

இனிமையான குழந்தைகளை! பிரம்மா பாபா சிவபாபாவின் ரதமாக இருக்கின்றார், இருவரின் நடிப்பும் ஒன்றாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இதில் சிறிதும் சந்தேகம் வரக் கூடாது.

**கேள்வி:** மனிதர்கள் துக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு எந்த யுக்தியை உருவாக்குகின்றனர்? ஆனால் அது மகாபாவம் என்று கூறப்படுகின்றது.

**பதில்:** மனிதர்கள் துக்கப்படுகின்ற பொழுது தன்னை அழித்துக் கொள்வதற்கான பல உபாயங்களை உருவாக்குகின்றனர். தற்கொலை செய்ய யோசிக்கின்றனர். இதன் மூலம் நாம் துக்கத்திலிருந்து விடுபடுவோம் என்று நினைக்கின்றனர். ஆனால் இது போன்ற மகாபாவம் வேறு எதுவும் இல்லை. அவர்கள் மேலும் துக்கத்தில் மாட்டிக் கொண்டு விடுகின்றனர்.

**ஓம்சாந்தி.** குழந்தைகளிடத்தில் தந்தை கேட்கின்றார், ஆத்மாக்களிடத்தில் பரமாத்மா கேட்கின்றார் - பரம்பிதா பரமாத்மாவின் எதிரில் நாம் அமர்ந்திருக்கின்றோம் என்பதை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். அவருக்கு தனக்கென்று ரதம் கிடையாது. இந்த பிரசுட்டியின் நடுவில் தான் தந்தையின் வசிக்குமிடம் என்ற நம்பிக்கை இருக்கின்றது. நான் இவரது பிரசுட்டியின் நடுவில் அமர்கின்றேன் என்று சுயம் தந்தை கூறுகின்றார். இவரது சரீரத்தை கடனாக எடுக்கின்றேன். ஆத்மா பிரசுட்டியின் நடுவில் இருக்கின்றது எனில் தந்தையும் அங்கேயே அமர்கின்றார். பிரம்மாவும் இருக்கின்றார் எனில் சிவபாபாவும் இருக்கின்றார். பிரம்மா இல்லையெனில் சிவபாபா எவ்வாறு பேசுவார்? சிவபாபாவை சதா மேலேயே நினைவு செய்து வந்திருக்கின்றீர்கள். நாம் இப்பொழுது தந்தையின் கூடவே இங்கு அமர்ந்திருக்கின்றோம் என்பதை குழந்தைகள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். சிவபாபா மேலே இருக்கின்றார் என்பது கிடையாது. அவரது உருவம் இங்கு பூஜிக்கப்படுகின்றது. இந்த விசயம் மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயமாகும். தந்தை ஞானக்கடலாக இருக்கின்றார் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். எங்கிருந்து ஞானத்தைக் கூறுகின்றார்? மேலிருந்து கூறுகின்றாரா என்ன? இங்கு கீழே வந்திருக்கின்றார். பிரம்மா உடலின் மூலம் கூறுகின்றார். நாம் பிரம்மாவை ஏற்றுக் கொள்வது கிடையாது என்று சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று சுயம் சிவபாபா பிரம்மாவின் உடலின் மூலம் கூறுகின்றார். இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயம் அல்லவா! ஆனால் மாயை மிகவும் தந்திரம் வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. ஒரேயடியாக முகத்தைத் திருப்பி கடைசியில் கொண்டு சென்று விடுகின்றது. இப்பொழுது உங்களது கழுத்தை சிவபாபா எதிரில் கொண்டு வந்திருக்கின்றார். எதிரில் அமர்ந்திருந்தும், பிரம்மா ஒன்றும் இல்லை என்று நினைப்பவர்களின் கதி என்னவாகும்? தூர்க்கதியை அடைந்து விடுவர். எந்த ஞானமும் கிடையாது. ஓ, இறைதந்தையே என்று மனிதர்கள் அழைக்கின்றனர். பிறகு அந்த இறைதந்தை கேட்கின்றாரா என்ன? விடுவிப்பவரே வாருங்கள் என்று அவரை கூறுகின்றீர்கள் அல்லவா! அல்லது அங்கேயே அமர்ந்து கொண்டு விடுவிப்பாரா? ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தில் தான் தந்தை வருகின்றார். யார் மூலமாக வருகின்றாரோ அவரையே நீக்கி விட்டால் என்ன கூறுவது? நம்பர் ஒன் தமோபிரதானம். நம்பிக்கை இருந்தும் மாயை ஒரேயடியாக முகத்தைத் திருப்பி விடுகின்றது. முற்றிலுமாக ஒரு பைசாவிற்கும் உதவாதவர்களாக ஆக்கி விடும் அளவிற்கு அதனிடத்தில் பலம் இருக்கின்றது. இவ்வாறும் சில சென்டர்களில் இருக்கின்றனர், ஆகையால் எச்சரிக்கையுடன் இருங்கள் என்று தந்தை கூறுகின்றார். கேள்விப்பட்ட விசயங்களை மற்றவர்களுக்குக் கூறிக் கொண்டும் இருக்கலாம், ஆனால் அவர்கள் பண்டிதர்கள் போன்று ஆகிவிடுகின்றனர். பண்டிதரின் கதையை பாபா கூறுவார் அல்லவா! ராம் ராம் என்று கூறுவதன் மூலம் கடலை கடந்து விடலாம் என்று அவர் கூறினார். இதுவும் ஒரு கதையாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த நேரத்தில் நீங்கள் தந்தையின் நினைவின் மூலம் விஷக் கடலிலிருந்து பாற்கடலுக்குச் செல்கின்றீர்கள் அல்லவா! அவர்கள் பக்தி மார்க்கத்தில் அநேக கதைகளை உருவாக்கி விட்டனர். இப்படிப்பட்ட விசயங்கள் நடைபெறுவது கிடையாது. ஒரு கதையாக உருவாக்கியிருக்கின்றனர். பண்டிதர் மற்றவர்களுக்குக் கூறினார், சுயம் முற்றிலும் ஏமாற்றம் அடைந்து விடுவர். சுயம் விகாரத்தில் சென்று கொண்டே இருக்க வேண்டும், மேலும் மற்றவர்களுக்கு நிர்விகாரியாக ஆகுங்கள் என்று கூறுவது, இதை கேட்பவர்கள் மீது என்ன பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்? சுயம் நம்பிக்கை யின்றி இருப்பர், மற்றவர்களுக்குக் கூறிக் கொண்டே இருக்கும் பிரம்மா குமார், குமாரிகளும் இருக்கின்றனர். அதனால் தான் ஆங்காங்கே கூறக் கூடியவர்களை விட கேட்பவர்கள் தீவிரமாகச் சென்று விடுகின்றனர். யார் பலருக்கு சேவை செய்கின்றார்களோ அவர்கள் கண்டிப்பாக பிடித்தமானவர்களாக

