

## ”سِمرتی سوروپ کا آڈار یاد اور شیوا“

آج باپ دادا اپنی اُملیہ مٹیوں کو دیک رہی ہے۔ ہر ایک مٹی اپنی اپنی استتی روپی آستان پر چمکتی ہوئی مٹیوں کی سوروپ ہے باپ دادا کا شرنگھار ہے۔ آج باپ دادا اُمبرت ویلی سین اپنی شرنگھار (مٹیوں) کو دیک رہی ہے۔ آپ سیپی ساکاری سرشنی ہے ہر آستان کو سجاتی ہو، پن پن پرکار کی پُشپوں سین سجاتی ہو۔ یہ یہ بچوں کی محنت باپ دادا اوپر سین دیکتی رہتی ہے۔ آج کی دن جئی آپ سیپی بچی مذوبن کی ہر آستان کی پریکرما لگاتی ہو، باپ دادا یہ بچوں کی ساث پریکرما پر ہوتی ہے۔ مذوبن ہے یہ چار ڈام وشیش بنائی ہے، جسکی پریکرما لگاتی ہو۔ تو پہنچوں نین یہ چار ڈام کا مہتو رکا ہے۔ جئی آج کی دن آپ پریکرما لگاتی ہو، وئی پہنچوں نین فالو کیتا ہے۔ آپ لوگ یہ کیوں بنا کر جاتی ہو، پہنچت یہ کیوں لگائے درشن کی لیئی انتظار کرتی ہے۔ جئی پہنچنی ہے سوت وچن مهاراج کھنی ہے وئی سنگ پر سوت وچن کی ساث سات آپکی سوت کرم مہان ہو جاتی ہے ارتقات یادگار بن جاتی ہے۔ سنگ یہ کی یہ وشیشتا ہے۔ پہنچوں کی آگی پریکرما لگاتی ہے لیکن پہنچوں آب کیا کرتی ہے؟ پہنچوں بچوں کی پہنچی پریکرما لگاتی ہے۔ آگی بچوں کو کرتی پہنچی خد چلتی ہے۔ سیپ کرم ہے چلو بچی، چلو بچی کھنی رہتی ہے۔ یہ وشیشتا ہم نا۔ بچوں کو مالک بناتی، سیم بالک بن جاتی، اس لیئی روز مالیکم سلام کھنی ہے۔

پہنچوں نین آپکو اپنا بنا یا ہے یا آپ نین پہنچوں کو اپنا بنا یا ہے۔ کیا کھینچی؟ کس نین کسکو بنا یا؟ باپ دادا تو سمجھتی ہے بچوں نین پہنچوں کو اپنا بنا یا ہے۔ بچی یہ چتر تو باپ یہ چتر۔ جس سمیہ آردہ کرتی ہو اور حاضر ہو جاتی ہے۔

آج کا دن ملن کا دن ہے، آج کی دن کو وردان ہے ”سدا سِمرتی یو“۔ تو آج سِمرتی یو کا آنیو کیتا؟ آج سِمرتی یو کی رِتھن ہے ملن منانی آئی ہے۔ یاد اور شیوا دونوں کا بئلنگ سِمرتی سوروپ سُستھہ ہیں بناء دیتا ہے۔ بُدھی ہے یہ بابا، مُک سین یہ بابا، ہر قدم وشو کلیاٹ کی شیوا پرست۔ سنکلپ ہے یاد اور کرم ہے شیوا ہو، بھی برہمن جیون ہے۔ یاد اور شیوا نہیں تو برہمن جیون ہیں نہیں۔ آچا۔ سرو اُملیہ مٹیوں کو، سِمرتی سوروپ وردانی بچوں کو ہر کرم سوت کرم کرنی والی مuhan اور مهاراجن، سدا باپ کی سنبھل اور سہیوگ ہے رہنی والی، اُسی وشیش آتمائوں کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمسنی۔

## دوسری مُرلي - 20.1.81 ”من، بُدھی، سنسکار کی آڈاری ہیں وردانی مُورت“

آج ورداتا اور وڈاتا باپ اپنی مہادانی اور وردانی بچوں کو دیک رہی ہے۔ ورتمان سمیہ مہادانی کا پارت سیپی یتاشکتی بجا رہی ہے۔ لیکن آب آنتم سمیہ سمیپ آتی ہوئی وشیش وردانی روپ کا پارت پرئکتیکل ہے بجانا پری۔ مہادانی وشیش واٹی دواران شیوا کرتی ہے، لیکن سات ہے منسا کی پرسینتیج کم ہوتی ہے۔ واٹی کی پرسینتیج زیادہ اور منسا کی اُس سین کم۔ اور وردانی روپ ہے واٹی کم اور منسا کی پرسینتیج زیادہ ہوتی ہے۔ منسا ارتقات سنکلپ دواران شُپ پاؤنا اور کامنا دواران ٿوري سمیہ ہے زیادہ شیوا کا پرتکیہ قل دیک سکتی ہو۔ وردانی روپ دواران شیوا کرنی کی لیئی پھلی سیم ہے شُدد سنکلپ چاھیئی۔ تھا اُنہیں سنکلپوں

