

پراتھہ مُرلی اوم شانتی "بادا داد" مذوبن
"مینی بچی - اس شریر کی وئلیو قب هئ جب اسھ آتما پرویش کری،
لیکن سجاوت شریر کی ہوتی، آتما کی نہیں"

پرشن :- تم بچوں کا فرض کیا ہئ؟ تمہین کوئی شیوا کرنی ہئ؟

اُتر :- تمہارا فرض ہئ آپنی همجنس کو نر سین نارائٹ، ناری سین لکشمی بننی کی یکتی بتانا۔ تمہین اب پارت کی سچی روحانی شیوا کرنی ہئ۔ تمہین گیان کا تیسرا نیتر ملا ہئ تو تمہاری بُڈی اور چلن بُڈی رفائیں ہونی چاھیئی۔ کسی ہر موہ ذرا یہی نہ ہو۔

گیت :- نئِن ہین کو راہ دکائو....

اوم شانتی۔ دبل شانتی۔ تم بچوں کو ریسپاند کرنا چاھیئی اوم شانتی۔ ہمارا سُوڈرم ہئ شانتی۔ تم آپی شانتی کی لیئی ٿوریئی کھان جائینگی۔ منش من کی شانتی کی لیئی سادو سنتون کی پاس یہی جاتی ہئ نان۔ اب من بُڈی تو ہئ آتما کی آرگنس۔ جئی یہ شریر کی آرگنس ہئ وئی من، بُڈی اور چکیو۔ اب چکیو جئی یہ نئِن ہئ، وئی وہ نہیں ہئ۔ کھتی ہئ ہی پریو، نئِن ہین کو راہ بتائو۔ اب پریو وا ایشور کھنی سین وہ باپ کا لو نہیں آتا ہئ۔ باپ سین تو بچوں کو ورثا ملتا ہئ۔ یہاں تو تم باپ کی سامنی بئنی ہو۔ پڑھتی یہی ہو۔ تمکو کوئ پڑھاتی ہئ؟ تم ائسی نہیں کھینگی ک پرماتما وا پریو پڑھاتی ہئ۔ تم کھینگی شو بابا پڑھاتی ہئ۔ بابا اکیر تو بلکل سُمپل ہئ۔ ہئ یہی باپ داد۔ آتما کو آتما ہین کھا جاتا ہئ۔ وئی وہ پرم آتما ہئ۔ وہ کھتی ہئ مئن پرم آتما یعنی پرماتما تمہارا باپ ہون۔ قر مجھ پرم آتما کا دراما انوسار نام رکا ہوئا ہئ شو۔ دراما ہر سیکا نام یہی چاھیئی نان۔ شو کا مندر یہی ہئ۔ پگتی مارگ والون نین تو ایک کی بدلي ائیک نام رک دیئی ہئ۔ اور ڦر ڦیر کی ڏیر مندر بناتی رہتی ہئ۔ چیز ایک سُمپل ہئ۔ سومنات کا مندر کتنا بڑا ہئ۔ کتنا سجاتی ہئ۔ محلوں آد کی یہی کتنی سجاوت رکتی ہئ۔ آتما کی سجاوت نہیں ہئ۔ وئی پرم آتما کی یہی سجاوت نہیں ہئ۔ وہ تو بندی ہئ۔ باقی جو یہی سجاوت ہئ وہ شریروں کی ہئ۔ باپ کھتی ہئ نہ ہماری سجاوت ہئ، نہ آتمائوں کی سجاوت ہئ۔ آتما ہئ ہین بندی۔ اتنی چوتی بندی تو کچ پارت بجائے نہ سکی۔ وہ چوتی سی آتما شریر ہر پرویش کرتی ہئ تو شریر کی کتنی پرکار کی سجاوت ہوتی ہئ۔ منشوں کی کتنی نام ہئ۔ کنگ کئین کی سجاوت کئی ہوتی ہئ، آتما تو سُمپل بندی ہئ۔ آپی تم بچوں نین یہی سمجھا ہئ۔ آتما ہین گیان ڈارٹ کرتی ہئ۔ باپ کھتی ہئ میری ہر یہی گیان ہئ نان۔ شریر ہر ٿوریئی گیان ہوتا ہئ۔ مجھ آتما ہر گیان ہئ، مجھی یہ شریر لینا پرتا ہئ تمکو سُنانی کی لیئی۔ شریر بُگر تو تم سُن نہ سکو۔ اب یہ گیت بنایا ہئ نئِن ہین کو راہ بتائو.... کیا شریر کو راہ بتانی ہئ؟ نہیں۔ آتما کو۔ آتما ہین پُکارتی ہئ۔ شریر کو تو دو نیتر ہئ۔ تین تو ہو نہ سکی۔ تیسرا نیتر کا یہاں (مستک ہر) تلک یہی دیتی ہئ۔ کوئی صرف بندی موافق دیتی ہئ، کوئی لکیر نکالتی ہئ۔ بندی تو ہئ آتما۔

