

## ”آمبرت ویلی کی وردانی سمیہ ہر پُکار سنو اور اُپکار کرو“

آج چارون اور کی لؤلی بچون کی سنیھے کی ساز آمبرت ویلی سین باپ دادا نین سنی۔ سنیھے کا رِثُن، باپ دادا دُور دیش واسی سین، اویکت وطن واسی سین، بچون کی سمان ساکار وطن نواسی آکر بنی۔ سنیھے کا سوروپ ھئے سمان بننا۔ تو باپ دادا سمان سوروپ ہر سنیھے کا رِثُن دی رہی ھئے، اب بچون کو کیا رِثُن کرنا ھئے؟ جب باپ بچون کی سمان بن سکتی ھئے تو بچون کو یہی سمان بننا ھئے۔ یہی سنیھے کا رِثُن ھئے۔

اب اس وَرْش ہر کوئنسی وشیش سَمانتا دِکائینگی؟ سمیہ کی رفتار تیور گتی سین چل رہی ھئے۔ سرو سرشتی کی آتمائین، باپ دادا اور آپ سرو پرم پوجیہ آتمائون کی پرت سنکلپ دواران پن پن روپ سین ایک عرضی رک رہی ھئے۔ اُس عرضی کو پُرُٹ کرنی والی، اُن آتمائون کی عرضی کی آواز سُنتی ہو؟

آمبرت ویلی چارون اور کی تموگٹی واتاورٹ یا واکبریشن کی وایومندل ہر پرا یہ لوپِ استتی کا سمیہ ہوتا ھئے اُرثات تموگٹ کا پریاءِ دبا ہوئا ہوتا ھئے۔ اُئسی سمیہ پر سہج ہین پُکار اور اُپکار ہوتا۔ پُکار سُننا یہی سہج ھئے، اُپکار کرنا یہی سہج ھئے۔ وردان لینا یہی سہج ھئے اور دان دینا یہی سہج ھئے کیونک واتاورٹ ورتی کو بدلنی والا ہوتا ھئے۔ اُئسی سمیہ پر آپ سرو وردانی آتمائون کی سُیم کی استتی یہی، باپ کی وشیش وردانون کی چترچایا کی کارٹ، باپ کی سمانِ سمپن اور داتاپن کی ہوتی ھئے۔ برهم لوک کی نواسی باپ وشیش روپ سین گیان سوریہ کی لائیت اور مائیت کی گرٹین وشیش بچون کو وردان روپ ہر دیتی ھئے۔ اس لیئی اُس سمیہ کو ”برہم مہورت“ کا سمیہ کھتی ھئے۔ تو کیا اُس سمیہ پر آپ سُیم کا ساری دن کی سریشتِ استتی واکرم کا مہورت نکالتی ہو؟ جئسا مہورت نکالنا چاہو وہ نکال سکتی ہو۔ سات سات اویکت وطن واسی برهما باپ یا گیہ وڈاتا کی روپ ہر یہی اُس آمبرت ویلی یا گیہ اُرثات آمبرت بانتتی ھئے۔ جتنا یا گیہ روپی آمبرت برهما باپ دواران لینا چاہو وہ لی سکتی ہو۔ لیکن بُدھی روپی کلش، آمبرت ڈارٹ کرنی کی یوگیہ ہو۔ کسی یہی پرکار کا وگھن یا رُکاؤت نہ ہو۔ تو اُئسی سمیہ پر لینا اور دینا سات سات چلنے ہئے۔ وردانی اور مہادانی دونو پارت سات چلنے ھئے۔ اُئسی استتی ہر استت ہونی والی اُپکاری آتمائون کو، آتمائون کی پُکار یہی سپشت سُنائی دینگی۔ اتنی سپشت سُنائی دینگی جئسی کانون ہر کوئی بات کھ رہا ہو۔

