

## ”سوکیم وطن کی کاروبار“

آج وشیش پاؤوان بچون سین ملنی آئی هئ. جتنی پاؤان هئ اُتنی پاگیوان یی هئ. پاگیوان بچون سین پاگیم ودا تا باپ ملنی آئی هئ. باپ دادا کی پاس سرو بچون کی پاونا، سنیھه اور شیوا کا سارا چارت رہتا هئ. جئسی پڑاٹی دنیا کی مارشلس کی پاس اپنی ایریا اور سئنا کا چارت و نقشا رہتا هئ وئسی باپ کی پاس یی هر شیوا استان اور شیواڈاریون کا چارت و نقشا هئ. جس چارت دواران هرایک استان اور شیواڈاریون کی هر سمیہ کی شیوا کی ودی اور پرشارت کی گتی، دونو ہین ایک استان پر بئنی ہوئی دیکتی رہتی هئ. هرایک بچی کی ساری دن ہر کوئی اسٹیجس کا سپشت ساکیاتکار ہوتا رہتا ہئ؟ سوکیم وطن کی ساری کاروبار کس پاور سین چلتی ہئ؟ جئسی یہاں پن پن ساڈنون دواران کاروبار چلتی ہئ اور ستیگ ہر وشیش آئتمک انرجی دواران چلینگی. سوکیم وطن کی کاروبار کئی چلتی ہئ؟ کوئی شکتی کی آزار پر چلتی ہئ، کئی چلتی ہئ، جانتی ہو؟ لائیت کا وطن ہئ تو لائیت کی وطن ہر کاروبار کئی چلتی ہئ؟ لائیت کی آزار پر یا اور کسی آزار پر؟ آج پیپرس دیکی، آج بچی امرج ہوئی تو یہ پن پن کاروبار کئی چلتی ہئ؟

کرناتک والی سکیلڈی ہئ نان تو سکیلڈی کو خاص گھبہ راز سنا یا جاتا ہئ. کرناتک کی شیوا ہر جوڑی یی مزیدار بنی ہوئی ہئ. (ہردیہ پشپا دادی اور چندرمٹی دادی) کرنہار اور کراونہار دونو کی ہین جوڑی ہئ. وہ پریم سوروپ، وہ نالیج سوروپ. وہ لو اور لاful وہ صرف لؤفل. قریبی کرناتک کی ٹلواڑی اچی ٹلپیوٹ ہئ. ورائی پرکار کی شیواڈاری یی اچی اچی ہئ. جئسی دبل ودیشیون کو باپ دادا اُنکی وشیشنا کی اوپر وشیش یاد پیار دیتی ہئ. پن ذرم ہر کنورت ہوتی ہوئی یی اپنی پراچین ذرم کو پھچانی اور اپنانی ہر تیور پرشارتی بن چل رہی ہئ. مئجارتی سنیھه اور شانتی کی پراپتی کی آزار پر سنشیہ بُدی کم بنتی ہئ. یہ دبل ودیشیون کی وشیشنا ہئ. اس وشیشنا کی کارٹ باپ دادا یی رُن ہر یاد پیار دیتی ہئ. ائسی کرناتک والی یی پاونا اور پریم سین سہج ہین باپ کی بن جاتی ہئ. سنیھه کی کارٹ یولی ہئ. وئسی نالیجفل یی ہئ لیکن پھلی سنیھه کی کارٹ نزدیک آ جاتی ہئ قر نالیج سُن کر آگی بدیتی ہئ. کوئی کوئی ڈرتی نالیج کی آزار پر آگی آتی ہئ قر سنیھه ہر آتی ہئ اور کوئی سنیھه ہر آکر قر نالیج لیتی ہئ. اس لیئی پولانٹ باپ کی پیاری ہئ. سمجھا. آپ سپکا یی مہتو ہئ. ائسی کی یی نہیں سمجھنا کہ ہم پاشا نہیں جانتی، اس لیئی پیچی ہئ لیکن باپ دادا کی سدا سمیپ ہئ. باپ دادا پاشا کو نہیں دیکتی، پاونا کو دیکتی ہئ.

