

## ”مذوبن نواسیون کی ساتھ باپ دادا کی روح رہا۔“

آج وشیش یادگار پُومی، جسکی مہما آج یہی پہنچ لوگ کر رہی ہے اُنسی مہان پُومی واہ مہان تیرٹ آستان پر رہنی والی وشیش پاگیشالی آتمائون سین ملنی آئی ہے۔ جئی پُومی سمرٹ ہے، جس پُومی ہر آنی سین انیک آتمائون کا وئرٹ سماپت ہو جاتا ہے، سپ سمرٹ بن جاتا ہے، انیک پرکار کی انیوون کا خزانہ سہج پراپت کر لیتی، اُنسی پُومی جس دواران جو وردان چاہی وہ وردان یاد اور پُومی کی آڈار سین سہج ہیں پاء سکتی ہے۔ اُنسی پُومی کی نواسی سیم کیا ہونگی! پہنچ لوگ اس دویہ پُومی کی وا سریشت آستان کی درشن کی لیئی آب تک یہ ترقیتی رہتی۔ اُنسی پُومی پر رہنی والی درشنیہ مورٹ ہے؟ جئسا آستان کا مہتو ہے اُنسی ہیں استنتی یہی رہتی ہے وا استنتی سین آستان کی مہما زیادہ ہے؟ دُور رہنی والی صرف مذوبن کی سمرتی سین ہیں سمرٹ بن جاتی ہے، تو مذوبن نواسی کیا ہونگی؟ جئسا مہتو ہے وئسی ہیں مہان ہے؟ مذوبن استول سوکیم پراپتیوں کا ینداڑا ہے۔ تو اُسی انوسار سیپی اپنی اسپید اور استیج سریشت سمجھتی ہو؟ مذوبن نواسیون کو جو ساذن ہے، سنگ ہے، پُومی کی مہتو کا سہیوگ ہے، واہومندل کا سہج ساذن ہے اُسی پرمائی سِدی سوروپ ہے؟ وَرَش بیتی، یہ وَرَش یہ بیت گیا، نیاں وَرَش چالو ہو گیا اسکا یہ ماس پورا ہو گیا، ایک ماں کی رِزلت ہر یہ اُنپو کیا رہا؟ چڑھتی کلا کا اُنپو رہا؟ ہر قدم جمع کرنی والا آرقات سمرٹ رہا، سیم کی پرت اور سرو کی پرت وگھن وناشک رہی؟ جب ک سمیم سمیپ آرہا ہے تو چارون ہیں سبجیکت ہر مارکس چاہیئی۔ جئی شیوا کی لیئی سیپی کی مک سین ایک ہیں آواز نکلتا ہے ک شیواڈاری بہت آچی ہے، وئسی ہیں گیاں یوگ اور ڈارٹا یُکت یہی ہو۔ جئی ٹوٹل واہومندل ہر سورگ کا اُنپو کرتی ہے، وئسی ویکنیکت یہی سورگ والی آرقات سرو پراپتی سوروپ اُنپو کری۔ چلتی قرتی ایک دو کو فرشتا نظر آئی۔ آچا۔