இருப்பர் அல்லவா! பண்டிதர் போன்று பொய்யாக இருப்பவர்களை யார் அன்பு செலுத்துவர்? யார் நடைமுறையில் (Practical ஆக) நினைவு செய்கின்றார்களோ அவர்களின் மீது அன்பு செல்கின்றது. நல்ல நல்ல மகாரதிகளையும் கூட மாயை விழுங்கி விடுகின்றது. பலர் மறைந்து விட்டனர். இப்பொழுது கர்மாத்தீத நிலை அடையவில்லை என்று பாபாவும் புரிய வைக்கின்றார். ஒருபுறம் யுத்தம் ஏற்படும், மற்றொருபுறம் கர்மாத்தீத நிலை ஏற்படும். முழுமையான தொடர்பு இருக்கின்றது. யுத்தம் முடிவடைந்த பிறகு மாற்றுதலாகிச் (Transfer) சென்று விடுவீர்கள். முதலில் ருத்ர மாலை உருவாகின்றது. இந்த விசயங்கள் வேறு யாருக்கும் தெரியாது. விநாசம் எதிரில் இருக்கின்றது என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் இப்பொழுது சிறுபான்மையினராக (Minority) இருக்கின்றீர்கள், அவர்கள் பெரும்பான்மையினராக (Majority) இருக்கின்றனர். ஆக உங்களை யார் ஏற்றுக் கொள்வார்கள்? எப்பொழுது உங்களிடத்தில் விருத்தி ஏற்படுமோ, பிறகு உங்களது யோகா பலத்தின் மூலம் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டு வருவார்கள். எந்த அளவிற்கு உங்களிடமிருந்து கரை நீங்கிக் கொண்டே செல்லுமோ அந்த அளவிற்கு பலம் நிறைந்து கொண்டே செல்லும். பாபா அனைத்தையும் அறிந்தவர் என்று நினைக்காதீர்கள். இங்கு வந்து அனைவரையும் பார்க்கின்றார், அனைவரின் மனநிலையையும் அறிகின்றார். தந்தை குழந்தைகளின் மனநிலையை அறியாமல் இருப்பாரா என்ன? அனைத்தும் அறிந்திருப்பார். அதில் அந்தர்யாமிக்கான விசயம் ஏதுமில்லை. இப்பொழுது கர்மாத்தீத நிலை ஏற்படவில்லை. அசுத்த உரையாடல், நடத்தை போன்ற அனைத்தும் பிரசித்தம் ஆகிவிடுகின்றன. நீங்கள் நடத்தைகளை தெய்வீகமானதாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். தேவதைகள் சர்வ குணங்கள் நிறைந்தவர்கள் அல்லவா! இப்பொழுது நீங்கள் அவ்வாறு ஆக வேண்டும். அந்த அசுரர்கள் எப்படி இருக்கின்றனர்? தேவதைகள் எவ்வாறு இருக்கின்றனர்! ஆனால் மாயை யாரையும் விடுவது கிடையாது. தொட்டால் சுருங்கியாக ஆக்கி விடுகின்றது. ஒரேயடியாக அடித்து விடுகின்றது. 5 மாடி அல்லவா! தேக அபிமானத்தில் வருவதன் மூலம் மேலிருந்து கீழே விழந்து விடுகின்றீர்கள். கீழே விழுந்தால் இறந்து விடுவீர்கள். இன்றைய நாட்களில் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு எவ்வாறெல்லாம் வழி உருவாக்குகின்றனர்? 21வது மாடியிலிருந்து கீழே விழுந்தால் ஒரேயடியாக அழிந்து விடுகின்றனர். பிறகு மருத்துவமனையில் சேரும் படியாக இருக்கக் கூடாது. துக்கம் அனுபவித்துக் கொண்டே இருப்பர். 