

இனிமையான குழந்தைகளை! ஞானக்கடல் பாபா வந்திருக்கிறார் - குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு முன் ஞான நாட்டியம் ஆடுவதற்காக. நீங்கள் சாமர்த்தியசாலி சேவாதாரி ஆவீர்களானால் ஞான நாட்டியமும் நன்றாக இருக்கும்.

கேள்வி : சங்கமயுகத்தில் குழந்தைகள் நீங்கள் உங்களுக்குள் எந்த ஒரு பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறீர்கள்?

பதில் : நினைவில் இருப்பதற்கான பழக்கம். இது தான் ஆன்மீகப் பழக்கம். இந்தப் பழக்கத்துடன் கூடவே நீங்கள் தெய்வீக மற்றும் அலௌகீகமான கர்மமும் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் பிராமணர்கள். நீங்கள் அனைவருக்கும் உண்மையிலும் உண்மையான கதை சொல்ல வேண்டும். சேவையின் பழக்கமும் கூட உங்களுக்கு இருக்க வேண்டும்.

பாடல் : மனமே, பொறுமையாக இரு.....

ஓம் சாந்தி. எப்படி ஒரு மருத்துமனையில் நோயாளிகள் இருந்தால் துக்கத்திலிருந்து விடுபட விரும்புகின்றனர். பாக்டீரியம் கேட்கின்றனர், இப்போது நிலைமை எப்படி உள்ளது. எப்போது நோய் தீரும் என்று. அவை அனைத்துமே எல்லைக்குட்பட்ட விஷயங்கள். இது எல்லையற்ற விஷயம். தந்தை வந்து குழந்தைகளுக்கு ஆலோசனை சொல்கிறார். இதையோ குழந்தைகள் அறிந்து கொண்டுவிட்டனர், அதாவது இது துக்கம் மற்றும் சுகத்தினுடைய விளையாட்டு தான். அதுவும் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு சத்யகத்திற்கு செல்வதைக் காட்டிலும் அதிகமான நன்மை இங்கே உள்ளது. ஏனென்றால் நீங்கள் அறிவீர்கள், இச்சமயம் நாம் ஈஸ்வரிய மடியில் உள்ளோம், ஈஸ்வரியக் குழந்தைகளாக இருக்கிறோம். இச்சமயம் நமக்கு மிக உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த குப்த மகிமை உள்ளது. மனிதர்கள் அனைவரும் பாபாவை சிவன், ஈஸ்வரன், பகவான் என்றும் சொல்கின்றனர். ஆனால் அவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவில்லை. அழைத்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர். டிராமாவின் அனுசாரம் தான் இதுபோல் ஆகியுள்ளது. ஞானம் மற்றும் அஞ்ஞானம், பகல் மற்றும் இரவு. பாடியும் வந்துள்ளனர், ஆனால் அந்தளவு தமோபிரதான் புத்தியுள்ளவர்களாக ஆகியுள்ளனர், தங்களைத் தமோபிரதான் எனப் புரிந்து கொள்வதே இல்லை. யாருடைய அதிர்ஷ்டத்தில் பாபாவின் ஆஸ்தி உள்ளதோ, அப்போது புத்தியில் பதிய முடியும். குழந்தைகள் அறிவார்கள், நாம் முற்றிலும் பயங்கர இருளில் இருந்தோம். இப்போது பாபா வந்திருக்கிறார் என்றால் எவ்வளவு ஒளிப்பிரகாசம் கிடைத்து விட்டது! பாபா எந்த ஒரு ஞானத்தைச் சொல்லிப் புரிய வைக்கிறாரோ, அது எந்த ஒரு வேதம், சாஸ்திரம், கிரந்தம் முதலிய எதிலும் கிடையாது. அதையும் பாபா உறுதி படச் சொல்கிறார். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு படைப்பவர் மற்றும் படைப்பினுடைய முதல்-இடை-கடையின் ஒளி தருகிறேன். அது பிறகு மறைந்து விடுகின்றது. என்னைத் தவிர வேறு யாருக்கும் ஞானம் கிடைக்க முடியாது. பிறகு இந்த ஞானம் மறைந்து விடுகின்றது. கலியுகம் கடந்ததாக ஆகிவிட்டது, பிறகு 5000 ஆண்டுகளுக்குப் பின் திரும்பவும் நடைபெறும். இது புதிய விஷயமாகும். இதுவோ சாஸ்திரங்களில் கிடையாது.