تو ورتمان سمیہ سرو کی ایک ہین پُکار کوئنسی ہئے، وہ جانتی ہو؟ ڈارمک نیتاوون، راج نیتاوون اور سرو سریشت سائنس والی اور سات سات عام جنتا کی ایک ہین پُکار ھئے کے اب جلدی ہر کُھ بدلا چاھیئی۔ سرو کیتر کی آتمائین اب آپنی کو فیل آنیو کرنی لگی ھئے۔ اب کوئی سُپریم پاور چاھیئی۔ اس چاہنا کا دیپک وا اس آوشیکتا کو محسوس کرنی کی سنکلپ کا دیپک جپ چکا ہئے۔ اب اُسکو اور تیز کرنی کی لیئی آپ سرو آتمائون کی سنکلپ کا گھرت چاھیئی جس سین سرو کی پُکار کی اوپر اُپکار کر سکو۔ (آج دو چار وار بیچ بیچ ہر بجلی جاتی رہتی ہی) دیکو یہ لائیت یہی سکیا دی رہی ھئے۔ جئسی لائیت ایک سیکنڈ ہر آتی اور چلی جاتی ھئے، اُئسی ہین آپ یہی ایک سیکنڈ ہر پُکار والوں کی پاس اُپکاری بن پھونچ جائو۔ ائسا آپیاس آنی اور جانی کا ہو۔ آپی آپی پُکار سُنی اور آپی آپی

پھونچی۔ اب سرو کی پُکار، محنن سین چوںت سهچ پراپتی ڪرنی کی ہئ۔ سائنس والی یہی بہت محنن کر ٿک گئی ہئ۔ ڈارمک آتمائیں یہی ساڌنا ڪرکی ٿک گئی ہئ۔ راجنیتک لوگ آنیک دل-بدلوئون کی چکر سین ٿک گئی ہئ۔ اور عام جنتا سمیائون سین ٿک گئی ہئ۔ اب سپکی ٿکاوٽ اُثارنی والی کوئن؟ جئسی ڪلپ پھلی کی یادگار شاسترون ۾ ورنن ہئ کے سیم باپ نین دُروپدی کی پانوَدِبائی، تو باپ سماں اُپکاری بچپی بن سرو آتمائون کی ٿکاوٽ مِتائو، اب بُدھی روپی پانوَ ٿک گئی ہئ، بُدھی ڦر سِمرتی کی سُئچ کو دِبائو۔ یہی بُدھی روپی پانوَدِبانا ہئ۔

اب سُنا اس ورش کیا کرنا ہئ؟ ایک سیکنڊ ۾ جھلک اور فرشتی پن کی ڦلک دکائو۔ یہی باپ کی سنبھال کا رِتمن ہئ۔ آنیہ آتمائون کی سمیائون کا سماڏان سوروب بننی سین، سیم کی سمیائیں سُننہ ہین سماپت ہو جائینگی۔ اس لیئی اب سماڏان سوروب بنو۔ ایک ورش ۾ ائسا سوروب پریور تن کیئا ہئ نان؟ وشو پریور تک سیم کی پریور تک بن چکی ہئ نان؟ وا آیی یہی بننا ہئ؟ بننا ہئ وا اب وشو شیوا ڪرنی ہئ؟ اب شیوا ڪرنی کا سمیہ ہئ، لینی کی سات دینی کا سمیہ ہئ۔ ایک ہین سنکلپ ۾ لینا ہئ اور دینا ہئ۔ ائسی فاست اسپید چاھیئی۔ آیی تک اِنتظار تو بہت کیئا لیکن اِنتظام یہی کیئا؟ اِنتظار کیئا باپ کی آنی کا اور باپ آکر کیا دیکھنگی؟ اِنتظام۔ کوئی ائسا اِنتظام کیئا؟ جئسی یہان استول سیزن کا اِنتظام ڪرتی ہو، شیواڈاری تیار ڪرتی ہو، سامگری تیار ڪرتی ہو کے کسی کو یہی کوئی تکلیف نہ ہو، سمیہ وئرث نہ ہو، کھین ڪیو ڦر کڑا نہ رہنا پری، اسکی لیئی سپ سادن آپناتی ہو۔ یہ تو ہئ برهمٹون کی مذوبن کی سیزن۔ لیکن اب اُنتم سیزن کوئی آنی والی ہئ؟ سرو آتمائون کی گتی سدگنی ڪرنی کی سیزن آنی والی ہئ۔ اسکی لیئی سادن آپنائی ہئ؟ ترقنی ہوئی آتمائون کو ڪیو ڦر کڑا ڪرنی کا کشت نہیں دینا ہئ۔ آتی جائی اور لینی جائی۔ ترقنی آتمائین ایک سیکنڊ یہی رک نہیں سکینگی۔ هاهاکار ڪر دینگی۔ ائسی سیزن کی تیاری کی ہئ؟ مھارثیون کو ڪیو ڦر کڑا ڪرنی نہیں دینا چاھیئی اور لُولی لنگڑی، ائسی آتمائون کو ڪیو ڦر کیا کڑا کرینگی! لندن ۾ یہی ڪیو لگائینگی کیا؟ فارینرس ڪیو ڦر کڑی ہونگی؟ ڦر کیا کرینگی؟ ایورریدی بننا پرینگا۔ پارت والی یا فارین والی ایورریدی بنی۔ بنا ماستر، گتی سدگتی داتا نہیں بن سکتی۔ زیادہ پرشارثی جیون ۾ رہنی سین یہی اوپر اب داتاپن کی استتی ڦر رہو۔ ہر سیکنڊ چیک ڪرو کے داتا کی بچپی داتا بنی ہئ؟ ہر سنکلپ اور ہر سیکنڊ ۾ داتا بن ڪرکی چلو۔ تو آپ سپکا یہی سیکنڊ ۾ ھاء جمپ ہو جائینگا۔ دینی ۾ بُزی ہونگی تو مايا یہی بُزی دیک وار ڪرنی کی بجائے نمسکار کرینگی۔ سمجھا؟ اب کیا کرنا ہئ؟ چارون اور کی بچپون کو جو ساڪار روپ سین پیلی دُر ہئ لیکن سنبھال سین سمیپ ہئ، ائسی سنبھال اور سمیپ بچپون کو باپ دادا سماں پیو کی وردان سین یاد ڪا رِتمن دی رہی ہئ۔ (بِجْلِی بند) چنچل ۾ یہی اچل۔ یہ تو ڪچ یہی نہیں ہئ، اُنتم سیزن کی سمیہ کسی یہی پرکار کی سادن نہیں ملینگی۔ آیی تو بہت سادن ہئ۔ یہ یہی پرئکتس ڪرو کے واتاور ڦر ھلچل ہو لیکن سِمرتی اور وِرتی اچل ہو۔ ذرا پی ھلچل نہ ہو کے یہ کیا ہوئ؟ یہ پرئکتس ہو رہی ہئ؟ باپ دادا کو یہی دراما انوسار پُراؤی دنیا کی کوئی تو سین سینری دکائینگی نان۔ آچا۔

