

இனிமையான குழந்தைகளே ! நீங்கள் ஈஸ்வரிய சம்பிரதாயத்தினர் ஆவீர்கள். உங்களுக்கு ஞான சூரியனான தந்தை கிடைத்துள்ளார். இப்பொழுது நீங்கள் விழித்திருக்கிறீர்கள். எனவே மற்றவர்களையும் விழிக்கச் செய்யுங்கள்

கேள்வி : அநேகவிதமான மோதல்களுக்கான காரணம் மற்றும் அதற்கான நிவாரணம் என்ன?

பதில் : தேக அபிமானத்தில் வரும்பொழுது அநேக விதமான மோதல்கள் ஏற்படுகின்றன. மாயையின் கிரகச்சாரம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. தேஹீ (ஆத்மா) அபிமானி ஆகுங்கள், சேவையில் ஈடுபட்டுவிடுங்கள். நினைவு யாத்திரையில் இருங்கள், அப்பொழுது கிரகச்சாரம் நீங்கிப்போய்விடும் என்று பாபா கூறுகிறார்.

ஓம் சாந்தி! ஸ்ரீமத் அளிக்க அல்லது புரிய வைக்க வேண்டி ஆன்மீகக் குழந்தைகளிடம் தந்தை வந்துள்ளார். நாடகத் திட்டப்படி எல்லா காரியங்களும் ஆக வேண்டியுள்ளது என்பதை குழந்தைகள் புரிந்துள்ளார்கள். மற்றபடி காலம் மிகவும் குறைவாக உள்ளது. இந்த பாரதத்தை இராவண புரியிலிருந்து மீண்டும் விஷ்ணுபுரியாக ஆக்க வேண்டும். இப்பொழுது தந்தையும் மறைமுகமாக இருக்கிறார். படிப்பும் குப்தமாக (ரகசியமாக) உள்ளது. சென்டர்களோ நிறைய உள்ளன. சிறிய பெரிய கிராமங்களில் அந்தந்த அளவில் சென்டர்கள் உள்ளன. மேலும் குழந்தைகளும் நிறைய பேர் உள்ளார்கள். இப்பொழுது குழந்தைகள் சவால் விட்டிருக்கிறார்கள். மேலும் எழுதுவும் வேண்டும் - ஏதாவது லிட்டரேச்சர் (புத்தகங்கள்) எழுதும் பொழுது அதில் எழுத வேண்டும் - நாங்கள் எங்களுடைய இந்த பாரத பூமியை சொர்க்கமாக ஆக்கியே தீருவோம். உங்களுக்கும் உங்களது பாரதபூமி மிகவும் பிரியமானதாக உள்ளது. ஏனெனில் இந்த பாரதம் தான் சொர்க்கமாக இருந்தது. இதற்கு 5000 வருடங்கள் ஆகி உள்ளன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பாரதம் மிகவும் பெருமை வாய்ந்ததாக இருந்தது. இது சொர்க்கம் என்று கூறப்படுகிறது. பிரம்மா முகவம்சாவளிகளாகிய உங்களுக்குத்தான் இந்த ஞானம் உள்ளது. இந்த பாரதத்தை ஸ்ரீமத்படி நாம் அவசியம் சொர்க்கமாக ஆக்க வேண்டும். அனைவருக்கும் வழி கூற வேண்டும். மற்றபடி எந்த பூசல்களின் விஷயமும் இல்லை. இந்த கண்காட்சியின் படங்கள் மூலமாக, பத்திரிகைகளிலும் படங்கள் கொடுத்து நாம் இது போன்ற என்ன விளம்பரங்கள் செய்யலாம் என்று தங்களுக்குள் அமர்ந்து ஆலோசிக்க வேண்டும். தங்களுக்குள் இது பற்றிய கருத்தரங்கு (செமினார்) நடத்த வேண்டும். எப்படி காங்கிரஸ் கட்சியினர் தங்களுக்குள் கூட்டம் போட்டு சந்திக்கிறார்கள். பாரதத்தை நாம் எப்படி சீர்திருத்தலாம் என்று ஆலோசனை செய்கிறார்கள். இங்கு இத்தனை கிறித்துவ ஜனங்கள் ஆகி விட்டனர். அவர்கள் தங்களுக்குள் சந்தித்து சரி செய்ய வேண்டும் மற்றும் பாரதத்தில் எப்படி சாந்தி, சுகம் ஸ்தாபனை செய்யலாம் என்பது பற்றி ஆலோசிக்கிறார்கள். அந்த அரசாங்கத்தினுடையதும் புருஷார்த்தம் நடக்கிறது. நீங்கள் கூட பாண்டவ அரசாங்கம் என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளீர்கள். இது பெரிய ஈஸ்வரிய அரசாங்கம் ஆகும். உண்மையில் இது பாவன ஈஸ்வரிய அரசாங்கம் என்றே அழைக்கப்படுகிறது. பதீதபாவன தந்தை தான் வந்து பதீத குழந்தைகளை பாவன உலகிற்கு அதிபதியாக ஆக்குகிறார்கள். இதை குழந்தைகள் தான் அறிந்துள்ளார்கள். பாரதத்தின் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மமே முக்கியமானது. இது ருத்ர ஞான யக்ஞம் ஆகும் என்பதையும் குழந்தைகள் அறிவார்கள். இறைவனான தந்தைக்கு சிவனுக்குத்தான் ருத்ர என்று கூறப்படுகிறது. உண்மையில் தந்தை வந்து ருத்ர ஞான யக்ஞத்தை படைத்திருந்தார் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. அவர்களோ காலத்தை மிக நீளமாக ஆக்கி விட்டார்கள். அறியாமை என்ற உறக்கத்தில் உறங்கிக்கிடக்கிறார்கள். இப்பொழுது உங்களை தந்தை எழுப்பி உள்ளார். நீங்கள் பிறகு மற்றவர்களை எழுப்ப வேண்டும். நாடகத்திட்டப்படி நீங்கள் எழுப்பிக் கொண்டேயிருக்கிறீர்கள். இந்த நேரம் வரை யார் எப்படி எப்படி எவ்வளவுக்கெவ்வளவு முயற்சி செய்தார்களோ அவ்வளவே முந்தையை கல்பத்திலும் செய்திருந்தார்கள். ஆம்! போர்க்களத்தில் ஏற்றத் தாழ்வுகளோ ஏற்படத்தான் செய்யும். சிலசமயம் ஈஸ்வரிய குழந்தைகளின் பலம் அதிகமாக இருக்கும். சிலசமயம் சேவை மிகவும் நல்ல வேகத்துடன் நடக்கிறது. சில சமயம் ஆங்காங்கு குழந்தைகளுக்குள் மாயையின் தடைகள் ஏற்பட்டு விடுகிறது. யுத்தத்தின் மைதானமோ ஆகும் அல்லவா? இராவணன் மாயை இராமரின் குழந்தைகளை மூர்ச்சையடைய செய்து விடுகிறது. லட்சுமணனுக்காகவும் கதை உள்ளது அல்லவா?