பாபாவோ இந்த ஞானத்தை அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரி சொல்லித் தருகின்றார். ஆனால் தாரணையில் நம்பர் பிரகாரம் உள்ளனர். யாராவது நல்ல சேவாதாரிக் குழந்தைகள் வருவார்களானால் பாபாவின் நாட்டியமும் அதுபோல் நடைபெறுகின்றது. நாட்டியமாடும் பெண் முன்பு பார்க்கிறவர்கள் மிகவும் விருப்பத்துடன் இருந்தால் அவளும் குஷியுடன் மிக நன்றாக நாட்டியமாடுவாள். கொஞ்சம் பேர் அமர்ந்திருந்தால் சாதாரணமாக நாட்டிய மாடுவாள். ஆஹா, ஆஹா! என்று சொல்பவர்கள் அதிகம் இருந்தால் அவளுக்கும் உற்சாகம் அதிகரிக்கும். ஆக, இங்கும் அதுபோல் உள்ளது. முரளியை எல்லாக் குழந்தைகளுமே கேட்கின்றனர். ஆனால் முன்னிலை யிலேயே இருந்து கேட்கின்ற விஷயம் வேறு அல்லவா? இதையும் காட்டுகின்றனர்-கிருஷ்ணர் நாட்டியமாடினார் என்பதாக. அது ஒன்றும் நாட்டியம் கிடையாது. உண்மையில் ஞானத்தின் நாட்டியமாகும். சிவபாபா தாமே சொல்கிறார், நான் ஞானத்தின் நாட்டியம் ஆடுவதற்காக வருகிறேன். நான் ஞானக்கடலாக இருக்கிறேன். ஆக, நல்ல நல்ல பாயிண்டுகள் வெளிப்படுகின்றன. இது ஞான முரளியாகும். மூங்கிலின் முரளியல்ல. பதீத பாவன் பாபா வந்து சகஜ இராஜயோகம் கற்பிப்பிப்பாரா? அல்லது மரக்கட்டையில் செய்த முரளி வாசிப்பாரா? இது யாருடைய சிந்தனையிலும் இருக்காது, அதாவது பாபா வந்து இதுபோல் இராஜயோகம் கற்பிக்கிறார் என்று. இப்போது நீங்கள் அறிகிறீர்கள், மற்ற மனிதர்கள் யாருக்கும் இது புத்தியில் வராது. வருகிறவர்களிலும் கூட நம்பர்வார் பதவி பெறுகின்றனர். எப்படி கல்பத்திற்கு முன் செய்தார்களோ, அதுபோல் புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். நீங்கள் அறிவீர்கள், கல்பத்திற்கு முன் போலவே பாபா வருகிறார். வந்து அனைத்து ரகசியங்களையும் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறார். பாபா சொல்கிறார், நானும் கூட டிராமாவின் பந்தனத்தில் கட்டுப் பட்டிருக்கிறேன். ஒவ்வொருவருமே இந்த டிராமாவின் பந்தனத்தில் கட்டப் பட்டுள்ளனர். என்னென்ன சத்யகத்தில் நடைபெற்றதோ, அது மீண்டும் நடைபெறும். எவ்வளவு அநேக விதமான உயிர்கள் உள்ளன! சத்யகத்தில் இவ்வளவு உயிர்கள் இருக்காது. அங்கோ சில வகை உயிர்கள் மட்டுமே இருக்கும். பிறகு விருத்தி அடைந்து