ائسی سدا اُپکاري، ہر سیکنڊ ماستر گتی سدگتی داتا، ڪتیون کی پنڈار سین پرپُور، آگت ھزانی کی داتا، سرو آتمائون کی ٿکاوٽ مِتاني والی آنک شیواڈاری،

## آئسی باپ سمان، سمیپ بچون کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمستی۔

ودیشی بچون کی سات:- سیپی سدا ایک رسِ استتی ہر استت رہتی ہوئی، اورون کا یہی ایک باپ سین سنبند جڑانی ہر، سرو پراپتی کرانی ہر تنپر رہتی ہو؟ ایک باپ دوسرا نہ کوئی، آئسی استتی نرنتر اور نئچرل بنی ہئے کے بنانی پرتی ہئے؟ آپیاس کرنا پرتا ہئے یا سُننہ ہیں یہ استیج رہتی ہئے؟ کھان تک پھونچی ہو؟ جب پریچبہ مل گیا آپنا یہی اور باپ کا یہی قریبی بار بار آئینشن دینی کی آوشیکنا ہئے؟

ما یا تنگ کرتی ہئے کیا؟ اب نمسکار کرنی کا سمیہ ہئے نہ کے وار کرنی کا۔ کیا آئی یہی تک ما یا کا وار ہوتا ہئے؟ سمیہ پرت سمیہ جئسی استیج آگی بدیتی جا رہی ہئے، اب ما یا کا وار نہیں ہونا چاہیئی۔ اگر ما یا آئی یہی تو اُسی کیل سمجھہ کر دیکو۔ آئسی آنپوہو جئسی ساکی ہو کر حد کا دراما دیکتی ہئے۔ آئسی اس ما یا کی کیل کا دراما دیکو تو بہت مزا آئینگا، قر گھبرائینگی نہیں۔ تو آئسی استیج آپی ہونی چاہیئی۔ کئسی یہی وکرال روپ سین ما یا آئی لیکن آپ اسکو کلوٹنا سمجھیں گی تو وہ کیل ہو جائینگا۔ جئسی شکاری شکار کرتا ہئے، اسپر یہی وار ہوتا ہئے، لیکن شکار سمجھنی کی کارٹ وہ گھبراٹا نہیں ہئے۔ خوش ہوتا ہئے۔ آپ سپ پی ما یا کی شکاری ہو۔ شکاری کی درتی نہیں۔ گھبراٹی نہیں، خوش ہوتی ہئے۔ اس بار مذوبن سین یہ درد سنکلپ کر کی جائو کے سدا کلازی بن کر کی کیل دیکینگی۔ تانک و دیش سین، ما یا وار کرنی کی بجائے نمسکار کرنا شروع کر دی۔ آئسی و دیشی سنکلپ کرتی ہئے؟ اب سپی طرف سین ما یا کا وار سماپت۔

