

இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களுடைய சீர் குலைந்ததை திருத்தக் கூடியவர் அதாவது அதிர்ஷ்டத்தை உருவாக்கக் கூடியவர் ஒரு தந்தை தான் ஆவார். அவர் உங்களுக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்து அதிர்ஷ்டசாலி ஆக்குகிறார்.

கேள்வி: இந்த ஆன்மீக பட்டியில் (கூட்டு தியானத்தில்) குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு என்ன ஒரு விதிமுறை உள்ளது?

பதில்: ஆன்மீக பட்டியில் அதாவது நினைவு யாத்திரையில் அமரக் கூடியவர்கள் ஒரு போதும் சிந்தனையை அங்கும் இங்கும் செலுத்தக் கூடாது. ஒரு தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். ஒருவேளை புத்தி இங்கும் அங்கும் அலைந்தது என்றால், தூங்கி விழுவீர்கள், கொட்டாவி விடுவீர்கள் அதன் மூலம் வாயு மண்டலம் (சூழ்நிலை) கெட்டுப் போகும். உங்களுடைய நஷ்டத்தை நீங்களே ஏற்படுத்திக் கொகிறீர்கள்.

பாடல் : உள்ளத்தின் ஆதரவு நீங்காதிருக்கட்டும்.

ஓம் சாந்தி! இனிமையிலும் இனிமையான ஆன்மீகக் குழந்தைகள் பாடலின் இரண்டு வரிகள் கேட்டீர்கள். குழந்தைகளுக்கு எச்சரிக்கை கிடைக்கிறது. இந்த சமயம் பிரமாணர்களைத் தவிர அனைவருடைய அதிர்ஷ்டமும் கெட்டுப் போய் உள்ளது. கெட்டுப் போயுள்ள நீங்கள் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அதிர்ஷ்டத்தை உருவாக்கக்கூடியவர் என்றே தந்தை அழைக்கப்படுகிறார். சிவபாபா எவ்வளவு இனிமையானவர் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். பாபா எனும் வார்த்தை மிகவும் இனிமையானதாகும். தந்தையிடமிருந்து அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. லௌகீக தந்தையிடமிருந்து ஆண் குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. பெண் குழந்தைகளுக்குக் கிடைப்பதில்லை. இங்கே ஆண் குழந்தைகள் மற்றும் பெண் குழந்தைகள் என அனைவரும் ஆஸ்திக்கு உரிமையுள்ளவர்கள் ஆவார்கள். தந்தை ஆத்மாக்களுக்கு அதாவது குழந்தைகளுக்கு படிப்பிக்கிறார். நாம் அனைவரும் சகோதரர்கள் ஆவோம் என்று ஆத்மா புரிந்து கொள்கிறது. சகோதரத்துவம் என்று சரியாக சொல்லப் படுகிறது அல்லவா! ஒரு பகவானுடைய குழந்தைகளாக உள்ளனர். பிறகு இவ்வளவு சண்டைச் சச்சரவுகள் ஏன்? அனைவரும் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். பல தர்மங்கள், பல வழிகள் உள்ளன மற்றும் முக்கியமான விஷயமோ இராவண ராஜ்ஜியத்தில் சண்டை தான் நடக்கிறது. ஏனென்றால் விகாரங்களின் பிரவேசம் ஆகியுள்ளது. காம விகாரத்திலும் எவ்வளவு சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படுகின்றன. இப்படி பல அரசர்கள் சண்டை போட்டுள்ளனர். காம விகாரத்திற்காக மிகவும் சண்டையிடுகின்றனர். இவ்வளவு குஷி அடைகிறார்கள், யாரிடமாவது மனம் ஈடுபட்டுவிட்டால் கொலை கூட செய்கின்றனர். காமம் மிகப் பெரிய எதிரியாக உள்ளது. கோபப்படுபவர்களையோ கோபக்காரன் என்று தான் கூறுவார்கள். பேராசை கொண்டவர்களை லோபி (பேராசை பிடித்தவன்) என்று தான் கூறுவார்கள். ஆனால், காமம் நிறைந்தவர்களுக்கு பல பெயர்கள் வைத்துள்ளனர். அதனால் தான் சொல்லப்படுகிறது - அமிர்தத்தை விட்டு விஷத்தை உண்பானேன்! சாஸ்திரங்களில் அமிர்தம் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுவிட்டது. கடலைக் கடைந்ததாகவும் அமிர்தம் வெளிப்பட்டதாகவும் காண்பிக்கிறார்கள். லட்சுமிக்கு கலசத்தை கொடுத்தார்கள். எத்தனை கதைகள் உள்ளன! அதிலும் கூட பெரியதிலும் பெரியதான விஷயம் எங்கும் நிறைந்தவர், கீதையின் பகவான் யார் மற்றும் பதீத பாவனர் யார் என்பது தான் ஆகும். கண்காட்சிகளில் முக்கியமாக இந்த விஷயங்களைப் பற்றி படங்கள் மூலம் தான் புரிய வைக்கப்படுகிறது. பதீத பாவனர் என்பது ஞானக்கடல் மற்றும் அவரிடமிருந்து வெளிப்பட்ட ஞான கங்கையர்களா அல்லது நீரின் நதிகளா அல்லது கடலா? எவ்வளவு நல்ல நல்ல விஷயங்கள் புரிய வைக்கப்படுகின்றன. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களை தூய்மைப்படுத்தியவர் யார்? கெட்டுப் போனவர்களை சீர் திருத்துபவர் யார்? அந்த பதீத பாவனர் எப்போது வருகிறார்? இந்த விளையாட்டு எப்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது? இவை எதுவும் யாருக்கும் தெரியாது. தந்தை ஞானம் நிறைந்தவர் ஆனந்தம் நிறைந்தவர் அமைதி நிறைந்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறார். கெட்டுப் போனவர்களை சீர்திருத்தக் கூடியவர் ஒருவரே ஆவார் என்று பாடவும் பட்டுள்ளது. இராவணன் தான் நம்மை கெடுத்தார் என்பது புரிய வருகிறது. இது வெற்றி தோல்வியின் விளையாட்டாகும். இராவணனை கூட நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள், அந்த இராவணனை பாரதவாசிகள் வருடந்தோறும் எரிக்கின்றனர். இவர் பாரதத்தின் எதிரி ஆவார். பாரதத்தில் தான் வருடந்தோறும் எரிக்கின்றனர். எப்போதிலிருந்து எரித்தபடி