کو سیکنڈ ۾ ڪنترول ڪرنی ڪا وشیش آئیاس چاهیئی۔ سارا دِن شُدد سنکلپون کی ساگر ۾ لھراتا رہی اور جس سمیہ چاہی شُدد سنکلپون کی ساگر کی تالی ۾ جاکر سائلینس سوروب ہو جائی ارتات بِریک پاورفُل ہو۔ سنکلپ شکتی آپنی ڪنترول ۾ ہو۔ سات سات آتما کی اور یہی وشیش دو شکنیان پُدی اور سنسکار تینون ہین آپنی آذکار ۾ ہو۔ تینون ۾ سین ایک شکتی کی اوپر یہی اگر آذکار کم ہے تو وردانی سوروب کی شیوا جتنی ڪرنی چاهیئی، اُتنی نہیں ڪر سکتی۔

اس ورش ۾ جتنا ہین مها کاری، مها یَبیه کارپا ہے اُتنا ہین اس مهایگیہ ۾ مها دانی کا پارت یہی وشیش بجنا ہے۔ اور سات سات آتما کی تینون شکتیون کی اوپر سمپورٹ آذکار کی جو یہی ڪمپی ہو اُسکو یہی مهایگیہ ۾ سُواها کرنا۔ جتنا ہین وشال کاریہ کرنا ہے اُتنا ہین اس وشال کاریہ کی باد سُو چنتک، سُپ چنتک، سرو شکتیون کی ماستر وداتا، سریشت سنکلپ دواران ماستر ورداتا، سدا ساگر کی تالی کی اندر آتی مینی شافت سوروب، لائیت اور مائیٹ ھائوس بن اسی سوروب کی شیوا کرنا۔

جتنا ہین سادنون دواران شیوا کی استیج پر آنا ہے اُتنا ہین سُڈی سوروب بن سائلینس کی سوروب کی آنیوُتی ڪرنی ہے۔ شیوا کی سادن یہی بہت آچی بنائی ہے۔ جتنا وشال شیوا کا یَبیه رچ رہی ہے، وئی ہین سنگینت روپ کا، جُوا لا روپ شانتی کُند کا مهایگیہ رچنا ہے۔ یہ شیوا کا یَبیه ہے۔ وشو کی آتمائون ۾ واٹی دواران ھل چلانا۔ ھل چلانی ۾ ھلچل ہوتی ہے۔ اُسکی باد جو بیچ دالینگی اُسکا سیتلتا کی روپ سین، سائلینس کی پاور سین سیتل جل دالینگی تیپی سیتل جل پرنی سین قل نکلینگا۔ اُسی نہیں سمجھنا ک مهایگیہ ہوئا تو شیوا کا بہت پارت سماپت کیئا۔ یہ تو ھل چلا کر کی بیچ دالینگی۔ محنت زیادہ اسی لگتی ہے۔ اُسکی باد قل نکالنی کی لیئی مهادانی کی باد وردانی کی شیوا ڪرنی پری۔ وردانی مورت ارتات سیم سدا وردانون سین سمپن۔ سپ سین پھلا وردان کوئنسا ہے؟ سپی کو دویہ جنم ملتی ہین پھلا وردان کوئنسا ملا؟ وردان ارتات جسیں محنت نہیں۔ سھج پراپتی ہو جائی وہ وردان کیا ملا؟ هرایک کا الگ الگ وردان ہے یا ایک ہین ہے؟ سُنانی ۾ تو الگ الگ اپنا وردان سُناناتی ہو نان۔ سپی کا ایک ہین وردان ہے جو بنا محنت کی بنا سوچی سمجھی ہوئی باپ نین کئسی یہی ڪمزور آتما کو، ہمت ہین آتما کو اپنا سُویکار کر لیئا۔ جو ہے جئسا ہے میرا ہے۔ یہ سیکنڈ ۾ ورثی کی آذکاری بنانی کی لاتری کھو، یا گیہ کھو، وردان کھو، باپ نین سیم دیئا۔ سمرتی کی سُئچ کو آن کر دیئا ک توں میرا ہے۔ سوچا نہیں تا ک ائسا یا گیہ یہی مل سکتا ہے۔ لیکن یا گیہ وداتا باپ نین یا گیہ کا وردان دی دیئا۔ اسی سیکنڈ کی وردان نین جنم جنمانتر کی ورثی کا آذکاری بنایا، اس وردان کو سمرتی سوروب ۾ لانا ارتات وردانی بننا۔ باپ نین تو سپکو ایک ہین سیکنڈ ۾ ایک جئسا وردان دیئا۔ چاہی چوتا بچا ہو، چاہی وردا ہو، چاہی بتزی آکیوپیشن والی ہو، چاہی سادارٹ ہو، تندرست ہو وا بیمار ہو، کسی یہی ڈرم کی ہو، کسی یہی دیش کی ہو، پڑھا ہوئا ہو وا آنپڑہ ہو سپی کو ایک ہین وردان دیئا۔ اسی وردان کو جیون ۾ لانا، سمرتی سوروب بننا اسی نمبر بن گئی۔ کوئی نین فرنتر بنایا، کوئی نین کیپی کیپی کا بنایا۔ اس انتر کی کارٹ دو مالھائیں بن گئی۔ جو سدا وردان کی سمرتی سوروب رہی، اُنکی مالھا یہی سدا سمری جاتی ہے۔ اور جنھوں نین وردان کو کیپی کیپی جیون ۾ لایا وا سمرتی سوروب ۾ لایا اُنھوں کی مالھا یہی کیپی کیپی سمری جاتی ہے۔ وہ وردانی سوروب ارتات اس پھلی وردان ۾ سدا سمرتی سوروب رہی۔ جو سیم باپ کا سدا

