

”باپ کو پرتکیہ کرنی کی ودی“

آج باپ دادا پرماتم گیان کی پرتکیہ سوروپ ارثات پرئکٹیکل دبل روپ بچون کو دیک رہی ہئ۔ ایک مايا پروف، دوسرا سریشت جیون کا و برهمنٹ جیون کا، اونچی سین اونچی اپنی الوک جیون ایشوریہ جیون کا پروف۔ سریشت گیان کا پروف ہئ۔ سریشت جیون۔ ائسی دبل پروف بچون کو دیک رہی ہئ۔ سدا اپنی کو پرماتم گیان کا پرتکیہ پرمات و پروف سمجھنی سین سدا ہین مايا پروف رہینگی۔ اگر پرتکیہ پرمات ہر کوئی کمزوری ہوتی ہئ تو پرماتم گیان کا یہی جو چئلینج کرتی ہو اُسکو مان نہیں سکینگی کیونک آج کلہ سائنس کی یہی ہر بات کی پرتکیہ پرمات و پروف کی دواراں ہین سمجھنا چاہتی ہئ۔ سُنی سُنای سین نشچیہ نہیں کرتی۔ پرماتم گیان کو نشچیہ کرنی کی لیئی پرتکیہ پروف دیکنا چاہتی ہئ۔ پرتکیہ پروف ہئ آپ سیکا جیون۔ جیون ہر یہی وشیشتا دکائی دی جو آج تک کوئی یہی آتم گیانی مہان آتمائیں کرنے سکی ہو، بناء نہ سکی ہو۔ ائسی اسمیو سین سمیو ہونی والی باتیں پرماتم گیان کا پرتکیہ پرمات ہئ۔ سی سین بڑی اسمیو سین سمیو ہونی والی بات پرورتی ہر رہتی پرورتی ہر رہنا۔ پرورتی ہر رہتی اس دیہ اور دیہ کی دنیا کی سنبندوں سین پری رہنا۔ پڑاٹی ورتی سین پر رہنا آرثات پری رہنا، نیارا رہنا۔ اسکو کھا جاتا ہئ پرورتی۔ پرورتی نہیں لیکن پرورتی ہئ۔ دیکتی دیہ کو ہئ لیکن ورتی ہر آتما روپ ہئ۔ سمبرک ہر لوک سنبند ہر آتی ہوئی یہی یائی یائی کی سنبند ہر رہنا۔ اس پڑاٹی شریر کی آنکون سین پڑاٹی دنیا کی وستوگون کو دیکتی ہوئی نہ دیکنا۔ ائسی پرورتی ہر رہنی والی آرثات سمبورٹ پؤتر جیون ہر چلنی والی، اسکو کھا جاتا ہئ، پرماتم گیان کا پروف۔ جو مہان آتمائیں یہی اسمیو سمجھتی ہئ لیکن پرماتم گیانی آتی سھج بات انپیو کرتی ہئ۔ وہ اسمیو کھتی، آپ سھج کھتی ہو۔ صرف کھتی نہیں ہو لیکن دنیا کی آگی بن گرکی دکاتی ہو۔ آب تک یہت مالہا کی پھلی، دوسري داٹی یہی پرماتم ملن کو بڑا مشکل، بہت جنمون کی باد یہی ملي یا نہ ملي، یہ یہی نشچت نہیں سمجھتی۔ ایک سیکند کی ساکیاتکار کو مہان پر اپتی سمجھتی ہئ۔ ساکیات باپ اپنا بن جائی و اپنا بناء دی، اسکو اسمیو سمجھتی ہئ۔ وہ لنپی کجور کھ کر دلشکست ہو جاتی ہئ۔ اور آپ سی لنپی کجور کی بجائے گھر بئنی ٹلب کلپ کا اپنا آذکار انپیو کرتی ہو۔ وہ ملنا مشکل سمجھتی ہئ اور آپ ملن آذکار سمجھتی ہو۔ آذکاری جیون آرثات باپ کی سرو خزانوں سین پرپو جیون۔ یہ پرئکٹیکل انپیو جیون یہی وشیش پرماتم گیان کا پرمات ارثات پروف ہئ۔ پرماتما کھنا آرثات باپ کھنا۔ باپ کی سنبند کا پروف ہئ۔ ورثا۔ آتم گیانی کا و مہان آتمائون کا سنبند یائی یائی کا ہئ۔ باپ نہیں ہئ، اس لیئی ورثا نہیں ہئ۔ آتم گیانی مہان آتمائیں یائی یائی ہئ، پرماتما باپ نہیں ہئ۔ اس لیئی اوناشی ورثا چاہتی ہوئی یہی اسکا انپو نہیں پاء سکینگی۔ پرماتم گیان کا سھج پروف، جیون ہر ورثی کی پر اپتی ہئ۔ یہ اوناشی گیان، پر اپتی کا انپیو جیون، پرماتما کو پرتکیہ کر سکتا ہئ۔ تو یہ وشیش پرمات ہو گیا۔

