

## ”ہر سُواں ۾ خوشی کا ساز بجنا ہین اس سریشت جنم کی سوگات ھئے“

آج یولیناٹ باپ یولی ینداری اپنی آتی سنیہی سدا سھیوگی، سھج یوگی سرو خزانون کی مالک بچون سین ملن منانی آئی ہئے۔ اب یہی مالک پوشیر ۾ یہی مالک۔ ایسی وشو رختا کی بالک سو مالک ہو، پوشیر ۾ وشو کی مالک ہو۔ باپ دادا اپنی ائسی مالک بچون کو دیک ہرشت ہوتی ہئے۔ یہ بالک سو مالک پن کا الوک نشا، الوک خوشی ہئے۔ ائسی سدا خوشنصیب سدا سمپن سریشت آتمائیں ہو نان۔ آج سیپی بچی باپ کی اوترٹ کی جینتی منانی کی لیئی امنگ اتساہ ۾ ہرشت ہو رہی ہئے۔ باپ دادا کھتی ہئے باپ کی جینتی سو بچون کی یہی جینتی ہئے۔ اس لیئی یہ وندرفل جینتی ہئے۔ وئی بچی کی ایک ہین جینتی نہیں ہوتی ہئے۔ ہوتی ہئے؟ وہی دن باپ کی جنم کا ہو اور بچی کا یہی ہو، ائسا کب سنا ہئے؟ یہی الوک جینتی ہئے۔ جس گھڑی بچی، برهما بچی ۾ اوترت ہوئی اُسی دن اُس گھڑی برهما کا یہی سات سات الوک جنم ہوئا۔ اکنا جنم ہو گیا نان۔ اور برهما کی سات اننیہ برمٹون کا یہی ہوئا اس لیئی دویہ جنم کی تھی، ویلا، ریکا برهما کی اور شو بابا کی اوترٹ کی ایک ہین ہونی کارٹ شو باپ اور برهما بچا پرم آتما اور مہان آتما ہوتی ہوئی یہی برهما باپ سمان بننا۔ سماتنا کی کارٹ کمبائیںد روپ بن گئی۔ باپ دادا، باپ دادا سدا اکنی بولتی ہو۔ الگ نہیں۔ ائسی ہین اننیہ برمٹ باپ دادا کی سات سات برمٹا کمار، برمٹا کمار کی روپ ۾ اوترت ہوئی۔

تو برهما اور کمار کماری یہی یہی کمبائیںد باپ اور بچی کی سمرتی کا نام ہئے۔ تو باپ دادا بچون کی برمٹ جیون کی اوترٹ جینتی منانی آئی ہئے۔ آپ سیپی یہی اوخار ہو نان! اوخار آرقات سریشت سمرتی ”مئن دویہ جیون والی برمٹ آتما ہون“ تو نیان جنم ہوئا نان! اونچی سمرتی سین اس ساکار شریر ۾ اوترت ہو وشو ڪلبائٹ کی کاریہ ۾ نمت بنی ہو۔ تو اوخار ہوئی نان۔ جئی بچی باپ اوترت ہوئی ہئے وئی آپ سیپی اوترت ہوئی ہو وشو پریورتن کی لیئی۔ پریورتن ہونا ہین اوترت ہونا ہئے۔ تو یہ اوخارون کی سیا ہئے۔ باپ کی سات سات آپ برمٹ بچون کا یہی الوک برت دی ہئے۔ تو بچی بچی باپ کی جینتی منائینگی یا باپ بچون کی منائینگی۔ یا سیپی مل ڪر کی ایک دو کی منائینگی! یہ تو پیچت لوگ صرف یادگار مناتی رہتی اور آپ سنمک باپ کی سات مناتی ہو۔ ائسا سریشت پاگی، ڪلپ ڪلپ کی پاگیہ کی لکیر اوناشی کینچ گئی۔ سدا یہ سمرتی ۾ رہی ڪھمرا پاگیوان کی سات پاگیہ ہئے۔ ڈئریکٹ پاگیہ وذاتا کی سات پاگیہ پراپت کرنی کا پارت ہئے۔ ائسی دبل ہیرو، ہیرو پارت ذاری یہی ہو اور ہیری ٹلیہ جیون والی یہی ہو۔ تو دبل ہیرو ہو گئی نان۔ ساری وشو کی نظر آپ ہیرو پارت ذاری آتمائون کی طرف ہئے۔ آپ پاگیوان آتمائون کی آج انتم جنم ۾ یہی وا ڪلپ کی انتم کال ۾ یہی کتنی یاد، یادگار کی روپ ۾ بنی ہوئی ہئے۔ باپ کی وا برمٹون کی بول یادگار روپ ۾ شاستر بن گئی ہئے جو ایسی یہی دو وچن سُننی کی لیئی پیاسی رہتی ہئے۔ دو وچن سُننی سین شانتی کا سک کا آنپو کرنی لگتی ہئے۔