எல்லா மனிதர்களும் கும்பகரணனின் உறக்கத்தில் உறங்கி உள்ளார்கள் என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். ஈஸ்வரிய சம்பிரதாயத்தினரான நீங்கள் தான் இவ்வாறு கூறுகிறீர்கள். யாருக்கு ஞான சூரியன் கிடைத்திருக்கிறாரோ மற்றும் விழித்திருக்கிறார்களோ அவர்களே புரிந்து கொள்வார்கள். இதில் ஒருவருக்கொருவர் கூற வேண்டிய எந்த விஷயம் கூட இல்லை. ஈஸ்வரிய சம்பிரதாயத்தினரான நாம் உண்மையில் விழித்துள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். மற்றவர்கள் எல்லோரும் உறங்கி உள்ளார்கள். குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தி கொடுக்க பரமபிதா பரமாத்மா வந்து விட்டார் என்பதை அவர்கள் அறியாமல் உள்ளார்கள். இதை முற்றிலுமாக மறந்து விட்டார்கள், தந்தை பாரதத்தில் தான் வருகிறார். வந்து பாரதத்தை சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக ஆக்குகிறார். பாரதம் சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக இருந்தது. இதில் எந்த ஒரு சந்தேகமும் இல்லை. பரமபிதா பரமாத்மாவின்