آپ لوگ سُنائو کے سوکیم وطن کی کاروبار کئی چلتی ہئ؟ کس آزار پر چلتی ہئ؟ یہاں تو لائیت چلی جاتی ہئ تو آپ اُنیں ساڈنون دواران کاریہ چلاتی ہو نان! یہاں تو جنریتر ہئ جس سین لائیت آتی ہئ، وہاں کیا ہئ؟ کوئی شکتی دواران کاروبار چلتی ہئ؟ آکار ساکار کو پریر رہا ہئ یا ساکار آکار کو؟ بولو، کئی کاروبار چلتی ہئ؟ وشیش سوکیم وطن کی کاروبار شُد سنکلپ کی آزار پر چلتی ہئ. جو گایا ہوئا ہئ برهما نین سنکلپ کیئا اور سرشنٹی رچی، تو سنکلپ کیئا اور امرج کا کیل ہئ. روپ ریکا اشاری کی

هئ لیکن وشیش آڪاری روپ کي ڪاروبار منوبل ڪهو یا سنڪلپ ڪهو، اسی آذار پر چلتی هئ. باپ دادا سنڪلپ کي سُئچ آن ڪرتی هئ تو سڀ امرج هو جاتا هئ. سُنا یا نان اُنکي ڪاروبار هئ دُور دُور تک وايرليس دواران اوئر يهان تينون لوڪ تک وايسليس ڪي شڪتي دواران ڪنيڪشن ڪر سڪتي هئ. بُڏي یوگ بلڪل رفائين هو. سوکيم وطن تک سنڪلپ پھونچني ڪي ليئي مهين سرو سنبندون ڪي سار والي ياد چاهيئي. يه هئ سڀ سين پاورفل تار. اسڀ بيچ ۽ مايا انترفيئر نهين ڪر سڪتي.

باپ دادا ڪي وها رؤنق بہت هئ. اس دنيا موافق نهين (بجي گھري چلي جاتي ٿي) ساري ڪلپ کي آندر سوکيم وطن اس سميه امرج هوتا هئ. اس ليئي سوکيم وطن کي رؤنق ڀي آپي هئ. ڦر سورڳ ڪي رؤنق آپ لوڳون ڪي ليئي هئ.

(يهان بئني سوکيم وطن کا آنيو ڪر سڪتي هئ؟) آنيو تو بچي هيں ڪرينگي. يه وطن هئ هيں بچون ڪي ليئي. اوئر ڪوئي ڀي آتمائيں سوکيم وطن کا آنيو ڪر هيں نهين سڪتي هئ ڪيونڪ برهما اوئر برهمنٽون کا هيں سنبند هئ. ڀڳت لوگ صرف ڪوئي وشیش درشیم کا ساکياتڪار ڪر سڪتي هئ لیکن سوکيم وطن همارا گھر هئ، برهما باپ کا آستان سو همارا آستان هئ. سوکيم وطن کي سُئجون کا آنيو، ملنی کا آنيو، بهلانی کا آنيو برهمنٽ هيں ڪر سڪتي هئ. (وديشي نيقهي بئني مرلي سُن رهي ٿي) آچ دبل وديشيون کا سنڪلپ پھونچ رها هئ.

نيچي هوتي ڀي باپ کي سامي هئ. اس ليئي دبل وديشيون ڪو باپ دادا وشیش يادپيار دی رهي هئ. ساث ساث چارون اوئر ڪي بچي جو دُور هوتي ڀي سنڪلپ شڪتي سين آپني ڪو سمڀپ آنيو ڪر رهي هئ، اُن سِھت ڪرناٽک واسيون ڪو ڀي خاص يادپيار. مڏوبن والي تو هئ هيں "چل پر سو دل پر" گرم گرم تو مڏوبن والون ڪو ملتا هئ. شيوا ۽ آٽک بن ڪر آچا ثبوت دی رهي هئ. مئجار ٿي نندراء جيت کا گُن ڀي آچا دکاء رهي هئ. رات کي نيند ڪو چور ڀي شيوا ۽ آچي سهيوگي هئ. جي حاضر اوئر جي حضور کا پارت بجاء رهي هئ. اس ليئي مڏوبن ڪي شيوا ڈاريون ڪو نمبروار شيوا ڪي ثبوت ڈکاني والون ڪو وشیش يادپيار. آچا، سڀي بچون ڪو باپ دادا کا يادپيار اوئر نمستي.