باپ کو پرتکیہ کرنا، یہ نئین ورش کا درد سنکلپ لیئا ہے؟ سیپی نین سنکلپ لیئا ہے نان۔ تو پرتکیہ کرنی کا ساذن ہے دبل پرووف بننا۔ تو چیک کرو یہ پرتکیہ پرماٹ پیوُرنسی اور پراپتی دونو ہیں آوناشی ہے۔ الپگیہ آتما الپ کال کی پراپتی کراتی ہے۔ آوناشی باپ آوناشی پراپتی کراتی ہے۔ پرماتم ملن وا پرماتم گیان کی وشیشنا ہے ہیں آوناشی۔ تو آوناشی ہے نان۔ آپ کھینگی پرشارثی ہے۔ لیکن پرشارت اور پرتکیہ پرالبڈ یہ پرماتم پراپتی کی وشیشنا ہے۔ ائسی نہیں کے سنگم یہ کی پرشارثی جیون ہے اور ستیگی پرالبڈی جیون ہے۔ لیکن سنگم یہ کی وشیشنا ہے ایک قدم اُنائو اور هزار قدم پرالبڈ ہ پائو۔ اور کوئی یہ یہ کی ایک کا پدمگٹھا ہو کر ملنی کا پاگیہ ہے ہیں نہیں۔ یہ پاگیہ کی لکیر سیم پاگیہ وذا تا باپ آپی ہیں کینچتی ہے برهما باپ دواراں۔ اس لیئی برهما کو پاگیہ وذا تا کھتی ہے۔ گائیں یہ ہے برهما نین جب پاگیہ بانتا تو سوئی ہوئی ٹی کیا! سنگم یہ کی وشیشنا۔ پرشارت اور پرالبڈ سات سات کی ہے۔ اور ہیں ستیگی پرالبڈ سین یہ وشیش باپ کی پراپتی کی پرالبڈ آپی ہے۔ اب کی پرالبڈ ہے۔ پرماتما کی سات دئریکٹ سرو سنبند۔ پوشیم پرالبڈ ہے دیو آتمائون سین سنبند۔ اب کی پراپتی اور پوشیم کی پراپتی کا انتر تو سمجھتی ہی ہو اور سنا یا یہ تا۔ تو پرشارثی ہیں لیکن سریشت پرالبڈی ہے۔ ائسی سمجھہ کر ہر قدم اُناتی ہو؟ صرف پرشارثی کھنا آرقات البیلا بننا اور پرالبڈ وا پراپتی سین وچھت رہنا۔ پرالبڈ روپ کو سدا سامنی رکو۔ پرالبڈ دیک کر سھج ہیں چڑھتی کلا کا آنیو گرینگی۔ سنگم یہ کی وشیشناوں کا سدا سمرتی سوروپ بنو تو وشیش آتما ہو ہیں جائینگی۔