آپ پاگیوان آتمائون کی سریشت ڪرم چریتر کی روپ ۾ آب تک یہی گائی جا رہی ہئے۔ آپ پاگیوان آتمائون کی سریشت پاونا، سریشت کامنا کی سریشت سنکلپ، دُعا کی روپ ۾

گائی جا رهی هئ. ڪسی یی دیوتا کی آگی دُعا مانگنی جاتی هئ. آپ پاڳیوان آتمائون کی سریشت سمرتی سِمرط کی روپ ڦر آب یی یادگار چل رها هئ. سِمرط کی ڪتنی مهما ڪرتی هئ. چاهی نام سِمرط ڪرتی چاهی مالها کی روپ ڦر سِمرط ڪرتی. یہ سمرتی کا یادگار سِمرط روپ ڦر چل رها هئ. تو ائسی پاڳیوان ڪئسی بنی؟ ڪيونک پاڳیہ وذاتا کی سات پاڳیوان بنی هو. تو سمجھتی هو ڪتنا پاڳیوان دویه جنم کی! ائسی دویه جنم کی، باپ دادا پیگوان، پاڳیوان بچون کو وڌائی دی رهی هئ. سدا وڌائیان هین وڌائیان هئ. یہ صرف ایک دن کی وڌائی نهیں. یہ پاڳیوان جنم ہر سیکند، ہر سمیہ وڌائیون سین پرپُور ھئ. اپنی اس سریشت جنم کو جانتی هو نان! ہر سُواں ڦر خوشی کا ساز بچ رها هئ. سُواں نهیں چلتا لیکن خوشی کا ساز چل رها هئ. ساز سُننی ڦر آتا هئ نان! نئچرل ساز ڪتنا سریشت ھئ! اس دویه جنم کا یہ خوشی کا ساز ارتات سُواں دویه جنم کی سریشت سوؤغات ھئ. برهمن جنم ہوتی ہین یہ خوشی کا ساز گفت ڦر ملا هئ نان. ساز ڦر یی انگلیان نیچی اوپر ڪرتی هو نان. تو سُواں یی نیچی اوپر چلتا هئ. تو سُواں چلنا ارتات ساز چلنا. سُواں بند نهیں هو سکتا. تو ساز یی بند نهیں هو سکتا. سیپی کا خوشی کا ساز نیک چل رها هئ نان! دبل ودیشی کیا سمجھتی ھئ؟ یولی پنداری سین سیپی خزانی لی اپنا پندارا پرپُور ڪر لیئا هئ نان. جو 21 جنم پنداری پرپُور رہینگی. پرنی کی محنن نهیں ڪرنی پرینگی. آرام سین پرالپت ہونگی. اپی کا پرشارت 21 جنم کی پرالپت. 21 جنم سدا سمپن سوروپ ڦر ہونگی. تو پرشارت کیا کیئا؟ محنن لگتی ھئ؟ پرشارت ارتات صرف اپنی کو اس رث ڦر وراجمان پُرش ارتات آتما سمجھو. اسکو ڪھتی ھئ پرشارت. یہ پرشارت کیئا نان. اس پرشارت کی ڦل سوروپ 21 جنم سدا خوش اور موج ڦر رہینگی. اب یی سنگم یُگ مؤجون کا یُگ ھئ. موُنجھنی کا نهیں. مؤجون کا یُگ ھئ. اگر ڪسی یی بات ڦر موُنجھتی ھئ تو سنگم یُگ سین پانوٽورا ڪلهیگ طرف لی جاتی، اس لیئی موُنجھتی ھئ. سنکلپ آٿوا ٻڌي روپي پانوٽسنگم یُگ پر ھئ تو سدا مؤجون ڦر ھئ. سنگم یُگ ارتات دو کا ملن منانی کا یُگ ھئ. تو باپ اور بچی کا ملن منانی کا سنگم یُگ ھئ. جهان ملن ھئ وہاں موج ھئ. تو موج منانی کا جنم ھئ نان. موُنجھنی کا نام نشان نهیں. مؤجون کی سمیہ پر خوب روحانی موج منائو. دبل ودیشی تو دبل موج ڦر رہنی والی ھئ نان. ائسی مؤجون کی جنم کی مبارڪ ھو. موُنجھنی کی لیئی وشو ڦر آنیک آتمائین ھئ، آپ نهیں هو. وہ پھلی ہین بہت ھئ. اور موج منانی والی آپ ٿوري سی هو. سمجھا، اپنی اس سریشت جینتی کو! وئسی یی آج ڪله جوتش ودیا والی دن، تِتی اور ویلا کی آدار پر پاڳیہ بتاتی ھئ. آپ سیکی ویلا ڪوئنسی ھئ؟ تِتی ڪوئنسی ھئ؟ باپ کی سات سات برهمئون کا یی جنم ھئ نان. تو پیگوان کی جو تِتی وہ آپکی.