بنا هوئا هونگا، و هي اُردون ڪو پي باب ڪا سدا بنا سکينگا. يهم وردان ليني ۾ ڪوئي محنٽ نهين ڪي. يه تو باب نين سيمِ آپنایا. اس ايڪ وردان ڪو هين سدا ياد رکو تو محنٽ سين چوٽ جائينگي. وردان ڪو پولنی هو تو محنٽ ڪرتی هو. آب وردانی موٽ دواران سنکلپ شكتي ڪي شيوا ڪرو. اس ورش سيمِ ڪي شكتيون دواران، سيمِ ڪي گُڻون دواران نرپل آتمائون ڪو باب ڪي سمپ لائو. ورتمان سميه مئجار ٿي ۾ ڦپ اچا اُپن ڦپ هري هئ ڪ آذياتمڪ شكتي جو ڪچ ڪر سكتي هئ وھ اُر ڪوئي ڪر نهين سکتا. ليڪن آذياتمڪتا ڪي اور چلنی ڪي ليئي آپنی ڪو همت هين سمجھتي. تو اچا روپي ايڪ ٿانگ آب پر تکيه روپ ۾ دکائي دي رهي هئ. ليڪن انھين آپنی شكتي سين همت ڪي دوسري ٿانگ دو. تب باب ڪي سمپ چل ڪر ڪي آ سکينگي. آپن تو سمپ آني ۾ ڀي همت هين هئ. پهلي تو آپنی وردانون سين همت ۾ لائو، حال ۾ لائو ڪ آپ ڀي بن سكتي هو. تب نرپل آتمائين آپکي سهيوگ سين ورثي ڪي آذکاري بن سکينگي. لنگرون ڪو چلانا هئ، تب آپ وردانی موٽون ڪا بار بار شکريا مانيينگي. ڪچ پجت بنينگي، ڪچ پرجا بنينگي اُر ڪوئي ٿر لاست سو فاست ڀي هونگي. تو سمجھا اس ورش ڪيا ڪرنا هئ؟