چلتی چلتی کئین بچوں کو مار گ مشکل آنیو ہونی لگتا ہے۔ کیا سھج سمجھتی ہے کیا مشکل سمجھتی ہے۔ کیا خوشی ہ ناچتی ہے کیا دلشکست ہو بئٹ جاتی ہے۔ کیا باپ کی گھٹ گاتی اور کیا "کیا" اور "کئسی" کی گھٹ گاتی ہو۔ کیا شُذ سنکلپوں کی طوفان وش مشکل ہے۔ یہ مالہا سمرط کرتی، کیا وئرث سنکلپوں کی سمجھتی ہے، پرالبڈ کو یوں جاتی ہے۔ چورنا کیا ہے، اسکو سامنی رکتی ہے اور لینا کیا ہے اسکو پیچی رکتی ہے۔ جب ک چورنی والی چیز کو پیچی کیا جاتا ہے، لینی والی چیز کو آگی۔ کیا یہ لینی سمیہ ہتنا نہیں ہوتا، آگی بیدنا ہوتا ہے۔ "لینا" سمرتی ہ رکنا آرقات باپ کی سنمک ہونا۔ چورنی کی گھٹ زیادہ گاتی ہو۔ یہ یہ کیا، یہ پی کرنا ہے وا کرنا پرینگا، اسکو زیادہ سوچتی ہو۔ کیا مل رہا ہے وا پرالبڈ کیا بن رہی ہے، اسکو کم سوچتی ہو۔ اس لیئی وئرث کا وزن پاری ہو جاتا ہے۔ شُذ سنکلپوں کا وزن ھلکا ہو جاتا ہے۔ تو چڑھتی کلا کی بجائے بوجھ سُننہ ہیں نیچی لی آتا ہے آرقات گرتی کلا کی اور چلی جاتی ہو۔ "پانا تا سو پاء لیئا" یہ گیت گانا یوں جاتی ہو۔ یہ ایک گیت یوں نیں آنیک پرکار کی گھٹکی کاتی ہو۔ گیت گائو تو گھٹکی یہی ختم تو گھٹکی یہی ختم ہو جائی۔ جئیں استول گیت یہ آپکو جگاتا ہے نان۔ یہ آوناشی گیت گاتی رہو۔ "پانا تا سو پاء لیئا" اور پراپتی کی خوشی ہ ناچتی رہو۔ گاتی رہو ناچتی رہو تو گھٹکی اور گھٹکی

ختم هو جائينگي. ائسي دبل پروف پر تکيه پرماظ دوازان باب کو پر تکيه کرينه. يه هئ پر تکيه کرنی کي وڌي جو چلتی قرتی پر تکيه پرماظ روپي چئتن سنگاليه روپ بن جائو اور چلنا قرتا پروجيڪٽر بن جائو. چريٽر نرماظ پر درشني بن جائو تو جڳهه جڳهه پر پر درشني اور ميوزم هو جائينگي. خرچا ڪم اور شيوا زياده هو جائينگي. خد هيٺن پر درشني بنو، خد هيٺن گائيڊ بنو. آج ڪله چلتی قرتی لائبرري، پر درشنيان بناتي هئ نان. اتنی سڀ بر همنچ چلتی قرتی پر درشنيان، ميوزم هو جائي تو پر تکيتا ڪتنی ۾ هونگي. سمجها. اس ورش اتنی سڀ موونگ پر درشنيان وا پروجيڪٽر ساري وشو کي چارون اور ڦهل جائو تو ايڪانامي کي ائڊور ٿائيز مينت هو جائينگي. خرچا ڪرنا نهيٺن پريٽنگا ليڪن خرچا ديني والي آ جائينگي. خرچي کي بجا انعم مليٺنگا.

