

ایشوریہ جنم دن کی گولدن گفت۔ ”دویہ بُدھی“

آج وشو رچتا باپ اپنی جہان کی نور، نوری جہان بچون کو دیک رہی ہے۔ آپ سریشت آتمائیں جہان کی نور ہو۔ ارتات جہان کی روشنی ہو۔ جئسی استول نور نہیں تو جہان نہیں۔ کیونک نور ارتات روشنی۔ روشنی نہیں تو آندکار کی کارٹ جہان نہیں۔ تو آپ نور نہیں تو دنیا ہر روشنی نہیں۔ آپ ہئ تو روشنی کی کارٹ جہان ہئ۔ تو باپ دادا ائسی جہان کی نور بچون کو دیک رہی ہئ۔ ائسی بچون کی مہما سدا گائی اور پوجی جاتی ہئ۔ ائسی بچی ہین وشو کی راجیہ پاگیہ کی آذکاری بنتی ہئ۔ باپ دادا ہر برهمن بچی کو جنم لیتی ہین وشیش دویہ جنم دن کی دویہ 2 سوگات دیتی ہئ۔ دنیا ہر منش آتمائیں منش آتما کو گفت دیتی ہئ لیکن برهمن بچون کو سیم باپ دویہ سوگات اس سنگم یگ پر دیتی ہئ۔ کیا دیتی ہئ؟ ایک دویہ بُدھی اور دوسرا دویہ نیتر ارتات روحانی نور۔ یہ دو گفت ہرایک برهمن بچی کو جنم دن کی گفت ہئ۔ انہیں دونون گفت کو سدا سات رکتی ان دواران سدا سقلنا سوروپ رہتی ہو۔ دویہ بُدھی ہین ہر بچی کو دویہ گیان، دویہ یاد، دویہ ڈارٹا سوروپ بناتی ہئ۔ دویہ بُدھی ہین ڈارٹا کرنی کی وشیش گفت ہئ۔ تو دویہ بُدھی سدا ہئ ارتات ڈارٹا سوروپ ہئ۔ دویہ بُدھی ہر ارتات ستپرداں گولدن بُدھی ہر ذرا یہی رجو تمو کا پریاء پرتا ہئ تو ڈارٹا سوروپ کی بجائے مايا کی پریاء ہر آ جاتی ہئ۔ اس لیئی ہر سھج بات یہ مشکل آنپو کرتی ہئ۔ سھج گفت کی روپ ہر پراپت ہوئی دویہ بُدھی کمزور ہونی کارٹ مکنت آنپو کرتی ہئ۔ جب یہ مشکل وا مکنت کا آنپو کرتی ہو تو اوو شیہ دویہ بُدھی کسی مايا کی روپ سین پریاوت ہئ قب اکسا آنپو ہوتا ہئ۔ دویہ بُدھی سیکنڈ ہر باپ دادا کی شریمت ڈارٹ کر سدا سمرت سدا آچل، سدا ماستر سروشکتیوان استتی کا آنپو کرتی ہئ۔ شریمت ارتات سریشت بنانی والی مت۔ وہ کیپی مشکل آنپو نہیں کر سکتی۔ شریمت سدا سھج اڑانی والی مت ہئ۔ لیکن ڈارٹ کرنی کی لیئی دویہ بُدھی ضرور چاہیئی۔ تو چیک کرو اپنی جنم کی سوگات سدا سات ہئ؟ کیپی مايا اپنا بناء کر دویہ بُدھی کی گفت چین تو نہیں لیتی؟ کیپی مايا کی پریاء سین پولی تو نہیں بن جاتی جو پرماتم گفت یہ گنواء دو۔ مايا کو یہی یہ ایشوریہ گفت اپنا بنانی کی چترائی آتی ہئ۔ تو مايا سیم چتر بن جاتی اور آپکو یولا بناء دیتی ہئ۔ اس لیئی پولیناث باپ کی پولی بچی پلی بنو لیکن مايا کی پولی نہیں بنو۔ مايا کی پولی بننا ارتات پولنی والا بننا۔ ایشوریہ دویہ بُدھی کی گفت سدا چتر چایا ہئ۔ اور مايا اپنی چایا دال دیتی ہئ۔ چتر اڑ جاتا ہئ، چایا رہ جاتی ہئ۔ اس لیئی سدا چیک کرو کے باپ کی گفت قائم ہئ؟ دویہ بُدھی کی نشانی گفت، لفت کا کاریہ کرتی ہئ۔ جو سریشت سنکلپ روپی سچ آن کیئا اس استتی ہر سیکنڈ استت ہوئی۔ اگر دویہ بُدھی کی بیچ مايا کی چایا ہئ تو یہ گفت کی لفت کاریہ نہیں کرینگی۔ جئسی استول لفت یہ خراب ہو جاتی ہئ تو کیا حالت ہوتی ہئ؟ نہ اوپر نہ نیچی۔ بیچ ہر لٹک جاتی۔ شان کی بجائے پریشاں ہو جاتی۔ کتنا یہی

