

### ” ஆன்மீக ஜென்மபத்திரிகை (ஜாதகம்) ”

இந்த நேரம் அனைவரும் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் சொருபத்தில் நிலைத்திருக்கிறீர்களா? ஒரு நொடியில் தன்னுடைய இந்த சம்பூர்ண நிலையில் நிலைத்திருக்க முடியுமா? இந்த ஆன்மீக டிரில்லின் (தேகப்பயிற்சி) பயிற்சி உடையவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? ஒரு நொடியில் எந்த நிலையில் தன்னை நிலைத்திருக்க விரும்புகிறீர்களோ அதில் நிலைத்திருக்கச் செய்ய முடியுமா? எவ்வளவு நேரம் மற்றும் எந்த நேரம் விரும்புகிறீர்களோ அப்பொழுது நிலைத்திருந்து விடுங்கள், இதற்கான பயிற்சி உள்ளவர்களாக இருக்கிறீர்களா அல்லது இதுவரையிலும் கூட இயற்கை மூலமாக உருவாகியிருக்கும் சூழ்நிலைகள் உங்கள் மனநிலையை தன்பக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் ஈர்த்து விடுகிறதா? அனைத்தையும் விட அதிகமாக தன்னுடைய உடலின் கணக்கு வழக்கு, இன்னும் மீதமிருக்கும் பாவகர்மத்தின் விளைவுகளை அனுபவிக்கும் ரூபத்தில் வரக்கூடிய சூழ்நிலைகள் தன்பக்கம் ஈர்ப்பு செய்கிறதா? இந்த ஈர்ப்பும் முடிவடைந்து விட வேண்டும், இதைத் தான் சம்பூர்ண நஷ்டமோஹா (பற்றுதலை வென்ற நிலை) என்று கூறுவது. ஏதாவது பொருள் மேல் மோகம் அதாவது ஆர்வம் ஏற்படுகிறது என்றால், அது தன் பக்கம் அடிக்கடி ஈர்க்கிறது. எந்தவொரு உடலின் மற்றும் உடலின் உலகத்தின் சூழ்நிலை உங்கள் மனநிலையை அசைக்கக்கூடாது, இந்த நிலையின் மகிமை தான் பாடப்பட்டிருக்கிறது. அங்கதன் ரூபத்தில் சென்ற கல்பத்தின் என்ன மகிமை இருக்கிறதோ, இதுவே சம்பூர்ண நிலையாகும். புத்தி என்ற கால்களை இயற்கையின் சூழ்நிலைகள் அசைக்க முடியவில்லை, அந்த மாதிரி (மிக இறுதியாக) ஆகியிருக்கிறீர்களா? லட்சியமோ இது தான் இல்லையா? இதுவரை லட்சியம் மற்றும் லட்சணத்திற்கு இடைவெளி இருக்கிறது. சென்ற கல்பத்தின் மகிமை தற்சமயத்தின் நடைமுறை வாழ்க்கையில் இடைவெளி இருக்கிறது. இந்த இடைவெளியை அகற்றுவதற்காகத் தீவிர முயற்சி செய்வதற்கான வழி எது? எப்பொழுது வழிகளைத் தெரிந்து இருக்கிறீர்கள் என்றால், பின்பு இடைவெளி ஏன் இருக்கிறது? கண்கள் இல்லையா என்ன? அல்லது கண்கள் இருக்கவும் இருக்கின்றன ஆனால் கண்களை தேவையான நேரத்தில் உபயோகிப்பதற்கான தகுதி இல்லையா?

எவ்வளவு தகுதியோ அவ்வளவு மகான் நிலை தென்படுகிறதா? மகான் நிலையின் குறைவிற்கான காரணத்தைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? என்ன முக்கியமான மரியாதைகளை எப்பொழுதும் கூறிக்கொண்டே இருக்கிறீர்களோ அந்த மரியாதையின் ஆழ்ந்த நுண்ணிய நிலை இல்லை. நுண்ணிய தன்மை வரும் போது மகாவீரநிலை வந்து விடுகிறது. மகாவீர நிலை என்றால் மகான் நிலை. அப்படியானால் பின்பு குறை எந்த விஷயத்தில் இருந்து விடுகிறது? நுண்ணியத்தில் இருக்கிறது. நுண்ணியமான பொருள் எதிலேயும் உள்ளடங்கி விட முடியும். நுண்ணிய நிலை இல்லை என்றால் எந்தவொரு பொருளும் எங்கு, எப்படி? உள்ளடக்க விரும்புகிறீர்களோ அப்படி உள்ளடங்க முடியாது. எவ்வளவு ஒரு பொருள் நுண்ணியமாக இருக்குமோ அவ்வளவு மதிப்புள்ளதாக இருக்கிறது, சக்திசாலியாக இருக்கிறது.

