

”سمپورٹ برهما اُر برهمنوں کی سمپورٹ سوروپ کی آفتر کا کارٹ اُر نوارٹ“

آج هرایک بچی کا دبل سوروپ دیک رہی ہے۔ کوئنسا دبل روپ؟ ایک ورتمان پرشارثی سوروپ، دوسرا ورتمان جنم کا آنتم سمپورٹ فرشتا سوروپ۔ اس سمیہ ”ہم سو سو ہم“ کی منتر ہے پھلی ہم سو فرشتا سوروپ ہئے ڈیوشا ہم سو دیوتا روپ ہئے۔ آج وطن ہے سیپی بچون کی نمبروار پرشارت انوسار، جو آنتم فرشتا سوروپ بننا ہے، اُس روپ کو امرج کیتا۔ جئسا ساکار برهما اُر سمپورٹ برهما، دونوں کی آفتر کو دیکتی اُر آپیو گرتی ہے کہ پرشارتی اُر سمپورٹ ہے کیا آفتر ہے۔ اُسی آج بچون کی آفتر کو دیک رہی ہے۔ درشیہ بہت آچا تا۔ نیچی تپسوی پرشارتی روپ اُر اوپر کڑا ہوئا فرشتا روپ۔ اپنا آپنا روپ امرج کر سکتی ہے؟ آپنا سمپورٹ روپ دکائی دیتا ہے؟ سمپورٹ برهما اُر سمپورٹ برهمنٹ۔ هرایک سمجھتی ہے کہ برهما اُر ہماری سمپورٹ روپ ہے کتنا آفتر ہونگا۔ نمبروار تو ہے نان۔ وہاں کیا ہوئا! نمبروار فرشتا سوروپ بہت بڑی سرکل ہے راجیہ دربار کی روپ ہے امرج ہے۔ لائیت کی شید ہے آفتر تا۔ کوئی وشیش چمکتا ہوئا روپ تا، کوئی مذیر پرکاش روپ تا، لیکن وشیش آفتر مستک کی بیچ چمکتی ہوئی مٹی کی روپ ہے آتما کا تا۔ کسی کی چمک اُر لائیت کا وستار آرتات لائیت قھلی ہوئی زیادہ ہے۔ کسی کی چمکتی ہوئی لائیت ہے لیکن قھلی ہوئی نہیں ہے۔ کسی کی لائیت ہیں کم ہے۔ باپ دادا نین سیپ بچون کی آفتر کو چیک کیتا۔ تو دیکا یئتر کی اسپید تیز ہے۔ پرشارتی اُر سمپورٹنا دونوں کی سماںتا کا آفتر پی زیادہ دکائی دیتا۔ جئسی وگیان کی یئتر کی اسپید تیز ہے وئی سماںتا کی پرشارت کی اسپید اُس سین کم ہے۔

باپ دادا کی رزلت کی اوپر روح رہا چلی کہ اتنا آفتر کیوں! برهما باپ بولی میری سیپی بچی نالیجفل ہے۔ شو باپ بولی نالیجفل کی سات ترکالدرشی یہی ہے۔ سمجھنی اُر سمجھانی ہے بہت هوشیار ہے۔ باپ کو فالو کرنی ہے یہی هوشیار ہے۔ انوینتر یہی ہو گئی ہے، کریتیر یہی ہو گئی ہے۔ باقی کیا رہ گیا جو آفتر بڑا ہو گیا ہے۔ اسکا کیا کارٹ ہے؟ کارٹ تو چوٹا سا ہیں ہے۔ برهما باپ بولی، بچون کی گرہٹ کرنی کی شکنی بہت تیز ہے۔ اس لیئی گیان، گٹ اُر شکتیوں کو گرہٹ کرنی کی شکنی کی آگی گٹ گراہک شبد پوں جاتا ہے۔ اس لیئی آچائی کی سات کمزوریاں یہی سات ہے گرہٹ کر لیتی ہے۔ اُر ڈر کیا کرتی ہے۔ ڈر ایک کیل وہاں امرج ہوئا۔ جو یہاں آپکی پردرشنیوں ہے ایک چتر یہی ہے۔ آپکا چتر دوسری لکش سین ہے لیکن روپ ریکا وہی ہے۔ وہ چتر ہے شانتی کا دانا کون؟ اُسی روپ ریکا سین کھج بچی امرج ہوئی۔ ڈر کیا ہے؟ کوئی ایک کمزوری کی بات پھلی نمبر ہے کری ہوئی بچی کو سنائی گئی کہ یہ بات تیور پرشارت کی حساب سین ٹیک نہیں ہے۔ تو کیا ہوئا۔ اُس نین اشارا کیتا دوسری کی طرف کی یہ میری بات نہیں ہے لیکن انکی بات ہے۔ دوسری نین کھا کہ تیسری نین یہی اُسی ہیں کیتا تا تب مئن نین کیتا۔ چوٹی نین کھا کہ یہ تو مهارثی یہی کرتی ہے۔ پانچوی نین کھا کہ اُسی سمپورٹ کوئن بنا ہے! چنی نین کھا

