

இனிமையான குழந்தைகளே! கோபமும் கூட மிகப் பெரிய முள்ளாகும். இதனால் பலருக்கு துக்கம் ஏற்படுகின்றது.

அதனால் இந்த முள்ளை நீக்கி உண்மையிலும் உண்மையான மலராக ஆகுங்கள்.

கேள்வி: முள்ளிலிருந்து மலராக ஆகக் கூடிய குழந்தைகளுக்கு தந்தை எந்த தைரியத்தை கொடுக்கின்றார்?

பதில்: குழந்தைகளே! இன்று வரைக்கும் கூட முள்ளிலிருந்து மலராவதற்கு மாயை என்ன தடைகளைப் போடுகின்றதோ, இந்த தடைகள் ஒருநாள் அழிந்து போய் விடும். நீங்கள் அனைவரும் சொர்க்கத்திற்குச் சென்று விடுவீர்கள். இந்த கலியுகம் என்ற முள் அழிந்து போய் விடும். தந்தை உங்களை சங்கமயுகம் என்ற பாத்திரத்தில் போட்டிருக்கின்றார். மாயை வாடச் செய்து விடுகின்றது, ஆனாலும் ஞானம் என்ற விதை அழிவற்றதாகும் - இந்த விதைக்கு ஒருபொழுதும் அழிவு ஏற்பட முடியாது.

பாட்டு: நம்மை அவரிடமிருந்து பிரிக்க முடியாது

ஓம்சாந்தி. சிவபாபா பிரம்மாவின் உடல் மூலமாக இனிமையிலும் இனிய செல்லமான ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆழமான ரகசியம் அல்லது ஞானம் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். ஒருபுறம் குழந்தைகள் பாட்டு கேட்டீர்கள் - பாபா நாங்கள் உங்களிடத்தில் பலியாகி விடுவோம், எவ்வளவு வேண்டுமென்றாலும் கஷ்டங்கள் (கொடுமைகளை) பொறுத்துப் போக வேண்டியிருந்தாலும் சரியே. ஏன் கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன? ஏனெனில் மனிதர்களுக்கு விஷம் (விகாரம்) கிடைப்பது கிடையாது. நாம் ஆத்மாவைப் பற்றியோ, பரமாத்மாவைப் பற்றியோ அறியாமல் இருந்தோம் என்பதை குழந்தைகள் அறிவீர்கள். தன்னையும், தந்தையையும் அறியாமல் இருந்தோம், ஆகையால் மிருகப்புத்தியுடையவர்கள் போன்று இருந்தோம். லௌகீக சம்பந்தங்களில் தன்னை அறிவீர்கள். தந்தையையும் அறிவீர்கள். இந்த காலத்து மனிதர்கள் தன்னை மற்றும் பரலௌகீகத் தந்தையை முற்றிலும் அறியாமல் இருக்கின்றனர். பரமாத்மாவிற்கு எந்த பெயர், உருவம், தேசம், காலம் கிடையாது என்று கூறிவிடுகின்றனர். பிறகு ஆத்மாவிற்கும் இருக்கக் கூடாது அல்லவா! ஆத்மாவைப் பற்றியும் அவர்கள் அறிந்து கொள்ளவில்லை. ஆத்மா தான் பரமாத்மா என்று கூறி விட்டனர். இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். அவர்கள் பெயரளவிற்கு ஆத்மா மற்றும் சரீரம் என்று கூறுகின்றனர். ஆத்மா அழிவற்றது, உடல் அழியக் கூடியது. நல்லது, ஆத்மா என்றால் என்ன? அதன் உருவம் என்ன? ஆத்மா என்று பெயர் அறிந்திருக்கின்றனர், ஆனால் அது எப்படி இருக்கின்றது? என்ன செய்கின்றது? எவ்வாறெல்லாம் நடிப்பு நடிக்கின்றது? எவ்வளவு காலம் நடிப்பு நடிக்கின்றது? ஆத்மாவின் இந்த ஞானத்தை யாரும் வர்ணனை செய்ய முடியாது. ஆத்மா சிறிய நட்சத்திரம் போன்று இருக்கின்றது என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆத்மாவில் தான் முழு 84 பிறவிக்கான அழிவற்ற பாகம் பதிவாகியிருக்கின்றது. சங்கராச் சாரியரின் ஆத்மாவும் தனது நடிப்பு நடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆத்மா சதோபிரதானத்திலிருந்து பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் எப்படி வருகின்றது? என்பதையும் கூட யாரும் அறியவில்லை. இருபுருவங்களுக்கு இடையில் (பிருகுட்டி) நட்சத்திரத்தைப் போன்று ஜொலிக்கின்றது என்று மட்டும் கூறிவிட்டனர். அவ்வளவு தான், வேறு எதையும் அறியவில்லை. ஆத்மாவை அறியவில்லை எனில் பரமாத்மாவையும் அறியவில்லை. இந்த நேரத்தில் இது முட்கள் நிறைந்த காடாகும். அனைவரும் முள்ளாக இருக்கின்றனர். படைப்பவர் பரம்பிதா பரமாத்மாவையும் அறிவில்லை, படைப்பின் முதல், இடை, கடையையும் அறியவில்லை. குழந்தைகளாகிய நீங்களும் வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின்படி ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். பல குழந்தைகள் யதார்த்த முறையில் அறியாமல் இருக்கின்றனர். தேக அபிமானத்தில் இருக்கின்ற காரணத்தினால் முழு தாரணை ஏற்படுவது கிடையாது. வரிசைக்கிரமம் இருக்கின்றது அல்லவா! பாபா, இவ்வாறு ஏன் இருக்கின்றது? என்று கேட்கின்றனர். பாபா கூறுகின்றார் - குழந்தைகளே! இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக்கொண்டிருக்கின்றது. இதில் அனைத்து வகையினரும் கண்டிப்பாக தேவை. கல்புத்தியாக இருக்கும் பொழுது தான் குறைந்ததிலும் குறைந்த பதவி அடைவர். ஒருவேளை சுயம் புரிந்திருக்கின்றீர்கள் எனில் மற்றவர்களுக்கும் புரிய வைக்க வேண்டும். நாளடைவில் புரிய வைத்து விடுவோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். ஆனால் அவ்வாறும் தேவைப்படுகின்றனர், அப்பொழுது தான் குறைந்த பதவி கிடைக்கும் அல்லவா! இராஜா எங்கே, பிரஜைகள் எங்கே! எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கின்றது! இங்கு இராஜா, பிரஜைகள் அனைவரும் துக்கமானவர்களாக இருக்கின்றனர். சத்யுகத்தில் இராஜாவிற்கோ, பிரஜைகளுக்கோ யாருக்குமே துக்கம் இருக்காது. ஆனால் பதவியில் வித்தியாசம் இருக்கும். முழு தாரணை இல்லாத காரணத்தினால் யாருக்கும்

