

" இனிமையான குழந்தைகளே - உங்களை பூஜாரியிலிருந்து பூஜிக்கத்தக்கவர்களாக மாற்றுவதற்காக பாபா வந்துள்ளார். பூஜிக்கத்தக்க நிலையிலிருந்து பூஜாரி மற்றும் பூஜாரியிலிருந்து பூஜிக்கத்தக்க நிலை ஆவதற்கான முழு கதையை குழந்தைகள் நீங்கள் அறிவீர்கள் "

கேள்வி : எந்த ஒரு விஷயம் உலகினருக்கு நடக்க முடியாத காரியமாக இருக்கிறது, ஆனால் நீங்கள் அதை உங்கள் வாழ்வில் தாரணை செய்து விடுகிறீர்கள்?

பதில் : இல்லறத்திலிருந்தபடியே தூய்மையாக வாழ்வது, இது நடக்கவே முடியாத காரியம் என்று உலகத்தினர் நினைக்கின்றனர். ஆனால் நீங்கள் மிக எளிதாக தாரணை செய்து விடுகிறீர்கள். ஏனெனில், இதன் மூலம் சொர்க்கத்தினுடைய ஆஸ்தி கிடைக்கிறது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். எனவே இதை ஒரு மிக எளிதானதொரு கொடுக்கல் வாங்கல் என்று சொல்லலாம்.

பாடல் : இன்று அதிகாலையில் வந்தது யார் .....