آڙي يه تو هونا هيٺ هئ. ساتوي نين ڪها ڦر تو سمپورٽ هوکي سوکيم وطن ۾ چلي جائينگي. آڻوي نين ڪها باپ دادا تو اشارا دي رهي هئ، ڪرنا تو چاهيئي ليڪن سنڌن هئ، نه چاهتي ڀي ڪچ ڪر ليني هئ آئسي پرشارت ڪي بات ايڪ دوسرى ڪي اوپر ديكتني اؤر ركتني هوئي بات هيٺ بدل گئي. آئسي آج ڪله ڪا پرئكتيڪل ڪيل بہت چلتا هئ. اؤر اسپي ڪيل ۾ لکش اؤر لکشن ۾ مهان آنتر پر جاتا هئ. تو ڪارٽ ڪيا هوئا؟ اسپي سنسڪار ڪي ڪارٽ سمپورٽ سنسڪار آپي تک امرج نهين هو سکتي هئ.

تو باپ دادا بولي اس ڪيل ڪي ڪارٽ پرشارت ڦي اؤر سمپورٽنا ڪا ميل نهين هو سکتا. مول ڪارٽ گرهٽ ڪرنى ڪي شکتي هئ، ليڪن گُٹ گراهڪ بنني ڪي شکتي ڪم هئ. دوسرى بات اس ڪيل سين ڀي سمجھه ۾ آ گئي هونگي ڪا آپني غلطى ڪو دوسرى پر دالنا آتا هئ، ليڪن آپني غلطى ڪو محسوس ڪر سيم پر دالنا نهين آتا. اس ليئي باپ دادا نين ڪها ڪاليجفل هئ، چڙاني ۾ هوشيار هئ، ليڪن سيم ڪو بدلني ۾ ڪم. اؤر ڀي ايڪ ڪارٽ نکلا. وهم ڪيا هونگا؟ جس ڪارٽ سين پرتکيتا هوني ۾ ڪچ ديري پر رهي هئ.

وهم ڪارٽ هئ سو چنتن. سو ڪي پرت سو چنتك اؤر اؤرون ڪي پرت شُپ چنتك. سو چنتن آرٿات منن شکتي اؤر شُپ چنتك آرٿات شيوا ڪي شکتي. واچا ڪي شيوا ڪي پهلي شُپ چنتك پاونا سين جب تک ڌرتى ڪو تيار نهين ڪيئا هئ، تب تک واچا ڪي شيوا ڪا ڀي ڦل نهين نکلتا. اس ليئي پهلي شيوا ڪا آدار هئ شُپ چنتك. يه پاونا آتمائون ڪي گرهٽ شکتي بيداتي هئ. جڳياسا ڪو بيداتي هئ. اس ڪارٽ واڻي ڪي شيوا سهج اؤر سقل هو جاتي هئ. تو سو ڪي پرت سو چنتن والا سدا مايا پروڻ، ڪسي ڪي ڀي ڪمزوريون ڪو گرهٽ ڪرنى سين پروڻ هونگا. ويڪتي وئيپا ڪي آڪرشن سين پروڻ هو جاتا هئ. اس ليئي دوسرا ڪارٽ نوارٽ ڪي روپ ۾ سنايا - شُپ چنتك اؤر سو چنتك بنو. دوسرى ڪي نهين ديكو سيم ڪرو. آپ سڀ پرشارتيون ڪا سلوگن هئ "مجھي ديك ڪر اؤر ڪرينجي". "اؤر ڪو ديك ڪر مئن ڪروڻگا" يه نهين هئ. تو سنا، ڪيا روح رهاظ چلي؟