ஜன்மம் கூட இங்கு தான் ஆகிறது. சிவஜெயந்தி கொண்டாடுகிறார்கள் அல்லவா? அவசியம் அவர் வந்து ஏதோ செய்திருக்கக்கூடும் அல்லவா? அவசியம் வந்து சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை செய்திருக்கக்கூடும் என்று புத்தி கூறுகிறது. பிரேரணை (தூண்டுதல்) மூலமாக ஸ்தாபனை ஆகுமா என்ன? இங்கோ குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கப்படுகிறது. நினைவு யாத்திரை புரிய வைக்கப்படுகிறது. பிரேரணையினால் எந்த சப்தமும் ஏற்படுவதே இல்லை. சங்கரனுடையதும் பிரேரணை ஆகிறது. அப்பொழுது தான் அந்த யாதவர்கள் ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றை தயார் செய்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் பிரேரணையினுடையதோ எந்த ஒரு விஷயமுமே இல்லை. இந்த ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றை தயாரிப்பதற்கான அவர்களது பாகமே நாடகத்தில் உள்ளது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டு விட்டுள்ளீர்கள். பிரேரணையின் விஷயம் அல்ல. நாடகப்படி விநாசமோ அவசியம் ஆகவே வேண்டியுள்ளது. மகாபாரத யுத்தத்தில் ஆயுதங்கள் உதவின. எனவே எது நடந்து முடிந்து விட்டுள்ளதோ அது மீண்டும் திரும்ப நடைபெறும். (ரிபீட்) நாங்கள் பாரதத்தில் ஒரு தர்மம் இருக்கக்கூடிய சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்வோம் என்று நீங்கள் உத்திரவாதம் கொடுக்கிறீர்கள். அங்கு ஒரே ஒரு தர்மம் இருக்கும். அநேக தர்மங்கள் விநாசம் ஆகிவிடும் என்பதை நீங்கள் எழுதுவதில்லை. சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை ஆகும் பொழுது வேறு எந்த தர்மமும் இருக்காது என்பதோ படத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது உங்களுக்கு புரிய வருகிறது. சிவனினுடையது, பிரம்மாவினுடையது மற்றும் விஷ்ணுவினுடையது எல்லாவற்றையும் விட பெரிய பார்ட் ஆகும். பிரம்மாவே விஷ்ணு, விஷ்ணுவே பிரம்மா! இதுவோ மிகவும் ஆழமான விஷயங்கள் ஆகும். விஷ்ணுவிலிருந்து பிரம்மா எப்படி ஆகிறார், பிரம்மாவிலிருந்து பின் விஷ்ணு எப்படி ஆகிறார் என்பதை அறிவுள்ள குழந்தைகளின் புத்தியில் சட்டென்று வந்துவிடுகிறது. தெய்வீக சம்பிரதாயத்தினரோ அமைந்தே விடுகிறார்கள். ஒருவரின் விஷயமல்ல. இந்த விஷயங்கள் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். உலகத்தில் ஒரு மனிதர்கூட புரிந்து கொள்ளவில்லை. லட்சுமி நாராயணனை பூஜை செய்கின்றனர், ஆனால் லட்சுமி நாராயணர் விஷ்ணுவினுடையதே இரண்டு ரூபம் ஆவார்கள் என்பது அவர்களுக்கு தெரியாது. மற்றபடி 4 புலங்கள் உடைய எந்த மனிதனும் இருப்பதில்லை. இது சூட்சும வதனத்தில் இல்லற மார்க்கத்தின் குறிக்கோளை காண்பிக்கிறார்கள். இந்த முழு உலக சரித்திரம் பூகோளம் எப்படி சுற்றி வருகிறது என்பது யாருக்கும் தெரியாது. தந்தையையே அறியாமல் உள்ளார்கள் என்றால் தந்தையின் படைப்பை எப்படி அறிந்து கொள்ள முடியும்? தந்தை தான் படைப்பினுடைய முதல்-இடை-கடை பற்றிய ஞானம் கூறுகிறார். ரிஷி முனிவர்கள் கூட எங்களுக்குத் தெரியாது என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார்கள். தந்தையை அறிந்து கொண்டுவீட்டார்கள் என்றால் படைப்பினுடைய முதல் இடை கடை பற்றியும் அறிந்து கொள்வார்கள். நான் ஒரே ஒரு முறை வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கும் முழு ஞானத்தை புரிய வைக்கிறேன். பின் வருவதேயில்லை என்று தந்தை கூறுகிறார். எனவே படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல்-இடை-கடை பற்றி எப்படி தான் அறிந்து கொள்வது? நான் சங்கமயுகத்தைத் தவிர ஒருபொழுதும் வருவதேயில்லை என்று தந்தை சுயம் கூறுகிறார். என்னை அழைப்பதும் சங்கமத்தில் தான். சத்யுகம் பாவனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. கலியுகம் பதீதமானது என்று கூறப்படுகிறது. எனவே அவசியம் நான் பதீத உலகத்தின் கடைசியில் தான் வருவேன் அல்லவா? கலியுக முடிவில் வந்து பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆக்குகிறார். சத்யுக ஆரம்பத்தில் பாவனாக உள்ளார்கள். இதுவோ சுலபமான விஷயம் ஆகும் அல்லவா? பதீத பாவன தந்தை எப்பொழுது வருவார் என்பதை மனிதர்கள் கொஞ்சம் கூட புரிந்து கொள்ள முடியாமல் உள்ளார்கள். இப்பொழுதோ கலியுகத்தின் கடைசி என்று கூற வேண்டும். ஒருவேளை கலியுகத்தில் இன்னும் 40 ஆயிரம் வருடங்கள் உள்ளன என்று கூறுகிறார்கள் என்றால் இன்னுமே எவ்வளவு பதீதமாக ஆவார்கள். எவ்வளவு துக்கம் ஏற்படும்? சுகமோ இருக்கவே இருக்காது. கொஞ்சம் கூட தெரியாத காரணத்தால் முற்றிலுமே கோரமான இருளில் உள்ளார்கள். உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. எனவே குழந்தைகள் தங்களுக்குள் சந்திக்க வேண்டும். படங்கள் மீது நல்ல முறையில் புரிய வைக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது கூட நாடகப்படி படங்கள் ஆகிய எல்லாம் வெளியிடுகின்றனர். எந்த நேரம் கடந்து போகிறதோ அவ்வாறே மீண்டும் மிகச் சரியாக நாடகம் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறது என்பதை குழந்தைகள் புரிந்து கொள்வார்கள். குழந்தைகளுடைய நிலைகள் கூட சில சமயம் கீழே சில சமயம் உயர்ந்ததாக ஆகிக் கொண்டேயிருக்கும். மிகவுமே புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஆகும். சில சமயங்களில் கிரகச்சாரம் வந்து உட்கார்ந்து விட்டது என்றால் அதை நீக்குவதற்கு எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்கள். பாபா அடிக்கடி கூறுகிறார் - குழந்தைகளே! நீங்கள் தேக அபிமானத்தில் வருகிறீர்கள். எனவே மோதல் ஏற்படுகின்றது. இதில் தேக அபிமானியாக ஆக வேண்டியுள்ளது. குழந்தைகளுக்குள் தேக அபிமானம் நிறைய உள்ளது. நீங்கள் ஆத்ம உணர்வுடையவராக ஆவீர்கள் என்றால் தந்தையின் நினைவு இருக்கும் மற்றும் சேவையில் முன்னேற்றம் செய்து கொண்டேயிருப்பீர்கள். யாருக்கு உயர்ந்த பதவி அடைய வேண்டும் என்றுள்ளதோ அவர்கள் எப்பொழுதும் சேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லை என்றால், பின் முயற்சியும் இருக்காது. பாபா எங்களுக்கு தாரணை ஆவதில்லை என்று சுயம் அவர்களே கூறுகிறார்கள். புத்தியில் பதிவதில்லை. யாருக்கு தாரணை ஆகிறதோ அவர்களுக்கு