سُئچ آن ڪرينجي ليڪن منزل پر پھونچني ڪي پراپتي نهين ڪر سکينجي. تو يه گفت ڪي لفت خراب ڪر ديتi هو اس ليئي مڪنت روپي سڀڙهي چڙهنـي پرتـي هئـ. ڦـر ڪـيا ڪـهـتـي هـو؟ هـمـتـ روـپـي ٿـانـجـينـ چـلـ نـهـيـنـ سـڪـتـيـ. توـ سـهـجـ ڪـوـ مشـڪـلـ ڪـسـ نـيـنـ بـنـاـيـاـ اـؤـرـ ڪـئـسـيـ بـنـاـيـاـ؟ آـپـنـيـ آـپـکـوـ آـلـبـيلاـ بـنـاـيـاـ. ماـيـاـ ڪـيـ چـاـيـاـ ۾ـ آـ گـئـيـ اـسـ ليـئـيـ سـيـڪـنـدـ ڪـيـ سـهـجـ باـتـ ڪـوـ بـهـتـ سـمـيمـ ڪـيـ مـڪـنـتـ آـنـيـوـ ڪـرـتـيـ هوـ. دـوـيـهـ بـڏـيـ ڪـيـ گـفـتـ آـلوـڪـ وـماـنـ هـئـ. جـسـ دـوـيـهـ وـماـنـ دـوـارـانـ سـيـڪـنـدـ ڪـيـ سـُـئـچـ آـنـ ڪـرـنـيـ سـيـنـ جـهـاـنـ چـاـهـوـ وـهـاـنـ پـھـونـچـ سـڪـتـيـ هوـ. سـُـئـچـ هـئـ سـنـكـلـپـ. سـائـنسـ والـيـ توـ اـيـكـ لوـڪـ ڪـاـ سـئـرـ ڪـرـ سـڪـتـيـ هوـ. سـيـڪـنـدـ ۾ـ وـشـوـ ڪـلـيـاـڻـڪـارـيـ سـورـوـپـ بـنـ سـارـيـ وـشـوـ ڪـوـ لـائـيـتـ اـؤـرـ مـائـيـتـ دـيـ سـڪـتـيـ هوـ. صـرـفـ دـوـيـهـ بـڏـيـ ڪـيـ وـماـنـ دـوـارـانـ اوـنـچـيـ إـسـتـنـيـ ۾ـ إـسـتـنـتـ هوـ جـائـوـ. جـئـسـيـ آـنـهـوـنـ نـيـنـ وـماـنـ دـوـارـانـ ھـمـالـيـ ڪـيـ اوـپـرـ رـاـڪـ دـاـلـيـ، نـدـيـ ۾ـ رـاـڪـ دـاـلـيـ، ڪـسـ لـيـئـيـ؟ چـارـوـنـ اـورـ ڦـهـلـانـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ نـاـنـ! آـنـهـوـنـ نـيـنـ توـ رـاـڪـ دـاـلـيـ، آـپـ دـوـيـهـ بـڏـيـ روـپـيـ وـماـنـ دـوـارـانـ سـيـنـ اوـنـچـيـ چـوـڻـيـ ڪـيـ إـسـتـنـيـ ۾ـ إـسـتـنـتـ هوـ وـشـوـ ڪـيـ سـرـوـ آـتـمـائـوـنـ ڪـيـ پـرـتـ لـائـيـتـ اـؤـرـ مـائـيـتـ ڪـيـ شـڦـ پـاـوـناـ اـؤـرـ سـرـيـشتـ ڪـامـنـاـ ڪـيـ سـهـيـوـگـ ڪـيـ لـهـرـ ڦـهـلـائـوـ. وـماـنـ توـ شـڪـتـيـشـالـيـ هـئـ نـاـنـ؟ صـرـفـ يـوـزـ ڪـرـنـاـ آـنـ چـاهـيـئـيـ.