புரிய வைக்க முடியாது. பிறகு ஏதாவது முள் குத்திக் கொண்டே இருக்கும். சில நேரம் பேராசை, சில நேரம் பற்றுதல் பூதங்களின் பிரவேசம் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இதுவும் கண்டிப்பாக ஏற்பட வேண்டும்.

நீங்கள் பிரஜாபிதா பிரம்மா குமார், குமாரிகள். பிரஜாபிதாவின் தந்தை யார்? சிவபாபா. மற்றபடி சிவனுக்கு தந்தை யாரும் கிடையாது. இந்த பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரும் கூட சிவனின் படைப்புகளாகும். ஆக அனைவரும் ஆத்மாக்களாகின்றனர். பரம்பிதா பரமாத்மா ஒருவர் மட்டுமே. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் அதாவது லெட்சுமி நாராயணன் போன்ற எந்த மனித ஆத்மாக்களிடமிருந்தும் கதி சத்திக்கான ஆஸ்தி அடைய முடியாது. மனிதர்கள் ஆத்மாவையும் யதார்த்தமாக அறிந்து கொள்ளவில்லை, பரமாத்மாவையும் அறிந்திருக்கவில்லை. ஒரே ஒரு பரம்பிதா பரமாத்மா தான் ஆத்மாவை உணர வைக்க முடியும். ஞானத்தின் மூலம் சத்தகி கிடைக்கின்றது. ஒரே ஒரு தந்தை ஞானம் கொடுக்கின்றார். சில குழந்தைகள் யக்ஞத்தின் ஸ்தூல சேவைகளும் கூட அதிகமாக செய்கின்றனர். இந்த பாடத்தின் மூலமும் மதிப்பெண் கிடைக்கின்றது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு தந்தை அமரக்கதை, தீஜியின் கதை (மூன்றாம் கண் கொடுக்கும் கதை) கூறுகின்றார். இது உண்மையில் கதை கிடையாது. இது ஆன்மீக ஞானமாகும். தன்னை மற்றும் தந்தையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். தண்ணீரிலிருந்து வெளிப்படும் குமிழ் நீரானது மீண்டும் தண்ணீரிலேயே கலந்து விடுகின்றது என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். நாம் பிரம்மத்திலிருந்து உருவானோம், நடிப்பு நடித்தோம், மீண்டும் பிரம்மத்தில் கலந்து விடுவோம் அல்லது பிரம்மமாகவே ஆகிவிடுவோம் எனக்கூறுகின்றனர். மற்றபடி படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் ஞானமே கிடையாது. தந்தை வந்து தான் ஞானத்தை புரிய வைக்கின்றார். இவரது பெயர் சிவன். பிறகு அவரை சிலர் ருத்ரன் என்றும் கூறுகின்றனர், சிலர் பாபகடேஷ்வரர் என்றும் கூறுகின்றனர். அநேக பெயர்கள் வைத்து பூஜைக்கான சடங்குகளை அதிகப்படுத்தி விட்டனர். பரமாத்மா என்ன என்ன காரியங்கள் செய்தாரோ அதனைப்பற்றி விதிவிதமான பெயர்கள் வைத்து பல கோயில்களை உருவாக்கி விட்டனர். இப்பொழுது தந்தை கூறுகின்றார் - இது முட்கள் நிறைந்த காடு, விஷக்கடலாகும். ஈஸ்வரன் சர்வவியாபி அல்ல என்பதும் கூட அனைவரிடமிருந்தும் எழுத வைக்கப்படுகின்றது. தந்தை வந்து பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குகின்றார். ஆக முழு உலகமும் சொர்க்கமாக ஆகிவிடுகின்றது. இதுவும் கூட யாருடைய புத்தியிலும் வருவது