جيسي مهايئه ڪي شيوا ڪي ڏوم چارون اُر مچائي هئ وئسي اس ڀئه ڪي ڪاريه ڪي سات سات شانتي ڪند ڪي وايومندل، وايريشنس، اسکي ڏوم چارون اُر مچائو. جيسي مهايئه ڪي نئين چتر بنائي هئ، جهانكيان بناء رهي هو، پاشط تيار ڪر رهي هو، استيج تيار ڪر رهي هو، وئسي چارون اور هر برهمن، باب سمان چئتن چتر بن جائي، لائيت اُر مائيت هائوس ڪي جهانك ٻن جائي، سنکلپ شكتي ڪا، سائلينس ڪا پاشط تيار ڪري اُر ڪرماتيت استيج پر وردانی موٽ ڪا پارت بجاوي تب سمپور ڦتا سمپ آئينگي. اسپي ورش ۾ آتي وشال شيوا ڪا ڪاريه جو ڪرنا هئ وھ ڀي اتنا هين سنگنهت روپ ۾ پر تکينا ڪا، ايڪ بل ايڪ پروسبي ڪا نعرا ليڪر شيوا ڪي استيج پر آنا هئ. سرو برهمن ڪي آنگلي سين ڪاريه ڪو سمپن ڪرنا هئ. وئسي هين اس هين ورش ۾ سرو ڪي ايڪ سنکلپ دواران وردانی روپ ڪا ڀي آئسا هين وشال ڪاريه پرئكتيڪل ۾ لانا هئ. سمجھا، آپن ڪيا ڪرنا هئ؟

آئسي آواز ۾ آتي هوئي ڀي آواز سين پري استجي ۾ استت رهنوي والي، آپنی همت دواران آئيه آتمائون ڪو همت ديني والي، آپنی سمپتا دواران اُردون ڪو پي سمپ لاني والي، لنگري آتمائون ڪو دؤز ڪي ريس ۾ لگاني والي، آئسي وردانی اُر مهاداني، باب دادا ڪي سمپ آتمائون ڪو باب دادا ڪا ياد پيار اُر نمستي.

**داديون سين:-** سميه سمپ آرها هئ و آپ سميه ڪي سمپ آر هي هو؟ سيمِ ڪو لا رهي هئ و سميه سيمِ ڪو ڪينچ رها هئ؟ دراما آپکو چلا رها هئ يا آپ دراما ڪو چلا رهي هئ؟ ماستر آپ هو يا دراما؟ رچنا دراما هئ يا آپ هو؟ آپن ڪئين بار واطي سين نكلتا هئ ڪ جو دراما ۾ هونگا وهى هونگا. ليڪن آگي چلتی هوئي دراما ۾ ڪيا هونا هئ وھ اتنا سپشت ٿچ هونگا جو ٿر آئسا نهين ڪھينگي ڪ جو هونا هونگا وهى هونگا. اٿار ٿي سين ڪھينگي ڪ يهي دراما ۾ هونا هئ اُر وهى هونگا. جيسي پوشيه پرالبت سپشت هئ وئسي دراما ۾ ڪيا هونا هئ وھ ڀي سپشت هونگا. ڪوئي ڪتنا ڀي ڪهي ڪ يه نوند هئ نهين، بنتي هئ وھين بنتي، ڪيا پتا. تو مانيينگي؟ نهين. جيسي اس بات ۾ ناليجفل ڪي آذار پر ماستر هو گئي، بس هونا هين هئ. جو ڪله هونا هئ و آيك سمپند ڪي باد هونا هئ وھ ڀي اتنا اٿار ٿي سين، ناليجفل ڪي پاور سين سپشتتا ڪي پاور سين آئسي بولينگي ڪ يه هونا هين هئ. جو