آج ڪله باپ دادا ڪونسا ڪام ڪر رهي هئ؟ فائينل مالها بناني ڪي پهلي مڪون ڪي سليڪشن ڪا سليڪشن بناء رهي هئ تب تو جلدي جلد ٻروتى جائينگي نان. تو هر ايڪ آپني آپکو ديكو مئن ڪس سليڪشن ۾ هون. نمبرون هئ 8 رتن اؤر سيڪند هئ 100، ٿرد هئ 16000. نمبرون ڪي نشاني ڪيا هئ؟ نمبرون آني ڪا سهج سادن هئ جو نمبرون برهمما باپ هئ، اسپي وئن ڪو ديكو. ديكني ۾ تو هوشيار هو نان. آنيکون ڪو ديكني ڪي بجا ايڪ ڪو ديكو. تو سهج هوئا يا مشكل هوئا؟ سهج هئ نان. تو 8 رتنون ۾ آ جائينگي. سيڪند اؤر ٿرد ڪو تو جانتي هيٺ هون. جئسي ڀاڳيه ۾ آپني ڪو آڳي ڪرتى هو، وئسي تياڳ ۾ "پهلي مئن" جب تياڳ ۾ هر ايڪ برهمط آتما "پهلي مئن" ڪھينگا تو ڀاڳيه ڪي مالها سڀڪي گلبي ۾ پر جائينگي. آپكا سمپورٽ سوروب سقلتا ڪي مالها ليڪر آپ پرشارتيون ڪي گلبي ۾ ڏالني ڪي ليئي نزديڪ آ رها هئ. آنتر ڪو متاء دو. هم سو فرشتا ڪا منتر پڪا ڪر لو تو سائنس ڪا ینتر آپنا ڪام شروع ڪري اؤر هم سو فرشتى سين هم سو ديوتا بن نئين دنيا ۾ آوترت هونگي. آئسي

ساکار باپ کو فالو کرو۔ ساکار کو فالو کرنا تو سهنج هئ نان۔ تو سمپورٹ فرشتا ارتقات ساکار باپ کو فالو کرنا۔

آج کرنائک کا زون هئ۔ کرنائک کی وشیشتا بہت آچی هئ۔ کرنائک والی شمع پر پروانی بن جلنی ہر ہوشیار هئ۔ وہاں پروانی بہت هئ، جلنی ہر نمبروں هئ۔ جلنی کی باد هئ چلنا۔ تو جلنی ہر بہت ہوشیار ہو۔ چلنی ہر ٿورا کیا کرتی ہئ! چلنی ہر چلتی چلتی باعپلات بہت دکاتی ہئ۔ پاؤنا مورت نمبروں هئ۔ سنیھی اور سھیوگی مورت پی ہئ۔ کرنائک نواسیون کی وشیشتا رچتا بننی ہر ہوشیار ہئ۔ وشنو بننا کم آتا ہئ، برہما بننا آچا آتا ہئ۔ شنکر، وشنو بننا کم آتا ہئ۔ برہما بننا آچا آتا ہئ۔ شنکر روپ ارتقات وگھن وناشک، اُسکا یہ پرشارت ایپی اور زیادہ چاھیئی۔ ڦریپی باپ دادا کرنائک نواسیون کو مبارک دیتی ہئ۔ کیون مبارک دیتی ہئ؟ کیونکے پریم سوروپ لگن ہر مگن رہنی ہر آچی پرشارتی ہئ۔ ایپی آئی کرنائک کو کیا کرنا ہئ، جورہ گیا ہئ۔ کرنائک کی ڈرتی ڈلائق ہئ۔ وی۔ آء۔ پی کی ڦل دینی یوگیہ ہئ اور سهنج ہیں سنبند ہر آنی والی ہئ۔ سلوار جبلي ہر پرتکیہ ڦل نھیں دیئا ہئ۔ وی۔ آء۔ پی۔ کا گروپ کھان لایا ہئ؟ جئسی سهنج ڈرنی ہئ وئی پارت ہر آواز ڦھلانی کی نمت بننی والی آتمائیں وہاں سین نکل سکتی ہئ۔ پارت کی ہستری ہر نامیگرامی آتمائیں کرنائک ہر بہت ہئ۔ جس ایک دواراں بہتوں کا کلیاٹ سهنج ہو سکتا ہئ۔ سلوار جبلي کی سوغاٹ کیا لائی ہئ؟ کرنائک ایپی کمال دکائی۔ آچا۔