வந்துள்ளீர்கள் என்று அவர்களிடம் கேளுங்கள். இதுவோ காலம் காலமாக நடந்து வருகிறது, உலகத்தின் தொடக்கத்திலிருந்து நடக்கிறது என்று கூறுவார்கள். சாஸ்திரங்களில் படித்த அனைத்தையும் உண்மை என்று நம்பியபடி வருகின்றனர். முக்கியமான தவறு ஈஸ்வரனை எங்கும் நிறைந்தவர் என்று கூறுவதாகும். இது யாருடைய தவறு என்று தந்தை கூறுவதில்லை. இது நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. வெற்றி தோல்வியின் விளையாட்டாக உள்ளது. மாயையிடம் தோல்வியோ தோல்வி, மாயையிடம் வெற்றியோ வெற்றி. மாயையிடம் எப்படி தோல்வி அடைகின்றனர் என்பதும் கூட புரிய வைக்கப்படுகிறது. அரை கல்ப காலம் முழுவதும் இராவண இராஜ்ஜியம் நடக்கிறது. ஒரு வினாடி கூட வித்தியாசப்படுவதில்லை. இராம ராஜ்ஜியத்தின் ஸ்தாபனை இராவண ராஜ்ஜியத்தின் வினாசம் தத்தமது சமயத்தில் துல்லியமாக நடக்கின்றன. சத்யுகத்திலோ இலங்கை இருப்பதில்லை. அதுவோ புத்த தர்மத்தின் கண்டமாகும். லண்டன் எந்த பக்கம், அமெரிக்கா எந்த பக்கம் இருக்கிறது என்பது எழுத படிக்கத் தெரிந்தவர்களின் புத்தியில் உள்ளது. படிப்பின் மூலம் புத்தியின் பூட்டு திறக்கிறது, வெளிச்சம் வருகிறது. இது ஞானத்தின் மூன்றாவது கண் என்று கூறப்படுகிறது. மூதாட்டிகள் அதிக விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. இவர்கள் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை தாரணை செய்ய வேண்டும். அதுதான் இறுதியில் உதவக்கூடியதாகும். மனிதர்கள் சாஸ்திரங்களை அதிகமாகப் படிக்கின்றனர். இறுதி சமயத்தில் ஒரு வார்த்தை ராமா, ராமா என்று கூறுங்கள் என்று கூறி விடுகின்றனர். சாஸ்திரம் கேளுங்கள், வேதம் கேளுங்கள் என்று கூறுவதில்லை. இறுதிக்காலத்தில் இராமனை நினைவு செய்யும்படி சொல்கின்றனர். யார் அதிகமாக எந்த சிந்தனையில் இருக்கின்றனரோ, அவருக்கு இறுதியில் அந்த நினைவு வந்து விடுகின்றது. இப்போது அனைத்தும் வினாசமாக வேண்டியுள்ளது. அனைவரும் யாரை நினைவு செய்வார்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். சிலர் கிருஷ்ணரை, சிலர் தம்முடைய குருவை நினைவு செய்கின்றனர். சிலர் தம்முடைய தேகத்தின் சம்பந்தங்களை நினைவு செய்வார்கள். தேகத்தை நினைவு செய்தால், முடிந்தது விளையாட்டு! தன்னை ஆத்மா என புரிந்து கொண்டு தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள் என்ற ஒரே விஷயம்தான் இங்கே புரிய வைக்கப்படுகிறது. நான் எவ்வளவு நினைவு செய்கிறேன் என்று சார்ட் வையுங்கள். நினைவு செய்த அளவு தூய்மை அடைந்தபடி செல்வீர்கள். கங்கையில் ஸ்னானம் செய்தால் தூய்மை அடைந்து விடுவோம் என்பதல்ல. ஆத்மாவின் விஷயமல்லவா? ஆத்மா தான் தூய்மையற்றதாகவும், ஆத்மா