13.04.2011

கொண்டே இருக்கும். எப்படி தர்மங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன இல்லையா? சத்யுகத்திலோ அவை இருந்ததில்லை. சத்யுகத்தில் எவை இருந்தனவோ அவற்றைப் பிறகு சத்யுகத்தில் தான் பார்ப்பீர்கள். சத்யுகத்தில் எந்த ஒரு மோசமான அசுத்தமாக ஆக்கக் கூடிய பொருள் எதுவும் இருக்காது. அந்த தேவி-தேவதைகளைச் சொல்லவும் செய்கிறார்கள், பகவான்-பகவதி என்று. வேறு எந்த ஒரு கண்டத்திலும் யாரையும் தேவி-தேவதை எனச் சொல்ல முடியாது. அந்த தேவதைகள் நிச்சயமாக சொர்க்கத்தில் ராஜ்யம் செய்தனர். அவர்களைப் பாருங்கள், மகிமை எவ்வளவு என்று!

குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இப்போது பொறுமை வந்துள்ளது. நமது பதவி எவ்வளவு உயர்ந்தது அல்லது எவ்வளவு குறைந்தது என்று நீங்கள் அறிவீர்கள், நாம் இத்தனை மார்க்குகள் பெற்றுப் பாஸாவோம். ஒவ்வொருவரும் தன்னைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ளவோ முடியும் தானே? அதாவது இன்னார் நல்ல சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறார். ஆம், போகும் போதே புயலும் வந்து விடுகின்றது. பாபாவோ சொல்கிறார், குழந்தைகளுக்கு எந்த ஒரு கிரஹச்சாரி அல்லது புயல் வரக்கூடாது. மாயா நல்ல-நல்ல குழந்தைகளையும் கூட வீழ்த்தி விடுகின்றது. ஆக, பாபா தைரியம் கொடுக்கின்றார்-இன்னும் கொஞ்ச நாட்களே உள்ளன என்று. நீங்கள் சேவையும் செய்ய வேண்டும். ஸ்தாபனை ஆகிவிட்டது என்றால் பிறகோ (வீட்டுக்கு) சென்றாக வேண்டும். இதில் ஒரு வினாடி கூட முன்பின் இருக்காது. இந்த ரகசியத்தைக் குழந்தைகள் தாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். நாம் டிராமாவின் நடிகர்கள். இதில் நமக்கு முக்கியமான பாகம் உள்ளது. பாரதத்தில் தான் வெற்றி -தோல்வியின் விளையாட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பாரதம் தான் பாவனமாக இருந்தது. எவ்வளவு அமைதியும் தூய்மையும் இருந்தது! இது நேற்றைய விஷயம் தான். நேற்று நாம் தான் பாகத்தை நடித்திருந்தோம். 5000 ஆண்டுகளின் பாகம் முழுவதும் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. நாம் சக்கரத்தைச் சுற்றி வந்துள்ளோம். இப்போது மீண்டும் பாபாவிடம் யோகா செய்கிறோம். இதன் மூலம் தான் கறை நீங்கும். தந்தையின் நினைவு வருமானால் ஆஸ்தியும் கூட நினைவு வரும். முதல்-முதலில் அலஃப் - தந்தையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். தந்தை சொல்கிறார், நீங்கள் என்னை அறிந்து கொள்வதன் வாயிலாக என் மூலமாக அனைத்தையுமே அறிந்து கொள்வீர்கள். ஞானமோ மிக சுலபமானது, ஒரு வினாடிக்கானது. பிறகும் கூட சொல்லிப் புரிய வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். பாயிண்டுகள் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். முக்கியமான பாயிண்ட் மனமனாபவ. இதில் தான் விக்னம் ஏற்படுகின்றது. தேக அபிமானம் வந்துவிடுவதால், பிறகு அநேக விதமான திணறல்கள் வந்து விடுகின்றன. பிறகு யோகத்தில் இருக்க விடுவதில்லை. எப்படி பக்தி மார்க்கத்தில் கிருஷ்ணரின் நினைவில் அமர்ந்தால், புத்தி