**تیچرس کی سات:-** تیچرس ارثات سکیک۔ باپ یہی سکیک کی روپ سین پارت بجاتی ہئے۔ تو سکیک باپ سمان ماستر ورلد سکیک ہوئی۔ جئسی باپ وشو کا سکیک ہئے، صرف پارت کا نہیں ہئے یا صرف فارین کا نہیں، پوری وشو کا ہئے۔ آئسی ماستر سکیک ارثات بیحد کی سکیک۔ تو جو بیحد کی سکیک ہئے انہوں کا نشا کیا ہونگا؟ بیحد کا نشا، جئسی باپ کا تائیتل ملا ہئے تو تائیتل کی پرمط کرتوبہ اور گٹ پی وہی ہونگی نان۔ تو بیحد ہر رہتی ہو؟ استتی یہی بیحد کی۔ دیہم آیمان حد کی استتی ہوئی، دیہی آیمانی بننا یہ ہئے بیحد کی استتی۔ دیہم آیمان ہر آئینگی تو آنیک پرکار کی حدین ہئے، مئن فیمیل ہون، یہ یہی حد ہئے نان۔ اسپی پرکار دیہم آنی سین آنیک کرم کی بندنوں ہر حد ہر آنا پرتا۔ جب دیہی بن جاتی ہو تو یہ سپ بندن ختم ہو جاتی ہئے۔ تو استتی یہی بیحد کی ارثات دیہی آیمانی رہی۔ تیچرس ارثات بیحد ہر رہنی والی، تیچرس ارثات بندنوں سین مکت رہنی والی۔ جئسی آپ لوگ یہی کھنچتی ہو بندن مکت.... تو جو بیحد کی استتی ہر رہنی والی ہونگی وہ بندن مکت، جیون مکت ہونگی۔ پوشیم کی جیون مکتی نہیں، آپی کی جیون مکتی۔ اس سنگر یہی برهمنٹ جیون ہر رہنی ہوئی واپسندل، واپسندن، تموگٹی ورتیان، ما یا کی وار، ان سپ سین مکت۔ اسکو کھا جاتا ہئے جیون مکت۔ تو تیچر ارثات آپی کی جیون مکت۔ تو آئسی ہو؟ تیچر کی پریپاشا ہیں یہ ہئے۔ تیچر کا تائیتل کوئی کم نہیں ہئے! تیچر بننا ارثات باپ سمان بننا۔ تیچر بننا ارثات باپ کی گدی پر بئننا۔ تو جو جسکی گدی پر، گرسی پر، سیت پر بئنینگی، تو سیت کا کرتوبہ واپسیت کی کوالینگ کیشن پرئکٹیکل