5 - வது மாடியிலிருந்து கீழே விழுந்து விட்டு இறக்கவில்லை யெனில் எவ்வளவு துக்கத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பர்! சிலர் தன்னையே நெருப்பு பற்ற வைத்துக் கொள்கின்றனர். ஒருவேளை யாராவது அவரைக் காப்பாற்றி விட்டால் அவர் எவ்வளவு துக்கத்தை பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்! எரிந்து விட்டால் ஆத்மா ஓடி விடும் அல்லவா! அதனால் தான் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர், சரீரத்தை அழித்து விடுகின்றனர். சரீரம் விடுவதன் மூலம் துக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியும் என்று நினைக்கின்றனர். ஆனால் இதுவும் மகாபாவம் ஆகும். மேலும் அதிகமான துக்கத்தை அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கும். ஏனெனில் இது அளவற்ற துக்கம் நிறைந்த உலகமாகும். அங்கு அளவற்ற சுகம் இருக்கும். நாம் இப்பொழுது திரும்பிச் செல்கின்றோம், துக்கதாமத்திலிருந்து சுகதாமத்திற்குச் செல்கின்றோம் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள். சுகதாமத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக்குகின்ற தந்தையை இப்பொழுது நினைவு செய்ய வேண்டும். இவர் மூலமாக தந்தை புரிய வைக்கின்றார், சிலைகளும் இருக்கின்றதல்லவா! பிரம்மாவின் மூலம் இராஜயோகத்தின் ஸ்தாபனை. பாபா, நாம் அநேக முறை சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி அடைந்து வந்திருக்கின்றோம் என்று நீங்கள் கூறுகின்றீர்கள். தந்தையும் சங்கமத்தில் தான் வருகின்றார், இப்பொழுது தான் உலகம் மாற வேண்டும். ஆக குழந்தைகளாகிய உங்களை துக்கத்திலிருந்து விடுவித்து சுகமான பாவன உலகிற்கு அழைத்துச் செல்ல நான் வந்திருக்கின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். ஹே! பதீத பாவனே! என்று அழைக்கின்றீர்கள். நாம் மகாகாலனை அழைக்கின்றோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்வது கிடையாது, நம்மை இந்த சீ சீ உலகிலிருந்து வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். கண்டிப்பாக பாபா வருவார். நாம் இறந்தால் தான் அமைதி ஏற்படும் அல்லவா! அமைதி, அமைதி என்று கூறிக் கொண்டே இருக்கின்றனர். அமைதி பரந்தாமத்தில் இருக்கின்றது. இவ்வளவு மனிதர்கள் இருக்கின்ற இந்த உலகில் எப்படி அமைதி கிடைக்கும்? சத்யுகத்தில் சுகம், சாந்தி இருந்தது. இப்பொழுது கலியுகத்தில் அநேக தர்மங்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் எப்பொழுது விநாசம் ஆகின்றதோ அப்பொழுது தான் ஒரு தர்மம் ஸ்தாபனை ஆகும். அப்பொழுது தான் சுகம், சாந்தி ஏற்படும் அல்லவா! ஐயோ! ஐயோ! என்பதற்குப் பிறகு தான் வெற்றி! வெற்றி! என்று ஏற்படும். மரணம் என்ற பஜார் எந்த அளவிற்கு குடுபிடிக்கும் என்பதைப் போகப் போகப் பார்ப்பீர்கள். கண்டிப்பாக விநாசம் ஆக வேண்டும். ஒரு தர்மத்தின் ஸ்தாபனை தந்தை வந்து செய்விக்கின்றார். இராஜயோகத்தையும் கற்பிக்கின்றார். மற்ற