ஓம் சாந்தி ! இருள் மற்றும் வெளிச்சம், உலகிற்கு முற்றிலும் தனிப்பட்டது, ஆனால் அதுவோ பொதுவானது. குழந்தைகளாகிய உங்களின் அதிகாலை வெளிச்சமானது பொதுவானது அல்ல. இருள் மற்றும் வெளிச்சம் என்று எதைக் கூற முடியும் என்று உலகினருக்குத் தெரியாது. உண்மையில் இந்த இருள் மற்றும் வெளிச்சம் கல்பத்தில் இந்த புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தில் நடைபெறுகிறது. இப்பொழுது அஞ்ஞான இருள் விலகிக் கொண்டிருக்கின்றது. பாடவும் செய்கிறார்கள் - ஞான சூரியன் உதித்ததும்.... அந்த சூரியனோ வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. ஆனால் இதுவோ ஞான சூரியனைப் பற்றியது. பக்தியை இருள், ஞானத்தை வெளிச்சம் என்று கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை குழந்தைகள் நீங்கள் அறிவீர்கள். பக்தி மார்க்கத்தில் இருள் முடிந்து போகிறது. பக்தியை அஞ்ஞானம் என்று கூறப்படுகிறது. ஏனெனில் யாரை பக்தி செய்கிறார்களோ அவரைப் பற்றிய ஞானம் எதுவுமே அவர்களிடம் இல்லை. எனவே சமயம் வீணாகிறது. பொம்மை பூஜை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அரை கல்பமாக இந்த பொம்மை பூஜை நடந்து வருகிறது. யாரை பக்தி செய்கிறோமோ அவரைப் பற்றிய முழு ஞானம் வேண்டும். தேவி, தேவர்களுடைய குலம் பூஜிக்கத்தக்க வம்சாவளியாகும். அவர்களே பூஜிக்கத்தக்கவர்களாகவும், பூஜாரிகளாகவும் ஆகின்றனர். பூஜிக்கத்தக்க நிலையிலிருந்து பூஜாரி மற்றும் பூஜாரியிலிருந்து பூஜிக்கத்தக்க நிலை எவ்வளவு பெரியது அந்தக் கதை! மனிதர்களோ பூஜிக்கத்தக்க நிலை மற்றும் பூஜாரியின் அர்த்தத்தை தெரியாதவர்களாக உள்ளனர். பரமதந்தை பரமாத்மா சங்கமயுகத்தில்தான் வருகிறார். அப்பொழுதுதான் எங்கும் முழு இருள் உள்ளது. வெளிச்சமாக மாற்றுவதற்காக வருகிறார், ஆனால் அவர் கல்பத்தினுடைய சங்கமயுகத்திற்குப் பதிலாக ஒவ்வொரு யுகத்திலும் என்று எழுதிவிட்டனர். நான்கு யுகம் முடிவடையும் பொழுதுதான் பழைய உலகம் முடிகிறது. பிறகு புதிய உலகம் ஆரம்பிக்கிறது. எனவே இதனை கல்யாணகாரி அதாவது நன்மை தரும் சங்கமயுகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த சமயத்தில் அனைவரும் நரகவாசிகளாக இருக்கின்றனர். எவரேனும் இறந்து விட்டால் சொர்க்கத்தை அடைந்துவிட்டார் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படியானால் இதனை, அதாவது நாம் நரகத்தில் இருக்கிறோம் என்று எவரும் புரிந்துக் கொள்வதில்லை. இராவணன் அனைவரது புத்தியையும் ஒரே அடியாக பூட்டு போட்டு பூட்டி விட்டான். அனைவருடைய புத்தியும் ஒரே அடியாக அடைக்கப்பட்டுவிட்டது. பாபா புரியவைக்கிறார்: பாரதவாசிகளின் புத்தி அனைவரிலும் விசாலமானது. பிறகு எப்பொழுது முற்றிலும் கல்புத்தி ஆகிறதோ அப்போது துக்கத்தை அடைகின்றனர். நாடகத் திட்டத்தின் படி புரியாதவர்களாக ஆகித்தான் தீர வேண்டும். மாயாவே அவ்வாறு புரியாதவர்களாக ஆக்குகிறது. பூஜிக்கத்தக்கவர்களை புத்திசாலிகள் மற்றும் பூஜாரிகளை அறியாதவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது. நாங்கள் பாவிகள் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் புத்திசாலிகளாக எப்பொழுது இருந்தோம், இது தெரிவதில்லை. இராவணன் என்னும் மாயை முற்றிலும் கல்புத்தியாக ஆக்கிவிடுகிறது. இப்பொழுது உங்களுக்கு புத்தி ஏற்பட்டுள்ளது. அதாவது, நாமே பூஜிக்கத்தக்கவர்களாக இருந்தோம் பிறகு பூஜாரி ஆகிவிட்டோம். இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு குஷி ஏற்படுகிறது. பல காலமாக கத்தி கதறிக்கொண்டு இருந்தோம், நமக்கு அமைதி வேண்டும். அதாவது, பிறப்பு இறப்பு சக்கரத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று. ஆனால் இந்த மாயாவின் சங்கிலியிலிருந்து விடுதலைப் பெறுவது என்னும் ஞானம் எவரது புத்தியிலும் இல்லை. ஏணிப்படியில் இறங்கிக் கொண்டே வந்துள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். சத்யுகத்திலோ மெது மெதுவாக இறங்குகின்றனர். அதிக நேரம் எடுக்கிறது. சுகத்தின் அந்த ஏணிப்படியிலிருந்து இறங்குவதற்கு