பின் குஷியும் அதிகமாக இருக்கும். சிவபாபா வந்து விட்டார் என்பதை புரிந்திருப்பார்கள். குழந்தைகளே! நீங்கள் நல்ல முறையில் புரிந்து கொண்டு பின் மற்றவர்களுக்குப் புரிய வையுங்கள் என்று இப்பொழுது தந்தை கூறுகிறார். ஒரு சிலரோ சேவையிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். எந்த வினாடி கழிந்து விடுகிறதோ அது நாடகத்தில் பொருந்தியுள்ளது மீண்டும் அவ்வாறே மீண்டும் திரும்பவும் நடைபெறும். என்பதையும் குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். வெளியில் சொற்பொழிவு ஆகியவற்றைக் கேட்பதற்கு அநேக விதமான புதியவர்கள் வருகிறார்கள் என்று குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்படுகிறது. கீதை வேத சாஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றின் மீது எவ்வளவு மனிதர்கள் சொற்பொழிவாற்றுகிறார்கள் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். இங்கு இறைவன் தனது மற்றும் தனது படைப்பின் முதல-இடை-கடை பற்றிய ரகசியத்தை புரிய வைக்கிறார் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியுமா என்ன? படைப்பு கர்த்தாவே வந்து முழு ஞானத்தை கூறுகிறார். திரிகாலதரிசியாக ஆக்குவது, இது தந்தையினுடைய காரியமே ஆகும். சாஸ்திரங்களில் இந்த விஷயங்கள் இல்லை. இவை புதிய விஷயங்கள் ஆகும். எங்கேயானாலும் கூட முதன் முதலில் கீதையின் பகவான் யார்? ஸ்ரீ கிருஷ்ணரோ அல்லது நிராகார சிவனோ? என்பதைப் புரிய வையுங்கள் என்று பாபா திரும்பத் திரும்ப புரிய வைக்கிறார். இந்த விஷயங்களை புரொஜெக்டரில் நீங்கள் புரிய வைக்க முடியாது. கண்காட்சியில் படங்கள் முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் புரிய வைத்து பின் நீங்கள் கேட்கலாம் - இப்பொழுது கூறுங்கள் கீதையின் பகவான் யார்? ஞானக்கடல் யார்? கிருஷ்ணரையோ அவ்வாறு கூறமுடியாது. தூய்மை, சுகம், சாந்திக் கடல், விடுதலை அளிக்கும் வழிகாட்டி யார்? முதன்முதலிலோ எழுதுமாறு செய்ய வேண்டும். படிவங்களைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் பின் எல்லோரிடமும் கையொப்பம் பெற வேண்டும்.