தான் தூய்மையாகவும் ஆகிறது அல்லவா? ஆத்மா ஒரு நட்சத்திரத்தைப் போல் புள்ளி வடிவமானது என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். புருவமத்தியில் இருக்கிறது. ஆத்மாவாகிய நட்சத்திரம் மிகவும் சூட்சுமமானது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள்தான் இந்த விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். நான் கல்பத்தின் சங்கம யுகத்தில் வருகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். அவர்கள் பிறகு கல்பம் என்ற வார்த்தையை விட்டு விட்டு யுகம் யுகம்தோறும் என்ற வார்த்தையை எழுதி விட்டனர். ஆக மனிதர்கள் தலைகீழாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டனர். நான் கல்பம் தோறும் சங்கம யுகத்தில் வருகிறேன் என்று கூறியிருந்தேன். அடர்ந்த காரிருள் மற்றும் அடர்ந்த பிரகாசத்தின் இடைப்பட்ட சங்கம யுகத்தில் வருகிறேன். மற்றபடி யுகங்கள் தோறும் வரவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஏனியில் இறங்கிக்கொண்டே வருகின்றனர். 84 பிறவிகளின் ஏணிப்படிகளில் இறங்கிவிட்ட சமயத்தில் தந்தை வருகிறார். இந்த ஞானம் முழு உலகத்திற்குமானதாகும். சன்னியாசிகள், இவர்களின் படங்கள் அனைத்தும் கற்பனையானவை என்று கூறி விடுகின்றனர். ஆனால் இதில் கற்பனைக்கான எந்த விஷயமும் இல்லை. இது அனைவருக்கும் புரிய வைக்கப்படுகிறது, இல்லையென்றால், மனிதர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? ஆகையால் இந்தப் படங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இந்த கண்காட்சிகள் தேசங்கள் தோறும் நிறைய நடந்தபடி இருக்கும். பாரதவாசி குழந்தைகள் நிறைய போர் உள்ளனர். அனைவரும் குழந்தைகளாகத்தான் உள்ளனர் அல்லவா? இது பல தர்மங்களின் மரமாக உள்ளது. தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார் - இவர்கள் அனைவரும் காமச் சிதையில் அமர்ந்து எரிந்து இறந்துள்ளனர். சத்யுகத்தில் யார் முதன் முதலில் வருகின்றனரோ அவர்கள்தான் பின் முதன் முதலில் துவாபரயுகத்திலிருந்து காம அக்னியில் எரிந்து போகின்றனர், ஆகையால் கருப்பாகி விட்டுள்ளனர். இப்போது அனைவரின் சத்கதி ஏற்பட வேண்டும். நீங்கள் நிமித்தமாகிறீர்கள். உங்களுக்குப் பின் அனைவரின் சத்கதி ஏற்பட வேண்டும். தந்தை எவ்வளவு சகஜமாகப் புரிய வைக்கிறார். தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள் என்று மட்டும் கூறுகிறார். ஆத்மாதான் துர்கதியை அடைந்துள்ளது. ஆத்மா தூய்மையை இழப்பதால் சரீரமும் அப்படியே கிடைக்கிறது. ஆத்மாவைத் தூய்மைப்படுத்துவதற்கான யுக்தியை (வழி) தந்தை மிகவும் சகஜமாகப் புரிய வைக்கிறார்.