ائسی سدا سو چنتک اور ہیپ چنتک، سدا فالو فادر، سو پریورتن سین وشو پریورتن کرنی والی، ائسی وشو کلیاٹکاری، سرو آتمائون دواراں ستکاری، سدا تیاگ ہر پھلی مئن کرنی والی، ائسی سریشت پاگیشاپی، ماستر سرو ڪتیوں آتمائون کو باپ دادا کا یاد، پیار اور نمستی۔

شیوائون کی لیئی باپ دادا کی وشیش پریٹائیں:-

ایپی شیوا کی آچی چانس آ رہی ہئ۔ ساکار اور نراکار دونو کو پرتکیہ کرنی کا سمیہ سمیپ آ رہا ہئ۔ اسپر کیا نوینتا کرینگی؟ ہر فنکشن ہر کوئی نہ کوئی نوینتا تو کرتی ہو نان۔ تو اس شورا تری پر وشیش کیا کرینگی؟

1- جئسی پچلپی واری لائیت ائند سائوند کا سنکلپ رکا تو ہر ایک نین اپنی اپنی آستان پر یتاشکتی کیئا۔ شورا تری پر جئسی گینتا کی پیگوان کو سد کرنی کا لکش رکتی ہو نان، لیکن کتابکش کرتی ہو تو لوگون کو سمجھہ ہر نھیں آتا ہئ۔ اسکی لیئی اس وار شورا تری کی دو چتر کو وشیش سجائو، ایک نراکار شو کا دوسرا شری کرشن کا۔ وشیش دونو چتروں کو ائسی سجا کر رکو جئسی ڪرڻون کا چتر سجا یا ہوئا ہو۔ وشیش دونو چتروں کی چتر سجا یا ہوئا ہو اور شری کرشن کا یہی ڪرڻون کا چتر سجا یا ہوئا ہو۔ وشیش دونو چتروں کی آکرشن ہو۔ کرشن کی چتر کی مہما آلگ اور شو کی مہما آلگ۔ کتابکش نھیں کرو لیکن دونوں کی اندر کو سد کرو۔ استیچ کا وشیش شو یہم دو چتر ہو۔ جئسی کوئی پی کانفرنس آد

کرتی ہو تو کانفرنس کا سمبل سجاکر رکنی ہو۔ قر اُسکا آناورٹ کراتی ہو۔ اُسی شورا تری پر کوئی یہ وی آء۔ پی۔ دواراں ان دونوں چتروں کا آناورٹ کرائو اور انہیں ٹوری ہر پھلی اُسکا اُنتر سپشت کرائو۔ قر سیا ہر یہ اسی تاپک پر جس سمیہ شو کی مہما کرو تو پاشٹ کی سات سات چتر یہ رکو۔ پاشٹ کرنی والی سات سات چتر دکاتی جائی۔ یہ یہ ہئے یہ ہئے۔ تو سیپی کا اُتینشن جائینگا۔ پھلی اُنتر سناکر قر اُنکو کھو آب آپ جج کرو کے رچتا کوئن اور رچنا کوئن! تو گیتا کا گیان رچتا نہیں دیئا یا رچنا نہیں؟ تو اس شورا تری پر ان دو وشیش چتروں کا مہنور کو۔