**شیواؤون پرت اشاری:-** اس وَرَش سیپی وَرَگ والون کو سمپرک ہر لاؤ۔ اُنسی سمپرک ہر ہو جو اپنی اتارتی سین اشارا ملتی ہیں سپ کاریہ سمپن کر دی۔ سمیم پر سمپرک کرتی ہو، باد ہر سمپرک ہلکا ہو جاتا ہے، اپی سمپرک بداؤ۔ جئی شروع ہر لکش رہتا تا ک هرایک کا پاگیہ ضرور بنانا ہے، وئسی اب لکش ہو ک ہر وَرَگ کی آتمائون کو سمپرک ہر لاکر وشیش شیوا کی آرٹ نمت بناکر سہیوگ لین۔ اپی سیپی آستانوں پر مذیم کوالتی ہے، لیکن آخرین تو سیپ تک پھونچنا ہے، اُنسی وشیش آتما نکلی جو ایک دواران انیکوں کو سندیش پراپت ہو جائی۔ اُمنگ اُتساہ پئدا ہو جائی، تب تو کیوں لگینگی۔ اس وَرَش یہ کوالتی کی سروس ہونی چاہیئی۔ وشوپتا کا نائیتل ہے تو وشو ہر تو ورائتی چاہیئی نان۔ ناستک یہی ہو تو یہی سمپرک ہر ضرور آئی۔ گیان کو یہی نہ سُنی لیکن پریورتن دیک کر سمپرک ہر آئی۔ نئین وشو کی استاپنا کی لیئی سپ پرکار کی بیچ چاہیئی۔ تب وشو کلیاٹکاری بن سکینگی۔ ذرم، راجیہ کی نیتاں یہی اتنا ضرور مانی ک انہوں کا پریورتن اور جو وڈی ہے وہ بہت آچی ہے۔ ذرم نیتاں یہی اُنسی اُنپو کر سہیوگ ہر آئینگی۔ آچا۔

**نیچرس کی سات ملاقات:** - سیپی نیچرس وشیش شیواڈاری آرٹات باپ کو اپنی واٹی دواران اور کرم دواران پرتکیہ کرنی والی ہونا۔ پرتکیہ کرنا ہین وشیش شیواڈاریوں کا کرتویہ ہئ، آب تک جو کیتا وہ یتاشکتی نمبروار پرشارت انوسار بہت آچا کیتا لیکن آب تک رزلت ہر آتمائون کو یہ آپیو ہو کیم مہان آتمائین ہئ، مہان جیون والی ہئ یہ آپیو کوئی کوئی آتمائون نین کیتا اور ورنن یہ کرتی ہئ لیکن آب باقی کیا رہا؟ باپ نین جیون بنادر بچون کو آگی کیتا جو جیون کی مہما کرتی رہتی لیکن آب بچون کا کرتویہ کیا ہئ؟

جو باپ بئکبون ہئ، گپت روپ ہر پارت بجائے رہی ہئ، باپ کو پرتکیہ کرنا ہئ، سُناني والون کو پھچانتی ہئ، لیکن بنانی والا آپی یہ گپت ہئ تو آب بنانی والی کو پرتکیہ کرنا آرٹات وجہ کا جہندا لہرانا ہئ۔ وشیش جس سمیہ استیج پر آتی ہو اُس سمیہ سُبیر یہ باپ کی سنیہ اور پراپتی ہر لؤلین سوروپ ہو، جئسی لوک ریت سین یہ کوئی کسکی سنیہ ہر لؤلین ہوتا ہئ تو چھری سین، نئون سین، واٹی سین آپیو ہوتا ہئ کیم لؤلین ہئ، عاشق ہئ، ائسی جب استیج پر آتی ہو تو جتنا اپنی اندر باپ کا سنیہ امرج ہونگا اتنا سنیہ کا باٹ اورون کو یہ سنیہ ہر گھايل کر دینگا۔

