

## ”سچی سھیوگی ھین سچی یوگی“

آج بچوں کی ملن سنیہ کو دیک رہی ہئ۔ ایک بل ایک پروسا اسی چترچایا کی نیچی ملن کی امنگ اُتساہ سین ذرا یہی ہلچل، لگن کو ھلاں نہ سکی۔ رُکاوت، تکاوت بدل کر سنیہ کا سھج راستا آپیو گر پھونچ گئی ہئ۔ اسکو کھا جاتا ہئ ہمتی بچی مددی باپ۔ جہان ہمت ہئ وہاں ھلاں یہی ہئ۔ ہمت نہیں تو ھلاں یہی نہیں۔ ائسی سدا ہمت ھلاں ہر رہنی والی بچی ایک رس اِستنی دواراں نمبروں لی لینی ہئ۔ کئی یہی گری تی گری پرستنی ہو لیکن ہمت اُور ھلاں کی پنکوں دواراں سیکنڈ ہر اُڑتی کلا کی اونچی اِستنی سین ہر بڑی اُور گری پرستنی چوتی چوتی اُور سھج آپیو ہونگی۔ کیونک اُڑتی کلا کی آگی سب چوتی چوتی کیل کی کلؤنی آپیو ہونگی۔ کتنی یہی پیانک باتیں پیانک کی بجائے سویاواک آپیو ہونگی۔ دردناک باتیں دردنا دلانی والی آپیو ہونگی۔ کتنی یہی دکمیہ نظاری آئیں لیکن خوشی کی نغاری، دُک کی نظاروں کا پریاء نہیں دالینگی اُور ھین شانتی اُور شکتی سین اُرورون کی دک درد کی اگنی کو سینتل جل کی سدرش سرو کی پرت سھیوگی بنینگی۔ ائسی سمیہ پر ترقی ہوئی آتمائوں کو سھیوگ کی آوشیکتا ہوتی ہئ۔ اسی سھیوگ دواراں ھین سریشت یوگ کا آپیو کرینگی۔ سیپی آپکی اس سچی سھیوگ کو ھین سچی یوگی مانینگی۔ اُور ائسی ھین ھاھاکار کی سمیہ ”سچی سھیوگی سو سچی یوگی“۔ اس پر تکیتا سین پر تکیہ قل کی پراپتی سین ھین جئ کار ہونگی۔ ائسی سمیہ کا ھین گائیں ہئ ایک بوند کی پیاسی... یہ شانتی کی شکتی کی ایک سیکنڈ کی آپیو ٹی روپی بوند ترقی ہوئی آتمائوں کو ترپتی کا آپیو کرائینگی۔ ائسی سمیہ پر ایک سیکنڈ کی پراپتی انھیں ائسی آپیو کرائینگی جئ کی سیکنڈ ہر آنیک جنمون کی ترپتی وا پراپتی ہو گئی۔ لیکن وہ ایک سیکنڈ کی شکتیشالی اِستنی کی بہت کال سین آپیاسی آتما، پیاسی کی پیاس بجھاء سکتی ہئ۔ اب چیک کرو ائسی دک درد، دردناک پیانک واپس مندل کی بیچ سیکنڈ ہر ماستر ودا تا، ماستر ورداتا، ماستر ساگر بن ائسی شکتیشالی اِستنی کا آپیو کرائی سکتی ہو؟ ائسی سمیہ پر یہ کیا ہو رہا ہئ، یہ دیکنی وا سُننی ہر لگ گئی تو یہی سھیوگی نہیں بن سکینگی۔ یہ دیکنی اُور سُننی کی ذرا یہی نام ماتر اچا یہی سرو کی اچائیں پورٹ کرنی کی شکتیشالی اِستنی بنانی نہیں دینگی۔ اس لیئی سدا اپنی اُلپ کال کی اچا ماترم اودیا کی شکتیشالی اِستنی ہر اب سین آپیاسی بنو۔ ہر سنکلپ، ہر سُواس کی اکنڈ شیواڈاری، اکنڈ سھیوگی سو یوگی بنو۔ جئ کی کندت مورتی کا کوئی ملیہ نہیں، پوجنیہ بننی کی اڈکاری نہیں۔ ائسی کندت شیواڈاری کندت یوگی ائسی سمیہ پر اڈکار پراپت کرانی کی اڈکاری نہیں بن سکینگی۔ اس لیئی ائسی شکتیشالی شیوا کا سمیہ سمیپ آ رہا ہئ۔ سمیہ گھنٹی بجائے رہا ہئ۔ جئ کی یہ لیکن پوئر پرورتی ہر زیادہ بڑی ہو گئی ہئ۔ پیاسی آتمائوں کی پیاس مٹانی کی، سیکنڈ ہر آنیک جنمون کی پراپتی والی شکتیشالی اِستنی کی آپیاس کی لیئی تیاری کرنی کی، سمیہ گھنٹی بجائے رہا ہئ۔ پر تکینا کی پر دی کلنی کا سمیہ آپ سمپن اِشت آتمائوں کا آواہن کر رہا ہئ۔ سمجھا۔ سمیہ کی گھنٹی تو آپ سب یہ نین سُنی نان۔ اچا!