கிடையாது. சாஸ்திரங்கள் அனைத்தும் பக்தியினுடையது. மற்றபடி ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர்களது காரியத்திற்கான பெயர்கள் இருக்கின்றது. ஆசாரியிடத்தில் ஆசாரிக்கான ஞானம் இருக்கின்றது, மருத்துவரிடத்தில் மருத்துவ ஞானம் இருக்கின்றது. இது ஆன்மீக ஞானமாகும். இதனை ஒரு பரமாத்மா வந்து தான் கொடுக்கின்றார். பரமாத்மா என்று யார் அழைக்கப்படுகின்றார்? என்பது கூட மனிதர்களுக்குத் தெரியவில்லை. கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயர் போட்டு விட்டனர். முக்கியமான விசயமே இது தான். தாய், தந்தையை மறைத்து தவறிழைத்து விட்டனர். ஆக மற்ற அனைத்து சாஸ்திரங்களும் பொய்யானதாக ஆகிவிட்டது. பொய்யான கற்களின் களஞ்சியங்களும் இருக்கின்றது. இதுவும் பொய்யான கற்களாகும். தங்கபுத்தியுடையவர்கள் தங்கமான சத்யுகத்தில் இருப்பர். இது நரகமாகும். ஹே பதீத பாவனே, வாருங்கள் என்று அழைக்கின்றனர் எனில் கண்டிப்பாக பதீதமாக இருக்கின்றனர். நரகம் மற்றும் சொர்க்கம் இரண்டும் பாரதத்தில் தான் இருக்கின்றது. யாராவது இறந்து விட்டால் சொர்க்கம் சென்று விட்டதாக கூறுகின்றனர். சொர்க்கம் என்பது சத்யுகத்தைக் கூறப்படுகின்றது என்பது புத்தியில் வருவது கிடையாது. பரமாத்மா சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றாரே தவிர நரகத்தை அல்ல. இராவண ராஜ்யம் எப்பொழுதிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது என்பதும் கூட யாருக்கும் தெரியாது. சாஸ்திரங்கள் அதிகம் படிப்பவர்களாக இருக்கலாம், பிரம்மச்சரியத்துடனும் இருக்கின்றனர், ஆனால் விகாரத்தின் மூலம் தான் பிறக்கின்றனர் அல்லவா! சாது, சந்நியாசிகளும் கூட சாதனை செய்கின்றனர். தந்தையிடத்தில் முக்தி கேட்கின்றனர். ஏனெனில் சீ சீ உலகில் இருக்க விரும்புவது கிடையாது. இப்பொழுது தந்தை கூறுகின்றார் - முதலில் ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ளுங்கள், இது எவ்வாறு பிறப்பு இறப்பில் வருகின்றது? சத்தத் தங்கத்தில் எவ்வாறு கறை படிகின்றது? 84 பிறவி களுக்கான நடிப்பு எப்படி நடக்கின்றன? அனைவரையும் விட அதிகமான நடிப்பு உங்களுடையதாகும், யார் தேவி தேவதைகளாக இருந்தார்களோ அவர்கள் தான் முழு 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றனர். லெட்சுமி நாராயணன் ராஜ்யம் செய்தனர், பிறகு எங்கு சென்றனர்? அவர்களது ஆத்மா கண்டிப்பாக பிறப்பு எடுத்திருக்கும் அல்லவா! இப்பொழுது அவர்கள் எங்கு இருக்கின்றனர்? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கிறிஸ்து இந்த நேரத்தில் யாசிக்கும் பாகத்தில் (நடிப்பில்) இருப்பார் என்பதை கிறிஸ்தவர்கள் அறிவர். சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக இருந்த லெட்சுமி நாராயணன் 84 பிறவிகள் முழுமையாக