நேரம் ஆகிறது. துக்கத்தின் ஏணிப்படிகளில் மிகச் சீக்கிரமாக இறங்கி வந்துவிடுகிறீர்கள். சத்யகம் திரேதாயுகத்தில், துவாபர் கலியுகத்தில் 63 பிறவிகள் ஆயுள் குறைந்துக் கொண்டே வருகிறது. நமது ஏறும் கலை ஒரு நொடியில் ஏற்பட்டு விடுகிறது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஜனகருக்கு ஒரு வினாடியில் ஜீவன் முக்தி கிடைத்ததாக கூறுகிறார்கள். ஆனால் ஜீவன் முக்தியின் பொருளை அவர்கள் அறிவதில்லை. ஒரு ஜனகருக்குத்தான் ஜீவன் முக்தி கிடைத்ததா? அல்லது முழு உலகத்திற்குமா? இப்பொழுது உங்களது புத்தியின் பூட்டு திறந்துவிட்டது. எவருக்காவது புத்தி மந்தமாக இருந்தால் இவருக்கு கடவுள் நல்ல புத்தியை தர வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். சத்யகத்தில் இந்த மாதிரி விஷயங்களெல்லாம் கிடையாது. எந்த ஆத்மா பல காலமாக பரமாத்மாவிடமிருந்து பிரிந்து இருந்ததோ அதற்கும் கணக்கு உண்டு. பாபா பரந்தாமத்திலிருந்தபோது அந்த சமயம் எந்த ஆத்மாக்கள் அவரது அருகாமையில் முக்தி தாமத்தில் இருந்தனவோ அவை பின்னால் வருகின்றன. அவர்கள் பல காலம் கூடவே இருக்கின்றனர். ஆனால் நாமோ சிறிது காலமே அங்கு இருக்கின்றோம். முதலில் நாம்தான் பாபாவிடமிருந்து பிரிந்தோம். எனவே தான் ஆத்மா பரமாத்மா பலகாலம் பிரிந்து இருந்தது என்று கூறப்படுகிறது. அவர்களின் சந்திப்பே இப்பொழுது ஏற்படுகிறது. அவர்களே பலகாலம் பாபாவிடமிருந்து பிரிந்து இருக்கிறார்கள். யார் பலகாலம் அவருடனேயே அங்கேயே இருந்தார்களோ அவர்களுக்கு பாபா கிடைப்பதில்லை. பாபா கூறுகிறார் : குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு நான் கற்பிக்க வருகிறேன். உங்கள் கூடவே இருக்கிறேன். ஆக, அனைவருக்குமே நன்மை ஏற்படுகிறது. இப்பொழுது அனைவருக்கும் மரணத்தின் நேரமாகும். இப்பொழுது அனைத்து கணக்கு வழக்குகளை முடித்துவிட்டு வீடு திரும்புவர். மற்றபடி நீங்கள் இராஜாங்கத்தை அடைவீர்கள். இந்த விஷயங்களெல்லாம் எவரது புத்தியிலும் இல்லை. இறை தந்தை (காட் ஃபாதர்), முக்தி அளிப்பவர், வழி காட்டி என்றெல்லாம் பாடுகின்றனர். துக்கத்திலிருந்து விடுதலை அளித்து சாந்தி தாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வழிகாட்டியாக ஆகிறார். சுகதாமத்திற்கு வழிகாட்டி ஆவதில்லை. ஆத்மாக்களை சாந்திதாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். அது நிராகார உலகம் அங்குதான் ஆத்மாக்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அங்கு எவரும் செல்ல முடியாது. ஏனெனில், இவர்கள் பதீதமாக இருக்கிறார்கள். எனவே பதீத பாவனராக பாபாவை அழைக்கின்றனர், அதிலும் முக்கியமாக பாரதத்தில் உள்ளோர் எப்பொழுது தலை கீழாக ஆகிவிடுகிறார்களோ அப்போது எல்லையற்ற தந்தையை நாய், பூனை, கல், முள் ஆகியவைகளில் இருப்பதாக கூறுகின்றனர், ஆச்சரியம் தானே ! தங்களை விடவும் கீழாகக் கூறுகின்றார்கள். இதுவும் நாடகத்தில் உள்ளது. எவரது தவறும் கிடையாது. அனைத்துமே நாடகத்தின் வசம் உள்ளது. ஈஸ்வரனின் வசம் இல்லை. ஈஸ்வரனை விட நாடகம் மிகவும் வேகமானது. பாபா கூறுகிறார் : நானும் நாடகப்படி எனது சமயத்தில் வருவேன். எனது வருகை ஒரே ஒருமுறை தான் நடக்கிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் மனிதர்கள் எவ்வளவு தூரம் அலை மோதி களைப்படைகின்றனர். உங்களுக்கோ பாபா கிடைத்துள்ளார். பாபாவிடமிருந்து ஒரு நொடியில் ஆஸ்தியைப் பெற வேண்டும். ஆஸ்தி கிடைத்துவிட்டது என்றால் பிறகு இங்கு, அங்கு அலைந்து திரிய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நானே வந்து வேத சாஸ்திரங்களின் சாரத்தை விளக்குகிறேன் என்று பகவான் தானே கூறுகிறார். முதன் முதலில் உண்மையான கண்டம் இருந்தது பிறகு பொய்யான கண்டமாக எப்படி மாறியது இது எவருக்குமே தெரியாது கீதையை யார் கூறினார் இதைக் கூட பாரத வாசிகள் அறியாது இருக்கின்றனர். பாரதத்தில் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தது. தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களே சதோபிரதானமான பூஜ்ய நிலையிலிருந்து தமோபிரதான பூஜாரி நிலையை அடைகின்றனரோ அப்பொழுது தேவதா தர்மம் மறைந்து போய்விடுகிறது. பிறகு பாபா வந்து மீண்டும் அந்த தர்மத்தை ஸ்தாபிக்கிறார். சித்திரம் கூட உள்ளது அல்லவா? சாஸ்திரங்களும் உள்ளன. பாரத வாசிகளின் ஒரே ஒரு சாஸ்திரம் சிரோன்மணி கீதை. ஒவ்வொருவரும் தங்களது தர்மத்தையே (மதம்) மறந்து போய்விட்டனர், எனவே பெயரை மாற்றி இந்து என்று வைத்துவிட்டனர். இதுவும் நாடகத்தில் பதிவாகியுள்ளது. ஆத்மாவே மறு பிறவியில் வந்து தமோபிரதானம் அடைகிறது. அழுக்கு சேர்ந்து விடுகிறது. நாம் உண்மையான தங்கமாய் இருந்தோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இப்பொழுது பொய்யாகிவிட்டீர்கள். அந்த தங்க நகைகள் என்பது சரீரத்தை குறிப்பதாகும். சரீரத்தின் மூலமே பாகத்தை நடிக்கிறார்கள். நமக்கு எவ்வளவு நீளமான 84 பிறவிகளின் பாகம் கிடைத்துள்ளது. தேவதை, சத்ரியர்..... நீங்களே பூஜிக்கத்தக்கவர்களாகவும், பூஜாரிகளாகவும் ஆகிறீர்கள். நானும் பூஜ்ய நிலையிலிருந்து பூஜாரி நிலை. ஆனால் உங்களை யார் பூஜிய நிலைக்கு ஆக்குவது? நான் எப்பொழுதும் தூய்மையாகவும், ஞானக்கடலாகவும், பதீதபாவனனாகவும் இருக்கிறேன். நீங்களே பூஜிக்கத்தக்கவர்களாகவும், பூஜாரிகளாகவும் ஆகி பகல் மற்றும் இரவு இரண்டிலும் வருகிறீர்கள். ஆனால் அவர்கள்