گجرات تو بڙا هئ نان. سنکيا ۾ تو بڙا هئ هيٺن. اب ساکيات روپ ۾ ڀي بڙي بن ڪر دکانا. گجرات کي ڏرنی آچي هئ. جهان ڏرنی آچي هوتي هئ وھان پاور ڦل ٻيچ دالا جاتا هئ. پاور ڦل ٻيچ هئ وارث ڪوالتي کا ٻيچ. ائسي وارث کا ٻيچ دال ڦل نکالو. ڦليپوت ڏرنی آرقات سڀ سين سريشت ڦل ديني والي. ڪئانٽي تو بهت آچي هئ. ڪوالتي ڀي هئ ليڪن اور نکالو. ايڪ ڪوالتي والي کو وارث گروپ کا ثبوت دينا هئ. گجرات ۾ سهج نڪل ڀي سكتي هئ. اب وستار زياده هو رها هئ اس ليئي وارث چپ گئي هئ. اب انکو پر تکيه ڪرو. سمجها، گجرات کو کيا ڪرنا هئ. دوسري سمپرك ۾ لاوي، آپ سڀند ۾ لائو تو نمبرون هو جائينگي. اس ورش کا پلئن ڀي بتاء ديئا. آپي وستار ۾ بڙي هو گئي هئ. جئسي ورائتي ورکيه بيدتا هئ تو ٻيچ چپ جاتا هئ اور ڦر آنت ۾ ٻيچ هيٺن نکلتا هئ. وستار ۾ زياده بڙي هو گئي هو. اب ڦر سين ٻيچ آرقات وارث ڪوالتي نکالو. جو آد ۾ سو آنت ۾ ڪرو. آچا.

سدا خوش ۾ ناچني والي، پراپتي کي گيت گاني والي، پر تکيه ڦل کو آفيو ڪرنی والي، آپني کو پر تکيه پرماظ بنا کر باب کو پر تکيه کرنی والي، ائسي دبل پروف سريشت آتمائون کو باب دادا کا ياد پيار اور فميٽي.

پارٽيون کي ساث:-

1- اس بر همنچ جيون کا لکش هيٺن هئ نر سين نارائڻ بننا و لکشمي بننا. تو سدا دويه گُنٽ مورت ديوتا سوروب ڪي سمرتني ۾ رهني والي هو. ڪڀي ڀي آپنا لکش پولنا نهيٺن چاهيئي. سدا آپني دويه گُنٽ ڏاري سمرتني سوروب ائسي رهتي هو؟ لکشمي سوروب آرقات دن ديوي اور نارائڻ سوروب آرقات راجبه آڏکاري. لکشمي کو دن ديوي ڪهتي هئ. وو دن نهيٺن ليڪن گيان کي خزانني جو ملي هئ اس دن کي ديويان. سڀ دن ديوي هو نان! جو دن ديوي هونگي وهم سدا سرو خزانون سين سمپن هونگي. جب سين بر همنچ بنني هو تب سين جنم سدا آڏکار ۾ ڪيا ملا؟ گيان کا، شڪتيون کا خزاننا ملا نان. تو آڏکار ساث ۾ رهتا هئ يا ٻئنك ۾ رهتا هئ؟ ٻئنك ۾ رکينگي تو خوشي نهيٺن هونگي. ٻئنك ۾ رکنا آرقات ڀوز نه ڪرنا، ڪناري رکنا. جتنا ڀوز ڪرينگي اُتنا خوشي بديئنگي. اس خزانني کو ساث ۾ رکني سين ڪوئي ڀي خطرا نهيٺن هئ، جب مهاداني وردانني بننا هئ تو لاڪر ۾ ڪئسي رکينگي. اس ليئي روز آپني ملي هوي