باـپـ دـادـاـ ڪـيـ رـفـائـيـ سـرـيـشتـ مـتـ ڪـاـ سـاـذـنـ چـاهـيـئـيـ. جـئـسـيـ آـجـ ڪـلـهـ رـفـائـيـنـ سـيـنـ ڦـيـ دـبـلـ رـفـائـيـنـ چـلتـاـ هـئـ نـاـنـ. توـ باـپـ دـادـاـ ڪـاـ يـهـ دـبـلـ رـفـائـيـنـ سـاـذـنـ هـئـ. ذـرـاـ ڦـيـ منـ مـتـ، پـرـمـتـ ڪـاـ ڪـچـڙـاـ هـئـ توـ ڪـيـ هـونـگـاـ؟ اوـنـچـيـ جـائـيـنـيـ یـاـ نـيـچـيـ؟ توـ يـهـ چـيـڪـ ڪـرـوـ ڪـ دـوـيـهـ بـڏـيـ روـپـيـ وـماـنـ ۾ـ سـداـ دـبـلـ رـفـائـيـنـ سـاـذـنـ هـئـ؟ بـيـچـ ۾ـ ڪـوـئـيـ ڪـچـڙـاـ توـ نـهـيـنـ آـ جـاـنـاـ؟ نـهـيـنـ توـ يـهـ وـماـنـ سـداـ سـڪـدـائـيـ هـئـ. جـئـسـيـ سـتـيـ ۾ـ ڪـيـ ڪـوـئـيـ آـئـڪـسـيـبدـنـتـ هوـ نـهـيـنـ سـڪـتـيـ. ڪـيوـنـڪـ آـپـڪـيـ سـرـيـشتـ ڪـرمـونـ ڪـيـ سـرـيـشتـ پـرـالـبـهـ هـئـ. آـئـسيـ ڪـوـئـيـ ڪـرمـ هوـتـيـ نـهـيـنـ جـوـ ڪـرمـ ڪـيـ ڀـوـڳـ ڪـيـ حـسـابـ سـيـنـ يـهـ دـُـڪـ ڀـوـڳـناـ پـرـيـ. آـئـسيـ سـنـگـمـ ڦـيـڪـيـ گـاـڊـلـيـ گـفـتـ دـوـيـهـ بـڏـيـ سـداـ سـرـوـ پـرـڪـارـ ڪـيـ دـُـڪـ اـؤـرـ دـوـكـيـ سـيـنـ مـڪـتـ هـئـ. دـوـيـهـ بـڏـيـ والـيـ ڪـيـ ڏـوـكـيـ ۾ـ آـ نـهـيـنـ سـڪـتـيـ. دـُـڪـ ڪـيـ آـنـيـوـتـيـ ڪـرـ نـهـيـنـ سـڪـتـيـ. سـداـ سـيـفـ هـئـ. آـپـدـائـوـنـ سـيـنـ مـڪـتـ هـئـ. اـسـ لـيـئـيـ اـسـ گـاـڊـلـيـ گـفـتـ ڪـيـ مـهـتوـ ڪـوـ جـاـنـ اـسـ گـفـتـ ڪـوـ سـداـ سـاـثـ رـكـوـ. سـمـجـهاـ، اـسـ گـفـتـ ڪـاـ مـهـتوـ؟ گـفـتـ سـيـيـ ڪـوـ مـليـ هـئـ یـاـ ڪـسـيـ ڪـيـ رـهـ گـئـيـ هـئـ؟ مـلـيـ توـ سـيـڪـوـ هـئـ نـاـنـ! صـرـفـ سـنـپـالـنـيـ آـتـيـ یـاـ نـهـيـنـ وـهـ آـپـڪـيـ اوـپـرـ هـئـ. سـداـ آـمـبـرـتـ وـيلـيـ چـيـڪـ ڪـرـوـ ڪـ ذـرـاـ ڦـيـ ڪـمـيـ هوـ توـ آـمـبـرـتـ وـيلـيـ ڦـيـڪـ ڪـرـ دـيـنـيـ سـيـنـ سـارـاـ دـنـ شـڪـتـيـشـالـيـ رـهـيـنـگـاـ. آـگـرـ سـيـمـ ڦـيـڪـ نـهـيـنـ ڪـرـ سـڪـتـيـ هوـ توـ ڦـيـڪـ ڪـرـائـوـ. ليـڪـنـ آـمـبـرـتـ وـيلـيـ هـيـنـ ڦـيـڪـ ڪـرـ دـوـ. آـچـاـ، دـوـيـهـ درـشـتـيـ ڪـيـ باـتـ ڦـرـ سـنـائـيـنـيـ. دـوـيـهـ درـشـتـيـ ڪـهـوـ، دـوـيـهـ نـيـترـ ڪـهـوـ، روـهـانـيـ نـوـرـ ڪـهـوـ باـتـ اـيـكـ هـيـنـ هـئـ. اـسـ سـمـيمـ توـ دـوـيـهـ بـڏـيـ ڪـيـ يـهـ گـفـتـ سـيـيـ ڪـيـ پـاـسـ هـئـ نـاـنـ. سـوـنـيـ ڪـيـ پـاـتـرـ هوـ نـاـنـ! يـهـيـ دـوـيـهـ بـڏـيـ هـئـ. مـذـوبـنـ ۾ـ سـيـيـ دـوـيـهـ بـڏـيـ روـپـيـ سـمـپـورـطـ سـوـنـيـ ڪـاـ پـاـتـرـ لـيـڪـ آـئـيـ هوـ نـاـنـ. سـچـيـ سـوـنـيـ ۾ـ سـلـوـرـ وـاـ ڪـاـپـرـ مـڪـسـ توـ نـهـيـنـ هـئـ نـاـنـ. سـتـوـپـرـڏـاـنـ آـرـقـاتـ سـمـپـورـطـ سـوـنـاـ. اـسـکـوـ هـيـنـ دـوـيـهـ بـڏـيـ ڪـهاـ جـاـنـاـ هـئـ. آـچـاـ، جـسـ ڦـيـ طـرـفـ سـيـنـ آـئـيـ هوـ، سـيـ طـرـفـ سـيـنـ گـيـانـ نـدـيـانـ آـئـيـ

