

”مینی بچی - جب تم قول بنینگی، تم یہ پارت کانتون کی جہنگل سین سمپورٹ قولون کا بغیچا بنینگا، بابا آیا ہئے تمہیں قول بنانی“

پرشن :- مندر لائق بننی کی لیئی کن باتون پر وشیش ذیان دینا ہئے؟

اُتر :- مندر لائق بننا ہئے تو چلن پر وشیش ذیان دو، چلن بہت مینی اور رايل ہونی چاھیئی۔ اتنا میناپن ہو جو دوسروں کو اُسکی مکسوستا آئی۔ آنیکوں کو باپ کا پریچیر دو۔ آپنا کلیاٹ کرنی کی لیئی اچی ریت پرشارٹ کر سروس پر لگی رہو۔

### گیت :- بدل جائی دنیا نہ بدلينگی ہم ....

اوم شانتی۔ روحانی بچی جانتی ہئے کہ باپ برهما دواران سمجھاء رہی ہئے۔ برهما کی رث دواران ہیں سمجھاتی رہتی ہئے۔ ہم یہ پرتگیا کرتی ہئے کہ شریمت پر ہم اس پارت کی پُومی کو پتت سین پاؤں بنائیں گی۔ پارت خاص اور دنیا عام، سیکو ہم پتت سین پاؤں بننی کا راستا بتاتی ہئے۔ اتنی خیالات ہرایک کو اپنی بُدھی ہر رکنا ہئے۔ باپ کھتپی ہئے دراما انوسار جب تم قول بن جائیں گی اور جب سمیہ آ جائیں گا تو سمپورٹ بغیچا بن جائیں گا۔ باغبان یہی نراکار کو کھا جاتا ہئے، مالھی یہی نراکار کو کھا جاتا ہئے، ساکار کو نہیں۔ مالھی یہی آتما ہئے نہ کہ شریر۔ باغبان کھا جاتا ہئے۔ جو اس وشو کو قولون کا بغیچا بناتی ہئے۔ بغیچا ٹا جہان یہم دیوتائیں رہتی ہیں۔ وہاں کوئی دک نہیں ٹا۔ یہاں اس کانتون کی جہنگل ہر تو دک ہئے، راوٹ کا راجیہ ہئے، کانتون کا جہنگل ہئے۔ قلت سین کوئی قول نہیں بننی۔ دیوتائون کی آگی جاکر گاتی یہی ہئے کہ جنم جنمانتر کی پاپی ہئے، آجامیل ہئے۔ کوئی سمیہ پنج آتما ہی۔ ایسی اکر ہمکو پنج آتما بنائو۔ سمجھتی ہئے ایسی ہم پاپ آتما ہئے۔ کوئی سمیہ پنج آتما ہی۔ ایسی اس دنیا ہر پنج آتمائوں کی صرف چتر ہئے۔ راجڈانی کی ہیدس کی چتر ہئے اور انہوں کو ائسا بنانی والا نراکار ہم شو۔ اُنکا چتر ہئے، بس۔ اور کوئی چتر ہم نہیں۔ اسی پی شو کا تو بڑا لنگ بناء دینی ہئے۔ کھتپی یہی ہئے آتما استار مثل ہئے، تو ضرور باپ یہی ائسا ہونگا نان۔ پرنتو اُنکی پوری پھچان نہیں ہئے۔ ان لکشمی نارائن کا وشو ہر راجیہ ٹا۔ اُنکی لیئی کھان یہی کوئی گلانی کی بات نہیں لکتی۔ باقی کرشن کو کب دواپر ہر، کب کھان لی جاتی۔ اُنکی لیئی سپ کھینگی سورج کی مالک ہی۔ یہ ہم تمہاری ایم آبجیکٹ۔ راڈی کرشن کوئن ہئے منش بچاری ایکدم موںجھی ہوئی ہئے۔ کچھ نہیں سمجھتی۔ جو باپ دواران سمجھتی ہئے، وہ سمجھانی لائق یہی بنتی ہئے۔ نہیں تو لائق بن نہیں سکتی۔ دئوی گٹ ڈارٹ کر نہیں سکتی۔ پل کتنا یہی سمجھائو۔ پرنتو دراما انوسار ائسا ہونا ہیں ہئے۔ تم ایسی خد سمجھتی ہو ہم سپ بچی باپ کی شریمت پر پارت کی روحانی سروس کرتی ہئے اپنی ہیں تن من ڈن سین۔ پردرشنی آٹوا میوزم آدھ پوچھتی ہئے تم پارت کی کیا شیوا کرتی ہو؟ تم جانتی ہو ہم پارت کی بہت اچی سروس کرتی ہئے، جہنگل سین بغیچا بناء رہی ہئے۔ ستیگ ہئے گاردن۔ یہ ہئے کانتون