அனைத்து தர்மங்களும் அழிந்து விடும். கீதையில் சில விசயங்கள் காண்பிக்கப்படவில்லை. 5 பாண்டவர்கள் மற்றும் நாய் இமயமலையில் மறைந்து விட்டனர். பிறகு ரிசல்ட் என்னவானது? பிரளயம் காண்பித்து விட்டனர். தண்ணீர் மயம் ஆகிவிடும், ஆனால் முழு உலகமும் தண்ணீர் மயமாக ஆகி விட முடியாது. பாரதம் அழிவற்ற பவித்திர கண்டமாகும். அதிலும் கூட அபு அனைத்தையும் விட பவித்திரமான தீர்த்த ஸ்தானமாகும். இங்கு தந்தை வந்து குழந்தைகளாகிய உங்கள் மூலம் அனைவருக்கும் சத்தி செய்கின்றார். தில்வாலா கோவிலில் எவ்வளவு நல்ல நினைவுச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. எவ்வளவு பொருள் உள்ளதாக இருக்கின்றன! ஆனால் யார் உருவாக்கினார்களோ அவர்களுக்கும் தெரியாது. இருப்பினும் நல்ல புத்திசாலிகளாக இருந்தனர் அல்லவா! துவாபரத்தில் கண்டிப்பாக நல்ல புத்திசாலிகள் இருப்பர். கலியுகத்தில் தமோ பிரதானமாக இருக்கின்றனர். துவாபரத்திலும் கூட தமோபிரதான புத்தியுடன் இருப்பர். அனைத்து கோயில்களிலும் இது மிகவும் உயர்ந்ததாகும். இங்கு நீங்கள் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள். நாம் சைத்தன்யமானவர்கள், அது ஜடம் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். நமது நினைவுச் சின்னமாகும். ஆனால் நாம் சைத்தன்யமான தில்வாடா கோயில் என்று எழுத முடியாது. இவர்கள் யார்? என்று ஜெயினர்கள் பிறகு கேட்பர்.