ساگر ۾ سمائيٰ۔ ندي اور ساگر کا ميلا هئه۔ مهان ميلا مناني آئي هو نان۔ ملن ميلا مناني آئي هو۔ باپ دادا یي سرو گيان نديون کو ديك هرشت هوتي هئ کئسي امنگ اتساه سين کھان کھان سين اس ملن ميلی ۾ پھونچ گئي هئ۔ آجا۔

سدا دويه بُذي کي گولدن گفت کو کاريه ۾ لاني والي، سدا باپ سمان چتر سجان بن مايا کي چترائي کو جاني والي، سدا باپ کي چترچايا ۾ ره مايا کي چايا سين دُور رهنی والي، سدا گيان ساگر سين مذر ملن ميلا مناني والي، هر مشكل کو سهچ بناني والي، وشو گلیاگاری، سريشت استقتي ۾ استقت رهنی والي، سريشت آتمائون کو باپ دادا کا یادپيار اور نمsti۔

پرسنل ملاقات:- (1) درشتی بدلني سين سرشتي بدل گئي هئ نان! درشتی سريشت هو گئي تو سرشتي یي سريشت هو گئي! آپي سرشتي هيں باپ هئ۔ باپ ۾ سرشتي سمائي هوئي هئ۔ آئسي هيں آپيو هوتا هئ نان! جهان یي ديكو، سُنو، تو باپ یي سات ۾ آپيو هوتا هئ نان! آئسا سنیهي ساري وشو ۾ کوئي هو نھین سکتا جو هر سیکند هر سنکلپ ۾ سات نیائی۔ لوک ۾ کوئي کتنا یي سنیهي هو لیکن ڦريي سدا سات نھین دي سکتا۔ یه تو سوپن ۾ یي سات دینا هئ۔ آئسا سات نیاني والا ساثي ملا هئ، اس لیئي سرشتي بدل گئي۔ آپي لوک ۾ یي الوک آپيو گرتی هو نان! لوک ۾ جو یي سنپند دیکتي تو سچا سنپند سنه سمرتی ۾ آتا، اس سين اُن آتمائون کو یي شکتي مل جاتي۔ جب باپ سدا سات هئ تو بي فکر بادشاہ هو۔ ٺيڪ ھونگا يا نھين یه یي سوچني کي ضرورت نھين رهتي! جب باپ سات هئ تو سڀ ٺيڪ هيں ٺيڪ هئ۔ تو سات کا آپيو گرتی هوئي اُزتي چلو۔ سوچنا یي باپ کا کام هئ همارا کام هئ سات ۾ مگن رهنا۔ اس لیئي ڪمزور سوچ یي سماپت۔ سدا بي فکر بادشاہ رهو، آپي یي بادشاہ اور سدا کي لیئي بادشاہ۔

(2) سدا آپني کو سقلنا کي ستاري سمجھو اور دوسری آتمائون کو یي سقلنا کي چابي ديتی رهو۔ اس شيوا سين سڀي آتمائين خوش هوکر آپکو دل سين آشورواد دينگي۔ باپ اور سرو کي آشوروادين هيں آگي بداتي هئ۔

وشيش چني هوئي اویکت مهاواکيم۔ "سھيوگي بنو اور سھيوگي بناؤ"

جئسي پرجا راجا کي سھيوگي، سنیهي هوتي هئ، آئسي پھلي آپکي يه سرو گرم اندریان، وشيش شكتيان سدا سنیهي، سھيوگي رهي تب اسکا پرياء ساکار ۾ آپکي شيوا کي ساثيون وا لوک سنپنديون، ساثيون پر پرينتا۔ جب سُبم آپني سرو گرم اندریون کو آردر ۾ رکينگي تب آپکي آنيه سڀي ساثي آپکي کاريه ۾ سھيوگي بنينگي۔ جس سين سنیھه هوتا هئ اُسکي هر کاريه ۾ سھيوگي ضرور بنتي هئ۔ آٿي سنیھي آتما کي نشاني سدا باپ کي سريشت کاريه ۾ سھيوگي ھونگي۔ جتنا جتنا سھيوگي، اُتنا سهچ یوگي۔ تو دن رات یهي لگن رهي۔ بابا اور شيوا، اسکي سوا ڪچ هئ هين نھين۔ وهم مايا کي سھيوگي هو نھين سكتي، مايا سين ڪنارا هو جاتا هئ۔