کا جھنگل۔ ایک دو کو دک دیتی رہتی ہے۔ یہ تم آچی ریت سمجھاء سکتی ہو۔ لکشمی نارائن کا چتر پی بہت آچا بنانا چاہیئی۔ مندروں ۾ بہت خوبصورت چتر بناتی ہے۔ کھان گوارا، کھان سانورا چتر بناتی، اُنکا کیا راز ہے، یہ پی سمجھتی نہیں۔ تم بچون کو آپی یہ سارا گیان ہے۔ باپ کھتی ہے مئی آکر سیکو مندر لائق بناتا ہوں، پرنتو سی مندر لائق نہیں بنتی ہے۔ پرجا کو تو مندر لائق نہیں کھینگی نا۔ پرجا اُنھوں کی ہونگی جو پرشارت کر بہت سروس کرتی ہے۔

تم بچون کوروحانی سوشل سروس پی کرنی ہے، اس شیوا ۽ آپنا جیون سقل کرنا ہے۔ چلن پی بہت میثی سندھونی چاہیئی جو اُرورون کو یہی میثی پن سین سمجھاء سکی۔ خد ہبین کانتا ہونگا تو کسکو قول کئسی بنائیں گی۔ اُنکا تیر پورا لگینگا نہیں۔ باپ کو یاد نہیں کرتی ہونگی تو تیر کئسی لگینگا۔ اپنی کلیاٹ کی لیئی آچی ریت پرشارت کر سروس ۽ لگی رہو۔ باپ پی سروس پر ہے نا۔ تم بچی پی دن رات سروس پر رہو۔

دوسری بات، سمجھاتی ہے شو جینتی پر بہت بچی تارین (قیلیئرام) پیچ دیتی ہے اُن ۾ پی ائسی لکت لکنی چاہیئی جو وہ تارین کسکو یہی دکائی تو سمجھ جائی۔ آگی کی لیئی کیا کرنا ہے، اُسکا پرشارت کیئا جاتا ہے۔ سیمینار پی اس لیئی کرتی ہے کیا کیا سروس کریں جو بھتوں کو باپ کا پریچیہ ملی۔ تارین دیر رکی ہے۔ ان سین بہت کام لی سکتی ہو۔ اُبدریس دالتی ہے شو بابا کیئر آف برہما۔ پرجاپتا برہما پی ہے، وہ روحانی پتا وہ جسمانی۔ اُن سین جسمانی رچنا رچی جاتی ہے۔ باپ ہے منش سرستی کا رچنا۔ کئسی رچنا رچتی ہے، یہ دنیا ۽ کوئی نہیں جانتی۔ باپ برہما دواران اب نئیں رچنا رچ رہی ہے۔ برہمن ہے چوتی۔ پھلی پھلی برہمن ضرور چاہیئی۔ ورات روپ کی ہے یہ چوتی۔ برہمن، دیوتا، کتری، وئش، شودر۔ پھلی شودر تو نہیں ہو سکتی۔ باپ برہما دواران برہمن رچتی ہے۔ شودر کئسی اور کس دواران رچینگی؟