எங்கெங்கோ அலைகின்றது. பக்தியின் அனுபவமோ அனைவருக்குமே உள்ளது. இந்த ஜென்மத்தின் விஷயம். இந்த ஜென்மத்தை அறிவதால் கொஞ்சமாவது முந்தைய ஜென்மம் பற்றியும் புரிந்து கொள்ள முடியும். பாபாவை நினைவு செய்வது குழந்தைகளுக்கு வழக்கமாக ஆகிவிட்டுள்ளது. எவ்வளவு நினைவு செய்கிறீர்களோ அவ்வளவு குஷி அதிகரிக்கின்றது. கூடவே திவ்ய அவெளக் கர்மமும் செய்ய வேண்டும். நீங்கள் பிராமணர்கள். நீங்கள் சத்யநாராயணரின் கதை, அமர கதை சொல்கிறீர்கள். முக்கியமான விஷயம் ஒன்று தான்-அதில் அனைத்துமே வந்து விடுகின்றன. நினைவினால் தான் விக்ரமங்கள் வினாசமாகின்றன. இந்த ஒரே ஒரு பழக்கம் தான் ஆன்மீகமாகும். பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், ஞானமோ சுலபமானது. கன்யாக்களின் பெயரும் பாடப்பட்டுள்ளது. அதர் குமாரி, குமாரி கன்யா, குமாரியின் பெயர் அனைத்தையும் விட அதிகப் புகழ் பெற்றதாகும். அவர்களுக்கு எந்த ஒரு பந்தனமும் கிடையாது. அந்தக் கணவரோ விகாரி ஆக்கி விடுகின்றனர். இந்தத் தந்தையோ சொர்க்கத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக அலங்கரிக்கின்றார். இனிய பாற்கடலுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். பாபா சொல்கிறார், இந்தப் பழைய உலகத்தை, பழைய தேகத்துடன் கூட முற்றிலும் மறந்து விடுங்கள். ஆத்மா சொல்கின்றது, நான் 84 பிறவிகளை முடித்து விட்டேன். இப்போது நான் மீண்டும் பாபாவிடமிருந்து முழு ஆஸ்தியைப் பெறுவேன். தைரியம் வைக்கின்றனர். பிறகும் மாயாவுடன் யுத்தம் இருக்கவே செய்கின்றது. முன்னிலையிலோ இந்த பாபா (பிரம்மா) இருக்கிறார். மாயாவின் புயல்கள் அதிகமாக இவரிடமே வருகின்றன. அநேகர் வந்து கேட்கின்றனர், பாபா எங்களுக்கு இதுபோல் ஆகின்றதே என்று. பாபா சொல்கிறார், ஆம் குழந்தைகளே, இந்தப் புயல்களோ நிச்சயமாக வரும். முதலிலோ என்னிடம் வருகின்றன. கடைசியில் அனைவரும் கர்மாதீத அவஸ்தாவை அடைந்து விடுவார்கள். இது ஒன்றும் புதிய விஷயம் கிடையாது. கல்பத்திற்கு முன்பும் கூட நடைபெற்றது. டிராமாவில் பாகத்தை நடித்தோம், இப்போது மீண்டும் வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்கின்றோம். இது சைதன்ய டிராமாவாகும். குழந்தைகள் அறிவார்கள், இந்தப் பழைய உலகம் நரகமாகும். இந்த லட்சுமி-நாராயணர் பாற்கடலில் வசித்தனர் என்று சொல்லவும் செய்கிறார்கள். இவர்களின் கோவில் எவ்வளவு அழகழகாக கட்டுகின்றனர்! முதல்-முதலில் கோவில் கட்டப்பட்டதென்றால் பால் நிரம்பிய குளத்தை உருவாக்கி விஷ்ணுவின் மூர்த்தியை அமர்த்தி வைத்திருப்பார்கள். மிக நல்ல-நல்ல சித்திரங்களை உருவாக்கிப் பூஜை செய்தனர். அச்சமயமோ மிகவும் மலிவாக அனைத்தும் கிடைத்தன. (பிரம்மா) பாபா அனைத்துமே பார்த்திருக்கிறார். நிச்சயமாக இந்த பாரதம் எவ்வளவு பவித்திரமாக, பாற்கடலாக இருந்தது! பாலாறுகளே ஓடியது போல் செழிப்பாக இருந்தது. இதுவோ மகிமை சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சொர்க்கத்தின் பெயரை எடுத்தாலே வாயில் நீர் ஊறுகின்றது. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இப்போது ஞானத்தின் மூன்றாவது கண் கிடைத்துள்ளது. ஆகவே புத்தியில் அறிவு வந்துள்ளது. புத்தி தனது வீட்டுக்குச் சென்று விடுகின்றது. பிறகு சொர்க்கத்தில் வருவோம். அங்கே எல்லாமே புதிது-புதிதாகவே இருக்கும். (பிரம்மா) பாபா ஸ்ரீநாராயணரின் மூர்த்தியைப் பார்த்து மிகவும் குஷியடைந்தார். மிகவும் அன்போடு வைத்திருந்தார். நாம் தான் இதுபோல் ஆகப்போகிறோம் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. இந்த ஞானமோ இப்போது பாபாவிடமிருந்து கிடைத்துள்ளது. உங்களுக்கு பிரம்மாண்டம் மற்றும் சிருஷ்டிச் சக்கரத்தின் முதல்-இடை-கடை பற்றிய ஞானம் உள்ளது. நாம் சக்கரத்தைச் சுற்றுவோம் என்பதை அறிவீர்கள். பாபா நமக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கிறார். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மிகுந்த குஷி இருக்க வேண்டும். இன்னும் கொஞ்சம் சமயமே உள்ளது. சரீரத்திற்கு ஏதேனும் ஒன்று ஏற்பட்டுக் கொண்டே தான் இருக்கிறது. இப்போது இது உங்களுக்குக் கடைசிப் பிறவி. இப்போது உங்களின் சுகத்தின் நாட்கள் வரப்போகின்றன, டிராமா பிளான் படி. வினாசம் முன்னாலேயே உள்ளது என்பதைப் பார்க்கிறீர்கள். உங்களுக்கு மூன்றாவது கண் கிடைத்துள்ளது. மூலவதன், சூட்சும வதன், ஸ்தூலவதன் பற்றி நன்றாக அறிவீர்கள். இந்த சுயதரிசன சக்கரம் உங்கள் புத்தியில் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றது. குஷி இருக்கின்றது. இச்சமயம் உங்களுக்கு எல்லையற்ற தந்தை ஆசிரியராகிக் கற்றுத் தருகின்றார். ஆனால் புதிய விஷயமாக இருக்கும் காரணத்தால் அடிக்கடி மறந்து விடுகிறீர்கள். இல்லையென்றால் பாபா என்றதுமே குஷியின் அளவு அதிகரிக்க வேண்டும். ராம தீர்த்தர் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பக்தராக இருந்தார். ஆக, கிருஷ்ணரின் தரிசனத்திற்காக என்னென்ன செய்தார்! அவருக்கு சாட்சாத்காரம் கிடைத்தது, மேலும் குஷி உண்டானது. ஆனால் அதனால் என்ன ஆனது? எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. இங்கோ குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குக் குஷியும் உள்ளது. ஏனென்றால் நீங்கள் அறிவீர்கள், 21 ஜென்மங்களுக்கு நாம் இவ்வளவு உயர்ந்த பதவி பெறுகிறோம். நான்கில் மூன்று பங்கு நீங்கள் சுகமாக இருக்கிறீர்கள். பாதி-பாதி தான் சுகம் என்றால் அதில் பயன் இல்லை. நீங்கள் மூன்று பங்கு சுகத்தில் இருக்கிறீர்கள். உங்களைப் போல் வேறு யாரும் சுகத்தைப் பார்க்க முடியாது. உங்களுக்கு சுகமோ அளவற்றது. மிகப்பெரும் சுகத்திலோ துக்கத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது. சங்கமயுகத்தில் நீங்கள் இரண்டையுமே அறிந்து கொள்ள முடியும். அதாவது இப்போது நாம் துக்கத்திலிருந்து சுகத்திற்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். முகம் பகலின் பக்கம் உள்ளது, கால் இரவின் பக்கம் உள்ளது. இந்த உலகத்தைக் காலால் எட்டி உதைக்க வேண்டும், அதாவது புத்தி மூலம் மறக்க வேண்டும். ஆதமா அறிந்துள்ளது, இப்போது நாம் வீட்டுக்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். அதிக பாகங்களை