அப்படிப்பட்ட முதன்மையான மரியாதை மற்றும் அனைத்து மரியாதைகளிலும் சிறந்த மரியாதையாக என்ன இருக்கிறது என்று உங்களை நீங்களே கேளுங்கள். ஸ்ரீமத் தான் உங்களுடைய மரியாதை ஆகும். அப்படியானால் முதல் மரியாதையாக என்ன இருக்கிறது? (உடலையும் சேர்த்து அனைத்தையும் மறப்பது). விடுவது அல்லது மறப்பது, மறப்பது தான் விடுவதாகும். உடன் இருந்தும் கூட ஒருவேளை மறந்திருக்கிறீர்கள் என்றால் விட்டிருக்கிறீர்கள் என்பதாகும். மறப்பது தான் விடுவதாகும். எப்படி பாருங்கள், சந்நியாசிகளைப் பார்த்து அவர்கள் விடவில்லை என்று நீங்கள் சவால் விடுகிறீர்கள். வீடு வாசலை விட்டார்கள் என்று கூறுகிறார்கள்: ஆனால் விடவில்லை, ஏனென்றால் மறக்கவே இல்லை. அதே போல் ஒருவேளை சூழ்நிலைக்கேற்றபடி வெளிப்படையாக ஒருவேளை விட்டும் இருக்கிறார், விலகியும் வந்துவிட்டார், ஆனால் மனதால் ஒருவேளை மறக்கவில்லை என்றால் அதை விட்டதாக கூறுவோமா என்ன? இங்கு விடுவதற்கான அர்த்தம் என்றால் என்ன? மனதால் மறப்பது! ஆனால் நீங்களோ மனதால் மறந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி விட்டிருக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? அல்லது இன்னும் விட வேண்டியதாக இருக்கிறதா? ஒருவேளை இன்னும் கூட விட வேண்டும் என்று கூறுகிறீர்கள் என்றால் பின்பு வெகுதூரமாக விட்டவர்களின் பட்டியலிலிருந்து விடுபட்டு இப்பொழுது திலிருந்து விடக்கூடியவர்களின் பட்டியலில் வந்து விடுவீர்கள். யார் யார் மனதால் எப்பொழுதிலிருந்து தியாகம் செய்தார்கள் அதாவது எந்தவொரு உடலின் பந்தனம், உடலின் சம்மந்தத்தை ஒரு நொடியில் தியாகம் செய்துவிட்டார் அவரின் அந்த நாள், கிழமை மற்றும் நேரம் அனைத்தும் நாடகத்தில் மற்றும்

24.07.2011

பாப்தாதாவிடம் அடங்கியிருக்கிறது. எப்படி இன்றைய நாட்களில் ஜோதிடர், ஜோதிடக்கலையைத் தெரிந்திருப்பவர் பிறந்த நாள் மற்றும் நேரத்தின் படி தன்னுடைய தகுதிக்கேற்ற ஞானத்தின் ஆதாரத்தில் ஜாதகத்தை உருவாக்குகிறார். அவர்களுடைய ஆதாரமும் நாள், கிழமை மற்றும் நேரம் ஆகும். அவர்கள் (கிரக) நிலைகளை பார்க்கிறார்கள், எந்த மாதிரி (கிரகங்களின்) நிலையில் பிறந்திருக்கிறார் என்று பார்க்கிறார்கள். இங்கு அந்த நேரத்தின் நிலையை பார்க்கப்படுகிறது. பிறந்தவுடனேயே எந்த நிலையில் இருந்தார், அதே ஆதாரம் இங்கேயும் ஒவ்வொருவரின் எதிர்காலத்தின் பிராப்தியின் ஆதாரமாக இருக்கிறது. நீங்களும் இந்த மூன்று விஷயங்களின் நாள், கிழமை மற்றும் நிலையைத் தெரிந்து தன்னுடைய சங்கமயுகத்தின் பிராப்தி மற்றும் சங்கமயுகத்தின் எதிர்கால நிலை மற்றும் எதிர்கால ஜென்மத்தின் பிராப்தியை நீங்களாகவே தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு விஷயத்தின் பிராப்தி நடைமுறை வாழ்க்கையிலும் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறது. இது தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்கான கண். இதன் மூலம் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்களுடைய கடைசி நிலையின் வரிசை எண்களை தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