هونگا وھہ دیک لینگی - نھیں. دیکا ھوئا ھئ، اور وھی ھونگا. اتنا آثارتی والی بنتی جائینگی. یہ یہ ایک آثارتی ھئ نان. بننا ھین ھئ، راجیہ همارا ھونا ھین ھئ. کتنا یہی کوئی ھلانی کی کوشش کری لیکن وھ سپشت ھئ جئسی اس پائندت کی آثارتی ھو جائینگی. یہم تب ھونگا جب ٿوراسا ایکانت واسی ھونگی. جتنا ایکانت واسی ھونگی اتنا ٿچنگس آچپی آئینگی. کیا ھونا ھئ، یہم ورتمان سمیہ پوشیم ڪلینٹر ھو جائینگا. ایپی سمیہ کم ملتا ھئ. پردی کی اندر دراما کی یہم سین ھئ. یہم یہی آنپوتی ھونگی. اس لیئی کھا کے اس ورش ۾ جتنا شیوا کی هلچل اتنا ھین بلکل جئسی اندر گرائونڈ چلی جائو. کوئی یہی نئیں انوینشن اور شکتیشالی انوینشن ھوتی ھئ تو اتنا اندر گرائونڈ کرتی ھئ، تو ایکانت واسی بننا ھین اندر گرائونڈ ھئ. جو پی سمیہ ملي، اکنا ایک گھننا و ۱۳۲ گھننا سمیہ نھیں ملینگا. یہم یہی آپیاس ھو جائینگا. ایپی آپی بات کی، ایپی آپی پانچ منٹ یہی ملي تو ساگر کی تلپی ۾ چلی جائینگی. جو آنی والا یہی سمجھینگا کی یہم کھان اور آستان پر ھئ. یہاں نھیں ھئ، انکی یہی سنکلپ بربک ۾ آ جائینگی. واٹی ۾ آنا چاھینگی تو آ نھیں سکینگی. سائلینس دواران اُنسا سپشت اُتر ملینگا جو واٹی دواران یہی کم سپشت ھوتا. جئسی ساکار ۾ دیکا بیچ بیچ ۾ ڪاروبار ۾ رہتی یہی گم اوستا کی آنپوتی ھوتی ٿی نان. سُنتی سُنتی دئریکشن دیتی اندر گرائونڈ ھو جاتی ٿی. تو ایپی اس آپیاس کی لھر چاھیئی. چلتی چلتی دیکی کے یہ جئسی گائب ھئ. اس دنیا ۾ ھئ نھیں. یہم فرشتا اس دیہم کی دنیا اور دیہم کی پان سین پری ھو گئی. اسکو ھین سپ ساکیاتکار کھینگی. جو پی سامنی آئینگا وھہ اسپی استیچ ۾ جب آنپوہ سماں ساکیاتکار کا آنپوہ کرینگا. جئسی شروع ۾ ساکیاتکار کی لھر ٿی نان، اسپی سین ھین آواز ڦھلا نان. چاهی جادو اُتوا ڪچ یہی سمجھتی ٿی پرنتو آواز تو اس سین ھونگا نان. ائسی استیچ ۾ جب آنپوہ سماں ساکیاتکار ھونگی تو ڦق پر تکیتا ھونگی. نام بالا ھونگا ساکیاتکار ھونگا. پر تکیہ ڦل آنپوہ ھونگا. اسپی پر تکیہ ڦل کی سیزن ۾ پر تکیتا ھونگی. اسپی کو ھین وردانی روپ کھا جاتا. جو آئی وھہ آنپوہ کرکی جائی. بات کرتی ڪرتی خُد یہی گم دوسري کو پی گم ڪر دینگی. یہم یہ ھونا ھئ، واٹی دواران ڪاریہ چلاکر دیک رھی ھئ. لیکن یہ آنپوہ کرنی اور ڪرانی کی استیچ سمسایؤں کا حل سیکنڊ ۾ کرینگی. ٿائیم کم اور سقلتنا زیادہ ھونگی. آج ڪلھ ڪسو پی کوئی بات واٹی دواران دو تو کیا کھ دیتی؟ ھان یہم تو سپ پتا ھئ. نالیجفل ھو گئی ھئ. سیکنڊ ۾ ڪھینگی یہم تو ھم جانتی ھئ. یہی سُننی کو ملینگا. یہم یہ سپ سمجھہ گئی ھئ کے فلاٹی یوں کی کیا سکیا ملینگی. تو اب نیا طریقا چاھیئی. وھ یہ ھئ. آنپوتی کی کمپی ھئ، پائنس کی کمپی نھیں ھئ. ایک سیکنڊ پی کسی کو آنپوتی ڪراء دو، ڪتی روپ کی، شانتی روپ کی تو وھ چپ ھو جائینگی. آچا. اوم شانتی.

### وردان - وہاں بُڌی دواران سنگنن کی ڪتی کو بیدانی والی سقلتنا سوروپ پو

سنگنن کی ڪتی کو بیدانا، یہ برھمن جیون کا پھلا سریشت ڪاریہ ھئ. اسکی لیئی جب کوئی یہی بات مئجارتی ویریفاء ڪرتی ھئ، تو جھان مئجارتی وھان مئن، یہی ھئ سنگنن کی ڪتی کو بیدانا. اسپر یہ بڑائی نھیں دکائو ڪمیرا ویچار تو بہت آچا ھئ. پل کتنا یہی آچا ھو لیکن جھان سنگنن ٿوئنا ھئ تو وھہ آچا یہی ساڑا رنگ مانا جانا ھئ. اس سمیہ آپنی ویچار تیاپنی یہی پری تو تیاپ ۾ ھین پاگیہ ھئ. اس سین ھین سقلتنا سوروپ بنینگی. سمیپ سنبند ۾ آئینگی.

سلوگن - سرو سُدیان پراپت ڪرنی کی لیئی من کی ایکاگرتا کو بیدائو.