நடித்தாயிற்று. இதுபோலெல்லாம் தனக்குத் தான் பேசிக்கொள்ள வேண்டும். இப்போது எவ்வளவு பாபாவை நினைவு செய்வீர்களோ, அவ்வளவு தான் பாவங்கள் நீங்கும். எவ்வளவு பாபாவின் சேவையில் இருந்து சமமாக ஆவீர்களோ, அவ்வளவு தான் பாபாவை எடுத்துக் காட்டுவீர்கள். புத்தியில் உள்ளது, இப்போது நாம் வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். ஆக, வீட்டைத் தான் நினைவு செய்ய வேண்டும். பழைய கட்டடம் விழுந்து கொண்டே இருக்கிறது. இப்போது எங்கே புதிய கட்டடம், எங்கே பழைய கட்டடம்! இரவு-பகலுக்குள்ளே வேறுபாடு. இது முற்றிலும் விஷக்கடலாகவே உள்ளது. ஒருவர் மற்றவரை அடித்துக் கொண்டு சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றனர். மற்றப்படி பாபா வந்திருக்கிறார் என்றால் சண்டை ஆரம்பமாகி விட்டது. பெண் விகாரத்தைத் தரவில்லை என்றால் எவ்வளவு தொந்தரவு செய்கின்றனர்! எவ்வளவு கஷ்டப்படுத்துகின்றனர்! கல்பத்திற்கு முன்பும் கூடக் கொடுமைகள் நடைபெற்றன. அது இப்போதைய விஷயம் எனப் பாடப்பட்டுள்ளது. பார்க்கிறீர்கள், எவ்வளவு அழைக்கிறார்கள் என்று. அதே டிராமாவின் பாகம் நடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இது பாபாவுக்குத் தெரியும், குழந்தைகளுக்குத் தெரியும், வேறு யாருக்கும் தெரியாது. இன்னும் போகப்போக அனைவருக்கும் புரிய வரும். பாடவும் செய்கின்றனர் - பதீத-பாவன், அனைவருக்கும் சத்தி அளிப்பவர் தந்தை என்று. நீங்கள் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியும், பாரதம் சொர்க்கமாகவும் நரகமாகவும் எப்படி ஆகின்றது, வாருங்கள், நாங்கள் உங்களுக்கு முழு உலகத்தின் சரித்திரம்-பூகோளத்தைச் சொல்லிப் புரிய வைக்கிறோம். இந்த எல்லையற்ற சரித்திரம்-பூகோளத்தை ஈஸ்வரன் மட்டுமே அறிவார் மற்றும் அவருடைய குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்து கொள்ளுங்கள். பவித்திரதா, சுகம்-சாந்தியின் ஸ்தாபனை எப்படி நடைபெறுகின்றது, இந்த சரித்திர-பூகோளத்தை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் அனைத்தையும் அறிந்து கொள்வீர்கள். எல்லையற்ற தந்தையிடமிருந்து நீங்கள் நிச்சயமாக எல்லையற்ற ஆஸ்தியையே அடைவீர்கள். இதை வந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். தலைப்புகள் அநேகம் உள்ளன. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கோ இப்போது புத்தி நிரம்பியுள்ளது. குஷியின் அளவு எவ்வளவு அதிகரிக்க வேண்டும்! முழு ஞானமும் குழந்தைகளாகிய உங்களிடம் உள்ளது. ஞானம் நிறைந்த தந்தையிடமிருந்து ஞானம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. பிறகு நாம் தான் போய் லட்சுமி-நாராயணன் ஆகப்போகிறோம். அங்கு பிறகு இந்த ஞானம் கொஞ்சமும் இருக்காது. எவ்வளவு ஆழமான விஷயங்கள் புரிந்து கொள்வதற்கு! குழந்தைகள் ஏணிப்படியை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டீர்கள் இல்லையா? ஆக, இந்தச் சக்கரம் 84 பிறவிகளுக்கானது. இப்போது மனிதர்களுக்கும் தெளிவு படுத்திச் சொல்லிப் புரிய வைக்க வேண்டும். இதை இப்போது சொர்க்கம் அல்லது பாவன உலகம் என