ائسی ہر پرستنی کو اُڑتی کلا دواراں سھج پار کرنی والی، بہت کال کی

سیکنڈ ۾ پراپتی دواران ترپتی ڪرانی والی آکنڊ شیواڏاری، آکنڊ یوگي، سدا ماستر داتا، ورداتا سوروب، سدا اِچا ماڻرم آوديا ڪي إستتي سين سرو ڪي اِچائين پُورٽ ڪرنی والي آئسي ماستر سروهڪتیوان سمرت بچون ڪو باپ دادا ڪا ياد پيار اُور نمsti.

(ڪانپر ڪا سماچار گنگي بهن نين باپ دادا ڪو سُنايا) سدا آچل آڏول آتما. هر پرستتي ڇ باپ ڪي ڇترچايا ڪي آنيوي هئ نان؟ باپ دادا بچون ڪو سدا سيف ركتي هئ. سيفتي ڪا سادن سدا هيٺن باپ دواران ملا هوئا هئ. اِس ليئي سدا هيٺن باپ ڪي سنڌي هئ سادن هئ. ”نتنگ نيو“ اِسکي آپياسي هو گئي هو نان! جو بيتنا نتنگ نيو. جو هو رها هئ نتنگ نيو. سُنه هئن ٿچنگ هوتي رهتي هئ. يهي ريهرسل هو رهي هئ. آئسي سميم پر سيفتي ڪا، شيوا ڪا ڪيا سادن هو؟ ڪيا سوروب هو؟ اِسکي ريهرسل هوتي هئ. فائينل ڇ هاهاڪار ڪي بيچ جئه جئكار هوني هئ. اٽي ڪي باد آنت اُور نئين ڀيگ ڪا آرنپ هو جائينغا. آئسي سميم پر نم چاهتي ڀي سڀكي من سين يه پرتکيتا ڪي نغاڙي بجيئنگي. نظارا نازڪ هونگا ليڪن بجيئنگي پرتکيتا ڪي نغاڙي. تو ريهرسل سين پار هو گئي. بي فِڪر بادشاہ بن پارت بجايا. بھت آچا ڪيئا. پھونچ گئي، يهي سنڌي ڪا سوروب هئ. آچا سوچ سين تو آسوج هئ هين. جو هوئا واه واه! اِسڪري ڀي ڪئيون ڪا ڪڻج ڪلياط هين هونگا. اِس ليئي جلن ڇري ڀي ڪلياط، تو بچني ڇري ڀي ڪلياط. هاء نهين ڪھينگي، هاء جل گيا، نهين. اِسڪري ڪلياط. بچني ڪي ٿائيم جئسي واه واه ڪرتi هئ. واه بچ گيا آئسي هين جلن ڪي سميم ڀي واه واه! اِسي ڪو هين ايڪ رس ڪستني ڪها جاتا هئ. بچانا آپنا فرض هئ ليڪن جلن والي چيز جلن ھين هئ. اِسڪري ڀي ڪئين حساب ڪتاب هونگي. آپ تو هئ هين بي فِڪر بادشاہ. ايڪ گيا لاڪ پايا، يه هئ برهمندون ڪا سلوگن. گيا نهين ليڪن پايا. اِس ليئي بي فِڪر. اُور آچا ڪوئي ملنا هوتا هئ. اِس ليئي جلنا ڀي کيل، بچنا ڀي کيل. دونو هين کيل هئ. يهي تو ديكينگي ڪ يه ڪتنى بي فِڪر بادشاہ هئ، جل رها هئ ليڪن يه بادشاہ هئ ڪيونڪ ڇترچايا ڪي آندر هئ. وهم فِڪر ڇ پر جاتي هئ ڪيا هونگا، ڪئسي هونگا. ڪھان سين ڪائينگي، ڪھان سين چلينگي اُور بچون ڪو يه فِڪر هئ هين نهين. آچا.