تم بچی جانتی ہو کئسی نئیں رچنا رچتی ہے، یہ اُبداپشن ہے باپ کی۔ کلب کلب باپ آکر شودر سین برہمن بناتی ہے ڈر برہمن سین دیوتا بناتی ہے۔ برہمنوں کی سروس بہت اونچی ہے۔ وہ برہمن لوگ خد ہیں پوئر نہیں ہے تو دوسری کو پوئر کئسی بنائیں گی۔ کوئی پی برہمن سنیاسی کو کیپی را کی نہیں باندیں گی۔ وہ کھینگی ہم تو ہے ہیں پوئر۔ تم آپنا مونہ دیکو۔ تم بچی پی کوئی سین را کی نہیں بندوائے سکتی۔ دنیا ۽ تو سی ایک دو کو باندتی ہے۔ بھن پائی کو باندتی ہے، یہ رواج آپی نکلا ہے۔ آپی تم شودر سین برہمن بننی کی لیئی پرشارت کرتی ہو، سمجھانا پر تا ہے۔ میل فیمیل دونو پوئر تا کی پرتگیا کرتی ہے دونو بتاء سکتی ہے کہم کئسی باپ کی شریمت سین پوئر رہتی ہے۔ آنت تک اس کام و کار پر جیت رہی تو پوئر جگت کا مالک بنیں گی۔ پوئر دنیا ستیگ کو کھا جاتا ہے۔ سو اب استاپن ہو رہی ہے۔ تم سی پوئر ہو۔ وکار ۾ گرنی والی کورا کی باند سکتی ہو۔ پرتگیا کر اور قرپت بنی تو کھینگی تم را کی بندوانی آئی ٹی قر کیا

هؤا؟ ڪھينگي مايا سين هار کاء لپ، يه هئم یڏ ڪا مئدان. وڪار بڙا دشمن هئ. ان پر جيت پاني سين هين جڳت جيت آرتات راجا راڻي بنا هئ، پرجا ڪو جڳت جيت نهين ڪھينگي. مڪنت تورا راجا راڻي ڪرتني هئ نان. ڪھتي ڀي هئ هم تو لکشمي نارائڻ بنينگي. وهم ڦررام سڀتا ڀي بنينگي. لکشمي نارائڻ ڪي باد اُنكى تخت پر جيت، اُنكى بچي ڪي هوتي هئ. وهم لکشمي نارائڻ ڦر دوسري جنم ۾ نڀچي چلي جائينگي. ڀن نام روپ سين بچي ڪو گدي ملتي هئ تو اونچ نمبر ٢نا جائينگا. پُنر جنم تو ليتني هئ نان. بچا تخت پر بئينينگا تو وهم سڀڪند گريبد هو جائينگا. اوپر والا نڀچي، نڀچي والا اوپر آ جائينگا. تو آب بچون ڪو ائسا اونچ بنا هئ تو سروس ۾ لگ جانا چاهيئي. پُئتر هونا ڀي بهت ضروري هئ. باپ ڪھتي هئ مئن پُئتر دنيا بنانا هون. آچا پرشارت ٿوري ڪرتني هئ، پُئتر تو ساري دنيا بن جاتي هئ. تمهاري ليئي سورڳ ڪي إستاپنا ڪرتني هئ. يه دراما آنسوار هونا هين هئ، يه كيل بنا هؤا هئ. تم پُئتر بن جاتي هو ڦر وناش شروع هو جاتا هئ. ستينگ ڪي إستاپنا هو جاتي هئ. دراما ڪو تو تم سمجھ سڪتي هو. ستينگ ۾ ٿا ديوتائون ڪا راجيه. آڀي نهين هئم ڦر هونا هئ.