அறிவதில்லை. உலகம் பொய்யாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவேதான் இவ்வளவு பொய்யான கதைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று பாபா புரியவைக்கிறார். வியாசர் கூட அற்புதம் செய்துள்ளார். ஆனால் இப்போதோ வியாச பகவான் இல்லை. பகவான் வந்து பிரம்மாவின் மூலம் வேத சாஸ்திரங்களின் சாரத்தை புரிய வைத்துள்ளார். அனால் அவர்களோ பிரம்மாவின் கையில் சாஸ்திரங்களைத் தந்துள்ளனர். இப்பொழுது பகவான் எங்கே? விஷ்ணுவின் நாயியிலிருந்து பிரம்மா வெளிப்பட்டார் என்பது கிடையாது. ஆக விஷ்ணு வந்து சாஸ்திரங்களின் சாரத்தை கூறினார் என்பதுவும் கிடையாது. பிரம்மாவின் மூலமாகப் புரிய வைத்துள்ளார். திருமூர்த்திகளின் மேலே சிவபாபா. பிரம்மாவின் மூலமாக அவர் வந்து சாரத்தை கூறுகிறார். அவர் மூலமாக புரியவைக்கிறார், பிறகு வளர்க்கவும் செய்வார். நீங்கள் பிரம்மாகுமார் மற்றும் குமாரிகள் பிராமண குலமே உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தது. நீங்கள் இப்பொழுது ஈஸ்வரிய குழந்தைகள். ஈஸ்வரனே படைத்த இந்த யக்ஞத்தை நீங்கள் பாதுகாக்கிறீர்கள். இந்த ஞான யக்ஞத்தில் முழு உலகமும் ஸ்வாஹா (அர்ப்பணம்) ஆகிவிடுகிறது. இராஜசூய அசுவமேத ருத்ர ஞான யக்ஞம் என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இராஜாங்கப் பிராப்தியை அடையச் செய்வதற்காக பாபா வந்து யக்ஞத்தைப் படைத்துள்ளார். அவர் யக்ஞத்தைப் படைக்கிறார், அதற்கு மண்ணிலே சிவனையும், சாலிகிராமத்தையும் உருவாக்குகின்றனர். உற்பத்தி செய்து, வளர்த்து, பிறகு அதனை இடித்து விடுகின்றனர். தேவதைகளினுடைய சிலைகளைக் கூட அவ்வாறு செய்கின்றனர். எப்படி சிறு சிறு குழந்தைகள் பொம்மைகள் செய்து விளையாடுகின்றனரோ அப்படியே இவர்களும் செய்கின்றனர். இப்பொழுது பாபாவைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது ஸ்தாபனை, பாலனை மற்றும் அழிவு செய்கின்றனர். முதலில் ஸ்தாபனை.

