

”کرماتیت آوستا تک پھونچنی کی لیئی ڪنترولنگ پاور کو بیاؤ سوراجیہ آذکاری بنو“ آج باپ دادا چارون اور کی اپنی راج دُلاری پر ماتم پیاری بچون کو دیک رہی ہئے۔ یہ پر ماتم دُلار و اپر ماتم پیار بہت ٿوري بچون کو پراپت ہوتا ہئے۔ بہت ٿوري ائسی یا گیہ کی آذکاری بنتی ہئے۔ ائسی یا گیوان بچون کو دیک باپ دادا یہی ہرشت ہوتی ہئے۔ راج دُلاری آرتات راجا بچی۔ تو اپنی کو راجا سمجھتی ہو؟ نام ہین ہئے راج یوگی۔ تو راج یوگی آرتات راجی بچی۔ ورتمان سمیہ پی راجی ہو اور پوشیہ ہر یہی راجی ہو۔ اپنا دبل راجیہ پد آنیو ڪرتی ہو نان؟ اپنی آپکو دیکو ڪمن راجا ہون؟ سوراجیہ آذکاری ہون؟ ہرایک راجیہ ڪاروباری آپکی آردہ ہر ڪاریہ ڪر رہی ہئے؟ راجا کی وشیشتا کیا ہوتی ہئے، وہ تو جانتی ہو نان؟ روُلنگ پاور اور ڪنترولنگ پاور دونو پاور آپکی آپ سین پوچھو ڪ راجیہ ڪاروباری سدا ڪنٹرول ہر چل رہی ہئے؟

باپ دادا آج بچون کی ڪنترولنگ پاور، روُلنگ پاور چیک کر رہی ٿی، تو بتائو کیا دیکا ہونگا؟ ہرایک جانتی تو ہئے۔ باپ دادا نین دیکا ڪے آپی یہی آکنڈ راجیہ آذکار سپی کا نہیں ہئے۔ آکنڈ، بیچ بیچ ہر کندت ہوتا ہئے۔ کیون؟ سدا سوراجیہ کی بدلي پر راجیہ یہی کندت ڪر دیتا ہئے۔ پر راجیہ کی نشانی ہئے یہ ڪرم اندریان پر آڈین ہو جاتی ہئے۔ مايا کی راجیہ کا پریاء آرتات پر آڈین بنانا۔ ورتمان سمیہ مئنار ٿی تو ٺیک ہئے لیکن مئجار ٿی مايا کی ورتمان سمیہ کی وشیش پریاء ہر آ جاتی ہئے۔ جو آدی انادی سنسکار ہئے اُسکی بیچ بیچ ہر مذیہ کی آرتات دواپ سین آپی آنٹ تک کی سنسکار کی پریاء ہر آ جاتی ہئے۔ سُو کی سنسکار ہین سوراجیہ کو کندت ڪر دیتی ہئے۔ اُسی یہی وشیش سنسکار وئرث سوچنا، وئرث سمیہ گنوانا اور وئرث بول چال ہر آنا، چاهی سُننا، چاهی سُنانا۔ ایک طرف وئرث کی سنسکار، دوسرا طرف الہبیلی پن کی سنسکار پن پن رايل روپ ہر سوراجیہ کو کندت ڪر دیتی ہئے۔ کئین بچی کھتی ہئے ڪ سمیہ سمیپ آ رہا ہئے لیکن جو سنسکار شروع ہر امرج نہیں ٿی، وہ اپی کھان کھان امرج ہو رہی ہئے۔ وايومندل ہر سنسکار اور امرج ہو رہی ہئے، اسکا کارٹ کیا؟ یہ مايا کی وار کا ایک ساذن ہئے۔ مايا اسپی سین اپنا بناکر پر ماتم مارگ سین دلشکست بناء دیتی ہئے۔ سوچتی ہئے ڪ آپی تک ائسی ہین ہئے تو پتنا نہیں سماںتا کی سقلتا ملینگی یا نہیں ملینگی! کوئی نہ کوئی بات ہر جهان ڪمزوری ہونگی، اسپی ڪمزوری کی روپ ہر مايا دلشکست بنانی کی کوشش ڪرتی ہئے۔ بہت آچا چلتی چلتی کوئی نہ کوئی بات ہر مايا سنسکار پر آئک کر، پڑاٹی سنسکار امرج کرنی کا روپ رک کر دلشکست کرنی کی کوشش ڪرتی ہئے۔ لاست ہر سپ سنسکار سماپت ہونی ہئے اس لیئی کیپی رہی کوئی سنسکار امرج ہو جاتی ہئے۔ لیکن باپ دادا آپ سپی یا گیوان بچون کو اشارا دی رہی ہئے گھبراو نہیں، مايا کی چال کو سمجھم جائو۔ آلسیہ اور وئرث اسپر نگیتو پی آ جاتا ہئے، ان دونو باتوں پر وشیش آتینشن رکو۔ سمجھم جائو ڪ یہ مايا کا ورتمان سمیہ وار کرنی کا ساذن ہئے۔