எடுக்க வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அனைத்து ஆத்மாக்களும் 84 பிறவிகள் எடுப்பது கிடையாது. இந்த ஞானமும் புத்தியில் தாரணை செய்ய வேண்டும். யோகாவில் (தந்தையின் நினைவு) இல்லாமல் முள்ளிலிருந்து மலராக ஆக முடியாது. யோகாவின் மூலம் தான் விகர்மங்கள் விநாசம் ஆகும் மற்றும் சதோ பிரதான மலர்களாக ஆவீர்கள். எதுவரைக்கும் இங்கு இருப்பீர்களோ அதுவரைக்கும் ஏதாவது முட்கள் அம்சமாத்திரமாவது கண்டிப்பாக இருக்கும். மலர்களாக ஆகிவிட்டால் பிறகு நீங்கள் இங்கு இருக்க முடியாது. மலர்கள் நிறைந்த தோட்டம் என்று சத்யுகத்தை கூறப்படுகின்றது. இப்பொழுது நீங்கள் முட்கள் நிறைந்த காட்டில் அதாவது இராவண ராஜ்யத்தில் இருக்கின்றீர்கள். அனைவரும் முட்களாகவே இருக்கின்றனர். யார் பலரை முள்ளிலிருந்து மலராக ஆக்குகின்றார்களோ அவர்கள் தான் உண்மையான நறுமணமுள்ள மலர்கள் என்று கூற முடியும். ஒன்று மலர்களின் ராஜாவாக இருக்கின்றது, வெள்ளையாக இருக்கும். மேஜையின் மீது வைக்கின்றனர். பிறகு மலர்ந்து கொண்டே இருக்கும். நறுமணம் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட மலர் வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது. இப்பொழுது மலர்களின் ராஜா என்று ஒன்று இருந்தால் ராணியும் தேவை. (இரவு ராணி) ரோஜா, மல்லிகை போன்ற நல்ல நல்ல மலர்கள் இருக்கின்றன. மலர் கண்காட்சி நடத்துகின்றனர். அங்கு அனைத்து நல்ல நல்ல மலர்களை எடுத்து வருகின்றனர். யார் நல்ல நல்ல மலர்களைக் கொண்டு வருகின்றார்களோ அவர்களுக்கு பரிசும் கிடைக்கின்றது. நீங்களும் கூட மலர்த் தோட்டத்தை உருவாக்கு கின்றீர்கள் அல்லவா! சிவன் மீது மலர் தூவுகின்றனர். அதில் சிவப்பு ரோஜா, அரளிப்பூவையும் அர்ச்சிக்கின்றனர். நான் இங்கு குழந்தைகளாகிய உங்களை மலர்களாக ஆக்கக் கூடிய நடப்பு நடக்கின்றேன் என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார். யார் ரோஜா மலராக இருக்கின்றனர்? யார் மல்லிகைகளாக இருக்கின்றனர்? யார் சிவப்பு ரோஜாவாக இருக்கின்றனர்? என்பதை நான் அறிவேன். யார் அரளிப்பூவாக இருக்கின்றனர்? அனைத்தையும் விட சீ சீ ஆக இருப்பது அரளிப்பூவாகும். அவர்களது நடத்தை முட்களைப் போன்று இருக்கும். சிலர் மிகத் தீவிர முட்களாக இருக்கின்றனர். கோபமும் கூட ஒரு முள்ளாகும். பலருக்கு துக்கம் கொடுக்கின்றது. இப்பொழுது நீங்கள் முட்கள் நிறைந்த உலகிலிருந்து விடுபட்டு இருக்கின்றீர்கள். சங்கமத்தில் இருக்கின்றீர்கள். முள்ளிலிருந்து மலர்களாக ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். எஜமானர் முட்களை நீக்கி விட்டு மலர்களை மட்டும் தனியான பாத்திரத்தில் வைப்பார். உங்களையும் கூட பாபா தனிமை படுத்தி விட்டார். நீங்கள் சங்கமத்தில் இருக்கின்றீர்கள். உங்களுக்கு திருத்தங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இருப்பினும் மாயை முள்ளாக ஆக்கி விடுகின்றது. நீங்கள் என்னுடையவர்களாக ஆகிவிட்டீர்கள் அல்லவா.... ஆக இந்த மாயையின் தடைகளும் கூட ஒருநாள் அனைத்தும் அழிந்து போய் விடும். பிறகு பாத்திரத்தில் இருக்கக் கூடிய மலர்கள் அவர்கள் அனைவரும் சொர்க்கத்திற்குச் சென்று விடுவார்கள். கலியுக முட்கள் அனைத்தும் அழிந்து விடும். மலர்களாக இருப்பது நீங்கள் மிகச் சிலரே. உங்களை சங்கமயுகம் என்ற பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கின்றார். விதை போட்டிருக்கின்றார். மாயையின் புயல்கள் வீசுகின்ற பொழுது வாடிவிடுகின்றது. இருப்பினும் அழிவற்ற ஞானத்தின் விதை ஒருமுறை போடப்பட்டு விட்டால் அது விநாசம் ஆகாது.