باقی گیان کا تیسرا نیتر ملتا ھے۔ آتما کو پھلی یہ گیان کا تیسرا نیتر نہیں ٹا۔ کوئی یہ منش ماتر کو یہ گیان نہیں ھے۔ اس لیئی گیان نیتر ھیں کھا جاتا ھے۔ باقی یہ آنکیں تو سپکو ھے۔ ساری دنیا ۾ کوئی کو یہ تیسرا نیتر نہیں ھے۔ تم ہو سرووتم برهمن ڪُل۔ تم جانتی ہو یہ گیان مارگ ۾ کتنا فرق ھے۔ تم رچتا اور رچنا کی آدمدیہ آفت کو جان ڪر چکرورتی راجا بنتی ہو۔ جئسی آء۔ سی۔ ایس۔ والی یہ بہت اونچ پد پاتی ھے۔ پرنتو یہاں کوئی پڑھائی سین ایم۔ پی۔ آدم نہیں بنتی ہے۔ یہاں تو چنانہ ہوتی ہے، ووتس پر ایم۔ پی۔ آدم بنتی ہے۔ اپی تم آتمائون کو باپ کی شریمت ملتی ہے۔ اور کوئی یہ ائسی نہیں کھینگی کہ آتما کو مت دیتی ہے۔ وہ تو سپ ھم دیہ آیمانی۔ باپ ہیں آکر دیہ آیمانی بننا سکلاتی ہے۔ سپ ھم دیہ آیمانی۔ منش شریر کا کتنا پیکا رکتی ہے۔ یہاں تو باپ آتمائون کو ہیں دیکتی ہے۔ شریر تو وناشی، ورث ناث ای پینی ہے۔ جانوروں کی تو قمر یہی کال آد بکتی ہے۔ منش کا شریر تو کوئی کام ۾ نہیں آتا۔ اب باپ آکر ورث پائوند بناتی ہے۔