எப்படி ஜோதிடர் கைரேகை மூலமாகக் கூட ஜாதகத்தை தெரிந்து கொள்ள முடியும், அதே போல் நீங்கள் மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி, திரிநேத்ரி மற்றும் ஞானசொருபம் அதாவது மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவரான காரணத்தினால் தன்னுடைய இறந்து மறுபிறவி எடுத்த இந்த வாழ்க்கையின் நடைமுறை காரியம் என்ற ரேகைகளினால், எண்ணங்களின் சூட்சும ரேகைகளினால் ஒருவேளை எண்ணத்தை சித்திரத்தில் கொண்டு வந்தீர்கள் என்றால் எந்த ரூபத்தில் காணப்பிடுங்கள்? தன்னுடைய எண்ணங்களின் ரேகையின் ஆதாரத்தில் மற்றும் காரியங்களின் ரேகைகளின் ஆதாரத்தில் எண்ண ரூப ரேகையோ நேராக அதாவது தெளிவாக இருக்கின்றனவா என்று தன்னுடைய ஜாதகத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஒன்று வெகுசாலமாக (மன) நிலையில் மற்றும் நெருக்கத்தில் ஸ்ரீமத்படி நடந்து கொண்டீர்களா என்று இதை சோதனை செய்யுங்கள். இது தான் காலம் அதாவது சமயத்தைப் பார்ப்பது. சமயம் என்றால் வேளை. இதன் பிரபாவம் ஜாதகத்தில் மிகவும் ஏற்படுகிறது. அப்படி இங்கேயும் சமயம் என்றால் வெகுசாலத்து கணக்குப்படி சம்மந்தம் வைப்பது. வெகுசாலத்தின் அர்த்தம் ஸ்தூல தேதி மற்றும் வருடங்களின் கணக்குப்படி கிடையாது. ஆனால் எப்பொழுதிலிருந்து ஜென்மம் எடுத்திருக்கிறாரோ அப்பொழுதிலிருந்து நீண்ட காலமாக முழு ஈடுபாட்டோடு இருப்பது. அனைத்து பாடங்களில் யதார்த்த ரூபத்தில் எவ்வளவு வெகுசாலமாக இருந்து வந்திருக்கிறீர்கள் இந்த கணக்கின் சேமிப்பு இருக்கும். உதாரணத்திற்கு யாருக்காவது 35 வருடங்கள் ஆகியிருக்கிறது, ஆனால் தன்னுடைய முயற்சியின் வெற்றியில் வெகுசாலத்தைக் கழிக்கவில்லை (வீணாக்கியுள்ளார்) என்றால் அவர் வெகுசாலத்தவர் என்ற கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படமாட்டார். ஒருவேளை யாராவது 35 வருடங்களுக்குப் பதிலாக 15 வருடங்களாக வந்து கொண்டிருக்கிறார், ஆனால் 15 வருடங்களில் வெகுசாலத்து முயற்சியின் வெற்றியின் (சிறப்பான புருஷார்த்தத்தின்) ஆதாரத்தில் கணக்கில் எடுக்கப்படும். ஆக வேளையின் ஆதாரமே முக்கியமாகிறது இல்லையா?

வெகுசாலமாக முழுமையான ஈடுபாட்டில் மூழ்கியிருப்பவரின் பிராப்தியும் வெகுசாலத்திற்காக கிடைக்கும். அற்பகாலத்து வெற்றி அடைபவர்களுக்கு அற்பகால அதாவது 21 ஜென்மங்களில் குறைந்த ஜென்மங்களுக்காக மட்டும் பிராப்தி கிடைக்கும். மீதம் சாதாரண பிராப்தி. எனவே ஜோதிடர்களும் வேளைக்கு மகத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். வெகுசாலமாக தடையற்றவர் அதாவது காரியங்களின் ரேகை தெளிவாக இருக்கிறது. அதனுடைய ஆதாரம் ஜாதகத்தின் மேல் இருக்கிறது. எப்படி கைகளின் கோடுகளில் ஒருவேளை இடையிடையே ரேகை துண்டுபட்டு இருக்கிறது என்றால் உயர்ந்த பாக்கியமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது மற்றும் நீண்ட ஆயுள் என்றும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட மாட்டாது. அதே போல் இங்கேயும் ஒருவேளை தடைகளின் காரணமாக தந்தையோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கும் புத்தியின் இணைப்பு கட் ஆகிக் கொண்டே இருக்கிறது மற்றும் தெளிவாக இல்லை என்றால் பெரிய பிராப்தி ஏற்பட முடியாது.