آپي تياري تو ڪرنى پري نان! جائينگي، يه نهين سوچو ليڪن سڀکو لي جائينگي، يه سوچو. سڀکو ساڪياتڪار ڪراڪي، ترپت ڪركي پرتکيتا ڪا نغاڙا بجاڪي ڦر جائينگي. پهلي ڪيون جائين. آب تو باپ ڪي سات سات جائينگي. پرتکيتا ڪي ڀي وندرفل سين آنيو ڪركي جائينگي نان! يه ڀي ڪيون ره جاء. يه مانسڪ پوجا، مانسڪ پوجا، پريم ڪي پُشپ... يه آنتم درشيه بھت وندرفل هئ. آئڊوانس پارٿي ڇسڪا پارت هئ وهم دوسري بات هئ. باقي يه سين ديكنا تو بھت آوشيك هئ. جس نين آنت ڪيتا اُس نين سڀ ڪڻج ڪيئا. اِس ليئي باپ آنت ڇ آتا تو سڀ ڪڻج ڪر ليئا نان. تو ڪيون نهين باپ ڪي سات سات يه وندرفل سين ديكتي هوئي سات چلو. يه ڀي ڪوئي ڪوئي ڪا پارت هئ. تو جاني ڪا سنڪلپ نهين ڪرو. چلي گئي تو ڀي آچا. ره گئي تو بھت آچا. آڪيلي جائينگي تو ڀي آئڊوانس پارٿي ڇ شيوا ڪرنى پڙينگي. اِس ليئي جانا هئ يه نهين سوچو سڀکو سات لي جانا هئ، يه سوچو. آچا يه ڀي ايڪ آنيو بيدا. جو هوتا هئ اُس سين آنيو ڪي دِگري بي جاتي هئ. جئسي اُرلون ڪي پڙهائي ڇ دِگري بيدي هئ، يه ڀي آنيو ڪيئا معنيا دِگري بيدي.

**پارقيون سين ملاقات:** - سڀي آپني ڪو سوراجيم آڏڪاري سمجھتني هو؟ سوراجيم آب سنگم ڀيگ پر، وشـ ڪا راجيم ڀوشيم ڪي بات هئ. سوراجيم آڏڪاري هين وشـ راجيم آڏڪاري بنتي هئ. سدا آپني ڪو سوراجيم آڏڪاري سمجھه ان ڪرم اندريون ڪو ڪرمچاري سمجھه آپني آڏڪار

سین چلاتی ہو یا کیپی کوئی کرم اندري راجا بن جاتی ہئ۔ آپ سبیم راجا ہئ یا کیپی کوئی کرم اندري راجا بن جاتی؟ کیپی کوئی کرم اندري دوکا تو نھین دیتی ہئ؟ اگر کسپی سین پی دوکا کایا تودک لیئا۔ دوکا دک پراپت کراتا۔ دوکا نھین تودک نھین۔ تو سوراجیہ کی خوشی ہر، نشی ہر، شکتی ہر رہنی والی۔ سوراجیہ کا نشا اُڑتی کلا ہر لی جانی والا نشا ہئ۔ حد کی نشی نقصان پراپت کراتی، یہ بیحد کا نشا الوک روحانی نشا سک کی پراپتی کرانی والا ہئ۔ تو یتارت راجیہ ہئ راجا کا۔ پرجا کا راجیہ هنگامی کا راجیہ ہئ۔ آدی سین راجائون کا راجیہ رہا ہئ۔ اپی لاست جنم ہر پرجا کا راجیہ چلا ہئ۔ تو آپ اپی راجیہ اڈکاری بن گئی۔ انیک جنم بکاری رہی اور آب بکاری سین اڈکاری بن گئی۔ باپ دادا سدا کھتی بچی خوش رہو، آباد رہو۔ جتنا آپنی کو سریشت آتما سمجھر، سریشت کرم، سریشت بول، سریشت سنکلپ کرینگی تو اس سریشت سنکلپ سین سریشت دنیا کی اڈکاری بن جائینگی یہ سوراجیہ آپکا جنم سدا اڈکار ہئ، یہی آپکو جنم کی لیئی اڈکاری بنانی والا ہئ۔ آچا۔