سُبم کو کوئي کتنا یي الگ راستي والا ماني ليکن ايشوريه سنیھه سھيوگي بناء

”آپس ۾ ایک هو“ آگی بدنی کی سوتھ ۾ بازد دینا ہئ۔ سنیھ پھلی سھیوگی بناتا ہئ، سھیوگی بناتی سٹھہ هین سمیہ پر سھج یوگی بناء دینا ہئ۔ ایشوریہ سنیھ پریورتن کا فائونڈیشن ہئ آتو جیون پریورتن کا بیچ سوروپ ہئ۔ جن آتمائون ۾ ایشوریہ سنیھ کی آنیوٹی کا بیچ پر جاتا ہئ، تو یہ بیچ سھیوگی بننی کا ورکیہ سٹھہ هین پئدا کرتا رہینگا اور سمیہ پر سھج یوگی بننی کا قل دکائی دینگا کیونک پریورتن کا بیچ قل ضرور دکاتا ہئ۔ سیکی من کی شپ پاونا اور شپ کامنا کا سھیوگ کسی یہ کاریہ ۾ سقلتا دلا دینا ہئ کیونک یہ شپ پاونا، شپ کامنا کا قلعا آتمائون کو پریورتن کر لیتا ہئ۔ وایومبیل کا قلعا سرو کی سھیوگ سین هین بننا ہئ۔ ایشوریہ سنیھ کا سوتھ ایک هو تو آنیکتا کی ویچار ہوتی ہوئی یہ سھیوگی بننی کا ویچار اُپن ہو جاتا ہئ۔ آپی سرو ستائون کو سھیوگی بنائو۔ بن یہی رہی ہئ لیکن اور یہی سمیپ، سھیوگی بناتی چلو کیونک آپی پر تکیتا کا سمیپ آ رہا ہئ۔ پھلی آپ انہون کو سھیوگی بنانی کی محنت کرتی ہی لیکن آپی وہ سیم سھیوگی بننی کی آفر کر رہی ہئ اور آگی یہی کرتی رہینگی۔

سمیہ پر سمتیہ شیوا کی روپ ریکا بدل رہی ہئ اور بدلتی رہینگی۔ آپی آپ لوگوں کو زیادہ کھانا نہیں پرینگا لیکن وہ سیم کھینگی کے یہ کاریہ سریشت ہئ، اس لیئی ہمین یہ سھیوگی بننا ہین چاہیئی۔ جو سچپی دل سین، سنیھ سین سھیوگ دینا ہئ، وہ پدمگٹا باپ سین سھیوگ لینی کا آذکاری بننا ہئ۔ باپ پورا ہین سھیوگ کا حساب چکتو کرتی ہئ۔ بڑی کاریہ کو یہ سھج کرنی کا چتر پھاڑ کو انگلی دیتی ہوئی دکایا ہئ، یہ سھیوگ کی نشانی ہئ۔ تو ہر ایک سھیوگی بن کر کی سامنی آئی، سمیہ پر سھیوگی بنی، آب اُسکی آوشیکتا ہئ۔ اُسکی لیئی شکتیشالی باڑ لگانا پرینگا۔ شکتیشالی باڑ وہی ہوتا ہئ جس ۾ سرو آتمائون کی سھیوگ کی پاونا ہو، خوشی کی پاونا ہو، سدیاونا ہو۔ آچا۔ اوم شانتی۔

وردان - سنیھ اور نوینتا کی آثارتی سین سمرپت کرانی والی مهان آتما یو
 جو یہی سمپرک ۾ آئی انہیں ائسا سنبند ۾ لائو جو سنبند ۾ آتی آتی سمرپٹ بُدی ہو جائی اور کھی کے جو باپ نین کھا وہی ستیہ ہئ، اسکو کھتی ہئ سمرپٹ بُدی۔ چر انکی پرشن سماپت ہو جائینگی۔ صرف یہ نہیں کھین کے انہون کا گیان آچا ہئ لیکن یہ نیان گیان ہئ جو نئین دنیا لائینگا، یہ آواز ہو تب کمپکرٹ جاگینگی۔ تو نوینتا کی مهاندازی اور آثارتی کی بتلننس سین ائسا سمرپت کرائو تب کھینگی مائیک تیار ہوئی۔

سلوگن - ایک پرماتما کی پیاری بنو تو وشو کی پیاری بن جائینگی۔