باپ کی ساث کا آنیو، ڪمبائینڈپن کا آنیو امرج کرو۔ ائسی نہیں ڪ باپ تو ہئے ہین میرا، ساث ہئے ہین ہئے۔ ساث کا پرئکتیکل آنیو امرج ہو۔ تو یہ مايا کا وار، وار نہیں ہونگا،

مایا هار کا لینگی. یہ مایا کی هار ہئ، وار نہیں ہئ. صرف گھبراو نہیں، کیا ہو گیا، کیون ہو گیا! ہمت رکو، باپ کی سات کو سِمرتی ہر کرو. چیک کرو کے باپ کا سات ہئ؟ سات کا آنپُو مرچ روپ ہر تو نہیں ہئ؟ نالیچ ہئ کے باپ سات ہئ، نالیچ کی سات سات باپ کی پاور کیا ہئ؟ آلمائی اُقارتی ہئ تو سرو شکتیون کی پاور امرچ روپ ہر آنپُو کرو. اسکو کھا جاتا ہئ باپ کی سات کا آنپُو ہونا. آلبیلی نہیں بن جائو، باپ کی سواء اور ہئ ہیں کؤں، باپ ہیں تو ہئ. جب باپ ہیں ہئ تو وہ پاور ہئ؟ جئسی دنیا والوں کو کھتی ہو اگر پرماتما ویاپک ہئ تو پرماتم گٹ آنپُو ہونی چاھیئی، دکائی دینی چاھیئی. تو باپ دادا یہ آپ سین پوچتی ہئ کے اگر باپ سات ہئ، کمبائیند ہئ تو وہ پاور ہر کرم ہر آنپُو ہوتی ہئ؟ دوسروں کو یہ آنپُو ہوتی ہئ؟ کیا سمجھتی ہو؟ دبل فارینرس کیا سمجھتی ہو؟ پاور ہئ؟ سدا ہئ؟ پہلی کوئشچن ہر تو سپ ہان کر دیتی ہئ. ڈر جب دوسرا کوئشچن آتا ہئ، سدا ہئ؟ تو سوچ ہر پر جاتی ہئ. تو آکنڈ تو نہیں ہوئا نان! آپ چئلینج کیا کرتی ہو؟ آکنڈ راجیہ استاپن کر رہی ہو یا کنڈت راجیہ استاپن کر رہی ہو؟ کیا کر رہی ہو؟ آکنڈ ہئ نان! تیچرنس بولو آکنڈ ہئ؟ تو آپی چیک کرو آکنڈ سوراجیہ ہئ؟ راجیہ ارثات پرالبڑ سدا کا لینا ہئ یا بیچ بیچ ہر کٹ ہو جائی تو کوئی ہرجا نہیں؟ آئسی چاھتی ہو؟ لینی ہر تو سدا چاھیئی اور پرشارت ہر کیپی کیپی چلتا ہئ، آئسی؟ فارینرس کو کھا تا نان کے آپنی جیون کی دکشنری سین سمر تائیم اور سمتینگ شبد نکال دو. آپی سمر تائیم شبد سدا کی لینی سماپت ہو گیا، وہ ہات اُنائو. ختم ہو گیا یا ختم ہونگا؟ سمجھتی ہئ سمر تائیم شبد سدا کی لینی سماپت ہو گیا، وہ ہات اُنائو. ختم ہو گیا یا ختم ہونگا؟ لنبا ہات اُنائو. وطن کی ٹی.وی. ہر تو آپکی ہات آگئی، یہاں کی ٹی.وی. ہر سپی کی نہیں آتی. یہ کلھیئی ٹی.وی. ہئ نان، وہاں جادو کی ٹی.وی. ہئ اس لینی آ جاتا ہئ. بہت آچا ڈر یہ بہتوں نیں اُنایا ہئ، اُنھوں کو سدا کال کی مبارک ہو. آچا. آپی پارتواسی جسکا پرئکتیکل سدا کال سوراجیہ ہئ، سرو کرم اندریان لا اور آردر ہر ہئ، وہ ہات اُنائو. پکا ہات اُنائنا، کچا نہیں. سدا یاد رکنا کے سپا ہر ہات اُنایا ہئ. ڈر باپ دادا کو باتیں بہت مینی مینی بتاتی ہئ. کھتی ہئ بابا آپ تو جانتی ہو نان، کیپی کیپی مایا آ جاتی ہئ نان! تو آپنی ہات کی لاج رکنا. آچا ہئ. ڈر یہ ہمت رکی ہئ تو ہمت نہیں هارنا. ہمت پر باپ دادا کی مدد ہئ ہیں ہئ.