### اویکت باپ دادا کی پریرٹا دائق آنمول مھاواکیم

1- سیکو ایک بات کا انتظار ہئ، وہ کوئنسی بات ہئ؟ جو شروع کی پھیلی ہئ مئن کوئن؟ وہی لاست نک پی ہئ۔ سیکو انتظار ہئ آخر پی پوشیہ ہر مئن کوئن یا مالھا ہر کھان؟ آب یہ انتظار کب پورا ہونگا؟ سپ ایک دو ہر رہاں پی کرتی ہئ 8 ہر کوئن ہونگی، 100 ہر کوئن ہونگی، 16000 کا تو کوئی سوال نھین۔ آخر پی 8 ہر یا 100 ہر کوئن ہونگی؟ ودیشی سوچتی ہئ ہم کوئنسی مالھا ہر ہونگی اور شروع ہر آنی والی قر سوچتی ہئ لاست سو فاست ہئ۔ نان معلوم ہمارا اسٹان ہئ یا لاست والون کا ہئ؟ آخر حساب کیا ہئ؟ کتاب تو باپ کی پاس ہئ نان۔ فیکس نھین کیئی گئی ہئ۔ آپ لوگون نین پی آرت کامپتیشن کی تو چتر کئسی چنا؟ پھلی ٹوری الگ کیئی قر اسیک سین ایک، دو، تین نمبر لگایا۔ پھلی چمنی ہوتی ہئ قر نمبروار فیکس ہوتی ہئ۔ تو آب چمنی گئی ہئ لیکن فیکس نھین ہوئی ہئ۔ پیچی آنی والون کا کیا ہونگا؟ سدیو کچ سیتس افت تک پی ہوتی ہئ۔ رجرویشن ہوتی ہئ تو پی لاست تک کچ کوٹا رکتی ہئ لیکن وہ کوٹون ہر کوئی، کوئی ہر پی کوئی ہوتا ہئ۔

آچا آپ سپ کس مالھا ہر ہو؟ آپنی ہر امیند رکو۔ کوئی نہ کوئی ائسی وندرفل بات ہونگی جنکی آدار پر آپ سیکی امیندین پوری ہو جائینگی۔ اشت رتنون کی وشیشتا ایک وشیشتا بات سین ہئ۔ اشت رتن پرئکتیکل ہر جئسی یادگار ہئ وشیش تو جو اشت شکتیان ہئ وہ ہر شکتی اُنکی جیون ہر پرئکتیکل دکائی دینگی۔ اگر ایک شکتی پی پرئکتیکل جیون ہر کم دکائی دیتی ہئ تو جئسی اگر موڑتی کی ایک پُجا کنڈت ہو تو پوچنیہ نھین ہوتی، اسپی پرکار سین اگر ایک شکتی کی پی کمی دکائی دیتی تو اشت دیوتاؤن کی لست ہر آب تک فیکس نھین کھین جائینگی۔ دوسري بات۔ اشت دیوتاؤن پیگتوں کی لیئی وشیش اشت مانی جاتی ہئ۔ اشت آرتات مهان پوچجیہ۔ اشت دواران ہر پیکت کو ہر پرکار کی وڈی اور سدی پراپت ہوتی ہئ۔ یہاں پی جو اشت رتن ہونگی وہ سرو برهمن پریوار کی آگی اب پی اشت آرتات ہر سنکلپ اور چلن دواران وڈی اور سدی کا مارگ درشن کرنی والی سیکی سامنی اب پی ائسی ہین مهان موزت مانی جائینگی۔ تو اشت شکتیان پی ہونگی اور پریوار کی سامنی اشت آرتات سریشت آتما، مهان آتما، وردانی آتما کی روپ ہونگی۔ یہ ہئ اشت رتنون کی وشیشتا۔ آچا۔

2- دنیا کی وائبریشن سین آتو مايا سین سیف رہنی کا ساذن - سدا "ایک باپ دوسرا نم کوئی" جو اسی لگن ۾ مگن رہتی وہ مايا کی ہر پرکار کی وار سین بچپی رہتی ہئ۔ جئسی جب لڑائی کی سمیہ بامبس گرتی ہئ تو اندر گرائونڈ ہو جاتی ہئ، تو اُسکا اثر انکو نہیں ہوتا تو اُسی ہین جب ایک لگن ۾ مگن رہتی تو دنیا کی وائبریشن سین، مايا سین بچپی رہینگی، سدا سیف رہینگی۔ مايا کی ہمت نہیں جو وار کری۔ لگن ۾ مگن رہو۔ یہی ہئ سیفتی کا ساذن۔