پاشٹ کی لِنک سوچنا، پائنس دھرانا، یہ سوروپ نہیں ہو لیکن سنیہ اور پراپتی کا سمپن سوروپ ہو، آثارتی ہو، جس چیز کی آثارتی ہوتی ہئ انکو سوچنا نہیں پرتا ہئ۔ سوچا ہوئا ہین ہوتا ہئ، استیج پر آنی کی پھلی منں کرکی بُدی ہر پھلی سین ہین ٹاپک کا سپشتیکرٹ کر لینا چاھیئی۔ اُس سمیہ اس آتینشن ہر نہیں رہنا چاھیئی۔ ٹاپک تیار ہونگی تو ٹاپک کی یہ آثارتی ہو بولینگی۔ پائنس کو ہین سوچتی رہینگی تو آثارتی آپیو نہیں ہونگی۔ پھلی سنیہ اور پراپتی سوروپ ہو، دوسرا جب بولنا شروع کرتی ہو تو ایک اندر کی آثارتی اور بول ہر پھلی دل کی آواز سین باپ کی مہما ہو، جئسی دن ہئ شورا تری کا، تو شورا تری آرٹات باپ کو پرتکیہ کرنی کا دن اسی کو ہین پرماتم بامب کھا جاتا۔ جو اندر ہر سما یا ہوئا ہئ وہ لوگوں کو پرتکیہ دکائی دی۔ یہ ہئ بامب کا قتنا، جئسی بامب قتنا ہئ تو کیا کرتا ہئ، سپکو اگنی ہر جلاء دیتا ہئ تو یہ پرماتم بامب آرٹات سنیہ کا بامب، سنپند جوڑنی کا بامب، دل کی آواز سین مہما کرنی کا بامب، سیپی کو لگن ہر مگن کی آگ ہر ھلاء دی۔ جب بامب قتنا ہئ تو سپ ہل جاتی ہئ نان۔ تو سپکی بُدی کو ہلاوی یہ کسکی مہما ہئ! یہ کسکی آثارتی سین بول رہی ہئ، یہ کیا اور کسکا سندیش دی رہی ہئ، آثارتی یہی ہو، مذرتا یہی ہو، شبدون کی مذرتا ہو لیکن اندر سمائی ہوئی آثارتی ہو، شبد یہی رحمدل کی یاونا کی ہو، سپشت یہی کرتی رہی لیکن سپشت کرتی ہوئی باپ کی مہما کرتی ہوئی سنپند یہی جوڑتی جائی۔ ہم یہ کیون کھتی، اس سین کیا پراپتی ہونگی، ہم لوگوں کا آپیو کیا ہئ، ایک گھری کی یہی پراپتی کیا ہئ، ائسی بیچ بیچ ہر نجی آپیو کا آواز لگی، صرف پاشٹ نہیں لگی، لگن ہر مگن مورت آپیو ہو، یہ نوینتا ہئ، لوگ کھتی ہئ لیکن سوروپ نہیں بنتی، آپکا بول اور سوروپ دونو سات

هو سپشت یېي هو، سنيھه یېي هو، نمرتا یېي اور مهانتا یېي هو، ستيتا یېي هو ليکن سوروب کي نمرتا یېي هو، اسي روپ سين باب کو پرتکيه ڪرنا هئ. نرييھ هو ليکن بول مرriad اکي اندر هو، دونو باتون ڪا بئنس هو، جهان بئنس هوتا هئ وهاں ڪمال دکائي ديتى هئ اور وھ شبد ڪڙوي نھين، ميئي لگتى هئ تو آثارتى اور نمرتا دونو ڪي بئنس ڪي ڪمال دکائ. اسکو ڪها جاتا هئ باب کي پرتکيتا ڪا سازن. جئسي جوئي شاسترون ڪي آثارتى والي یېي ڪتنى آثارتى سين بولتي هئ. جو بلڪل آستىم بات اسکو ڪئي سد ڪر بتاتي هئ. نه صرف سد ڪري هئ ليکن منواتي یېي هئ، ست وچن مهاراج ڪھلواتي یېي هئ، جب وھ جوئ ڪي آثارتى والي یېي اتنا پرياء دال سكتي، يھ تو آنيو ڪي بول هئ، پراپتي سوروب ڪي بول هئ، باب سين سنبند هئ اسکي باتين هئ، تو ڪيون نھين ڪھلوائيني وا منوائيني. تو آب سمجھا ڪيا ڪرنا هئ.

پريچيه ڪو پورا سپشت ڪرنا هئ، ايک پائنت سناڪر باب کي طرف آٿينشن ڪينچوائو، ساري پائنتس بول ڪر باب کي مهما ڪي بول، بول ڪري باب طرف آٿينشن ڪينچوائو، واروار پتر پر سنيھه ڪا پاڻي دالتي جائو تب يه پتر پاڻي هونگا. اور جتنا هو سکي سائلينس ڪا پرياء هو، روپ ريكاهين آلوڪ هوسِمپل سوچ، روحانيت وا پيوُرٽي ڪي وايريشن هو، سني والي جو سھيوگي برهمڻ آتمائين هوتي انھون ۾ یېي وايومندل ڪو بناني ڪا سنڪلپ هو، جئسي اگربتي وايومندل ڪو پريورتن ڪر ديتى وئسي سڀ برهمڻ آتمائون ڪي ورتي رحم ڪي ورتي اگربتي ڪا ڪام ڪري، جو آني سين هيٺ انڪو مڪسوس هو يه سڀا ڪوئي آلوڪ سڀا هئ.