தந்தை அமர்ந்து குழந்தைகளுக்கு புரிய வைக்கின்றார், குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மிக மிக பயமற்றவர்களாக ஆக வேண்டும். பாபா கூறுகின்றார் - ஒவ்வொரு 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்குப் பிறகு நாம் இந்த மேளா, கண்காட்சி போன்றவைகளை இந்த சங்கமத்தில் காண்பிப்பதற்காக வந்திருக்கின்றோம் என்று எழுதி விடுங்கள். இந்த யுத்தம் 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்குப் பிறகு நடைபெறுகின்றது. பழைய உலகை புதிதாக ஆக்குவதற்காக அல்லது நரகவாசிகளை சொர்க்கவாசிகளாக ஆவதற்காக. பாபா அதிகமான கட்டளைகளைக் கொடுக்கின்றார். எளிய யுக்திகளைக் கூறுகின்றார். தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள் மற்றும் சொர்க்கத்தின் ராஜ்ஜியத்தை அடையுங்கள். மனிதர்கள் தண்ணீரில் குளித்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். அதுவும் கடலுக்குத் தானே செல்லும். நதிகள் கடலிலிருந்து தான் வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. நதிகளின் தந்தை கடல் அல்லவா! அங்கு சென்று ஸ்நானம் செய்யுங்கள். ஆனால் அது உப்பாக இருப்பதால் இனிய நதிகளில் குளிக்கின்றனர். இப்பொழுது நீங்கள் ஞானக் கடலின் குழந்தைகள், ஞானக் கடல், பதீத பாவன் தந்தையாவார். நீங்கள் அவரது குழந்தைகள். யார் எந்த அளவிற்கு அதிகமாக சேவை செய்கின்றீர்களோ இவர்கள் நல்ல மலர்களாக இருக்கின்றனர் என்று புரிந்து கொள்ள முடியும். கண்காட்சிகளிலும் கூட மிகவும் நல்ல நல்ல மலர்களை அழைக்கின்றனர். இன்னார் நம்மை விட புத்திசாலியாக இருப்பதாக நினைக்கின்றனர். ஆனால் புத்திசாலிகளுக்கு மரியாதையும் கொடுக்க வேண்டும். பாபா அடிக்கடி புரிய வைக்கின்றார் - ஒருபொழுதும் கோபப்படாதீர்கள். அன்பாக புரிய வையுங்கள். யாராவது கோபப்பட்டால் இவரிடத்தில் மிகப் பெரிய பூதம் இருக்கின்றது

