

"مینی بچی - ساری دنیا ۾ تمہاری جئسا پدمابدم پاگیشالی استوڈنٹ کوئی نہیں، تمہین شیم گیان ساگر باپ ٹیپر بن کر پڑھاتی ہے"

پرشن :- کوئسا شونق سدا بنا رہی تو موه کی رہیں توت جائینگی؟

اُتر :- سروس ڪرنی کا شونق بنا رہی تو موه کی رہیں توت جائینگی۔ سدا بُدھی ۾ یاد رہی کے انکون سین جو کچھ دیکتی ہے یہ سپ وناشی ہے۔ اسی دیکتی ہوئی یہ نہیں دیکنا ہے۔ باپ کی شریمت ہے ہیئر نو ایول، سپ نوایول....

اوم شانتی۔ شو پگوانو واچیہ مینی سالگرامون یا روحانی بچوں پرست۔ یہ تو بچی سمجھتی ہے ہم ستیگی آدی سناتن پؤتر دیوی دیوتا ڈرم کی ٿی تو یہ یاد رکنا ہے۔ آدی سناتن دیوی دیوتا ڈرم کو تو بہت مانتی ہے پرنتو دیوتا ڈرم کی بدھی هندو نام رک دیتا ہے۔ تم جانتی ہو ہم آدی سناتن کوئن ٿی؟ ڦر پنرجم لیتی لیتی یہ بني ہے۔ یہ پگوان بئٹ سمجھاتی ہے۔ پگوان کوئی دیھه ڈاری منش نہیں ہے۔ اور سپکو اپنی اپنی دیھہ ہے، شو بابا کو کھا جانا ہے ودیھی۔ اُنکو اپنی دیھہ نہیں ہے اور سپکو اپنی دیھہ ہے، تو اپنی کو یہ ائسا ودیھی سمجھنا کتنا مینا لگنا ہے۔ ہم کیا ٿی، اب کیا بن رہی ہے۔ یہ دراما کیسا بنا ہوئا ہے۔ یہ پی تم آپی سمجھتی ہو۔ یہ دیوی دیوتا ڈرم ہین پؤتر گرھست آشرم ٿا۔ آپی آشرم نہیں ہے۔ تم جانتی ہو آپی ہم آدی سناتن دیوی دیوتا ڈرم کی استاپنا ڪر رہی ہے۔ هندو نام تو آپی رکا ہے۔ آدی سناتن هندو ڈرم تو ہے نہیں۔ بابا نین بہت وار کھا ہے آدی سناتن ڈرم والون کو سمجھائو۔ بولو، اس ۾ لکو آدی سناتن دیوی دیوتا پؤتر ڈرم کی ہو یا هندو ڈرم کی ہو؟ تو اُنکو 84 جنمون کا معلوم پری۔ یہ نالیج تو بہت سہج ہے۔ صرف لاکون ورش کھنی سین منش مُونجھ پرتی ہے۔ یہ یہ دراما ۾ نوںد ہے۔ ستوبرداں سین تموبرداں بننی کا یہ دراما ۾ پارت ہے۔ دیوتا ڈرم والی ہیں 84 جنم لیتی لیتی کتنی چی چی بن پری ہے۔ پھلی پارت کتنا اونچ ٿا۔ پارت کی ہیں مہما ڪرنی چاھیئی۔ اب ڦر تموبرداں سین ستوبرداں، پراٹی دنیا سین نئین ڈنیا خرور بننی ہے۔ آگی چل ڪر تمہاری بات کو سمجھینگی خرور۔ بولو، گھوڑ نیند سین جاڳو۔ باپ اور ورثی کو یاد ڪرو۔ تم بچوں کو سارا دن خوشی رہنی چاھیئی۔ ساری دنیا ۾، ساری پارت ۾ تمہاری جئی پدمابدم پاگیشالی استوڈنٹ کوئی نہیں۔ سمجھتی ہو جو ہم ٿی وہی ڦر بنینگی۔ چانٹ ڪر کی ڦر وہی نکلینگی۔ اس ۾ تم مونجھو مت۔ پردرشی ۾ ٿورا یہ سُن ڪر جاتی ہے تو وہ یہ پرجا بنتی جاتی ہے۔ کیونک اوناشی گیان ڏن کا تو وناش نہیں ہوتا ہے۔ دن پرت دن تمہاری سنستا زور پرتی جائینگی۔ ڦر دیرون کی دیر تمہاری پاس آئینگی۔ ذیری ڏیری ڈرم کی استاپنا ہوتی ہے۔ جب کوئی بڑا آدمی ٻاهر سین آتا ہے تو اُنکا مُنھن دیکنی کی لیئی کتنی دیر منش آتی ہے۔ یہاں تو وہ بات نہیں۔ تم جانتی ہو اس دنیا ۾ جو یہ چبزین ہے، سپ وناشی ہے۔ اُنھیں نہیں دیکنا ہے۔ سپ نو ایول.... یہم کچڑا پسم ہونی والا ہے۔ جو یہ کچھ دیکتی ہے منش آد، سمجھتی ہے یہ تو سپ ڪلھیگی ہے۔ تم ہو سنگم یگی برھمن۔ اسکو کوئی جانتی نہیں۔ اتنا صرف یاد ڪرو یہ سنگم یُس ہے، اب گھر جانا ہے۔ پؤتر یہ ضرور بننا ہے۔ اب باپ ڪھتی ہے یہ کام وکار آد مذیہ اُفت دک دینی والا ہے، اسکو