آچا، سنيھه ملن سين سنيھه ڪي جھولي پرڪر جائيني اور ڦر سڀکو باب کا سنيھه باٺ ديني. آئسا سنيھه سوروب هو جائيني جو سڀکو آپکي چتر، چلن سين باب کا سنيھه نظر آئي. آئسا ملن مناء رهي هو نان. سنيھه ملن آرٿات درide سنڪلپ داوران سو پريورتن اور سڀ ڪي پريورتن ۾ سھيوگي بننا. يه هئ سنيھه ملن ڪي وشيشنا. سنيھه ملن آرٿات پرئڪتيڪل سنسڪار ملن، جئسي ملن ۾ هات ملتي هئ نان، يه ملن هئ سنسڪار ملن، اگر سڀکي سنسڪار مل ڪر باب سمان هو جائي، ايک هيٺ سڀکي سنسڪار هو جائي تو ڪيا هونگا؟ ايڪ راجي، ايڪ ڏرم والي دنيا آ جائيني. يهان ايڪ هونا هيٺ ايڪ ڏرم ايڪ راجي ڪي دنيا ڪو لاني ڪا آدار بنيني. سنيھه ملن آرٿات ڪمپليين ختم اور ڪمپلييت هوڪر جائي. الٰهنی ختم حلاص ۾ آ جائي، يه هئ سنيھه ملن.

**وديشي پائي بهنوون سين ملاقات :-** باب دادا سڀي لؤلين رهنی والي بچون ڪو ديڪ هرشت هوتي هئ، جو سدا لؤلين رهتي اسکي نشاني ڪيا هوتي؟ لؤلين آتما ڪو ياد ۾ رهنی ڪا پرشارت نھين ڪرنا پريينگا. ليکن سنه ڀوگي هونگا. سوء باب اور شيوا ڪي ڪچ دکائي نھين دينگا. جب بڏي ڪو ايڪ هيٺ ڦڪاڻا مل جاتا تو بڏي ڪا پتڪنا سنه هين بند هو جانا. لؤلين آتما سرو پراپتيون ۾ ره اورون ڪو پراپتي ڪرانيء ۾ تٿپر هونگي. اس ليئي سدا ماياجيت هونگي، لؤلين رهنی والي هو يا محنڌ ڪرنيء والي هو، وديش ۾ رهنی والي آتمائون ڪو وشيش وديش ڪي شيوا آرٿ ڀوگي جيون ڪا آنيو شيوا ۾ سقلتا مورت بناء سڪنا هئ. جتنا جتنا آپني استبيج ڪو پاورفُل بنائيني، پاورفُل آرٿات سرو پراپتي ڪي آنيووي مورت. تب سقلتا مورت