3- باپ کی سمیپ رتنون کی نشانی - باپ کی سمیپ رہنی والون کی اوپر باپ کی سست کی سنگ کارنگ چڑھا ہوئا ہونگا۔ سست کا سنگ ہئ روحانیت۔ تو سمیپ رتن سدا روحانی استثنی ۾ استثن ہونگی۔ شریر ۾ رہنی ہوئی نیاری، روحانیت ۾ استثن رہینگی۔ شریر کو دیکتی ہوئی یہی نہ دیکھن اور آتما جو نہ دکائی دینی والی چیز ہئ، وہ پر تکبہ دکائی دی، یہی تو کمال ہئ۔ روحانی مستی ۾ رہنی والی ہین باپ کو ساتھی بنا سکتی ہئ کیونک باپ روح ہئ۔

4- پُراٹی دنیا کی سرو آکرشن سین پری ہونی کی سہج یکتی - سدیو نشی ۾ رہو ک ہم اوناشی خزانی کی مالک ہئ۔ جو باپ کا خزانہ گیان، سک شانتی، آندھہ ہئ.... وہ سرو گٹھماری ہئ۔ بچا باپ کی پراپرٹی کا سنتھ ہین مالک ہوتا ہئ۔ آذکاری آتما کو اپنی آذکار کا نشا رہتا ہئ، نشی ۾ سیپ یوں جاتا ہئ نان۔ کوئی سمرتی نہیں ہوتی، ایک ہین سمرتی رہی باپ اور مئن اسی سمرتی سین پُراٹی دنیا کی آکرشن سین آٹومیتیکلی پری ہو جائینگی۔ نشی ۾ رہنی والی کی سامنی سدا نشانا یہی سپشت ہونگا۔ نشانا ہئ فرشتی پن کا اور دیوتا پن کا۔

5- ایک سیکنڈ کا وندرفل کیل، جس سین پاس وٹ آنر بن جائین - ایک سیکنڈ کا کیل ہئ اپی اپی شریر ۾ آنا اور اپی اپی شریر سین اویکت استتی ۾ استثن ہو جانا۔ اس سیکنڈ کی کیل کا اپیاس ہئ؟ جب چاہو جئی چاہو اسی استتی ۾ استثن رہ سکو۔ آنتم پیپر سیکنڈ کا ہین ہونگا، جو اس سیکنڈ کی هلچل ۾ آیا تو فیل، اچل رہا تو پاس۔ ائسی کنترولنگ پاور ہئ؟ اپی ائسا اپیاس تیور روپ کا ہونا چاہیئی۔ جتنا ہنگاما ہو اتنا سیم کی استتی اتی شانت۔ جئی سی ساگر باہر آواز سمپن ہوتا، اندر بلکل شانت، ائسا اپیاس چاہیئی۔ کنترولنگ پاور والی ہین وشو کو کنترول کر سکتی ہئ۔ جو سیم کو کنترول نہیں کر سکتی وہ وشو کا راجیہ کئی گرینگی۔ سمیتنی کی شکتی چاہیئی۔ ایک سیکنڈ ۾ وسٹار سین سار ۾ چلی جائین اور ایک سیکنڈ ۾ سار سین وسٹار ۾ آ جائین، یہی ہئ وندرفل کیل۔

6- اتی اندیہ سک کی جھولی ۾ جھولتی رہو۔ آپکو سیپی آتمائین سک ۾ جھولتا دیک دکی سین سکی بن جائین۔ آپکی نئن، مک چھرا سیپ سک دی، ائسا سکدائی بنو۔ ائسا سکدائی جو بنتا اسی سنکلپ ۾ یہی دک کی لہر نہیں آ سکتی۔ آچا۔

وردان - من بُدی کی ایکاگر تا دواران سرو سدیان پراپت کرنی والی سدا سمرت آتما یو سرو سدیون کو پراپت کرنی کی لیئی ایکاگر تا کی شکتی کو بیدائو۔ یہم ایکاگر تا کی شکتی سہج نروگھن بناء دیتی ہئ، مکنٹ کرنی کی آوشیکتا نہیں رہتی۔ ایک باپ دوسرا نم کوئی، اسکا سہج آنپیو ہوتا ہئ، سہج ایک رس استتی بن جاتی ہئ۔ سرو کی پرت کلیاٹ کی ورتی، پائی پائی کی درشتی رہتی ہئ۔ لیکن ایکاگر ہونی کی لیئی اتنا سمرت بنو جو من بُدی سدا آپکی آردر انوسار چلی۔ سوپن ۾ یہی سیکنڈ ماتر یہی هلچل نہ ہو۔

سلوگن - ڪمل پُشپ کی سماں نیاری رہو تو پریو ڪی پیار کی پاتر بن جائینگی۔