### پارقيون ڪي ساث ملاقات

1- سُللتا کا آذار - نياراپن ۱- سڀي سدا آپني وشو ڪلياڻڪاري استيچ پر استت هوڪر شيوا ڪي پارت ۽ آتي هو؟ وشو ڪلياڻڪاري آرٿات بيڪد ڪي شيوا ڈاري، ڪسي ڀي پرڪار ڪي حد ۽ نهين آ سڪتي. وشو بيڪد هئ تو وشو شيوا ڈاري آرٿات بيڪد ڪي استتني ۽ رهنمي والي. وشو ڪلياڻڪاري سدا شيوا ڪر تي هوئي ڀي نيارا اوئر سدا باپ ڪي پياري هونگي. شيوا ڪي ڀي لڳاء سين نياري. شيوا ڪا لڳاء ڀي سوني ڪي زنجير هئ. يه ڀي ٻندن بيڪد سين حد ۽ لي آتا هئ. اس ليئي سدا شيوا ۽ نيارا اوئر باپ ڪي پياري بن ڪر چلو. ائسي استتني ۽ رهنمي والي سدا سُقلتامورت رهينگي. سُقلتامورت سا ٿي سا ٿي نيارا اوئر پيارا بُننا. ڪهين ڀي سُقلتامورت ڪي ڪمي هئ تو اسکا ڪارڻ نياري بننی ڪي ڪمي هئ. نيارا آرٿات ديه ڪي سمرتني سين ڀي نيارا، ايشوريه سنبند ڪي لڳاء سين ڀي نيارا اوئر ايشوريء شيوا ڪي سا ٿي نيارا ڀي نيارا. جب ائسا نياراپن ڪم هوتا هئ تب سُقلتامورت ڪي ڪمي هوتي هئ. تو سدا سُقلتامورت ائسي سمجھتي هو؟ يا

آپني ڪو چوٽا سمجھتی ہو؟ جب ڪوئی یہی ڊئریکشن ملتا ہے تو اُس ڊئریکشن ڪو پرئکٹیکل ۽ لانی کی سمیہ چوٽا سمجھنا نیک ہے اور شیوا کرنی ۾ بَڑا ہو کر شیوا کرو۔ ڊئریکشن کی سمیہ چوٽا سمجھہینگی تو سدا سقل رہینگی۔ بَڑا آرتات بیحد کی ورتی والا۔ سمجھا۔

سیپی سنتشت ہو؟ ڪچھ یہی ہو، ڪوئی یہی بات دل ۾ آتی ہے تو اُسی سُناني ۾ ڪوئی ہرجا نہیں ہے لیکن سُناني کی باد جو بَڑون ڪا ڊئریکشن ہو اُسی چلنی کی لیئی سدا تیار رہی۔ سُنایا، تو آپکی ذمیواری ختم ہوئی ڦر بَڑون کی ذمیواری ہو جاتی ہے۔ اس لیئی سُنانا ضروری ہے لیکن سات سات ڈئریکشن پر چلنا یہی ضروری ہے۔ ڪوئی یہی بات اندر نہیں رکو۔ سُناکر ہلکی ہو جائے، نہیں تو اندر ڪوئی یہی بات ہونگی تو شیوا ۾ وَسْوَ کی اُنتی ۾ بار بار وگھن روپ بن جائینگی۔ اس لیئی هلکا رہنا یہی ضروری ہے۔ ڊئریکشن ملا، اُسکو عمل ۾ لایا اور ہلکی ہو گئی۔ اسکی لیئی کوئنسی وشیش شکتی چاھیئی؟ سُو ڪو پریورتن کرنی کی۔ اگر پریورتن کرنی کی شکتی ہونگی تو جہاں یہی ہونگی سقل ہونگی۔ سدا سُو پریورتن کا لکش رکو۔ دوسرا بدلي تو مئن بدلؤں نہیں۔ دوسرا بدلي یا نہ بدلي مجھی بدلنا ہے۔ ”هي ارجُن“ مجھی بننا ہے۔ سدا پریورتن کرنی ۾ پھلی مئن۔ جب اسی ”پھلی مئن“ کرینگی تو سیپ ۾ پھلا نمبر ہو جائینگی۔ آپني ڪو مولد کرنا آرتات ریئل گولڈ بننا۔ دوسرا ڪو مولد کرنا آرتات مِکس گولڈ بننا۔ تو سیپی ریئل گولڈ ہو؟ ریئل کی وئلبو ہوتی ہے، مِکس کی وئلبو ڪم ہو جاتی ہے۔ اس لیئی سدا آپني ڪو ریئل گولڈ کی استتی ۾ رکو۔