آج باپ دادا نین دیکا کے ورتمان سمیہ کی آنسو سار آپنی اوپر، ہر کرم اندریوں کی اوپر ارثات سیم کی سیم پرست جو کنترولنگ پاور ہونی چاھیئی وہ کم ہئ، وہ اور زیادہ چاھیئی. باپ دادا بچوں کی روح رہاٹ سُن مشکراء رہی ٹی، بچی کھتی ہئ کے پاورفل یاد کی چار گھنتی ہوتی نہیں ہئ. باپ دادا نین آٹ گھنتی سین چار گھنتا کیتا اور بچی کھتی ہئ دو گھنتا نیک ہئ. تو بتائو کنترولنگ پاور ہوئی؟ اور آپی سین آگر یہم آپیاس نہیں ہونگا تو سمیہ پر پاس وٹ آنر، راجیہ اڈکاری کئسی بن سکینگی! بننا تو ہئ نان؟ بچی ہستی ہئ. آج باپ دادا نین بچوں کی باتیں بہت سُنی ہئ. باپ دادا کو ہساتی یہی ہئ، کھتی ہئ نام ہئ من کی کنترول تین مِنٹ نہیں ہوتا، شریر کا کنترول ہو جاتا ہئ، کری ہو جاتی ہئ، نام ہئ من کی کنترول کا لیکن من کا کنترول کیپی ہوتا، کیپی نہیں یہی ہوتا. کارٹ کیا ہئ؟ کنترولنگ پاور کی ڪمپی. اسی آپی اور بیدانا ہئ. آردر کرو، جئسی ہات کو اوپر اُنانا چاہو تو اُناء لیتی ہو. ڪرئک نہیں ہئ تو اُناء لیتی ہو نان! آئسی من، یہ سوکیم شکتی کنترول ہر آپی ہئ. لانا