2- جئسی پیچلی واری لائیت اور سائونڈ کی ٹیپ ہر کامینتری پری ہوئی ہے وئی نہیں لیکن پروگرام کی بیچ ہر شو بابا کا سجا ہوئا لائیت کا چتر سامنی لائے اور سامنی رکنی ہوئی سپ لائیت بند کر دو، اس چتر کی لائیت ہیں ہو قر ذیری ذیری دئریکٹ اُس سمیہ باپ کی مہما کرتی جائو۔ مہما کرتی اُنکو یہ مہما ہر لیتی چلو۔ مہما سُناتی ہوئی اُنپو کراتو۔ شانتی کا ساگر کھو تو شانتی کی لہر قہل جائی۔ جو یہ گٹ ورنن کرو اُسکی لہر قہل جائی۔ اُس سمیہ سپ لائیت بند ہونی چاہیئی۔ صرف ایک اُس چتر کی طرف سیکا اُتینشن ہو۔ ذیری ذیری اُسی اُنپوی مورت ہو کر مہما کرو۔ جئسی سات ہر لیئی جا رہی ہئے۔ شانتی کا ساگر کھا تو جئسی اُسی ساگر ہر سپ نہا رہی ہئے، اُسا اُنپو کراتو۔ جئسی یوگ کی کامینتری کرتی ہو ذیری ذیری دیکر اُسی ریتی سین بنا تو ایک اُتینشن آئینگا اور دوسرا اُنتر کا معلوم پر جائینگا۔ کٹ کرنی کی ضرورت نہیں ہونگی۔ سُتھہ ہیں سد ہو جائینگا۔

3- ہر فنکشن ہر یوگ شور کی پروگرام کا آنائونس ضرور کرو۔ چاہی ایک دن کا فنکشن کرتی ہو لیکن یوگ شور کی فارم ضرور پرائو۔ یوگ شور کی فارم کا وشیش ٹیبل بنا ہوئا ہو اُسی نزدیک اسٹان کی لیئی فارم پرائو۔ تو جو پیچھی یوگ شور کرنی آئینگی وہ سمپرک ہر آ جائینگی۔ یوگ شور کی فارم پر اکر پیچھی یہ اُنکا سمپرک بناتی رہو۔ کوئی یہ پروگرام کرو اُسی یوگ شور کو وشیش مہتو دو۔

4- جو یہ چانس ملتی ہئے اور جو یہ سمپرک ہر آئی ہئے، یا کوئی وگھنوں کی کارٹن پاگنتی ہو چلی گئی ہئے اُنکو اُسی موقعی پر وشیش نِمنترٹ دو۔ جو اپنی کمزوریوں کی کارٹن پیچھی رہ گئی ہئے اُنکو سنبھل سین آگی بیدانا چاہیئی۔ اُسی پروگرام سین اُنہر یہ جاگرتی آئینگی۔ اُمنگ ہر آ جائینگی۔ آچا۔ اوم شانتی۔

وردان - اُتل پاوی کو جانتی ہوئی یہ سریشت کاریہ کو پر تکیہ روپ دینی والی سدا سمرت آتما پو

نیان سریشت وشو بننی کی پاوی اُتل ہوتی ہوئی یہ سمرت پو کی وردانی بچی صرف کرم اور قل کی، پرشارت اور پرالبد کی، نمت اور نرماظ کی کرم فلاسفی انوسار نمت بن کاریہ کرتی ہئے۔ دنیا والوں کو اُمیند نہیں دکائی دیتی۔ اور آپ کھتی ہو یہ کاریہ اُنیک وار ہوئا ہئے، ایسی یہ ہوئا ہیں پرا ہئے کیونک سو پریور تن کی پر تکیہ پر ماظ کی آگی اور کوئی پر ماظ کی آوشیکتا ہیں نہیں۔ سات سات پرماتم کاریہ سدا سقل ہئے ہیں۔

سلوگن - کھنا کم، کرنا زیادہ۔ یہ سریشت لکش مھان بناء دینگا۔