تم بچی جانتی ہو اپی ہم سو دیوتا بن رہی ہے تو یہ نشا چڑھا رہنا چاہیئی۔ پرنتو یہ نشا یہی نمبروار پرشارت انوسار رہتا ہے۔ ذن کا یہ نشا ہوتا ہم نان۔ اپی تم بچی بہت ذنوں بنتی ہو۔ تمہاری بہت کمائی ہو رہی ہے۔ تمہاری مہما یہی آنیک پرکار کی ہے۔ تم قولون کا بغیچا بناتی ہو۔ سٹیک کو کھا جاتا ہے گاردن آف فلاورس۔ اسکا سیپلینگ کب لگتا ہے یہ یہ یہ کسوپتا نہیں۔ تمکو باپ سمجھاتی ہے۔ بُلاتی یہی ہم ہی با غبان آؤ۔ اُنکو مالھی نہیں کھینگی۔ مالھی تم بچی ہو جو سینترس سنپالتی ہو۔ مالھی آنیک پرکار کی ہوتی ہے۔ با غبان ایک ہیں ہے۔ مُغل گاردن کی مالھی کو پنھار یہی اتنا بڑا ملتا ہونگا نان۔ بغیچا اُسا سندر بناتی ہے جو سپ دیکنی آتی ہے۔ مُغل لوگ بہت شوئنگین ہوتی ہی، اُنکی استری مری تو تاج محل بنایا۔ اُنکا نام چلا آتا ہے۔ کتنی آچی آچی یادگار بنائی ہے۔ تو باپ سمجھاتی ہے، منش کی کتنی مہما ہوتی ہے۔ منش تو منش ہیں ہے۔ لڑائی ۾ دیر کی دیر منش مرتبی ہے قر کیا کرتی ہے۔ گاسلیت، پیترول دال خلاص کر دیتی ہے۔ کوئی تو ائسی ہیں پری رہتی ہے۔ دفن ٿوریئی کرتی ہے۔ ڪچ یہی ماں نہیں۔ تو اب تم بچوں کو کتنا نارائی نشا چڑھنا چاہیئی۔ یہم ہم وشو کی مالکپٹی کا نشا۔ سنتیم نارائی کی کتا ہے تو ضرور نارائی ہیں بنینگی۔ آتما کو گیان کا تیسرا نیتر ملتا ہے۔ دینی والا ہم باپ۔ تیجری کی کتا یہی ہے۔ ان سپکا اُرت باپ بئٹ سمجھاتی ہے۔ کتا سُناني والی ڪچ یہی نہیں جانتی۔ امرکتا یہی سُناتی ہے۔ اب امرنات پر کھان دُور دُور جاتی ہے۔ باپ تو یہاں آکر سُناتی ہے۔ اوپر تو سُناتی نہیں ہے۔ وہاں ٿوریئی پاروئی کو بئٹ امرکتا سُنائی۔ یہ کٹائیں آد جو بنائی ہے یہ یہی دراما ۾ نونڈ ہے۔ قر یہی ہونگا۔ باپ بئٹ تم بچوں کو یہ گیان کا کانٹراست بتاتی ہے۔ اپی تمکو گیان کا تیسرا نیتر ملا ہے۔ کھتی ہم نان ہی پریو اندون کو راہ بنائو۔ یہ گیان مارگ ۾ پُکارتی ہے۔ باپ آکر تیسرا نیتر دیتی ہے جسکا کوئی کو پتا نہیں ہے سوا تمہاری۔ گیان کا تیسرا نیتر نہیں ہے۔

تو ڪھينگي چونجا، ڏندڪاري. آنکين ڀي ڪوئي ڪي ڪئسي، ڪوئي ڪي ڪئسي هوتي هئ نان. ڪوئي ڪي بہت شوپاوان آنکين هوتي هئ. ڦر اُس پر انعام ڀي ملتا هئ ڦر نام رکتي هئ مِس انديا، مِس فلاطي. تم بچون ڪو اب باپ ڪيا سين ڪيا بناتي هئ. وھاں تو نئچرل بيؤٽي رهتي هئ. ڪرشن ڪي اتنی مهما ڪيون هئ؟ ڪيونڪ سڀ سين جاستي بيؤٽيفل بنتي هئ. ڦمبرون ۾ ڪرماتيت اوسنا ڪو پاتي هئ. اس ليئي ڦمبرون ۾ گائن هئ. يه ڀي باپ بئٹ سمجھاتي هئ. باپ وار ڪھتي هئ بچي، من مناپو. هي آتمائين آپني باپ ڪو یاد ڪرو. بچون ۾ ڀي ڦمبروار تو هئ نان. لوڪ باپ ڪو ڀي سمجھو پانچ بچي هئ، اُن ۾ جو بہت سياڻا ھونگا انکو ڦمبرون رکينگي. مالها ڪا دا ڻا ھوئا نان. ڪھينگي يه دوسرا ڻمبر هئ، يه تيسرا ڻمبر هئ. ايڪ جئسي ڪڀي نھين هوتي هئ. باپ ڪا پيار ڀي ڦمبروار هوتا هئ. وھ هئ حد ڪي بات. يه هئ بيمد ڪي بات.