இப்பொழுது என்னுடைய ஜென்ம பத்திரிகை (ஜாதகம்) என்னவாக இருக்கிறது என்று உங்களை நீங்களே தெரிந்து கொள்ள முடியுமா? எந்த பதவியின் பிராப்தி அதில் அடங்கியிருக்கிறது? ஜென்ம பத்திரிகையின் திசைகளையும் பார்க்கிறார்கள். எப்படி குருதிசையும் இருக்கிறது, வெகுசாலமாக குருவின் திசை இருக்கிறதா அல்லது அடிக்கடி திசை மாறிக் கொண்டே இருக்கிறதா? சில நேரம் குருவின் திசை, சில நேரம் ராகுவின் திசை அப்படி இருக்கிறதா? ஒருவேளை அடிக்கடி மாறுகிறது என்றால் தடையற்றது இல்லை என்றால் பிராப்தியும் வெகுசாலத்திற்காக தடையற்ற இராஜ்யத்தை அடைய

முடியாது. அப்படி ஆரம்பத்திலிருந்து இன்றுவரை என்ன திசை இருந்தது என்று இந்த திசைகளை சோதனை செய்யுங்கள்.

ஜென்ம பத்திரிக்கையில் (ஜாதகம்) ராசிகளையும் பார்க்கிறார்கள். இங்கு எந்த ராசி இருக்கிறது? இங்கு மூன்று ராசிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று மகாரதியின் (யானைப்படையின்) ராசி, இரண்டாவது குதிரைப்படையின் மற்றும் மூன்றாவது காலாட்டையின். இந்த மூன்றிலிருந்து ஆரம்பத்திலிருந்து அதாவது ஜென்மம் எடுத்த காலத்திலிருந்தே முயற்சி செய்வதின் ராசி மகாரதியினுடையதாக இருந்ததா அல்லது குதிரைப்படை அல்லது காலாட்டையினுடையதாக இருந்ததா என்று தன்னுடைய ராசியையும் பாருங்கள். இந்த ராசியின் கணக்குப்படி கூட ஜென்ம பத்திரிகை எப்படி இருக்கிறது என்று தெரிந்து விடும். மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி மற்றும் ஞான சொரூபமானவராகி தன்னுடைய ஜென்ம பத்திரிகையைத் தானே சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் தன்னுடைய எதிர்காலத்தைப் பாருங்கள். ராசியை, திசைகளை மற்றும் ரேகைகளை மாற்றவும் முடியும். பகுத்தறிந்து கொண்ட பிறகு, சோதனை செய்த பிறகு, பின்பு மாற்றம் செய்வதற்கான வழியை கடைபிடிக்க வேண்டும். ஸ்தூல ஞானத்திலும் கூட அனேக வழிகள் கூறுகிறார்கள். இங்கோ வழியைத் தெரிந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி வழிகள் மூலமாக சம்பூர்ண சித்தியை பிராப்தி செய்யுங்கள். புரிந்ததா?

அந்த மாதிரி ஞானசொரூப புத்தி மூலமாக சித்தியை பிராப்தி செய்யக்கூடிய, சம்பூர்ண நிலையை தன்னுடைய வாழ்க்கை மூலமாக பிரத்யக்ஷமாக காண்பிக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் தன்னுடைய சுயநிலை மூலமாக சூழ்நிலையைக் கடந்து செல்லக்கூடிய மகாவீரர்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் நமஸ்காரமும்.

### மதுபன் நிவாசிகளுடன் தனிப்பட்ட சந்திப்பு (21.04.1973) -

இந்த குரூப்பிற்கு என்ன பெயர் கூறலாம்? மதுபன் நிவாசிகளை என்னவென்று கூறப்படுகிறது. யாரெல்லாம் இங்கு அமர்ந்திருக்கிறீர்களோ அனைவரும் தன்னை அந்த மாதிரி பல கோடி மடங்கு பாக்கியசாலி என்று புரிந்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? மதுபன் நிவாசிகளின் காரணமாகத் தான் மதுபன்னின் மகிமை இருக்கிறது. மதுபன்னின் சூழலை உருவாக்குபவர் யார்? அப்படி மதுபன்னின் மகிமையாக என்ன பாடப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்த மகிமையை ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் அனுபவம் செய்கிறீர்களா?