پیگوان کا اوترن ڪله جنم کی جو ویلا وہ آپکی ویلا هو گئی. ڪتنی اونچی ویلا ھئ. ڪتنی اونچی ریکا ھئ، جسکو ڏسا ڪھتی ھئ. تو دل ڦر سدا یہ امنگ اُتسا رهی ڪ باپ کی سات سات ھمارا جنم ھئ. برہما، برہمئون کی بنا ڪچ کر نهیں سکتی. شو باپ برہما کی بنا ڪچ کر نهیں سکتی. تو سات سات ھوئا نان. تو جنم تِتی، جنم ویلا کا مهتو سدا یاد رکو. جس تِتی پر پیگوان اُتری اُس تِتی پر هم آتما اوترت ھوئی. نام راشی یی دیکو برہما برہمئ. برہما ڪماری، برہما ڪماری. نام راشی یی وهی سریشت ھئ، ائسی سریشت جنم وا جیون والی بچون کو دیک

بَاب سدا هرشت هوٽي هئ. بچي ڪهتي واه! بابا واه! اُور باب ڪهتي واه بچي! آئسي بچي ڀي ڪسکو نهين مليئني.

آج ڪي اس دويه دوس ڪي وشيش سوغات باب ادا سڀي سنيهي بچون ڪو دو گولدن بول دي رهي هئ. ايڪ سدا اپني ڪو سمجھو ”مئن باب ڪا نُوري رتن هون“ نُوري رتن ارتقات سدا نئنون ۾ سمايا هوئا. نئنون ۾ سماني ڪا سوروب ٻندڻي هوتا هئ. نئنون ۾ ٻندڻي ڪي ڪمال هئ. تو نُوري رتن ارتقات ٻندڻو باب ۾ سمايا هوئا هون. سنيهي ۾ سمايا هوئا هون. تو ايڪ يه گولدن بول ياد رکنا ڪ نُوري رتن هون. دوسرا ”سدا باب ڪا ساث اُور هاش ميري اوپر هئ.“ ساث ڀي هئ اُور هاش ڀي هئ. سدا آشيرواڊ ڪا هاش هئ اُور سدا سهيوگ ڪا ساث هئ. تو سدا باب ڪا ساث اُور هاش هئ هين هئ. ساث دينا هاش رکنا نهين هئ، ليڪن هئ هين. يه دوسرا گولدن بول سدا ساث اُور سدا هاش. يه آج ڪي اس دويه جنم ڪي سوغات هئ. آچا.

آئسي چارون اور ڪي سدا سريشت پاڳيوان بچون ڪو، سدا هر سواس ڪو خوشي ڪا ساز آنڀئ ڪرندي والي بچون ڪو، دبل هيرو بچون ڪو، سدا پاڳيء آئسي سمرتني سوروب بچون ڪو، سدا سرو خزانون سين پرپُور ٻندار والي بچون ڪو پولينات، امرفاظ ورداٽا باب ڪا بھت بھت دويه جنم ڪي وڌائيون ڪي ساث ساث ياد پيار اُور نمستي.