13.04.2011

கூறுவோமா என்ன? சத்யகம் வேறு, கலியுகம் வேறு பொருளாகும். இந்தச் சக்கரம் எப்படிச் சுற்றுகிறது? இதைச் சொல்லிப் புரிய வைப்பது சுலபமாகும். இந்த ஞானம் மிக நன்றாக உள்ளது. ஆனால் புருஷார்த்தம் செய்து நினைவு யாத்திரையில் இருப்பது என்பது அநேகருக்கு முடியாத காரியமாக உள்ளது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1. இந்தப் பழைய தேகம் மற்றும் உலகத்தை புத்தி மூலம் மறந்து தந்தை மற்றும் வீட்டை நினைவு செய்ய வேண்டும். சதா இதே குஷியில் இருக்க வேண்டும்-இப்போது நம் சுகத்தின் நாட்கள் இதோ வந்தே விட்டன.
2. ஞானம் நிறைந்த தந்தையிடமிருந்து கிடைத்துள்ள ஞானத்தை சிந்தனை செய்து புத்தியை நிரப்ப வேண்டும். தேக அபிமானத்தில் வந்து ஒருபோதும் எந்தவிதமான திண்டாட்டத்தையும் அடையக்கூடாது.

வரதானம் : நன்மையின் விருத்தி மற்றும் சுபசிந்தனையாளர் பாவனை மூலம்

உலக நன்மைக்கு நிமித்தமாக ஆகக்கூடிய தீவிர புருஷார்த்தி ஆகுக.

யார் அனைவரிடத்தும் நன்மையின் விருத்தி மற்றும் சுபசிந்தனையாளர் பாவனை வைக்கிறார்களோ அவர்கள் தான் தீவிர புருஷார்த்தி ஆவார்கள். யாரேனும் அடிக்கடி கீழே வீழ்த்துவதற்கு முயற்சி செய்தாலும், மனதை அலைக்கழிக்க நினைத்தாலும், விக்ன ரூபமாய் இருக்கிறார், பிறகும் கூட உங்களுக்கு அவர்களிடம் சதா சுபசிந்தனையாளரின் அசையாத பாவனை இருக்க வேண்டும். பிரச்சினையின் காரணத்தால் பாவனை மாறக்கூடாது. ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் விருத்தி மற்றும் பாவனை யதார்த்தமாக இருக்குமானால் உங்கள் மீது அவர்களின் பிரபாவம் படாது. பிறகு எந்த ஒரு வீண் விஷயமும் பார்வையிலேயே படாது. நேரம் மிச்சமாகும். இதுவே விஷ்வ கல்யாணகாரி ஸ்டேஜாகும்.

சுலோகன் : திருப்தி என்பது வாழ்க்கையின் அலங்காரமாகும்.

அதனால் திருப்தியின் மணியாகி திருப்தியாக இருங்கள், அனைவரையும் திருப்திப்படுத்துங்கள்.