மதுபன்னை மகான் பூமி என்று கூறப்படுகிறது. அப்படி மகான் பூமியில் இருப்பவர்கள் அவசியம் மகான் ஆத்மாக்களாகத் தான் இருப்பார்கள். அப்படி அந்த மகான் ஆத்மாக்கள் நாம் என்ற இந்த ஆன்மீக போதையில் இருக்கிறீர்களா? மகான் ஆத்மாவின் ஒவ்வொரு காரியமும் மற்றும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் மகானாக இருக்கும். அப்படி யாருடைய ஒரு எண்ணம் கூட ஒருபொழுதும் சாதாரணமானதாக மற்றும் வீணானதாக இல்லாமல் மற்றும் ஒரு காரியம் கூட சாதாரணமானதாக மற்றும் அர்த்தமற்றதாக இல்லாததாக இருக்கின்ற மாதிரி மகானாக இருக்கிறீர்களா? ஏனென்றால், அவருடைய ஒவ்வொரு அடியும் அர்த்தம் நிறைந்ததாக இருக்கும். அந்த மாதிரி அர்த்த சொரூப மகான் ஆத்மாக்களாக இருக்கிறீர்களா? அவரைத் தான் மகான் அதாவது மதுபன் நிவாசி என்று கூறப்படுவது.

பெயர் மதுபன் நிவாசி என்றிருக்கிறது என்றால் அவசியம் அர்த்தம் நிறைந்த பெயராக இருக்குமில்லையா? அப்படியானால் இந்த கர்மேந்திரியங்கள் மூலமாக என்னென்ன காரியம் நடந்ததோ அவை அனைத்தும் அர்த்தம் நிறைந்ததாக இருந்ததா என்று தினசரி தன்னுடைய கணக்கை சோதனை செய்கிறீர்களா? நேரம் என்ன கடந்து சென்றது அது பயனுள்ளதாக சென்றதா அதாவது மகான் காரியத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டதா? அந்த மாதிரி தன்னுடைய கணக்கைப் பார்க்கிறீர்களா அல்லது மேலோட்டமான விஷயங்களை மட்டும் பார்த்தீர்களா? இந்த விதமாக நாங்கள் எங்களை சோதனை செய்கிறோம் என்று யார் நினைக்கிறார்களோ அவர்கள் கையை உயர்த்துங்கள். மகான் ஆத்மாக்களின் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் நன்னடத்தையின் ரூபத்தில் மகிமை இருக்கிறது. மகான் ஆத்மாக்களின் புன்முறுவல் அடங்கிய முகம், கவர்ந்திழுக்கும் முகம் மற்றும் தெய்வீக முகம் சிலை ரூபத்தில் நினைவுச் சின்னமாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி முழு நாளில் என்னுடைய முகம் எப்படி இருந்தது மற்றும் நடத்தை எப்படி இருந்தது, அது மூர்த்தியாகி பூஜையில் வரும் அளவிற்கு இருந்ததா மற்றும் என்னுடைய காரியம் என்னுடைய சரித்திர ரூபத்தில் மகிமை செய்யப்படும் அளவிற்கு இருந்ததா? என்று தன்னை பாருங்கள். இந்த லட்சியம் இருக்கிறது இல்லையா?

இங்கு கற்றுக் கொள்ளவும் படிப்பதற்கும் வருகிறீர்கள் என்றால் கடைசி லட்சியமாக என்ன இருக்கிறது? மற்றும் சங்கமயுகத்தின் லட்சியம் என்னவாக இருக்கிறது? சங்கமயுகத்தின் காரியமே நன்னடத்தையின் ரூபத்தில் மகிமை செய்யப்படுகிறது. சங்கமயுகத்தின் நடைமுறை வாழ்க்கை தேவதையின் ரூபத்தில் பூஜை செய்யப்படுகிறது. அப்படியானால் அது எப்பொழுது ஏற்படும்? இப்பொழுதைய மகிமையாக இருக்கிறது என்றால், இப்பொழுதே இருக்கும் இல்லையா? அல்லது சத்யுகத்தில் அந்த மாதிரி ஆவீர்களா? அங்கோ அனைவருமே மலர்ந்த முகமுடையவர்களாக இருப்பார்கள் என்றால், இவர் மலர்ந்த முகமுடையவர் என்று இதையும் யார் கூறுவார்? (எவரும் கூறமாட்டார், எல்லோருமே அப்படி இருப்பர்) அதை இப்பொழுது தான் கூறுவோம் இல்லையா? யார் முகம் மலர்ந்து இருப்பதில்லையோ அவர் தான் இவர் மலர்ந்த முகமுடையவராக இருக்கிறார் என்று வர்ணனை செய்வார். அந்த மாதிரியான முகம் மற்றும் அந்த மாதிரியான காரியம் நடைமுறையில் இருக்கிறதா?