خزانون ڪو دیکو اُور یوُز ڪرو. سُوَ ڪي پُرت یي، اُرُون ڪي پُرت یي. مهاداني آرتات سدا آکند لنگر چلتا رهي. ايڪ دن ڪيئا اُور ڦر ايڪ ماس باد ڪيئا تو مهاداني نهين ڪھينگي. مهاداني آرتات سدا پندارا چلتا رهي. سدا پيرپُور. جئسي باپ ڪا پندارا سدا چلتا رهتا هئن نان. روز ديتی هئ. تو بچون ڪا ڪام ڀي هئ روز دينا. يه پندارا ڪلا هونگا تو چور نهين آئينگا. بند رکينگي تو چور آ جائينگي. وئسي ڀي جتنی زياده تالي بنائي هئ اُتنی زياده چور هو گئي هئ. پھلي ڪلي خزانی ٿي تو اتنی چور نهين ٿي. تو سدا پندارا ڪلا رهي. آڀي تک جو هوئا اسکو فل استاپ. بيٽي ڪو چنتن ۾ نه لائو، اسکو ڪها جاتا هئ تبور پرشارت. اگر بيٽي ڪو چنتن ڪرتی تو سمیي، شکتی، سنکلپ سڀ ويست هو جاتا هئ. آڀي ويست ڪرنی ڪا سمیي نهين هئ. سنگم ڀي دو گھڙي آرتات دو سیکند ڀي ويست ڪيئي تو انيڪ ورش ويست ڪريئي. سنگم ڪي وئيليو ڪو جانتي هو نان! سنگم ڪا ايڪ سیکند ڪتنی ورشون ڪي برابر هئ؟ تو ايڪ دو سیکند نهين گنوایا ليڪن انيڪ ورش گنواء ديتی. اس ليئي اب فل استاپ لگائو. جو فل استاپ لگانا جانتا هئ وهم سدا فل رهينگا.

2- سدا آپني شُپ پاونا سين ورڏي ڪرتی رهتي هو؟ ڪئسي ڀي آتمائين هو ليڪن سدا هر آتما ڪي پُرت شُپ پاونا رکو. شُپ پاونا سقلتنا ڪو پراپت ڪرايئينگي. شُپ پاونا سين شيووا ڪرنی ڪا آنيء هئ؟ شُپ پاونا آرتات رحمل. جئسي باپ آپكاريون پر آپكاري هئ ائسي هيئ آپکي سامي ڪئسي ڀي آتما هو ليڪن آپني رحم ڪي ورتني سين، شُپ پاونا سين اُسي پريورتن ڪر دو. جب سائنس والي ريت ۾ ڪيئي پئدا ڪر سكتي هئ تو ڪيا سائلينس والي ڏرتني ڪا پريورتن نهين ڪر سكتي. سنکلپ ڀي سرشيء بناء دينا هئ. اس ليئي سدا ڏرتني ڪو پريورتن ڪرنی ڪي شُپ پاونا هو. آپني چڙهتي ڪلا ڪي وائبريشن دواران ڏرتني ڪا پريورتن ڪرتني چلو. سُو پريورتن سين ڏرتني پريورتن هو جائينگي. ڏرتني ۾ ھل چلاني والي هو نان. ٿکني والي تو نهين. ھل چلاني والي آچي آٿک هوتي هئ، ڪلراني زمين ڪو ڀي هرا پيرا ڪر ديتی هئ. اب دلشڪست نهين هونا، دل خوش رهنا تو آپکي خوشی سڀکو سُته هين آڪرشت ڪرينگي. آچا.

وردان - آکند یوگ ڪي وڌي دواران آکند پوجيه بنني والي سريشت مهان آتماپو

آج ڪله جو مهان آتمائين ڪھلاتي هئ اُنهون ڪي نام آکندانند آدركتي هئ ليڪن سڀ ۾ آکند سوروب تو آپ هو آند ۾ ڀي آکند، سك ۾ ڀي آکند.... صرف سنگدوش ۾ نه آئو، دوسري ڪي اوڳون ڪو ديكتي سُنتي دونت ڪيئر ڪرو تو اس وشيشتا سين آکند یوگي بن جائينگي. جو آکند یوگي هئ وهي آکند پوجيه بنتي هئ. تو آپ ائسي مهان آتمائين هو جو آذا ڪلپ سڀ پوجيه سوروب ۾ رهتي هو اُور آذا ڪلپ آپکي جڙ چترون ڪا پوجن هو تاهئ.

سلوگن - دويه ٻڌي هيئ سائلينس ڪي شکتی ڪا آذا رهئ.