(பறவைகளின் கூச்சல் ஏற்பட்டது) பாருங்கள் எவ்வளவு சண்டையிடுகிறது! இச்சமயம் முழு உலகத்திலேயே சண்டை சச்சரவுகள் தான் உள்ளன. மனிதர்கள் கூட தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். மனிதர்களிடம் தான் புரிந்து கொள்வதற்கான புத்தி உள்ளது. 5 விகாரங்கள் கூட மனிதர்களிடம் உள்ளதாகத்தான் கூறப்படுகிறது. மிருகங்களின் விஷயமோ இல்லவேயில்லை. இது விகாரி உலகம் ஆகும். உலகம் மனிதர்களுக்காகத்தான் கூறப்படுகிறது. கலியுகத்தில் இருப்பது அசுர சம்பிரதாயம். சத்யுகத்தில் இருப்பது தெய்வீக சம்பிரதாயம். இப்பொழுது உங்களுக்கு இந்த முழு வேற்றுமை பற்றித் தெரியும். உங்களால் நிரூபித்துக் கூற முடியும். ஏணிப்படி படத்தில் கூட மிகவும் தெளிவாக காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே இருப்பவர்கள் பதீத மானவர்கள். மேலே இருப்பவர்கள் பாவனமானவர்கள். இதில் மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. ஏணிப்படி தான் முக்கியமானது - இறங்கும் கலை மற்றும் ஏறும் கலை. இந்த ஏணிப்படி மிகவும் நன்றாக உள்ளது. உண்மையில் இது பதீதமான உலகம் ஆகும். பாவன உலகம் சொர்க்கமாக இருந்தது என்று மனிதர்கள் முற்றிலும் நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்வதற்காக இந்த ஏணிப்படி படத்தில் என்ன எழுதலாம்? இங்கு எல்லோருமே பதீதமாக உள்ளார்கள். ஒருவர் கூட பாவனமாக இருக்க முடியாது. இரவு பகலான இந்த சிந்தனை ஓடிக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும். பாபா இந்த படத்தை தயாரிக்கலாமா என்று ஆத்ம பிரகாஷ் குழந்தை எழுதுகிறார். பாபா கூறுகிறார், சிந்தனைக் கடலை கடைந்து எந்த ஒரு படத்தை வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யுங்கள். ஆனால் ஏணிப்படி மிகவும் நன்றாக அமைக்க வேண்டும். இதன் மீது நிறைய புரிய வைக்க முடியும். 84 பிறவிகள் முடித்துவிட்டு பின் முதல் நம்பர் ஜன்மம் எடுத்துள்ளார். பின் இறங்கும் கலையிலிருந்து ஏறும் கலையில் செல்ல வேண்டியுள்ளது. இதில் ஒவ்வொருவருடைய சிந்தனையும் எழ வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சேவை எப்படி செய் முடியும்? படங்கள் மீது புரிய வைப்பது மிகவும் எளிதாக இருக்கும். சத்யுகத்திற்கு பின்னால் படி இறங்க வேண்டியுள்ளது. நாம் பார்ட் ஏற்று நடக்கும் நடிகர்கள் ஆவோம் என்பதையும் குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். இங்கிருந்து டிரான்ஸ்பர் ஆகி நேராக சத்யுகத்திற்கு செல்வது இல்லை. முதலில் சாந்திதாமத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். ஆம், உங்களிடையே கூட இந்த நாடகத்தில் தங்களை பார்த்தாரி என்று புரிந்திருப்பவர்கள் வரிசைக் கிரமமாக உள்ளார்கள். நாம் பார்ட் தாரி ஆவோம் என்று இவ்வாறு உலகில் யாருமே கூறமுடியாது. பார்த்தாரி நடிகர்களாக இருந்தும் கூட நாடகத்தைப் படைப்பவர், இயக்குபவர், முதல்-இடை-கடை பற்றி அறிய முடியவில்லை என்றால் அவர்கள் முதல் தரமான அறிவிலிகள் (முட்டாள்) ஆவார்கள் என்று நாம் எழுதவும் செய்கிறோம். இதுவோ பகவான் கூறுவது ஆகும். பிரம்மாவின் சரீரம் மூலமாக சிவபகவான் கூறுகிறார். ஞானக்கடலான அவர் நிராகார ஆவார். அவருக்கு தனக்கென்று சரீரம் கிடையாது. மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய யுக்திகள் ஆகும். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மிகுந்த போதை இருக்க வேண்டும். நாம் யாருக்காவது நிந்தனை செய்கிறோமா என்ன? இதுவோ சரியான விஷயம் ஆகும் அல்லவா? யாரெல்லாம் பெரிய பெரியவர்களோ அவர்கள் எல்லோருடைய படங்களை நீங்கள் அச்சடிக்கலாம். ஏணிப்படியில் யாரை வேண்டுமானாலும் காட்ட முடியும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1. பாரதத்தில் சுகம் சாந்தியின் ஸ்தாபனை செய்ய அல்லது பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குவதற்கு தங்களுக்குள் (செமினார்) கருத்தரங்குகள் நடத்த வேண்டும். ஸ்ரீமத்படி பாரதத்திற்கு அப்போர்ப்பட்ட சேவை செய்ய வேண்டும்.
2. சேவையில் முன்னேற்றம் செய்ய அல்லது சேவையில் உயர்ந்த பதவியை அடைவதற்கு ஆத்ம உணர்வில் இருப்பதற்கான மிகுந்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஞானத்தின் சிந்தனைக் கடலைக் கடைய வேண்டும்.

