ سنكليپ سين مكتبي ڏام ۾ چلي جائي تو ڀي ٺيڪ هئ. اسڀ سنكليپ سين مكتبي ڏام جائينگي تو جب اپنا اپنا پارت بجهاني آئينگي تو پهلي يهي سنسڪار ھونگي ڪ

گاڈ اِز وَن۔ یہم گولدن ایچ کی سِمرتی ھئ۔ آنیکون ۾ ڦنسنا یہم آئرن ایچ ھئ۔ اُثارتی سین اُور ستینا سین بولو، سنکوچ سین نھیں۔ ستینا پرتکیتا کا آڈار ھئ۔ پرتکیتا کرنی کی لیئی پھلی سیم کو پرتکیم کرو، نریپیم بنو۔ ایک بل ایک پروسی پر اچل اُور آتل رہو تو آپکا یہم آنپُو آنیکون کو نشچیہ بُذی بناء دینا۔ نشچیہ بُذی کی ناء کتنا یہی کوئی ھلاوی لیکن کیپی یہی کوئی بات کا آثر نھیں ہو سکتا۔

(2) **الوکے اُور آناشی جھوڑا ھئ، اُتی اندریہ سک۔** سیپی سدا سنگ یُگ کی سریشت پراپتی اُتی اندریہ سک ۾ جھوڑتی رہتی ہو؟ یہم سک ہین سپ سین بُزا **الوکے آناشی جھوڑا** ھئ، جئسی جو لاڈلی بچپی ہوتی ھئ اُنکو جھوڑی ۾ جھوڑاتی ھئ، جئسی کرشن کو لاڈلا ہونی کی کارٹ جھوڑی ۾ جھوڑاتی ھئ نان۔ تم سنگ یُگی برہمنٹون کا جھوڑا اُتی اندریہ سک کا جھوڑا ھئ۔ تو اسی جھوڑی ۾ سدا جھوڑتی رہتی ہو؟ کیپی یہ دیھ ایمان ۾ آنا آرقات جھوڑی سین نکل ڈرنی پر پانوئ رکنا۔ ڈرنی پر مئلی ہو جاتی ھئ۔ تو اونچپی تی اونچپی باپ کی بچپی سدا سوچ ہوتی، مئلی نھیں۔ تو سدا اسی اُتی اندریہ سک ۾ جھوڑتی رہو۔

(3) سیپی آپنی کو سدا باپ کی سمیپ آتمائین سمجھتی ہو؟ جو باپ کی سمیپ آتمائین ہونگی اُنھون کی نشانی کیا ہونگی؟ جتنی سمیپ ہونگی اُتنا باپ کی سماں ہونگی۔ تو سماں و سمیپ آتما بننی کی لیئی وشیش کوئنی ڈارٹا کی آوشیکتا ھئ؟ سدا یاد اُور شیوا ۾ تپر رہو۔ اگر سدا یاد اُور شیوا ۾ فالو فادر ہونگی تو نمبروں ضرور آئینگی۔ جئسی برہما باپ نین اسی ڈارٹا سین نمبروں پد کو پراپت کیئا وئی آپ یہی فالو کر نمبروں دویزن ۾ آ جائینگی۔ نمبروں تو برہما کی آتما گئی لیکن آپ یہی سپ اُسکی سات فرست دویزن ۾ آئینگی آرقات راجدانی ۾ سات ہونگی جتنا لائیت ھائوس، مائیت ھائوس بنینگی اُتنا مايا دُور سین ہیں یا گ جائینگی۔ لائیت ھائوس کی آگی آندھکار روپی مايا آ نھیں سکتی۔ آچا۔ اوم شانتی۔

**وردان - سریشتتا کی آڈار پر سمیپتا دواران ڪلپ کی سریشت پرالبڈ بنانی
والی وشیش پارت ڈاری یو**

اس مرجبیوا جیون ۾ سریشتتا کا آڈار دو باتیں ھئ۔ 1- سدا پر اُپکاری رہنا، 2- بال برہمچاری رہنا۔ جو بچپی ان دونو باتوں ۾ آدھیں آفت تک اکنڈ رہی ھئ، کسی یہی پرکار کی پوئترتا آرقات سوچتا وار وار کندت نھیں ہوئی ھئ تبا وشو کی پرت اُور برہمنٹ پریوار کی پرت جو سدا اُپکاری ھئ اُسی وشیش پارت ڈاری باپ دادا کی سدا سمیپ رہتی ھئ اُور اُنکی پرالبڈ ساری ڪلپ کی لیئی سریشت بن جاتی ھئ۔

سلوگن - سنکلپ وئرث ھئ تو دوسری سپ خزانی یہی وئرث ہو جاتی ھئ۔

اویکت اِستتی کا آنپُو کرنی کی لیئی وشیش ھوم ورے

(11) لگاء کی رسیون کو چیک کرو۔ بُذی کھین کچپی ڈاگون ۾ یہی اُنکی ہوئی تو نھیں ھئ؟ کوئی سوکھم بندن یہی نہ ہو، آپنی دیھ سین یہی لگاء نہ ہو، اُسی سوچنتر آرقات سپشت بننی کی لیئی بیکد کی وئرا گی بنو تب اویکت اِستتی ۾ اِستت رہ سکینگی۔