جبتو. وک کی لیئی دیکو ڪتنا تنگ ڪرتی هئ. باپ ڪھتی هئ کام مهاشت رو هئ، اُنکو جيتنما هئ. اب اس سمیہ ڪتنی دیر منش هئ دنیا ۾. تم ایک ایک کو ڪھان تک سمجھائینگی. ایک کو سمجھاتی هو تو دوسرا ڪھتا هئ جادو هئ. قر پڙھائي چور دینتی هئ. اس لیئی باپ ڪھتی هئ آدی سناتن ڏرم والون کو سمجھائو. آدی سناتن هئ هین دیوتا ڏرم. تم سمجھاتی هو ان لکشمی نارائی نین یه پد ڪئی پایا؟ منش سین دیوتا ڪئی بنی؟ ضرور اُنتم جنم ہونگا. 84 جنم پوري ڪر ٿي یه بنی. جنکو سروس کا شونق هئ وہ تو اسٽ لگی رهتی هئ. اور سڀ طرف سین موه آد ٿو ٿجاتا هئ. هم ان آنکون سین جو ڪچ دیکتی هئ اُنکو پولنا هئ. جئی ڪ دیکتی هین نھین هئ. سڀ نو ایول.... منش تو بندرون کا چتر بناء دیتی هئ. سمجھتی ڪچ یہ نھین. بچیان ڪتنی محنن ڪرتی هئ. بابا اُنهین آفرین دیتی هئ، جو سمجھاء ڪر لائق بناتی هئ. پرائیز یہ اُنهون کو هین ملتی هئ، جو کام ڪرکی دکاتی هئ. تم جانتی هو بابا همکو ڪتنی پرائیز دینگی. پھلا نمبر هئ سوریونسی راجدانی کی پرائیز. سیکنڈ نمبر هئ چندرونسی کی پرائیز. نمبروار تو هوتی هین هئ. پیغتی مارگ کی شاستر یہ ڪتنی بئٹ بناتی هئ. اب باپ سمجھاتی هئ ان شاستر پڙھنی، یگیہ ٿپ ڪرنی سین کوئی ملتا نھین هئ. دن پرست دن ڪتنی پاپ آتما بنتی جاتی هئ. پچ آتما کوئی بن نہ سکی. باپ هین آکر پچ آتما بناتی هئ. ایک هئ حد کا دان پچ، دوسرا هئ بیحد کا. پیغتی مارگ ۽ ان ڊئریکت ایشور آرٹ دان پچ ڪرتی هئ پرنتو ایشور ڪسکو کھا جاتا هئ یہ جانتی هین نھین. ایپی تم جانتی هو. تم ڪھتی هو ڪشو بابا هین همکو کیا سین کیا بناتی هئ! پیغوان تو ایک هین هئ. اُنکو ڦر سرو یا پی کھ دینا هئ. تو اُنکو سمجھانا چاھیئی کی یہ تم لوگون نین کیا کیئا هئ. تمہاری پاس آتی یہ هئ، ٿورا سُن ڪر باهر گئی، خلاص. یہاں کی پی یہاں رہی. سڀ پوں جاتا هئ. تمکو ڪھتی هئ گیان بہت آچا هئ، هم ڦر آئینگی. پرنتو موه کی رگیں ٿو ٿنی نھین هئ. موه جیت راجا کی ڪتا ڪتنی آچی هئ. موه جیت راجا فرست کلاس یہ لکشمی نارائی هئ. پرنتو منش سمجھتی هین نھین. وندر هئ. راوڻ راجیه ۽ سیزڙ ہی اُترتی ایکدم نیچی گر جاتی هئ. بچون کا کیل ہوتا هئ نان. اوپر جاکر ڦر نیچی گرتی هئ. تمہارا یہ کیل بہت سهچ هئ. باپ ڪھتی هئ آچی ریت ڏار ڪرو. کوئی چی پی کام نھین ڪرو.