جن بچون ڪو گيان ڪا تيسرا نيترا ملا هئ اُنكى بُڌي اور چلن آد بڙي رفائيں هوتي هئ. ايڪ ڪنگ آف فلاور هوتا هئ تو يه برهما اور سرسوتی ڪنگ ڪئين فلاور ٺھري. گيان اور یاد دونو ۾ تيڪي هئ. تم جانتي هو هم ديوتا بنتي هئ. مكيم آٹ رتن بنتي هئ. پھلي پھلي هئ قول. ڦريگل دا ڻا برهما سرسوتی. مالها سمرتني هئ نان. واسطو ۾ تمھارا پوچن نھين هئ، سمرڻ هئ. تمھاري اوپر قول نھين چڙه سكتي هئ. قول تب چڙهي جب شرير ڀي پوئر هو. یهان ڪوئي ڪا ڀي شرير پوئر نھين هئ. سڀ و ڪ سين پئدا هوتي هئ، اس ليئي وڪاري ڪها جاتا هئ. ان لکشمي نارائڻ ڪو ڪھتي هيں هئ سميپورڻ نروڪاري. بچي تو پئدا هوتي ھونگي نان. آئسي تو نھين ڪوئي ٿيوُب سين بچا پئدا هو جائينگا. يه ڀي سڀ سمجھني ڪي باتين هئ. تم بچون ڪو یهان سات روز پڻي ۾ بُنایا جانا هئ. پڻي ۾ ايتين ڪوئي تو پوريء پڪ جاتي هئ، ڪوئي ڪچي ره جاتي هئ. پڻي ڪا مثال ديتني هئ. اَب ايت ڪا، پڻي ڪا ٿوريئي شاسترون ۾ ورنن هو سکتا هئ. ڦر اُس ٻلي ڪي ڀي بات هئ. گل بقاولي ڪي ڪھاڻي ۾ ڀي ٻلي ڪا نام دکایا هئ. دڀڪ ڪو بُجاء ديتني ٿي. تمھارا ڀي يه حال هوتا هئ نان. مايا ٻلي وگهن دال ديتني هئ. تمھاري اوسنا ڪو هيں گرائء ديتني هئ. ديه آپمان هئ پھلا ڦمبر ڦر اور وڪار آتني هئ. موہ ڀي بہت هوتا هئ. بچي ڪهي مئن پارت ڪو سورڳ بناني ڪي روحاني شبوا ڪروڻي، موہ وس مان باپ ڪھني هم الٰونھين ڪريئنگي. يه ڀي ڪتنا موہ هئ. تمھين موہ ڪي ٻلي يا ٻلا نھين بننا هئ. تمھاري ايم آبجيڪت هيں يه هئ. باپ آڪر منش سين ديوتا، نر سين نارائڻ بناتي هئ. تمھارا ڀي فرض هئ آپني همجنڪ ڪي شبوا ڪرنا. پارت ڪي سروس ڪرنا. تم جانتي هو هم ڪيا ٿي، ڪيا بن گئي هئ. اَب ڦر پرشارت ڪرو راجائون ڪا راجا بنني ڪي ليئي. تم جانتي هو هم آپنا راجيه إستاپن ڪرتني هئ. ڪوئي تکليف ڪي بات نھين. وناش ڪي ليئي ڀي دراما ۾ يڪتي رچي هوئي هئ. آڳي ڀي موسلون سين لڙائي لگي ٿي. جب تمھاري پوري تياري هو جائينگي، سڀ قول بن جائينگي تب وناش ھونگا. ڪوئي ڪنگ فلاور هئ، ڪوئي گلاب، ڪوئي موتيا هئ. هر ايڪ آپني ڪو آچي ريت سمجھه