اُر لانی پرینگی۔ تو ٽیچرس کا ڪتنا مهتو ھئ۔ نام کی سات کام یی ھئ۔ تو اُئسی ھو؟ کیا سمجھنی ھو؟ ٽیچرس کو دیک کر باپ کو وشیش خوشی ھوتی ھئ کیونک ٽیچرس ھئ باپ کی فریندس۔ جب دو فریندس آپس ۴ ملتی ھئ تو ڪتنی خوش ھوتی ھئ تو ٽیچرس ھئ سیں سیں سمیپ فریندس۔ تو خوشی ھونگی نان؟ فریندس بنتی ھین تب ھئ جب سمان ھوتی ھئ۔ تو سمان ھو نان؟ جو اس سمیہ سمان بنتی ھئ وھی یوشیم ۴ یی برهما باپ کی سات سات سرو جبوں کی وشیش پارت ۴ یی سات رہتی ھئ۔ جئسی فریندس هر ڪاریہ ۴ سدا سات سات رہتی ھئ نان۔ تو جو اُئسی سمان ٽیچر بنتی ھئ وھ شروع سیں سات پڑھینگی، سات کیلینگی اور ڦر سات ۴ ھین راجیہ ڪرینگی۔ تو اُئسی سمان ٽیچرس ھو نان؟ واعدا ۴ یی ھئ سات جیئینگی، سات مَرینگی... اور سات ھین راجیہ ۴ آئینگی۔ اتنی تک واعدا ھئ نان۔ تو اُئسی ھین سمان ٽیچرس ھو؟ اُئسی سمان ٽیچرس کی ورتمان نشانی کیا ھونگی؟ سدا سمان آتما اس سمیہ سومن ۴ ھونگی۔ سماننا کا سومن پرئکتیکل ۴ دکائی دینگا۔ جئسی باپ سدا سومن ۴ استت ھئ اسی پرکار سمان آتمائین یی سومن ۴ ھونگی۔ نیچپی نھین آئینگی۔ هر قدم سومن کا ھونگا۔ تو سومن کو دیکنی سین ھین سپکی مک سین نکلینگا کی یہ تو سومن ڈاری باپ سمان ھئ۔ سومن ھین اُنکا سِنگھاسن ھونگا۔ یوشیم سِنگھاسن کی پھلی سومن کی سِنگھاسن پر سدا فائم ھونگی۔ سِنگھاسن سین نیچپی نھین آئینگی۔ اُئسی ھو؟ باپ تو هرایک کو اسی سریشت نظر سین دیکتی ھئ۔ اچا، سپی سنتشت ھو؟ جهان یی هو وہان سنتشت ھو؟ سدا سنتشت رہنا، یہ یی ٽیچر کی وشیش گوالیفکیشن ھئ۔ ٽیچر کامکیر گُٹھی ھین ھئ، سدا سنتشت رہنا اور سدا سنتشت کرنا۔ اگر کوئی کھی کی مئن تو سنتشت ھون، دوسرون کو سنتشت نھین کر سکتی تو یہ یی ٽیچر کی یوگیتا کی ورڈ ھئ۔ ٽیچرس کا ڪرتويہ ھئ، سنتشت کرنا۔ اگر سُیم نھین کر سکتی تو کسی کی یی سھیوگ سین کرنا ضرور ھئ۔ ٽیچر کو تو سدا وگھن وناشک بن کر کی انجیکون کی وگھن وناشک ببني کا آدار ببني کی نیمت بنايا ھئ۔ کوئی سمسیا لی ڪر کی آئی اور سماڻا سوروپ بن ڪر کی جائی۔ اُئسی ٽیچرس ھو نان؟

**پرشن:- آپ برهمن آتمائین وشیش آتمائون کی لست ۴ ھو، اس لست ۴ کوئن آتی ھئ؟**

**اُتر :-** وشیش آتمائون کی لست ۴ وھی آتی جنگ گوئی نہ گوئی وشیشتا ھئ۔ گوئی یی برهمن بچا اُسا نھین جس گوئی وشیشتا نہ ھو سپ سین پھلی وشیشتا تو یہی ھئ جو باپ کو جان لیئا، باپ کو پا لیئا۔ کوئون ۴ کوئو اور کوئو ۴ یی گوئی نین جانا۔ تو باپ یی اُسی نظر سین دیکتی ھئ کی یہ وشیش آتمائین ھئ۔ وشیش آتمائون کو سدا خوشی کی جھولی ۴ جھولنا چاھیئی۔ لاذلی بچپی کی یی مِتی ۴ پانو نھین رکتی، آپ لاذلی بچپی سدا باپ کی یاد کی گودی ۴ رھو۔ سپ کچ ڪرتی یی باپ کی گود ۴ رھو، نیچپی نہ آئو۔ اچا۔

**وردان - سنکلپ اور بول کی وسٹار کو سار ۴ لانی والی انترمکی یو**

وئرث سنکلپون کی وسٹار کو سمیت ڪر سار روپ ۴ استت ھونا تتا مک کی آواز کی وئرث کو سمیت ڪر سمرت آرقات سار روپ ۴ لی آنا یھی ھئ انترمکتا۔ اُئسی انترمکی بچپی ھین سائلینس کی شکتی دواران پتکتی ھوئی آتمائون کو صحیح ٺکاڻا دکاء سکتی ھئ۔ یہ سائلینس کی شکتی انجیک روحانی رنگت دکاتی ھئ۔ سائلینس کی شکتی سین هر آتما کی من کا آواز اتنا سمیپ سُنائی دیتا ھئ جئسی گوئی سنمک بول رها ھئ۔

**سلوگن - سوپاڳ، سنسکار، سنبند، سمپرک ۴ لائیت رہنا آرقات فرشتا بننا۔**