باپ ڪھتی هئ مئن پیچ روپ ست چت آنند سوروپ ہون. گیان کا ساگر ہون. اب گیان کا ساگر اوپر بئنا رہینگا کیا؟ ضرور کی پی آکر گیان دینا ہونگا. گیان کیا چیز هئ، یہ یہ ڪسکو معلوم نھین هئ. اب باپ ڪھتی هئ مئن تمکو پڙھاني آتا ہون تو ریگیوُلر پڙھنا چاھیئی. ایک دن یہ پڙھائی مس نھین ڪرنی چاھیئی. کوئی نہ کوئی پائنس ضرور آچی ملینگی. مُرلي نھین پڙھینگی تو ضرور پائنس مس هو جائینگی. آتاہ پائنس هئ. یہ یہ تمکو سمجھانا هئ ڪ تم پارتواسي آدی سناتن دیوتا ڏرم کی ٿی. ایپی ڪتنی دیر ڏرم هئ. ڦر هستري مست رپیت. یہ چڙھنی اور اُرنی کی سیزڙ ہی هئ. جئی چن کو حکم دینا سیزڙ ہی اُترو اور چڙھو. تم سڀ چن ہو نان. 84 کی سیزڙ ہی چڙھتی هو ڦر اُترتی هو. ڪتنی دیر منش هئ. هر ایک کو ڪتنا پارت بچانا ہوتا هئ. بچون کو تو بڙا وندر لگنا چاھیئی. تمکو بیحد کی ناٹک کی پوري پھچان ملي هئ. ساري سرشتي کی آد مذیه آذت کو ایپی تم ہین جانتی هو. کوئی یہ منش نھین جان

سکتی هئ. ستیگ ۾ کسکی مک دواران کوئی یہی ڪوچن نهیں نکلتی هئ. یهان تو ایک دو ڪو گالی دیتی رہتی هئ. یہ هئ وشئ وئترنی ندی، رؤرو نرک. سپی منش رؤرو نرک ۾ پری هئ. یهان تو هئ یتا راجا راٹی تنا پرجا. تمھاری وجئ ہونی هئ آفت ۾، جب سمجھینگی آدی سناتن دیوی دیوتا ڈرم کی استاپنا کس نین کی؟ یہی پھلی نمبر کی مکیم بات هئ، جو کوئی نهیں جانتی.