جن بچوں نین جنم سین وشیش ڪوئی ڪمزوري ڪو ٿچ نہیں کیتا ہے، وہ جنم سین ہیں وئشٹو ہوئی۔ ڪوئی ڪوئی بچی جنم سین ساتِوک سنسکار والی ہوتی ہے۔ ڪوئی رجو گُٹی سین ساتِوک بنتی ہے، ڪوئی تمو گُٹی سین رجو گُٹی بنتی ہے، ڪوئی تینون ۾ مِکس چلتی ہے۔ جنم سین وئشٹو آرتات سدا سیف۔

2- **ترکالدرشی استیج پر استت رہنی سین وئرث کا خاطا سماپت:-** سیپی آپني ڪو پدمابدم یا ڳیشا لی سمجھتی ہوئی ہر سنکلپ وَ کرم کرتی رہتی ہو؟ سریشت سنکلپ، بول وَ کرم کی سات سات وئرث اور سمرت، دونو اکنا تو نہیں رہتا؟ ایسی ایسی وئرث، ایسی سمرت۔ ائسا کیل تو نہیں چلتا؟ وئرث ایک سیکنڈ ۾ پدمون کا نقسان کرتا ہے۔ سمرت ایک سیکنڈ ۾ پدمون کی ڪمائی کرتا ہے، سیکنڈ کا وئرث یہی ڪمائی ۾ بہت ہیں گھاتا دال دیتا ہے۔ جئسی ڪمائی کا خاطا جمع ہوتا ہے۔ وئسی گھاتی کا خاطا یہی جمع ہوتا ہے۔ گھاتی کا خاطا زیادہ ہونگا تو ڪمائی اُسی چپ جاتی ہے۔ تو وئرث سهنج ہیں ختم ہو جاتا ہے۔ ترکالدرشی استیج سین نیچی آکر ایک کالدرشی بن کر کرم کرتی تب وئرث سهنج ہوتا ہے۔ تو ڪوئں ہو ترکالدرشی ہو یا ایک کال درشی؟ سدا ترکالدرشی استتی ۾ استت رہو تو سدا سقلتامورت ہونگی۔ سمجھا۔ جو سدا اچل آڈول بن کر کی سریشت پارت بجانی والی ہے، اُنکو کھا جاتا ہے وشیش پارت ڏاري۔ وشیش پارت ڏاري ہو یا ساڻا ارڻ؟ وشیش پارت ڏاري کا وشیش گُٹ ہے سُو شیوا اور وشُو شیوا۔ دونو ڪا بئلنس۔

3- **دیھ اور دیھ کی سنبندوں کی سمرتی سین نشتموها بنو:-** پُرا ڻی دنیا ۾ رہتی آپني ڪو سنگم یُگی برهمن سمجھ کر چلتی ہے؟ سنگم یُگی برہمن، کلهیگی سرشتی سین

کنارا کر چکی اس لیئی اُنکی آنک پُراٹی دنیا کی طرف کپی نہیں جا سکتی۔ پُراٹی دنیا، پُراٹی دیھ یا سنبنڈی، کسی طرف پی آکر شٹ نہ ہو۔ وئی یہ گورنمنٹ کی پاسپورت بِگر اگر کوئی دوسری دیش ۾ چلی جاتی ہے تو بندی بناءً لینگی ہے، یہاں یہ جب باپ کی چوتھی نہیں ہے، تو بِگر چوتھی اگر گئی تو مايا بندی بناءً لینگی۔ کیا یہ دیھ کی سنبنڈ کی سِمرتی تو نہیں آتی ہے؟ نشتموہا ہو؟ اگر تورا یہ موه ہوئا تو جئی مَرْمَع پھلی تورا پکرتا ہے قر سارا لی لیتا ہے، ائسی مايا یہ سارا ھپ کر لینگی۔ اس لیئی ذرا یہ موه نہ ہو۔ سدا نِرموہی۔