سکتی هئے کہم آکھے وا قول هئے؟ بہت هئے جنکو گیان کی کچھ ڈارٹا نہیں ہوتی هئے۔ نمبروار تو بنینگی ناں۔ یا تو بلکل ہائیئیسٹ، یا تو بلکل لوئیسٹ۔ راجڈانی یہاں ہیں بنتی ہئے۔ شاسترون ہر تو دکایا ہئے پاندھ گل مرنی قر کیا ہوئا، کچھ یہی پتا نہیں۔ کتابیں تو بہت بنائی ہئے، ائسی کوئی بات ہئے نہیں۔ ایسی تم بچپی کتنی سوچ بُذی بنتی ہو۔ بابا تمکو بہت پرکار سین سمجھاتی رہتی ہئے۔ کتنا سہج ہئے۔ صرف باپ کو اور ورثی کو یاد کرنا ہئے۔ باپ کہتی ہئے مئن ہیں پتت پاؤں ہوں۔ تمہاری آتما اور شریر دونوں پتت ہئے۔ اب پاؤں بننا ہئے۔ آتما پوئر بنتی ہئے تو شریر یہی پوئر بنتا ہئے۔ ایسی تمکو بہت محنٹ کرنی ہئے۔ باپ کہتی ہئے بچپی بہت کمزور ہئے۔ یاد پوں جاتی ہئے۔ بابا حد آپنا آنپو بناتی ہئے۔ پوچن پر یاد کرتا ہوں شو بابا ہمکو کلاتی ہئے قر پوں جاتی ہئے۔ قر سمرتی ہر یہ آتا ہئے۔ تمہاری ہر یہ نمبروار پرشارت انوسار ہئے۔ کوئی تو بندن مکت ہوتی ہوئی یہی قر قس مرتی ہئے۔ ذرم کی یہی بچپی بناء دیتی ہئے۔ ایسی تم بچپون کو گیان کا تیسرا نیتر دینی والا باپ ملا ہوئا ہئے انکو قر نام دیئا ہئے تیجری کی کتنا آرقات تیسرا نیتر ملنی کی کتا۔ اب تم ناستک سین آستک بنتی ہو۔ بچپی جانتی ہئے باپ بندی ہئے۔ گیان کا ساگر ہئے۔ وہ تو کھ دیتی نام روپ سین نیارا ہئے۔ آڑی، گیان کا ساگر تو ضرور گیان سنانی والا ہونگا ناں۔ انکا روپ یہی لِنگ دکاتی ہئے قر انکو نام روپ سین نیارا کئسی کہتی! سکڑون نام رک دیئی ہئے۔ بچپون کی بُذی ہر یہ سارا گیان آچی ریت رہنا چاہیئی۔ کہتی یہی ہئے پرماتما گیان کا ساگر ہئے۔ سارا جھنگل قلم بناؤ تو پی آنٹ نہیں ہو سکتا ہئے۔ آچا!

میئی میئی سکیلڈی بچپون پرت مات۔ پتا باپ دادا کا یاد پیار اور گُدمارنگ۔ روحانی باپ کی روحانی بچپون کو نمستی۔

ڈارٹا کی لیئی مکیہ سار

- (1) ایسی ہم باپ دواران ورث پائوند بنی ہئے، ہم سو دیوتا بنی والی ہئے، اسی نارائی نشی ہر رہنا ہئے، بندن مکت بن شیوا کرنی ہئے۔ بندنوں ہر گنسنا نہیں ہئے۔
- (2) گیان یوگ ہر تیکی بن مات پتا سمانِ کنگ آف فلاور بننا ہئے۔ اور آپنی ہمجنس کی یہی شیوا کرنی ہئے۔

وردان - باپ کی چترچایا کی نیچی نازک پرستیوں ہر یہی کمل پُشپ سماں نیاری اور پیاری یہ

سنگ یہی پر جب باپ شیواڈاری بن کر کی آتی ہئے تو چترچایا کی روپ ہر بچپون کی سدا شیوا کرتی ہئے۔ یاد کرتی ہیں سیکنڈ ہر سات کا آنپو ہوتا ہئے۔ یہ یاد کی چترچایا کئسی یہی نازک پرستیوں ہر کمل پُشپ کی سماں نیارا اور پیارا بناء دیتی ہئے۔ محنٹ نہیں لگتی۔ باپ کو سامنی لانی سین، سو اسٹتی ہر اسٹت ہونی سین کئسی یہی پرستی پریور تن ہو جاتی ہئے۔

سلوگن - باتون کا پردا بیچ ہر آنی نہ تو باپ کی سات کا آنپو ہوتا رہینگا۔