**داديون سين:-** بيڪد باب ڪي سنيهي ٻاني هئين بھت بڙي هئ، آسي سنيهي ڪي ٻانهون ۾ واپا ڪي ۾ سڀي سمائي هوئي هئ. سدا هين سڀي بچي باب ڪي پڃائون ڪي اندر پڃائون ڪي مالها ڪي اندر هو تيپي مايا جيت هو. برهما ڪي ساث ساث جنم ليني والي سريشت آتمائين هو نان. تئي ۾ ذرا ڀي آنتر نهين هئ اس ليئي برهما ڪي بھت مُك دڪائي هئ. برهما ڪو هين پانچ مُك ۾ تين مُك ۾ دڪاتي هئ ڪيونڪ برهما ڪي ساث ساث برهمنڻ هئ. تو تين مُك والي ۾ آپ هو يا پانچ مُك والي ۾ هو. مُك ڀي سهيوگي هوتا هئ نان. باب ڪو ڀي نشا هئ ڪوئنسا؟ ساري وشو ۾ ڪوئي ڀي باب آئسي بچي ڊونڊڪر لائي تو مليئني! (نهين) باب ڪهيني آئسي بچي نهين مليئني، بچي ڪهتي آئسا باب نهين مليئنا. آجا هئ، بچي هين گهر ڪي رؤنق هوٽي هئ. آڪيلي باب سين گهر ڪي رؤنق نهين هوٽي. اس ليئي بچي اس وشو روپي گهر ڪي رؤنق هئ. اتنی ساري برهمنڻون ڪي رؤنق لگاني ڪي نمت ڪون بنبي؟ بچي بنبي نان! باب ڀي بچون ڪي رؤنق ديك خوش هوٽي هئ. باب ڪو آپ لوگون سين ڀي زياده مالهايin سمرط ڪرندي پرتi هئ. آپ ڪو تو ايڪ هين باب ڪو ياد ڪرنا پرتا اُور باب ڪو ڪتنى مالهايin سمرط ڪرندي پرتi. جتنى پچتني مارگ ۾ مالهايin دالي هئ اتنى باب ڪو اپي سمرط ڪرندي پرتi. ايڪ بچي ڪي ڀي مالها باب ايڪ دن ڀي سمرط نم ڪري يه هو نهين سكتا. تو باب ڀي نؤدا پچت هو گيا نان. ايڪ ايڪ بچي ڪي وشيشتائون ڪي، گُطون ڪي مالها باب سمرط ڪرتi اُور جتنى بار سمرط ڪرتi اتنى وه گُط وشيشتائين اُور فريش هوٽي جاتي. مالها باب سمرط ڪرتi ليڪن مالها ڪا ڦل بچون ڪو ديتا، خد نهين ليتا. آچا، باب ادا تو سدا بچون ڪي ساث هين رهتي هئ. ايڪ پل ڀي بچون سين الگ نهين ره سكتi. رهنji چاهي تو ڀي نهين ره سكتi. ڪيون؟ جتنا بچي ياد ڪرتi اسڪا ريسپاند تو دينگي نان! ياد ڪرنji ڪارِئون تو دينا پريئنگا نان. تو سيڪند ڀي بچون ڪي سوا ره نهين سكتi. آئسا ڀي ڪي وندر نهين ديكا هونگا جو ساث هين رهji. باب بچون سين الگ هين نه هو. آئسا باب

بیتی کی جوڑی کپی نہیں دیکی ہونگی۔ بہت آچا بغیچا تیار ہوئا ہے۔ آپ سیکو یہی بغیچا آچا لگتا ہے نان۔ ایک ایک کی خوشبوء نیاری اور پیاری ہے۔ اس لیئے الہ کا بغیچا گایا ہوئا ہے۔ سپی آدی رتن ہو، ایک ایک رتن کی کتنی وئیو ہم اور ہر ایک رتن کی ہر سمیہ ہر کاریہ ہر آوشیکتنا ہے۔ تو سپی سریشت رتن ہو۔ جنہوں کی آپی یہی رتنوں کی روپ ہر پوچھا ہوتی ہے۔ آپی آنیک آتمائوں کی وگھن وناشک بننی کی شیوا کرتی ہوتی یادگار روپ ہر ایک ایک رتن کی وئیو ہوتی ہے۔ ایک ایک رتن کی وشیشتا ہوتی ہے۔ کوئی وگھن کو ناش کرنی والا رتن ہوتا، کوئی کوئسا! تو آپی لاست تک یہی استول یادگار روپ شیوا کر رہا ہے۔ ائسی شیوا ذاری بنی ہو۔ سمجھا۔