تم هو روحاني ملتنري. تم پانچ وڪارون پر جيت پاني سين جڳت جيت ببني والي هو. جنم جنمانتر ڪي پاپ ڪتنى ليئي بابا ڀكتيان بتاتي هئ. باپ ايڪ هين وار آڪر ڀكتي بتاتي هئ. جب تک راڄڏاني إستاپن نه هو جائي تب تک وناش نهين هونگا. تم بهت گپت واريئرس هو. ستينگ هونا هين هئم ڪلهيئ ڪي باد. ڦر ستينگ ۾ ڪڀي لڙائي هوتي نهين. تم بچي جانتي هو سڀ آتمائين جو ڀي پارت بجاتي هئ، وهم سڀ نوٽدا هؤا هئ. جئسي ڪٺپتيليان هوتي هئ نان آئسي ناچتي رهتي هئ. يه ڀي دراما هئ، هرايڪ ڪا اس دراما ۾ پارت هئ. پارت بجاتي تم تمويردان بنني هو. ڦر آب اوپر جاتي هو، ستوييردان بنتي هو. ناليج تو سڀڪند ڪي هئ. ستوييردان بنتي هئ ڦر گرتني تمويردان بنتي هئ. ڦر باپ اوپر لي جاتي هئ. واسطو ۾ وهم مچليان تار ۾ لتكتي هئ، اس تار ۾ منشوون ڪو دالنا چاهيئي. آئسي اُترتي ڪلا ڦر چڙهتي ڪلا هوتي هئ. تم ڀي آئسي چڙهتي ڪلا ڦر اُترتي اُترتي نڀچي آ جاتي هو. پانچ هزار ورش لگتي هئ اوپر جاڪر ڦر اُترني ۾. يه 84 ڪا چڪر تمهاري ٻڌي ۾ هئ. اُترتي ڪلا اوئر چڙهتي ڪلا ڪا راز باپ نين هين سمجھا هيا هئ. تمهاري ۾ ڀي نمبر وار جانتي هئ اُور ڦر پرشارت ڪرتني هئ، جو باپ ڪو ياد ڪرتني هئ وهم جلدی اوپر جاتي هئ. يه پرورتي مارگ هئ. جئسي جوڙي ڪو دوڙاتي هئ تو جوڙي ڪا ايڪ ايڪ پانو بانڌتي هئ ڦر دوڙاتي هئ. يه ڀي تمهاري دوڙي هئ نان. ڪوئي ڪي پرئڪتس نهين هوتي هئ تو گر پرتني هئ. اسڀ ڀي آئسا هوتا هئ. ايڪ آڳي بيدتا هئ، تو دوسرا روڪ لينا هئ، ڪهان دونو گر پرتني هئ. بابا وندر ڪاتي هئ ٻوڊون ڪو ڪام ڪي آگ لگتي هئ تو وهم ڀي گر پرتني هئ. آئسي ٿوريئي اُس نين گرایا! گرنا، نه گرنا اپني هاث ۾ هئ. ڪوئي ڏڪا ٿوريئي ديني هئ، هم گرين ڪيون؟ ڪچ ڀي هو جائي هم گرينگي نهين. گري تو خانا خراب، زور سين چمات لگتي هئ. ڦر پچراتي ڀي هئ، هڏي هڏي ٿوٽ جاتي هئ. بهت چوت لگتي هئ. بابا ڀن ڀن پرڪار سين سمجھاتي رهتي هئ.