هين هئ. آردر ڪرو، إستاپ تو إستاپ هو جائي. شيوا ڪا سوچو، شيوا ۾ لگ جائي. پرمداڻ ۾ چلو، تو پرمداڻ ۾ چلا جائي. سوکيم وطن ۾ چلو، سيڪنڊ ۾ چلا جائي. جو سوچو وه آردر ۾ هو. آپي اس شكتي ڪو بيدائو. چوٽي چوٽي سنسڪارون ۾، ڦڻ ۾ سميم نهين گنوائو، آج اس سنسڪار ڪو پيگايا، ڪلهه اُسڪو پيگايا. ڪنترولنگ پاور ڏارڻ ڪرو تو الگ الگ سنسڪار پر ٿائيم نهين لگانا پرينگا. نهين سوچنا هئ، نهين گرنا هئ، نهين بولنا هئ. إستاپ تو إستاپ هو جائي. يهه هئ ڪرماتيت آوستا تک پهونچي ڪي وڌي. تو ڪرماتيت بمنا هئ نان؟ باپ دادا ڀي ڪهتي هئ آپکو هين بمنا هئ. اور ڪوئي نهين آئينجي، آپ هين هو. آپکو هين سات ۾ لي جائينجي ليڪن ڪرماتيت ڪو لي جائينجي نان. سات چلينجي يا پيچي پيچي آئينجي؟ (سات چلينجي) يهه تو بهت آچا بولا. سات چلينجي، حساب چُكتُون ڪرينجي؟ اس ۾ هان جي نهين بولا. ڪرماتيت بن ڪي سات چلينجي نان. سات چلنا آرتات ساثي بن ڪر چلنا. جوڙي تو آچي چاهيئي يا لنبي اور چوٽي؟ سمان چاهيئي نان! تو ڪرماتيت بمنا هين هئ. تو ڪيا ڪرينجي؟ آپي آپنا راجيه آچي طرح سين سنيالو. روز آپني دربار لگائو. راجيه آذكاري هو نان! تو آپني دربار لگائي قب ڪرماتيت بمني. تو آپي ڪتنا ٿائيم چاهيئي؟ يا ايواريدي هو؟ اس آوستا سين شيوا ڀي فاست هونجي. ڪيون؟ ايڪ هين سميم پر منسا شكتيشالي، واچا شكتيشالي، سنبند سمبر ڪ ۾ چال اور چهرا شكتيشالي. ايڪ هين سميم پر تينون شيوا بهت فاست رزلت نڪالبنجي. آئسي نهين سمجھو ڪ اس سادنا ۾ شيوا ڪم هونجي، نهين. سقلتا سهنج آنپه هونجي. اور سڀي جو ڀي شيوا ڪي نمت هئ اگر سنگنه روپ ۾ آئسي استيجه بمناتي هئ تو محنٽ ڪم اور سقلتا زياده هونجي. تو وشيش آقينشن ڪنترولنگ پاور ڪو بيدائو. سنڪلپ، سميم، سنسڪار سڀ پر ڪنترول هو. بهت بار باپ دادا نين ڪها هئ آپ سڀ راجي هو. جب چاهو جئسي چاهو، جهان چاهو، جتنا سميم چاهو آئسا من بُڌي لا اور آردر ۾ هو. آپ ڪهو نهين گرنا هئ، اور ڦر پي هورها هئ، ڪر رهي هئ تو يه لا اور آردر نهين هئ. تو سواراجيه آذكاري آپني راجيه ڪو سدا پر تكيم سوروپ ۾ لائو. لانا هئ نان؟ لا ڀي رهي هئ ليڪن باپ دادا نين ڪها نان سدا شبد آئد ڪرو. باپ دادا آپي لاست ۾ آئينجي، آپي ايڪ ٿرن هئ. ايڪ ٿرن ۾ رزلت پوچينجي. 15 دن هوٽي هئ نان. تو 15 دن ۾ ڪچ تو دِڪائينجي يا نهين؟ ٿيچرس بولو 15 دن ۾ رزلت هونجي؟

آچا، مڏوبن والي 15 دن ۾ رزلت دِڪائينجي. آپي ڪهو هان يا نان! آپي هات آنائو. (سڀي نين هات آنایا) آپني هات ڪي لاج رکنا. جو سمجھتي هئ گوشش ڪرينجي، آئسي گوشش والي هات آنائو. گيانسرورو، شانتيون والي آنؤ. (باپ دادا نين مڏوبن، گيانسرورو، شانتيون ڪي مكيم نمت يائي بهنون ڪو سامني بُلايا) باپ دادا نين تو آپ سڀڪا ساكياتڪار ڪرانيء ڪي ليئي بُلايا هئ. آپ لوگون ڪو ديك ڪر سڀي خوش هوٽي هئ. آپي باپ دادا چاهتي ڪيا هئ، وهم بتاء رهي هئ. چاهي پانڊو ڀون، چاهي شانتيون، چاهي گيانسرورو، چاهي هاسپيتل چار ڏاڻ تو هئ. پانچوان چوٽا هئ. چارون ۾ هين باپ دادا ڪي ايك آش هئ - باپ دادا تين ماس ڪي ليئي چارون ڏاڻ ۾ اكنڊ، نروگهن، اتل سواراجيه آذاري راجائون ڪارزلت ديكني چاهتي هئ. تين ماس ڀهان وهان سين ڪوئي يي اور باتين نهين سُنني ۾ آوي. سڀ سواراجيه آذكاري نمبرون، ڪيا تين ماس ڪي آئسي رزلت