திரிமூர்த்தி படத்தில் பிரம்மாவைப் பார்த்து மனிதர்கள் ஐயோ, ஐயோ என்று கூக்குரலிடுகின்றனர். இவரை பிரம்மா என்று ஏன் கூறுகிறீர்கள்? பிரம்மாவோ சூட்சும வதனவாசி தேவதையாய் இருப்பவர், இங்கே எங்கிருந்து வந்தார்? இந்த தாதாவோ (பிரம்மா) பெயர் பெற்றவராக இருந்தார். செய்தித்தாள்களில் அனைத்து இடங்களிலும் ஒரு ரத்தின வியாபாரி இருக்கிறார், நான் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ஆவேன், எனக்கு 16108 பட்டத்து ராணிகள் தேவை என்று கூறுகிறார் என்பது போல வெளியிட்டனர். அவரை வெளியேற்று வதற்காக பெரிய அளவில் பிரச்சினைகள் நடந்தன. இப்போது யார் இவர்களிடம் மண்டையை உடைத்துக் கொள்வது? எவ்வளவு அதிகமான மனிதர்கள் உள்ளனர். மவுண்ட் அபுவில் கூட யாராவது வந்தால் கூறுகின்றனர் - பிரம்மா குமாரிகளிடம் செல்கிறீர்களா? அவர்கள் மந்திரித்து விடுவார்கள். கணவன் மனைவியை சகோதரன்-சகோதரி ஆக்கி விடுகின்றனர். நீட்டி முழக்கி கதைகள் கூறி புத்தியைக் கெடுத்து விடுகின்றனர். தந்தை கூறுகிறார் - நீங்கள் என்னை ஞானக்கடல், உலகின் ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டி (அனைத்தும் வல்லவர்) என்று கூறுகிறீர்கள். உலகின் ஆல்மைட்டி என்றால் சர்வ சக்திவான், அனைத்து வேதங்கள் மற்றும் சாஸ்திரங்களை அறிந்திருப்பவர். பெரிய வித்வான்களையும் கூட அத்தாரிட்டி என்று கூறுகின்றனர். ஏனென்றால் அவர்கள் அனைத்து வேத, சாஸ்திரங்கள் முதலானவைகளைப் படிக்கின்றனர், பிறகு பனாரஸ் சென்று பட்டங்களைப் பெற்று வருகின்றனர். மஹா மஹோபாத்யாய, ஸ்ரீ ஸ்ரீ 108 சரஸ்வதி என்பது போன்ற பட்டங்கள் அனைத்தும் அங்குதான் கிடைக்கின்றன. மிகவும் புத்திசாலிகளாக உள்ளவர்களுக்கு பெரிய பட்டங்கள் கிடைக்கின்றன. சாஸ்திரங்களில் ஜனகரைக் குறித்து எழுதியுள்ளனர். சத்தியமான பிரம்ம ஞானத்தை யாராவது எனக்குக் கூறவேண்டும் என்று அவர் கூறினார். இப்போது பிரம்ம ஞானம் என்று எதுவும் இல்லை. விஷயங்கள் அனைத்தும் இங்கே உள்ளவைதான் ஆகும். பெரிய கதையை உருவாக்கி விட்டனர். சங்கரன் பார்வதியின் கதை கூட எழுதப்பட்டுள்ளது. எத்தனை கதைகளை எழுதியுள்ளனர். சங்கரன் பார்வதிக்குக் கதை கூறினார்... உண்மையில் அவர் சிவன்தான் ஆவார், ஆனால் அவர்கள் பின் சங்கரன் பார்வதியின் பெயர்களை கொடுத்து விட்டனர். பாகவதம் முதலானவைகளில் உள்ள இவையனைத்தும் இந்த சமயத்தினுடையதே ஆகும். அவருக்கு சிந்தனை எழுந்தது - அரசருக்குச் சென்று இந்தக் கதையைக் கூறவேன் என்பதாக கதைகளில் குறிப்பிடுகின்றனர். அரசர்களுக்குச் சென்று இந்த ஞானத்தைக் கொடுங்கள் என்று தந்தையும் புரிய வைக்கிறார். நீங்கள்தான் சூரியவம்சத்தவராக இருந்தீர்கள். பிறகு சந்திர, வைசிய