یه پی سمجھایا شو جینتی پر تارین ائسی آئی چاهیئی جو منش پڑھنی سین سمجھه جائی. ویچار ساگر منتن کرنی کی لیئی بابا ٹائیپر دیتی هئ. کوئی دیکی تو وندر کائی. کتنی چنیان آتی هئ، سی لکنی هئ باب دادا. تم سمجھاء پی سکتی هو شو بابا کو باب، برهما کو دادا کھتی هئ. ایک کو کپی کوئی باب دادا کھتی هئ کیا؟ یہ تو وندرفل بات هئ، اس سچا سچا گیان هئ. پرنتو یاد ہر رہی تب کسکا تیر پی لگی. گھری گھری دیه آپیمان ہر آ جاتی هئ. باب کھتی هئ آتم آپیمانی بنو. آتما ہین شریر ڈارٹ کر پارت بجاتی هئ. کوئی مرتا ہئ تو پی کوئی خیال نھیں. آتما ہر جو پارت کی نونہ ہئ اسکو ہم ساکی ہو دیکتی هئ. انکو ایک شریر چور دوسرا لی پارت بجانا ہئ. اس ہم کر ہین کیا سکتی ہئ؟ یہ گیان پی تمہاری بُدھی ہئ. وہ پی نمبروار. کئیون کی بُدھی ہر تو نہرتا ہین نھیں. اس لیئی کسکو سمجھاء نہیں سکتی. آتما بلکل ہین گرم توا، تمپرڈاں پتت ہئ. ان پر گیان امبرٹ دا جاتا ہئ تو نہرتا نھیں. جس نین بہت پُنہی کی ہئ، انکو ہین تیر لگینگا، جھٹ ڈارٹا ہونگی. حساب ہین وندرفل ہئ پھلی نمبر ہر پاؤں، وہی قرپتت بنتی ہئ. یہ پی کتنی سمجھنی کی باتیں ہوتی ہئ. کوئی کی تقدیر ہر نہیں ہئ تو پڑھائی کو چور دیتی ہئ. اگر چوئی پن سین ہین نالیچ ہر لگ جائی تو ڈارٹا ہوتی جائینگی. سمجھینگی اس نین بہت پُنہی کی ہوئی ہئ، بہت ہوشیار ہو جائی، کیونک آرگنس بڑی ہونی سین قرسمجھے پی جاستی آتی ہئ. جسمانی، روحانی دونو طرف اُتینشن دینی سین قروہ اثر نکل جاتا ہئ. یہ ہئ ایشور یہ پڑھائی. فرق ہئ نان. پرنتو جب وہ لگن پی لگی نان. آچا!

مینی مینی سکیلڈی بچوں پرت مات۔ پتا باب دادا کا یاد پیار اور گدمارندگ. روحانی باب کی روحانی بچوں کو نمستی۔

### ڈارٹا کی لیئی مکیہ سار

- (1) روحانی ملتری بن پانچ وکاروں پر جیت پانی ہئ، پوئر ضرور بننا ہئ. تن من ذن سین پارت کو پوئر کند بنانی کی روحانی شیوا کرنی ہئ.
- (2) اس بیکد نائلک ہر پارت آتم آپیمانی ہو کر بجانا ہئ، کپی پی دیه آپیمان ہر نہیں آنا ہئ. ساکی ہو کر ہر ایک ائکٹر کا پارت دیکنا ہئ.

**وردان - آئیک پرکار کی پرورتی سین نورت ہونی والی نشتموها سمرتی سوروپیو**  
**سُو کی پرورتی، دئوی پریوار کی پرورتی، شیوا کی پرورتی، حد کی پراپتیون کی**  
**پرورتی ان سیپی سین نشتموها آرقات نیارا بننی کی لیئی باب دادا کی سنیہ روپ کو**  
**سامنی رک سمرتی سوروپ بنو. سمرتی سوروپ بننی سین نشتموها سُتھ بن جائینگی۔ پرورتی**  
**سین نورت ہونا آرقات مئن پن کو سمپت کر نشتموها بننا. ائسی نشتموها بننی والی بچی**  
**بہت کال کی پرشارت سین بہت کال کی پرالبہ کی پراپتی کی آذکاری بنینگی۔**

**سلوگن - کمل ٹول سماں نیاری رہو تو پرپو کا پیار ملتا رہینگا۔**