இப்பொழுது நீங்கள் மரண உலகில் அமர லோகத்திற்காக படித்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். இது மரண உலகில் உங்களது கடைசி பிறவி. அமர லோகத்தை ஸ்தாபிப்பதற்காகவே பாபா வருகின்றார். ஒரே ஒரு பார்வதிக்கு கதை சொல்வதால் என்ன ஆகும். அமர்நாத் என்று சங்கரை அழைக்கின்றனர். அவருக்கு பார்வதியைத் தருகின்றனர். இப்பொழுது சங்கர், பார்வதி ஸ்தூல ரூபத்தில் எவ்வாறு வர முடியும். ஆனால் அவர்களையோ சூட்சும வதனத்தில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் இப்பொழுது புரிந்துள்ளீர்கள், ஜெகதம்பா, ஜெகத்பிதா லட்சுமி நாராயணர் ஆகின்றனர். பிறகு லட்சுமி நாராயணர் 84 பிறவிகளுக்குப் பிறகு ஜெகதம்பா, ஜெகத்பிதா ஆகின்றனர். உண்மையில் ஜெகதம்பா என்பவர் புருஷார்த்தி, பிறகு லட்சுமி ஆவது தூய்மையின் பிராப்தி! யாருடைய மகிமை சிறந்தது? ஜெகதம்பாவைக் குறித்து எவ்வளவு விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. காளி, கல்கத்தாவாலி - மிக பிரசித்தி பெற்றது! காளி (கருப்பு) தேவியின் கூடவே கருப்பான தந்தையை ஏன் படைக்கவில்லை? உண்மையில் ஜெகதம்பா முதலியோர் தெய்வீக ஞான சிதையில் அமர்ந்து கருப்பிலிருந்து வெள்ளையாக மாறுகின்றனர். முதலில் ஞான ஞானேஸ்வரியாக இருந்தவர்கள் பிறகு இராஜ இராஜேஸ்வரியாக ஆகின்றனர். நீங்கள் ஈஸ்வரனிடமிருந்து ஞானத்தை எடுத்துக் கொண்டு இராஜ இராஜேஸ்வரி ஆகுவதற்காக இங்கே வந்துள்ளீர்கள். லட்சுமி நாராயணருக்கு இராஜ்யத்தை யார் வழங்கினார்? ஈஸ்வரன். அமர கதை மற்றும் சத்ய நாராயணனின் கதையை தந்தையே வந்து கூறுகின்றார். ஒரு வினாடியில் அவர் மூலமே நரணிலிருந்து நாராயணன் ஆக ஆகின்றனர்.

இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களின் தலை (கபாலம்) காமம் என்பது மகா எதிரி என்று திறந்துள்ளது. இல்லறத்தில் இருந்துக் கொண்டே தூய்மையாக வாழ்வது நடக்கவே முடியாது என்று கூறுகின்றனர். பாபா சொர்க்கத்தைப் படைப்பவர் என்றால் நிச்சயமாக அவர் தனது குழந்தைகளுக்கு சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை வழங்குவார் என்று புரியவைக்கப்படுகிறது. ஆக சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை அடைவதற்காக ஒரு பிறவி மட்டும் தூய்மையாக வாழ்ந்தே ஆக வேண்டும். இது மிகவும் எளிதான வியாபாரம் தானே ! வியாபாரிகள் இந்த விஷயத்தை மிக நன்றாக எடுத்துக் கொள்வார்கள், ஏனெனில் வியாபாரிகள் தான தர்மம் கூட செய்கின்றனர். தர்மத்திற்காக சிறிது ஒதுக்கி வைக்கிறார்கள். பாபா கூறுகிறார் : இந்த ஒரு எளிதான வியாபாரத்தை யாரோ ஒருவர் தான் செய்கிறார். எவ்வளவு மலிவான வியாபாரம் இது! பிறகும் கூட அநேகர் வியாபாரம் செய்த பின், விவாகரத்து செய்து விட்டு ஓடி விடுகின்றனர். இந்த ஞானத்தை பாபாவைத் தவிர வேறு எவரும் புரிய வைக்க முடியாது. ஞானக்கடலானவர் ஒரே ஒருவரே, அவரே புரியவைக்கின்றார். தூய்மையாக பூஜிக்கத்தக்கவராக இருந்தவரே 84 பிறவிகளின் இறுதியில் பூஜாரி ஆகிறார். இவரது உடலில் நான் பிரவேசம் செய்துள்ளேன். பிரஜாபிதா என்பவர் இங்கு தான் இருப்பார் இல்லையா? இப்பொழுது நீங்கள் முயற்சி செய்து ஃபரிஸ்தா ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். இப்பொழுது பக்தி மார்க்கத்தின் இரவுக்குப் பிறகு ஞானம் அதாவது பகல் ஏற்படுகிறது. குறிப்பிட்ட நாள் - திதி என்பது இல்லை. சிவபாபா எப்போது வந்தார் என்பது எவருக்கும் தெரியாது.

கிருஷ்ண ஜெயந்தியை கோலாகலமாக கொண்டாடுகின்றனர். சிவஜெயந்தி பற்றி முழுவதுமாக எவருக்கும் தெரிவதில்லை. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்

1. இந்த நன்மை தரக்கூடிய கல்யாணகாரியுகத்தில் ஒரே ஒரு பாபாவிடமிருந்து சத்ய நாராயணனின் கதை, அமர கதை கேட்க வேண்டும். மற்றபடி என்னென்ன கேட்டீர்களோ அவை அனைத்தையும் மறந்து போய் விட வேண்டும்.
2. சத்யுக் ஆஸ்தியை அடைவதற்காக இந்த ஒரு ஜென்மத்தில் தூய்மையாக வாழ வேண்டும். ஃபரிஸ்தா ஆவதற்கான புருஷார்த்தம் செய்ய வேண்டும்.

வரதான் : யோக யுக்த ஸ்திதியின் மூலம் சூட்சுமம் மற்றும் கடுமையான பந்தனங்களை கடக்கக்கூடிய பந்தன் முக்த ஆகுக!

1. யோகயுக்த நிலையின் அடையாளமாவது - பந்தன் முக்த ! யோக யுக்த ஆவதில் அனைத்திலும் பெரிய இறுதி பந்தனம் தன்னை எல்லாம் தெரிந்தவன் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீமத்தை தனது புத்தியினுடைய செயலே என்று அறிவது அதாவது, ஸ்ரீமத்தில் தனது புத்தியை கலப்பது என்பதையே புத்தியின் அபிமானம் (கர்வம்) என்று கூறப்படுகிறது.

2. எப்பொழுதாவது எவராவது நமது பலவீனத்தை ஜாடை, மாதையாகக் கூறுகிறார்கள் என்றால் அதாவது தவறுகள் செய்யும்பொழுது - அந்த சமயத்தில் சிறிது கூட வீண் சங்கல்பம் (எதிர்ப்பு உணர்வு) வந்தால் அதுவே பந்தனம் ஆகும். எப்பொழுது இந்த பந்தனங்களைக் கடந்து வெற்றி, தோல்வி, புகழ்ச்சி, இகழ்ச்சி அனைத்திலும் சமமான நிலையாக ஆக்குகிறீர்களோ அப்பொழுது தான் முழுமையான பந்தன் முக்த என்று கூறுவோம்.

சுலோகன் : முதலில் யோசிக்க வேண்டும் பிறகு செய்ய வேண்டும் -  
இதுவே ஞானம் நிறைந்த ஆத்மாவின் குணம் ஆகும்.