வரதானம் : சம்பூர்ண நிலை (ஸ்டேஜ்) மற்றும் பதவியின் (ஸ்டேடஸ்) நினைவு மூலமாக
சதா உயர்ந்த காரியம் செய்யும் தந்தைக்கு சமமானவர் ஆகுக !

நான் ஒவ்வொரு நேரமும் ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒவ்வொரு செயல் செய்கையிலும் ஸ்டேஜ் (மேடை) மீது இருக்கிறேன் என்ற நினைவு இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது ஒவ்வொரு செயலின் மீதும் கவனம் இருக்கும் காரணத்தால் சம்பூர்ண நிலைக்கு (ஸ்டேஜ்) நெருக்கத்தில் வந்து விடுவீர்கள். கூடவே நிகழ்கால மற்றும் வருங்கால (ஸ்டேடஸ்) பதவியின் ஸ்மிருதி இருப்பதால் ஒவ்வொரு செயலும் சிரேஷ்டமானதாக இருக்கும். இதே இரண்டு ஸ்மிருதிகள் (பாப்சமான்) தந்தைக்குச் சமானமாக ஆக்கிவிடும். சமான நிலையில் வருவதால் ஒருவர் மற்றவரின் மனதின் சங்கல்பங்களை எளிதாகவே கிரகித்து கொண்டு விடுவீர்கள். இதற்காக சங்கல்பங்கள் மீது (கண்ட்ரோலிங் பவர்) கட்டுப்படுத்தும் சக்தி வேண்டும், அவ்வளவே. தங்களது சங்கல்பங்களின் (எண்ணங்களின்) கலப்படம் இருக்கக்கூடாது.

சுலோகன் : பொறாமை மற்றும் அப்பிராப்தியின் காரணம், இச்சைகள் ஆகும்.
எங்கு சர்வ பிராப்திகள் உள்ளனவோ அங்கு மகிழ்ச்சி இருக்கும்.