விநாசத்தில் மொத்தமாக மரணம் ஏற்படுவதை நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். மொத்தமான மகாபாரத யுத்தம் ஏற்படும். அனைத்தும் அழிந்து விடும். பாக்கி ஒரே ஒரு கண்டம் மட்டுமே இருக்கும். பாரதம் மிகவும் சிறியதாக இருக்கும். மற்ற அனைத்தும் அழிந்து விடும். சொர்க்கம் எவ்வளவு சிறியதாக இருக்கும்! இப்பொழுது இந்த ஞானம் உங்களது புத்தியில் இருக்கின்றது. யாருக்காவது புரிய வைப்பதற்கும் தாமதம் ஏற்படுகின்றது. இது புருஷோத்தம சங்கமயுகமாகும். இங்கு அநேக பல மனிதர்கள் இருக்கின்றனர், மேலும் அங்கு மிகக் குறைவாக இருப்பர். இவையனைத்தும் அழிந்து விடும். உலக சரித்திர பூகோளம் ஆரம்பத்திலிருந்து திரும்பவும் நடைபெறும். கண்டிப்பாக சொர்க்கத் திலிருந்து ஆரம்பிப்பீர்கள். கடைசியில் வரமாட்டீர்கள். இந்த நாடகச் சக்கரம் அழிவற்றது, அது சுற்றிக் கொண்டே இருக்கும். இந்தப் பக்கம் கலியுகம், அந்தப் பக்கம் சத்யுகம். நாம் சங்கமத்தில் இருக்கின்றோம். இதனையும் நீங்கள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள். தந்தை வருகின்றார், தந்தைக்கு கண்டிப்பாக ரதம் தேவை அல்லவா! ஆக தந்தை புரிய வைக்கின்றார், இப்பொழுது நீங்கள் வீட்டிற்குச் செல்கின்றீர்கள். பிறகு இந்த லெட்சுமி நாராயணனாக ஆக வேண்டும் எனில் தெய்வீக குணங்களையும் தாரணை செய்ய வேண்டும். மாயை அப்படியிருக்கின்றது, அதாவது ஒரேயடியாக ஆக்கிவிடுகின்றது. அதனால் தான் எழுதுகின்றீர்கள் - பாபா நாம் முகத்தை கருப்பாக்கிக் கொண்டோம்.