**4- شیواڈاری یائی بھنوں سین:-** اُنیک جنمون کی ڪمائی جمع ڪرکی جا رہی ہو؟ مذوبن ارتات وردان پُومی۔ وردانی پُومی سین وردانون کی جھولی پر کر جا رہی ہو؟ اُنیک جنمون کی لیئی جمع ڪر لیئا؟ یہاں کا واتاورڻ، یہاں کا آنپو سدا سات رکینگی یا ایک ورش، آذا ورش تک سات رکینگی؟ سدا اسپی وايومندل کو سِمرتی ۾ رکتی ہوئی سیم کو سِمرت بنانا۔ واتاورڻ کئسا یہی ہو لیکن سِمرتی سِمرتی ہے تو واتاورڻ کو پریورتن کر دینگی۔ ائسی مهاویر بن کر جا رہی ہو نان؟ ڪل ٿوري ٿائیم کی باد لکینگی۔ ”مايا آ گئی“۔ وايومندل کو بدلنی والی ہو نہ ڪ وايومندل ۾ بدلنی والی۔ سپی مهاویر اپنی سنگ کا رنگ اُردون کو یہی لگاتی رہنا تو جهان یہی جائینگی، وہاں جا گئتی جوٽ کا کاریہ کرینگی۔ سدا جگی ہوئی اُردون کو یہی جگائینگی۔

**5- ودیشی یائی بھنوں سین:-** سپی اپنی کو لائیت ہائوس سمجھتی ہو؟ لائیت ہائوس کا کاریہ ہے سپی کو راستا دکانا۔ تو سمجھتی ہو ڪ لائیت ہائوس و مائیت ہائوس بن کر جا رہی ہے۔ کسی یہی پرکار کی پنکتی ہوئی آتما کو سہج ہین یتارت منزل دکانی جا رہی ہو۔ اسکی لیئی وشیش دو باتیں ڏیان ۾ رکنا۔ ایک۔ سدا پرکنی کی شکتی ڏارڻ ڪرکی آتما کی چاہنا کو پرکنا۔ جئی یوگیہ داکتر اُسکو کھا جاتا ہے جو نبض کو جانتا ہے۔ تو پرکنی کی شکنی سدا یوُز ڪرتی رہنا۔ دوسری بات۔ سدا اپنی پاس سرو خزانون کا آنپو قائم رکنا۔ سرو خزانون کی آنپو اُردون کو یہی سہج آنپو ڪراء سکینگی۔ سدا یہی لکش رکنا ڪ سُنانا نہیں ہے لیکن آنپو ڪرانا ہے۔ تو سرو آنپوی مُرٹ بن ڪرکی جا رہی ہو؟ آنپوی مُرٹ، اسپیکر نہیں۔ سرو سنبنڈون کا، سرو شکتیون کا سپیکا آنپو۔ تو ٿائیتل کیا ہو جائینگا؟ شکتیون کی آنپوی کا ٿائیتل ہے ماستر سرو شکتیوان اُر گُٹون کی آنپوی کا ٿائیتل ہے گُٹ مورٹ۔ سرو سنبنڈون کی آنپوی کا ٿائیتل ہے سرو سنیھی۔ تو ڪتنی ٿائیتل ہو گئی۔ یہ سپ ٿائیتل لیکر جا رہی ہو نان؟ جئی اُس نالیج کو پڑھنی والی یا کوئی دپار نمینت ۾ کاریہ ڪرنی والی میدلس لیتی جاتی ہے تو آپکو ڪتنی میدلس ملي ہے؟ سپ مبدلس لی لیئی ہے؟ جتنی زیادہ مبدلس ہوتی ہے تو سپکا آئینش جاتا ہے نان۔ ائسی آپکی مستک سین نئنون سین دکائی دی ڪ یہ سرو پراپتی سوروب ہے۔ ائسی بن کر جا رہی ہو؟ آچا۔

**وردان - سرو ڪی پرت شُپ یاءُ اُر سریشت پاؤنا ڏارڻ ڪرنی والی هنس پُڌی، هولی هنس پُوَ**  
ہنس پُڌی ارتات سدا ہر آتما کی پرت سریشت اُر شُپ سوچنی والی۔ پھلی ہر آتما کی یاءُ کو پرکنی والی اُر ڦارڻ ڪرنی والی۔ کیا یہی پُڌی ۾ کسی یہی آتما کی پرت اُشُپ وا ساڏارڻ یاءُ نہ ہو۔ سدا شُپ یاءُ اُر شُپ پاؤنا رکنی والی ہین ہولی هنس ہے۔ وی کسی یہی آتما کی اکلیاڻ کی باتیں سُنتی، دیکتی یہی اکلیاڻ کو ڪلیاڻ کی ورتی سین بدل دینگی۔ اُنکی درشتی ہر آتما کی پرت سریشت، شُد سنیھ کی ہونگی۔

**سلوگن - پریم سین پرپُور ائسی گنگا بنو جو آپ سین پیار کا ساگر باپ دکائی دی۔**