باپ ڪھتی هئ مئن تو ہون ہین غریب نواز. یہ پچاڑی کو سمجھینگی. جب ٿولیت ہو جاتی هئ. اب تمکو تیسرا نیتر ملا هئ. سُویت گھر اور سُویت راجائی بُڈی ۾ یاد ہئ. باپ ڪھتی هئ اب شانتی ڈام سکڈام ۾ جانا ہئ. تم نین جو پارت بجایا اب بُڈی ۾ تو آتا ہئ نان. اور سپ مری پری هئ، سِواء ٿم برهمٹون کی. برہمنٹ ہین کری ہو جائینگی. برہمنٹ ہین سو دیوتا بنتی ہئ. یہ ایک ڈرم استاپن ہو رہا ہئ. اور ڈرم ڪسی استاپن ہوتی ہئ، یہ یہ بُڈی ۾ ہئ. سمجھانی والا ایک باپ ہئ. ائسی باپ کو گھری گھری یاد کرنا چاھیئی. ڏندا آد پل ڪرو صرف پؤتر بنو. آدی سناتن دیوی دیوتا ڈرم پؤتر ٿا. اب قر پؤتر بننا ہئ. چلتی ٿرتی مجھم باپ کو یاد ڪرو تو تم ستوپردا ان بن جائینگی. طاقت تب آئینگی جب ستوپردا ان بنینگی. سِواء یاد کی یاترا تم اونچ ٿی اونچ پد کی یہی یہی پاء نهیں سکتی ہو. جب سنوپردا ان تک پھونچینگی تب ہین پاپ ڪتینگی. یہ هئ یوگ اگنی یہم اکیر گیتا کی ہئ. یوگ یوگ کھم ماتا مارتی ہئ. ولائت سین یہی ڦسائے کر لی آتی ہئ یوگ سکانی کی لیئی. اب جب تمھاری بات کوئی سمجھی. پرماتما سپریم سول تو ایک ہین ہئ. وہی آکر سپیکو سپریم بناتی ہئ. ایک دن اخبار والی ائسی ائسی باتیں ڈالینگی. یہ تو برابر ہئ. راج یوگ سِواء ایک پرم پتا پرماتما کی اور کوئی سِکلا نہ سکی. ائسی باتیں بڑی بڑی اکیرون ۾ ڈالنی چاھیئی. آچا!

مینی مینی سکیلڈی بچوں پرت مات۔ پتا باپ دادا کا یاد پیار اور گُبدمارننگ. روحانی باپ کی روحانی بچوں کو نمستی.

ڏارڻا کی لیئی مکیم سار

- 1 - سوریونسی راجدانی کی پرائیز لینی کی لیئی باپ دادا کی آفرین لینی ہئ. سروس ڪرکی دکانا ہئ. موہ کی رڳین ٿوڙ دینی ہئ.
- 2 - گیان ساگر ودیهي باپ سیم پڙھانی آتی ہئ اس لیئی روز پڙھنا ہئ. ایک دن یہی پڙھائی مس نهیں ڪرنی ہئ. باپ سمان ودیهي بننی کا پرشارت کرنا ہئ.

وردان - سریشت ورتی کا ورت ڏارڻا ڪر سچپ ٽوراٽري مناني والي وشو پریور تکپو
 پېگت لوگ تو استول چیزوں کا ورت رکتی ہئ لیکن آپ اپنی ڪمزور ورتیوں کو سدا کی لیئی متنانی کا ورت لیتی ہو ڪیونک کوئی یہی آچی وا بُری بات پھلی ورتی ۾ ڏارڻ ہوتی ہئ ڦر واٹی اور ڪرم ۾ آتی ہئ. آپکی شُپ ورتی دواران جو سریشت بول اور ڪرم ہوتی ہئ اُن سین ہین وشو پریور تن کا مهان ڪاریم سمپن ہوتا ہئ. یہ سریشت ورتی کا ورت ڏارڻ ڪرنا ہین ٽوراٽري منانا ہئ.

سلوگن - خوشنماه وہ ہئ جسکی دل ۾ سدا خوشی کا سُوریہ اُدیم رہتا ہئ.