இப்பொழுது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது புன்முறுவலிக்கிறீர்கள் அதாவது உணருகிறீர்கள், அந்த புன்சிரிப்பு எவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறது. உணருகிறீர்கள் அப்பொழுது தான் புன்முறுவலிக்கிறீர்கள். அதே போல் ஒவ்வொரு நாளும் தன்னுடைய காரியத்தை உணருதல் மற்றும் சோதனை செய்வதினால் யாராவது கேட்டால் உடனே பதில் கூறுவீர்கள். இப்பொழுது கையை உயர்த்தவா அல்லது வேண்டாமா என்று யோசிக்கிறீர்கள். உடனடியாக ஏன் கையை உயர்த்துவதில்லை? சங்கோஜம் ஏன் ஏற்படுகிறது? காரணம் என்ன? அதே போலவே தன்னுடைய சம்பூர்ண நிலையை சொரூபத்திலும் கொண்டு வாருங்கள். வார்த்தைகளில் மட்டுமின்றி சொரூபத்தில் கொண்டு வாருங்கள். யாராவது உங்கள் எதிரில் வருகிறார் என்றால், எப்படி உங்களுடைய ஜடச்சிலைகளின் எதிரில் சென்றவுடனேயே அவர்களை மகான் என்று நினைக்கிறார்கள். தன்னை பாவி மற்றும் கீழானவன் என்று சுலபமாகவே நினைத்துக் கொள்கிறார்கள் அதாவது ஒரு நொடியில் தன்னுடைய சாட்சாத்காரத்தை செய்து (தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு) விடுகிறார்கள், நீ கீழானவன் என்று சிலை சொல்வது இல்லை. ஆனால் தானே சாட்சாத்காரம் செய்கிறார், அது போலவே உங்கள் எதிரில் யாராவது வந்தாலும் அவர்களும் இவர்கள் என்னவாக இருக்கிறார்கள் மற்றும் நான் என்னவாக இருக்கிறேன் என்று அனுபவம் செய்யட்டும். இந்த நிலை வரத்தான் வேண்டும் இல்லையா? அது எப்பொழுது வரும்? இப்பொழுதோ ஞானப்படிப்பு முடிவடைந்து ரிவைஸ் கோர்ஸ் (மீண்டும் படிப்பது) நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால் பாடங்கள் படிக்க மட்டும் தான் செய்யப்படுகின்றனவா அல்லது நடைமுறையிலும் இருக்கிறதா? நடைமுறையிலும் படிப்பு முடிய வேண்டும் இல்லையா? அல்லது மீண்டும் படிப்பது எப்பொழுது முடிவடையுமோ அப்பொழுது நடைமுறையில் காண்பிப்பீர்களா? என்ன நினைத்திருக்கிறீர்கள்? அந்த நேரத்திற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? நேரம் வந்தால் அனைத்தும் சரியாகி விடுமா? என்ன அப்படி நினைக்கிறீர்களா? இந்த மாதிரி வகுப்பை எப்பொழுதாவது செய்திருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய முயற்சியை தீவிரப்படுத்துவதற்காக தன்னுடைய சக்தியின் அனுசாரம் எப்பொழுதாவது திட்டமிடுகிறீர்களா அல்லது ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட திட்டம் கிடைத்தது என்றால் அதன்படி நடப்பீர்களா?