இராவண ராஜ்ஜியம் மற்றும் இராம ராஜ்ஜியம் என்று எது கூறப்படுகின்றது? என்பதையும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு புரிய வைக்கப்படுகின்றது. பதீதத்திலிருந்து பாவன், பிறகு பாவனத்திலிருந்து பதீதமாக எவ்வாறு ஆகின்றீர்கள்? இந்த விளையாட்டின் ரகசியத்தை தந்தை வந்து புரிய வைக்கின்றார். தந்தை ஞானம் நிறைந்தவராக, விதை ரூபமானவராக இருக்கின்றார் அல்லவா! சைத்தன்யமாக இருக்கின்றார். அவர் தானே வந்து புரிய வைக்கின்றார். முழு கல்ப விருட்சத்தின் ரகசியத்தை புரிந்து கொண்டீர்களா? என்று தந்தை தான் கேட்க முடியும். இதில் என்ன என்ன ஏற்படுகின்றது? நீங்கள் இதில் எவ்வளவு நடிப்பு நடித்தீர்கள்? அரைகல்பம் தெய்வீக சுவராஜ்ஜியம். அரைகல்பம் அசுர ராஜ்ஜியம். நல்ல நல்ல குழந்தைகளின் புத்தியில் ஞானம் இருக்கும். தந்தை தனக்குச் சமமாக ஆக்குகின்றார் அல்லவா! ஆசிரியர்களிலும் வரிசைக்கிரமம் இருக்கும். சிலர் ஆசிரியராக இருந்தும் தடுமாறி விடுகின்றனர். பலருக்கு கற்றுக் கொடுத்து விட்டு சுயம் அழிந்து விட்டனர். சிறு சிறு குழந்தைகளிடத்தில் வித விதமான சன்ஸ்காரங்கள் இருக்கும். சிலர் நம்பர் ஒன் சைத்தானாக இருக்கின்றனர், சிலர் பரிஸ்தான் போவதற்கு தகுதியானவர்களாக இருக்கின்றனர். சிலர் ஞான - தாரணை செய்வது கிடையாது, தனது நடத்தைகளை மேன்மையடையச் செய்வது கிடையாது, அனைவருக்கும் துக்கம் தான் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பர். அசுரன் வந்து மறைத்து அமர்ந்ததாக சாஸ்திரங்களில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அசுரனாகி எவ்வளவு தொந்தரவு கொடுக்கின்றனர்! இவ்வாறு நடந்து கொண்டே தான் இருக்கும். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தை தான் சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்வதற்கு வர வேண்டியிருக்கின்றது. மாயையும் கூட மிகவும் தந்திரம் வாய்ந்தது. தானம் செய்கின்றனர், இருப்பினும் கூட மாயை புத்தியைத் திருப்பி விடுகின்றது. அரைகுறையாக இருப்பவர்களை கண்டிப்பாக மாயை சாப்பிட்டு விடும். அதனால் தான் மாயை மிகவும் பலசாலி என்று கூறப்படுகின்றது. அரை கல்பம் மாயை ராஜ்ஜியம் செய்கின்றது எனில் கண்டிப்பாக அந்த அளவிற்கு பலசாலியாக இருக்கும் அல்லவா! மாயையிடம் தோற்பவர்களின் நிலை என்னவாக ஆகிவிடுகின்றது! நல்லது.

**28.01.2011**

இனிமையிலும் இனிய செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீக குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) ஒருபொழுதும் தொட்டால் சுருங்கியாக ஆகக் கூடாது. தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்து தனது நடத்தைகளை மேன்மையடையச் செய்ய வேண்டும்.
- 2) தந்தையின் அன்பை அடைவதற்கு சேவை செய்ய வேண்டும், ஆனால் எதை மற்றவர்களுக்குக் கூறுகின்றீர்களோ அதனை சுயம் தாரணை செய்ய வேண்டும். கர்மாதீத நிலை அடைவதற்கான முழுமையான முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: தனக்கு வெற்றி உறுதி என்பதை உணர்ந்து சதா கவலையற்று இருக்கக் கூடிய நிச்சயபுத்தி உடையவர் ஆகுக.

எந்த குழந்தைகள் சதா தந்தையின் மீது, தன் நடிப்பின் மீது மற்றும் நாடகத்தின் ஒவ்வொரு நடிப்பின் மீதும் 100 சதவிகிதம் நிச்சயபுத்தியுடன் இருக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு வெற்றி உறுதியாகும். உறுதியான வெற்றி என்ற காரணத்தினால் அவர்கள் சதா கவலையற்று இருப்பார்கள். அவர்களது முகத்தில் கவலைக்கான எந்த ரேகைகளும் தென்படாது. இந்த காரியம் அல்லது எண்ணம் வெற்றியாகி விட்டது என்ற நிச்சயம் அவர்களிடத்தில் இருக்கும். அவர்களுக்கு ஒருபொழுதும் எந்த விசயத்திலும் கேள்வி வராது.

சுலோகன்: கேட்பது - கூறுவதில் பாவனை மற்றும் கருத்தை (கண்ணோட்டம்) மாற்றி விடுவது தான் வாயுமண்டலத்தைக் கெடுத்து விடுவதாகும்.