هو سکتی هئے؟ (نِروئر پائی سین) پاندُوون کی طرف سین آپ هو. هو سکنا هئے؟ دادی تو هئے لیکن سات ۾ یہ جو سامنی بئنی هئے، سپ هئے. تو هو سکتا هئے؟ (دادی کھتی هئے هو سکتا هئے) جو پاندُو پوں والی بئنی هئے وہ هات اُنائو، هو سکتا هئے. آچا مانو کوئی کمزور هئے، اُسکا کُچھ ہو جاتا ہئے قر آپ کیا کرینگی؟ آپ سمجھتی ہو کے سات والون کو پی سات دیتی ہوئی رزلت نکالینگی، اتنی ہمت رکتی ہو؟ هو سکتا ہئے یا صرف اپنی ہمت ہئے؟ دوسروں کی بات کو پی سماء سکتی ہو؟ اُسکی غلطی سماء سکتی ہو؟ وایومندل ۾ ڈھلائو نہیں، سماء دو، اتنا کر سکتی ہو؟ زور سین بولو ہان جی۔ مبارک ہو. تین ماس کی باد رپورٹ دیکھنگی۔ کسی پی آستان سین کوئی پی رپورٹ نہیں نکلنی چاھیئی۔ ایک دو کو وائبریشن دی سماء دینا اور پیار سین وائبریشن دینا۔ جھگڑا نہیں ہو.

ائسی ہیں دبل ودیشی پی رزلت دینگی نان۔ سپی کو بننا ہئے نان۔ دبل ودیشی جو سمجھتی ہئے اپنی سینتر پر ساتھیوں کی سات تین ماس کی رزلت نکالینگی، وہ هات اُنائو۔ جو سمجھتی ہئے کوشش کرینگی، کہ نہیں سکتی، وہ کوئی ہئے تو هات اُنائو۔ صاف دل ہئے، صاف دل والون کو مدد ملتی ہئے۔ آچا۔

چاروں اور کی سرو سوارجیہ آڈکاری آتمائوں کو، سدا آکنڈ راجیہ کی پاتر آتمائوں کو، سدا باپ کی سماں ڪرمائیت استتی ۾ پھونپنی والی، باپ کو فالو ڪرنی والی تیور پرشارقی آتمائوں کو، سدا ایک دو کو شپ پاؤنا، شپ کامنا کا سھیوگ دینی والی شپ چنتک بچوں کو یادپیار اور نمستی۔

**دادیوں سین۔** آپ نِمت بنی ہوئی آتمائوں کی اندر جو تیور پرشارت کا سنکلپ امر ج رہتا ہئے وہ اورون کو پی بل دیکر چلا رہا ہئے۔ دل شکست آتمائوں ۾ بل پیر رہا ہئے۔ اور سپی نیان اُمنگ لیکر جاتی ہئے۔ چاهی کُچھ پی ہو، ٿوری بہت کتپت تو ہوتی ہئے پرنتو اپنی پرشارت کا اُمنگ مئجارتی لی جاتی ہئے۔ اس لیئی ذیری سپ نیک ہو رہا ہئے، ہو جائینگا۔ کم نہیں ہونگا، بیدتا جائینگا۔ آچا ہئے باپ دادا کو ناز ہئے ک برهما باپ کی ساتھی بچی آچا سات نیاء رہی ہئے۔ کم نہیں ہئے۔ سات نیانی ۾ آچا پارت بجا رہی ہئے۔ تو باپ دادا دونو ہیں اپنی سات نیانی والی ساتھی بچوں کو بار بار مبارک کیا دینگی، دُعائیں دیتی رہتی ہئے۔ آچا پارت بجا رہی ہو۔ ساکار ۾ اسٹمپ بن گئی ہئے، جسکی آڈار پر سپ آگی چل رہی ہئے۔ اس لیئی آپ لوگوں کا سھج پرشارت ہئے، دُعائوں سین آپکا حاطا بہت بہت بد رہا ہئے۔ آچا ہئے۔

### وردان - روحانی شکتی کو ہر کرم ۾ یوُز ڪرنی والی یُکتی یُکت جیون مُکتپو

اس برهمن جیون کی وشیشتا ہئے ہیں روحانیت۔ روحانیت کی شکتی سین ہیں سُبیم کو وا سرو کو پریورتن کر سکتی ہو۔ اس شکتی سین اُنیک پرکار کی جسمانی بندنوں سین مُکتی ملنتی ہئے۔ لیکن یُکتی یُکت بن ہر کرم ۾ لُوز ہونی کی بجا روحانی شکتی کو یوُز کرو۔ منسا واچا اور ڪرمٹا تینون ۾ سات سات روحانیت کی شکتی کا اُنپیو ہو۔ جو تینون ۾ یُکتی یُکت ہئے وہ ہیں جیون مُکت ہئے۔

**سلوگن - ستیتا کی وشیشتا دواران خوشی اور شکتی کی اُنپیوتو گرتی چلو۔**