மதுபன் நிவாசிகளாக இருப்பவர்கள் அனைவரின் எதிரில் ஒரு முன் உதாரணமாக இருக்கிறார்கள் என்று இதைத் தான் பாப்தாதா பார்க்கிறார். சேம்பிள் முதலில் தயாரிக்கப்படுகிறது இல்லையா? மதுபன் நிவாசிகள் சேம்பிளாக இருக்கிறார்களா அல்லது சேம்பிளாக இனி மேல்தான் தயாராக வேண்டுமா? எப்பொழுது சேம்பிள் தயாராகிவிடும்போது என்றால் அதைக் காண்பித்து இந்த மாதிரி பொருள் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று கூறப்படுகிறது. அப்பொழுது தான் அதைப் பார்த்து மற்றவர்கள் வியாபாரத்திற்கான ஒப்பந்தம் செய்கிறார்கள். முதலில் சேம்பிள் தயார் ஆவதினால் பாப்தாதா அந்த மாதிரி சைகை செய்து இந்த மாதிரி ஆக வேண்டும் என்று காண்பிக்கலாம். சேம்பிள் ஆவதற்காக கடினமான முயற்சி ஒன்றும் இல்லை மிகவும் சிம்பிளான (எளிமையான) முயற்சி தான். சிம்பிள் முயற்சிக்கான ஒரு வார்த்தை, தன்னுடன் தந்தையின் சிம்பலை (அடையாளத்தை) எதிரில் வைங்கள் என்ற ஒரு வார்த்தை தான். ஒரு வார்த்தையின் முயற்சியோ மிகவும் சுலபமானது இல்லையா? ஒருவேளை எப்பொழுதும் சிம்பல் எதிரில் இருக்கிறது என்றால் முயற்சி செய்வது சிம்பிள் ஆகி விடும். முயற்சி செய்வது சிம்பிள் ஆவதினால் சாம்பிள் ஆகிவிடுவார்கள்.

மதுபன் நிவாசிகளுக்கு எத்தனை இஞ்சின்கள் இணைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன? (நான்கு என்று யாரோ கூறினார்). அப்படியானால் ஒரு நொடியில் சென்றடைய வேண்டுமல்லவா! அனைவரையும் விட சுலபமான முயற்சியின் லாபம் மற்றும் பொன்னான வாய்ப்பு மதுபன் நிவாசிகளுக்கு கிடைத்திருக்கிறது என்ற இதையும் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்கள். ஏற்றுக் கொள்வதிலும், தெரிந்து கொள்வதிலும் புத்திசாலிகளாக இருக்கிறீர்கள். மேலும் பேசுவதிலும் மிகவும் புத்திசாலிகளே தான். மற்றபடி மரியாதைக்குத்