هونگي. کيونک دن پرت دن ورائتی پرڪار کي اچا والي آتمائين آپکي سامي آئينگي تو سرو  
اچائون کو پورڻ ڪرنې والي تب بن سکينگي جب سرو پراپتي کي آنيوي سوروب هونگي. آپکو  
سڀي دُونڊني آئينگي ڪ سُک شانتي کي ماستر داتا ڪھان هئ؟ جب آپني پاس سرو شكتيون ڪا  
استاڪ هونگا تب تو سڀکو سنتشت ڪر سکينگي. جئسي وديش ۾ رواج هئ ايڪ هيٺن استور ۾ سڀ  
چيزين مل جاتي. آئسي آپکو ڀي بننا هئ. آئسي ڀي نهين ڪ سهن شكتي هو ليڪن سامنا ڪرنې  
کي شكتي نهين. سرو شكتيون ڪا استاڪ چاهئي تب سقلتنا مورت بن سکينگي. آڀي وديش ۾  
منسا شيوا ڪا واتاوري ۽ پاورفُل بنائو. کيونک وھان کي ورائتی آتمائين وايومندل سين  
پرياووت هونگي. پهلي وائبريشن انھون کو ڪينچينگا ڦر ناليج سُن سکينگي. منسا شيوا ڪرنې  
کي لئي سدا ايڪاگرتا ڪا آڀياس چاهئي. وئرث سماپت هو تب منسا شيوا ڪر سکينگي.  
مڌوين سين منسا دواران پاورفُل سروس ڪا آنيو ڪركي ۽ وھان کي لئي آڀياسي بن ڪر جائو.  
جو ڀي ديکي وھ آنيو ڪري ڪ يه شكتيون کي کاڻ آئي هوئي هئ. جو شڪيتان آنيو ۾ آئئي  
تو آنيو سداڪال جيون ڪا آئگ هوتا هئ، زياده سين زياده آنيوون کي کاڻ بن ڪر جاري هئ؟  
جئسي باب پرفيكٽ هئ تو بچي ڀي باب سمان، ڪوئي ڊفيكت نه هو. اچا.

**شیواڈاڑی گروپ سین بات چیت:-** شیواڈاڑی آرٹس باپ سمان۔ کیونک باپ یہی شیواڈاڑی بن کر آتی ہے۔ باپ کا سوروپ ہیں ہئ وشو شیوک۔ جئی باپ وشو شیواڈاڑی ہئ وئی آپ سپی یہی باپ سمان وشو شیواڈاڑی ہوا! شریر دواران استول شیوا کرتی ہو لیکن منسا دواران وشو پریور تن کی شیوا ہر تپر رہتی۔ تن من دونو ہر شیواڈاڑی۔ ایک ہیں سمیہ پر دونو ہیں اکنی شیوا کرتی ہو۔ اکسی نہیں تن کی شیوا کرتی تو من کی نہیں کر سکتی۔ دونو ہیں ایک سمیہ پر کرنی سین دبل پراپتی ہونگی۔ دبل شیواڈاڑی ہیں دبل تاج ڈاری بنتی ہئ۔ اگر سنگل شیوا کرینگی تو دبل تاج نہیں ملینگا۔ کرم کرتی ہوئی چیک کرو دبل شیوا کی بدلي سنگل تو نہیں ہو گئی۔ آئینشن رکتی رکتی سنسکار بن جائینگی۔ جو منسا اؤر کرمٹا دونو شیوا سات سات کرتی تو دیکنی والی کو انیو ہونگا یہ کوئی الوکھ کر سکتی ہئ۔ لوگ سُنہم ہیں آپکی پیچی ہونگی۔ اسی آپیاس کو آگی بیدائو۔ اتنا آپیاس بدائو جو نئچرل اؤر نرنتر ہو جائی۔ آچا۔

**وردان - برهہ مہوڑت کی سمیہ وردان لینی اور دان دینی والی  
باپ سمان وردانی، مہادانی پو**

برہم مہورت کی سمیہ وشیش برہم لوک نواسی باپ گیان سوریہ کی لائیت اور مائیت کی گرٹین بچوں کو وردان روپ ہر دیتی ہے۔ سات سات برہما باپ پاگیہ وڈاتا کی روپ ہر پاگیہ روپی آمبرت بانتتی ہے صرف بُدی روپی کلش آمبرت ڈارٹ کرنی یوگیہ ہو۔ کسی یہی پرکار کا وگھن یا رُکاؤن نہ ہو، تو ساری دن کی لیئی سریشت اِستنتی وا کرم کا مہورت نکال سکتی ہو۔ کیونک آمبرت ویلی کا واتاوارٹ ہیں ورتی کو بدلنی والا ہوتا ہے اس لیئی اُس سمیہ وردان لیتی ہوئی دان دو آرقات وردانی اور مھادانی بنو۔

سلوگن - کروڈی کا کام ہئے کروڈ کرفا اور آپکا کام ہئے سنیھے دینا۔