ماقیشوری جی کی مڈر مھاواکیمہ

1- ”نئِن هین آرتات گیان نیتر هین کو راہ بتانی والا پرماتما“

گیت :- نئِن هین کو راہ دکائو پریپو... اب یہ جو منش گیت گاتی ہے نئِن هین کو راہ بتائو، تو گویا راہ دکانی والا ایک هین پرماتما ٹھرا، تیپی تو پرماتما کو بُلا تی ہے اور جس سمیہ کھتی ہے پریپو راہ بتائو تو ضرور منشوں کو راہ دکانی کی لیئی خُد پرماتما کو نر اکار روپ سین ساکار روپ ہر اوشیہ آنا پرینگا، تیپی تو استول ہر راہ بتائینگا، آنی بُگر راہ تو بتا نہیں سکینگی۔ اب منش جو موںجھی ہوئی ہے، اُن موںجھی ہوئی کو راہ چاھیئی اس لیئی پرماتما کو کھتی ہے نئِن هین کو راہ بتائو پریپو... اسکو هین قرکوئیا پی کھا جاتا ہے، جو اُس پار آتھا ان پانچ تتوں کی جو بنی ہوئی سرستی ہے اس سین پار کر اُس پار آرتات پانچ تتوں سین پار جو چنان تتو اکند جیوت مہنتو ہے اُس ہر چلینگا۔ تو پرماتما پی جب اُس پار سین اس پار آوی تیپی تو لی چلینگا۔ تو پرماتما کو پی آپنی ڈام سین آنا پرنا ہے، تیپی تو پرماتما کو کوئیا کھتی ہے۔ وہی ہم بوت کو (آتما روپی ناء کو) پار لی چلتا ہے۔ اب جو پرماتما کی سات یوگ رکتا ہے اُنکو سات لی جائینگا۔ باقی جو بچ جائینگی وی ذرما راج کی سزائین کا کر باد ہر مکت ہوتی ہے۔

2- ”کانتون آرتات دُک کی دنیا سین قولون کی چانو آرتات سُک کی دنیا ہر لی جانی والا پرماتما ہے“

کانتون کی دنیا سین لی چلو قولون کی چانو ہر، اب وہ بُلاوا صرف پرماتما کی لیئی کر رہی ہے۔ جب منش آتی دُکی ہوتی ہے تو پرماتما کو یاد کرتی ہے، پرماتما اس کانتون کی دنیا سین لی چل قولون کی چانو ہر، اس سین سد ہے کے ضرور وو یہی کوئی دنیا ہے۔ اب یہ تو سپی منش جانتی ہے کے اب کا جو سنسار ہے وو کانتون سین پرا ہوئا ہے۔ جس کارٹ منش دُک اُور آشانتی کو پراپت کر رہی ہے اور یاد قر قولون کی دنیا کو کرتی ہے۔ تو ضرور وو یہی کوئی دنیا ہونگی جس دنیا کی سنسکار آتما ہر یہی ہوتی ہے۔ اب یہ تو ہم جانتی ہے کے دُک آشانتی یہ سپ کرم بندن کا حساب کتاب ہے۔ راجا سین لیکر رنک تک ہر ایک منش ماتر اس حساب ہر پوری جکری ہوتی ہے اس لیئی پرماتما تو خُد کھتنا ہے اب کا سنسار کلھیگ ہے، تو وو سارا کرم بندن کا بنا ہوئا ہے اور آگی کا سنسار ستیگ تا جسکو قولون کی دنیا کھتی ہے۔ اب وو ہے کرم بندن سین رہت جیون مکت دیوی دیوتائون کا راجی، جو اب نہیں ہے۔ اب یہ جو ہم جیون مکت کھتی ہے تو اسکا مطلب یہ نہیں کہ ہم کوئی دیہ سین مکت ہی، انہوں کو کوئی دیہ کا پان نہیں تا، مگر وو دیہ ہر ہوتی ہوتی یہی دُک کو پراپت نہیں کرتی ہی، گویا وہاں کوئی پی کرم بندن کا معاملہ نہیں ہے۔ وو جیون لیتی، جیون چورتی آد مذیہ آنٹ سُک کو پراپت کرتی ہی۔ تو جیون مکت کا مطلب ہے جیون ہوتی کرماتیت، اب یہ ساری دنیا پانچ وکارون ہر پوری جکری ہوتی ہے، مانو پانچ وکارون کا پورا پورا واس ہے، پر نتو منش ہر اتنی طاقت نہیں ہے جو ان پانچ یوں توں کو جیت سکی، تب ہیں پرماتما خُد آکر ہمیں پانچ یوں توں سین چراتی ہے اور یوشیہ پرالبڈ دیوی دیوتا پد پراپت کراتی ہے۔