### سمیلن ہر آئی ہوئی و دیشی پر تین دیون سین اویکت باپ ۱۱۱ کی ملاقات:-

سپی کھان پھونچپی ہو؟ باپ کی گھر ہر آئی ہو، ائسا آپیو کرتی ہو؟ تو باپ کی گھر ہر ہمہمان آتی ہے یا بچپی آتی ہے؟ بچپی ہو، آذکاری ہو یا مہماں ہو؟ باپ کی گھر ہر آئی ہو، باپ کی گھر ہر سدا آذکاری بچپی آتی ہے۔ آپی سین اپنی کو مہماں نہیں لیکن باپ کی بچپی مہاں آتمائیں سمجھتی ہوئی آگی بیدنا۔ یا گیوان ٹی جب اس آستان پر پھونچپی ہو۔ آپی کیا کرنا ہے؟ یہاں پھونچنا یہم یا گیر تو ہوئا لیکن آگی کیا کرنا ہے۔ آپی سدا سات رہنا، یاد ہر ہنا ہیں سات ہے۔ اکیلی نہیں جانا۔ کمبائیند ہو کر جہاں یہی جائینگی۔ جو یہی کرم کرینگی وہ کمبائیند روپ سین کرنی سین سدا سہج اور سفل آپیو کرینگی۔ سدا سات رہینگی یہ سنکلپ ضرور کر کی جانا۔ پرشارت کرینگی، دیکینگی، یہ نہیں، کرنا ہیں ہے کیونک دریتا سقلنا کی چاپی ہے۔ تو یہم چاپی سدا اپنی سات رکنا۔ یہم آئسی چاپی ہے جو خزانہ چاہیئی وہ سنکلپ کیتا اور خزانہ ملا۔ یہم چاپی سدا سات رکنا آرثات سدا سقلنا پانا۔ آپی مہماں نہیں آذکاری آتما۔ باپ ۱۱۱ پی آئسی آذکاری بچپون کو دیک ہرشت ہوتی ہے۔ جو آپیو کیتا وہ آپیو کا خزانہ سدا بانتتی رہنا، جتنا بانتینگی اتنا بیدتا رہینگا۔ تو مہادانی بننا صرف اپنی پاس نہیں رکنا۔ آچا۔

**وِدائی کی سمیہ 3-3 بجی:-** سپی بچپون کو مبارک کی سات سات گڈ مارننگ۔ جئسی آج کی رات شُپ ملن کی موج ہر بنتایا وئی سدا دن رات باپ کی ملن موج ہر مناتی رہنا۔ پورا ہیں سنگم یگ سدا باپ سین وَدائیان لیتی ہوئی وردی کو پاتی ہوئی، آگی بیدتی ہوئی سپی کو آگی بیداتی رہنا۔ سدا مہادانی وردانی بن کر آنیک آتمائوں کو دان یہی دینا، وردان یہی دینا۔ آچا، آئسی سدا وشو کلیاٹکاری، سدا رحمدل سدا سرو کی پرت شُپ پاؤنا رکنی والی بچپون کو یادپیار اور گڈ مارننگ۔

### وردان - محسوسنا کی شکتی دواران سو پریور تن کرنی والی تیور پرشارتی پو

کوئی یہی پریور تن کا سہج آذار محسوسنا کی شکتی ہے۔ جب تک محسوسنا کی شکتی نہیں آتی تب تک آپیو تی نہیں ہوتی اور جب تک آپیو تی نہیں تب تک برهمن جیون کی وشیشتا کا فائوندیشن مضبوط نہیں۔ امنگ اتساہ کی چال نہیں۔ جب محسوسنا کی شکتی ہر بات کا آپیو بناتی ہے تب تیور پرشارتی بن جاتی ہو۔ محسوسنا کی شکتی سدا کال کی لیئی سہج پریور تن کراء دینی ہے۔

**سلوگن - سنیہ کی سوروپ کو ساکار ہر امرج کر برہما باپ سماں بنو۔**