மற்றும் சூத்திர வம்சத்தவர் ஆகினீர்கள். உங்களுடைய ராஜ்ஜியமே பறிபோய் விட்டது. இப்போது மீண்டும் சூரிய வம்சத்து ராஜ்யத்தை எடுக்க வேண்டும் எனில் முயற்சி செய்யுங்கள். இராஜ்யோகத்தைக் கற்றுக் கொடுக்கும் பாபா வந்து விட்டார். மீண்டும் வந்து எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சுய ராஜ்ஜியத்தை எடுங்கள். ராஜாக்களிடம் கூட அதிகமான கடிதங்கள் செல்கின்றன. அவைகள் அவர்களிடம் சென்று சேருவதில்லை. அவர்களின் உதவியாளர்கள் கடிதங்களைப் பார்க்கின்றனர். எத்தனை கடிதங்களை வீசி எறிந்து விடுகின்றனர். எதிலாவது இப்படிப்பட்ட தேவையான விஷயங்கள் இருந்தன என்றால் அவர்களுக்கு காட்டுகின்றனர். அஷ்டாவக்ரர் ஜனகருக்கு வினாடியில் ஜீவன் முக்தியின் காட்சியைக் காண்பித்தார் என்று கூறுகின்றனர். இதுவும் கூட இந்த சமயத்தின் விசயமாகும். இப்போது தந்தை அமர்ந்து எவ்வளவு நல்ல விதமாக உங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார். புரியாதவர்கள் இங்கும் அங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களின் புத்தியில் எதுவும் உட்காரவில்லை என்று தந்தை சட்டென்று புரிந்து கொள்கிறார். பாபா நாலா புறங்களிலும் பார்க்கவும் செய்கிறார்- அனைவரும் நல்ல விதமாகக் கேட்கின்றனரா? இவரின் புத்தி எங்காவது அலைந்து கொண்டிருக்கிறதா? சோம்பலில் இருக்கின்றனரா? ஞானம் புத்தியில் உட்காரவில்லை என்றால் கொட்டாவி விட்டபடி இருப்பார்கள், மிகவும் நஷ்டம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. கராச்சியில் இந்த குழந்தைகளின் பட்டி இருந்தது. யாராவது கொட்டாவி விட்டால் உடன் வெளியேற்றப் பட்டார்கள். நம்மவர்கள்தான் அமர்ந்து கொண்டிருந்தனர். வெளியில் உள்ளவர்கள் யாரும் வந்து கொண்டிருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் இவர்களின் பெரிய நடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தது. நீண்ட வரலாறு ஆகும். ஆரம்பத்தில் குழந்தைகள் அதிக அளவில் டிரான்ஸில் (காட்சிகள் பார்ப்பதில்) சென்று கொண்டிருந்தனர். இதுவரை கூட மாயமந்திரமாக உள்ளது என்று கூறிக் கொண்டிருக்கின்றனர். பரமபிதா பரமாத்மாவை மந்திரவாதி என்று கூறுகின்றனர் அல்லவா? இவர்களுக்கு மிகவும் அன்புள்ளது என்று சிவ பாபா பார்க்கிறார். பார்த்ததும் உடன் டிரான்ஸில் (திவ்ய காட்சி) சென்று விடுகின்றனர். பாரதவாசிகளுக்கு வைகுண்டம் மிகவும் பிடித்தமானதாகும். யாராவது இறந்தால் கூட, வைகுண்டவாசி ஆகி விட்டார், சொர்க்கவாசி ஆகி விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். இப்போது இது நரகமாகத்தான் உள்ளது. அனைவரும் நரகவாசிகளாக உள்ளனர். அதனால் இன்னார்