16.12.2011

என்று பாபா நினைப்பார். தாய், தந்தையிடத்திலும் கூட கோப்படுவதற்கு யோசிப்பது கிடையாது, அவர்கள் மேலும் தூர்கதியை அடைவார்கள். ஏழைப்பங்காளன் ஏழைகளின் மீது ஒருபொழுதும் கோப்படுவாரா என்ன? ஏழைப்பங்காளன் பாபா வந்திருப்பதே ஏழைகளை செல்வதர்களாக ஆக்குவதற்காக. இங்கு பலமடங்கு செல்வந்தர்களாக இருப்பவர்கள் அடுத்த பிறப்பில் வேலைக்காரர்களாக ஆவார்கள். ஏழைகளில் யார் நன்றாக படிக்கின்றார்களோ அவர்கள் ராஜா ராணியாக ஆவார்கள். ஈஸ்வரிய சேவைக்கு எதுவும் கொடுக்காதவர்களும் சென்டர்களுக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். சிறிது விதை விதைப்பதன் மூலம் நமது எதிர்காலம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக ஆகும்! என்பதை அவர்களுக்குத் தெரியாது. சுதாமாவிற்கான உதாரணம் இருக்கின்றது அல்லவா! ஈஸ்வரன் பெயரைக் கூறி தானம் செய்கின்றனர். அடுத்த பிறப்பில் பலன் கிடைக்கும் என்று நினைக்கின்றனர். குழந்தைகளே, உங்களுக்கு ஒரு செங்கலுக்குப் பதிலாக மாளிகை கிடைத்து விடும் என்று பாபா எழுதி விடுவார். இங்கு சோழி போன்றவைகளைக் கொடுக்கின்றீர்கள், அங்கு வைரங்களாக ஆகிவிடுகின்றன. அதனால் தான் அரிசி அவலுக்கு புகழ் பாடப்பட்டிருக்கின்றது. குருநானக்கின் நினைவிடத்திற்குச் செல்கின்றனர், எதையாவது வைத்து விட்டு வருகின்றனர். ஆனால் இங்கு தந்தை வள்ளல் அல்லவா! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) மிகவும் பயமற்றவர்களாக ஆகி முட்களை மலர்களாக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். அனைவரிடத்திலும் அழிவற்ற விதையை தெளித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.
- 2) கோபம் மிகப் பெரிய முள்ளாகும். அதனை விட்டு விட்டு மிகவும் அன்பானவர்களாக ஆக வேண்டும். அன்பாக சேவை செய்ய வேண்டும். சேவை செய்பவர்களுக்கு மரியாதை கொடுக்க வேண்டும்.

வரதானம்: உலக மாற்றத்திற்கான சிரேஷ்ட காரியத்தின் பொறுப்பு கவனித்துக் கொண்டிருந்தாலும் டபுள் லைட்டாக இருக்கக் கூடிய ஆதார மூர்த்தியாக ஆகுக.

யார் ஆதாரமூர்த்தியாக இருக்கின்றார்களோ அவர்கள் மீது தான் முழு பொறுப்பும் இருக்கும். இப்பொழுது நீங்கள் எந்த ரூபத்தில், எங்கு அடி எடுத்து வைத்தாலும் அவ்வாறே பல ஆத்மாக்கள் உங்களைப் பின்பற்றுவார்கள். இந்த பொறுப்பு இருக்கின்றது. ஆனால் இந்த பொறுப்பானது மனநிலையை உருவாக்குவதில் அதிகம் உதவி செய்கின்றது. ஏனெனில் இதன் மூலமாக பல ஆத்மாக்களின் ஆசிர்வாதம் கிடைக்கின்றது. அதன் காரணத்தினால் பொறுப்புகள் இலேசானதாக ஆகிவிடுகின்றது. இந்த பொறுப்பு களைப்பை நீக்கக் கூடியதாகும்.

சுலோகன்: மனம் மற்றும் புத்தி இரண்டிலும் சமநிலை வைத்து சேவை செய்யும் பொழுது வெற்றி கிடைக்கும்.