தகுதியானவர் ஆவதில் ஏன் இன்னும் காலதாமதமாகிறது? எவ்வளவு மரியாதைக்குரியவராக ஆவீர்களோ அவ்வளவே அங்கு பூஜைக்கு தகுதியானவர் ஆவீர்கள். இங்கு உங்களுடைய காரியத்தைப் பார்ப்பவர்கள் ஒருவேளை உயர்ந்தது என்று ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்றால் பூஜை செய்பவர்கள் கூட உயர்ந்தவர் என்று ஏற்றுக் கொண்டு பூஜாரியாக எப்படி ஆவார்கள்? எவ்வளவு மரியாதைக்குரியவரோ அவ்வளவு பூஜைக்குரியவர் என்ற கணக்கு இருக்கிறது. யார் பூஜைக்குரியவர்களாக ஆவார்களோ அவர்களை மற்றவர்கள் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். இப்பொழுது ஆக வேண்டுமா அல்லது பார்த்து மட்டும் மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டுமா? எவ்வளவு இசை நிறைந்தவராக இருக்கிறீர்களோ அவ்வளவே இரகசியம் நிறைந்தவர்களாகவும் ஆகுங்கள். இசையை வாசிப்பதிலோ திறமைசாலிகள் தான் இல்லையா? இசையைக் கேட்பதற்கும் விருப்பம் உடையவர்கள் எவ்வளவு இருப்பார்கள். இதிலோ தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறீர்கள் இல்லையா? எவ்வளவு இசை நிறைந்தவர்களோ அவ்வளவு இரகசியம் நிறைந்தவர்களாக ஆகுங்கள். இரகசியம் அறிந்து நடப்பவர்களாக யார் இருக்கிறாரோ அவருடைய ஒவ்வொரு அடியும் இரகசியம் நிரம்பியதாக இருக்கும். அந்த மாதிரி இரகசியம் அறிந்து நடப்பவர் மற்றும் இசை சொருபமானவர் இரண்டின் சமநிலையை சரியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மதுபன் நிவாசிகள் அதிகம் அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த நட்சத்திரங்கள். எவ்வளவு அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்களோ அந்த அளவே அனைவரின் அன்பானவர்களாகவும் ஆகுங்கள். அதிர்ஷ்டத்தில் மட்டும் குஷியடைய வேண்டாம். எவ்வளவு அதிர்ஷ்டம் இருக்கிறது என்பது கூட எவ்வளவு அன்பானவரோ அதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. யார் அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவராக இருப்பாரோ அவர் அனைவரின் அன்பானவராக அவசியம் இருப்பார். இப்பொழுது பார்க்கும்பொழுதும், நடந்து கொள்ளும்பொழுதும் அனைவருக்கும் அன்பு கொடுப்பது மற்றும் அன்பு செய்வதற்கான காரியம் செய்ய வேண்டும். ஞானம் கொடுப்பது மற்றும் பெறுவது அந்த நிலையைக் கடந்து வந்து விட்டீர்கள், இப்பொழுது அன்பின் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்யுங்கள். யார் எதிரில் வந்தாலும், சம்மந்தத்தில் வருகிறார் என்றாலும் அன்பைக் கொடுங்கள் மற்றும் பெறுங்கள். இதைத் தான் அனைவரின் அன்பானவர் மற்றும் அன்பிற்குரியவர் என்று கூறப்படுகிறது. ஞான தானத்தை பிராமணர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய தில்லை, அதை அஞ்ஞானிகளுக்குச் செய்வீர்கள். பிராமண குடும்பத்தில் இந்த தானத்தின் மகாதானியாக மட்டும் ஆகுங்கள். தானம் செய்தால் கிரகணம் விலகும் என்று கூறப்படுகிறது இல்லையா? என்னென்ன பலவீனங்கள் இன்னும் இருக்கின்றனவோ அந்த அனைத்து விதமான கிரகணம் இந்த மகாதானத்தினால் விலகிவிடும். புரிந்ததா? இந்த தானத்தில் யார் யார் மகாதானி ஆகுகிறார்கள் என்று இப்பொழுது பார்க்கலாம். அன்பு என்பது வார்த்தைகளில் மட்டும் இருப்பதாக இருப்பதில்லை, ஆனால் எண்ணத்தில் கூட யாரைப் பற்றியாவது அன்பைத் தவிர வேறொன்றும் உருவாக வேண்டாம். எப்பொழுது அனைவருக் காகவும் அன்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது என்றால், அன்பின் பிரதிபலனாக சகயோகம் இருக்கிறது. மேலும் சகயோகத்தின் ரிசல்ட்டாக வெற்றி இருக்கிறது. எங்கு அனைவரின் சகயோகம் இருக்கிறதோ அங்கு சலபமாக வெற்றி இருக்கும். அப்படி அனைவரும் வெற்றிமுர்த்தி ஆகி விடுவீர்கள். இப்பொழுது இந்த ரிசல்ட்டைப் பார்க்கலாம். நல்லது.

வரதானம் - ஒவ்வொரு விஷயத்தில் சாரத்தை கிரஹித்து ஆல்ரவுண்ட்

ஆகக்கூடிய சரளமாக முயற்சி செய்பவர் ஆகுக!

எந்த விஷயத்தைப் பார்த்தாலும், கேட்டாலும் அதன் சாரத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் மற்றும் என்ன வார்த்தை பேசினாலும், என்ன காரியம் செய்தாலும் அதில் சாரம் நிரம்பி இருப்பதாக இருந்தால் முயற்சி சரளமாகி விடும். அந்த மாதிரி சரளமாக முயற்சி செய்பவர் அனைத்து விஷயங்களில் ஆல்ரவுண்ட் ஆக இருக்கிறார். அவரிடம் எந்தவித குறையும் தென்படுவதில்லை. எந்த விஷயத்திலும் தைரியம் குறைவதில்லை, நான் இந்தக் காரியத்தை செய்ய முடியாது என்ற இந்த வார்த்தை அவர் வாயிலிருந்து வெளிவருவதில்லை. அந்த மாதிரி சரள முயற்சியாளர் தானும் சரள சிந்தனையுள்ளவராக இருக்கிறார் மற்றும் மற்றவர்களையும் சரள சிந்தனையாளராக ஆக்கிவிடுகிறார்.

சுலோகன் - சாதனங்களை உபயோகித்துக் கொண்டே அதனுடைய பிரபாவத்திலிருந்து விலகியிருப்பவராகவும்,

தந்தையின் அன்பானவராகவும் ஆகுங்கள்.

மனசேவைக்காக - நான் ஆத்மா இருபுருவ மத்தியில் பிரகாசமாக இருக்கும் வைரம் ஆவேன், ஒளி

மண்டலத்தில் அமர்ந்திருக்கிறேன், முழு உலகிற்கும் அமைதியின் தானத்தை கொடுத்துக்

கொண்டிருக்கிறேன்.