21.07.2011

சொர்க்கவாசி ஆகி விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் சொர்க்கத்திற்கு யாரும் செல்வதில்லை. நாம் சொர்க்கவாசிகளாக இருந்தோம், பிறகு 84 பிறவிகள் எடுத்து நரகவாசிகளாகி விட்டோம் என்று இப்போது நீங்கள் தான் அறிவீர்கள். இப்போது பாபா மீண்டும் சொர்க்கவாசிகளாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். சொர்க்கத்தில் ராஜ்ஜியம் உள்ளது. ராஜ்ஜியத்தில் பல பதவிகள் உள்ளன. முயற்சி செய்து நரனிலிருந்து நாராயணன் ஆக வேண்டும். இந்த மம்மா பாபா எதிர்காலத்தில் லக்ஷ்மி நாராயணர் ஆகின்றனர் என்று நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்போது முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆகையால் தாய் தந்தையைப் பின்பற்றுங்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இவர்கள் முயற்சி செய்வது போல நீங்களும் செய்யுங்கள். இவர்களும் நினைவில் இருக்கின்றனர். சுயதரிசனச் சக்கரதாரிகள் ஆகின்றனர். நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள், ஆஸ்தியை நினைவு செய்யுங்கள். திரிகால தரிசிகள் ஆகுங்கள். உங்களுக்கு இந்த முழு சக்கரத்தின் ஞானம் உள்ளது, இதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருங்கள், பிறருக்குப் புரிய வைத்தபடி இருங்கள். இந்த சேவையிலேயே ஈடுபட்டிருந்தால் வேறு எந்த வேலையும் நினைவுக்கு வராது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்சம்:

1. சத்யுகத்தில் உயர் பதவி பெறுவதற்காக தாய் தந்தையை முழுமையாகப் பின் பற்ற வேண்டும். அவர்களுக்குச் சமமாக முயற்சி செய்ய வேண்டும். சேவையில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். ஒரே நிலையில் நிலைத்திருந்து படிப்பைப் படிக்க வேண்டும்.
2. நினைவின் உண்மையிலும் உண்மையான சார்ட் வைக்க வேண்டும். தன்னை ஆத்மா என புரிந்து தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தேகம் மற்றும் தேகதாரிகளை நினைவு செய்யக் கூடாது.

வரதானம்: ஒரே ரசனை (ஏக்ரஸ்) நிலையின் மூலம் அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவம் செய்யக்கூடிய அனைத்து கவர்ச்சிகளிலிருந்தும் விடுபட்டவர் ஆகுக!.

இந்திரியங்களின் மற்றும் சம்பந்தங்களின் ஈர்ப்பில் இருந்து விடுபடும் போது அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவம் செய்ய முடியும். ஏதாவது இந்திரியத்தின் வசப்படும் போது வித விதமாக ஏற்படும் கவர்ச்சிகள் அதீந்திரிய சுகம் மற்றும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்க வைப்பதில் தடையை உண்டாக்கும். ஆனால் புத்தி அனைத்து கவர்ச்சிகளிலும் இருந்து விடுபட்டு ஓரிடத்தில் நிலைக்கும்போது, அலைபாய்வது முடிந்துவிடும் போது ஒரே ரசனையின் நிலையை உருவாக்குவதன் மூலம் அதீந்திரிய சுகத்தின் அனுபவம் ஏற்படுகிறது.

சுலோகன்: தம்முடைய புத்தியின் கோட்டை எப்போதும் தெளிவாக வைத்துக் கொண்டீர்கள் என்றால் ஒருவர் மற்றவரது பாவனைகளை (மன எண்ணங்களை) தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

மனதின் சேவைக்காக: நான் ஆத்மா கல்ப விருட்சத்தின் கீழே அமர்ந்து தபஸ்யா செய்து கொண்டிருக்கிறேன். மேலும், கல்ப விருட்சத்தின் அனைத்து தர்மங்களின் இலை கிளைகளுக்கு சர்வ சக்திகள் மற்றும் தூய்மையின் நீரை ஊற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்.