

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்வதற்கான வேக பந்தயத்தை (ரேஸ்) மேற்கொள்ள வேண்டும். தந்தையை மறந்தீர்கள் என்றால் மாயையின் குண்டடி பட்டு விடும்.

கேள்வி: இந்த நாடகத்தின் எந்த ஒரு ஆழமான ரகசியத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிந்துள்ளீர்கள்?

பதில்: (1) இந்த நாடகத்தில் பல்வேறு வித விதமான நடிகர்கள் உள்ளார்கள். ஒவ்வொருவருடைய பாகமும் தனித்தனி ஆகும். ஒருவர் நடிக்கின்ற பாகம் மற்றும் தோற்றம் மற்றவரை போல இருக்காது. யார் ஆல்ரவுண்டு பார்ட்டாரிகளோ அவர்களுக்குத் தான் மகிமை உள்ளது. மற்றபடி யார் சிறிது காலத்திற்கு ஓரிரண்டு பிறவிகளுக்கு மட்டும் பாகத்தை நடிக்கிறார்களோ அவர்கள் பலவீனமான பாகதாரி ஆகிறார்கள். (2) எல்லா பாகதாரிகளுக்கும் பரமாத்மா வியாபித்திருப்பவராக ஆகி தனியாகவே ஒன்றும் நடனம் (லீலை) புரிவதில்லை. அவரோ இந்த எல்லையில்லாத நாடகத்தின் டைரக்டர் ஆவார். அவர் பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்டவர் அல்ல. அப்படி இருந்திருந்தால் "உன்னுடைய கதி, வழியை நீயே அறிவாய்" என்ற பாடல் தவறாகி விடும்.

ஓம் சாந்தி. எப்படி நான் சாதாரண வயோதிக சரீரத்தில் வருகிறேன் என்று தந்தை கூறியுள்ளார். அதாவது யாருக்கு வானப்பிரஸ்தத்தில் இருப்பதற்கான நிலை உள்ளது. வானப்பிரஸ்தம் என்றால் சப்தத்திற்கு அப்பாற்பட்டது- அதுவோ நிர்வாணதாமம் ஆகும். சுகதாமம், துக்கதாமம் என்றால் எங்கு மனிதர்கள் இருக்கிறார்களோ அந்த இடம். சுகதாமத்தில் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். அங்கு அவர்களுக்கு சுகம் கிடைக்கிறது. எனவே பெயர் சுகதாமம் என்று வைத்துள்ளார்கள். தாமத்தில் (இருப்பிடம்) யாராவது இருக்கிறார்கள். நல்லது. பின் சாந்திதாமம் என்று கூறுகிறார்கள். அங்கோ மனிதர்கள் வசிப்பது இல்லை. சாந்திதாமம் என்று கூறும் பொழுது அங்கு ஆத்மாக்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது பின் நிரூபணம் ஆகிறது. அங்கு மனிதர்கள் இருக்க முடியாது. அப்படி இன்றி மனிதர்கள் சத்யுகத்தில் அமைதியாக இருக்கிறார்கள் என்றால் ஏதோ குகையில் இருக்கிறார்கள் அல்லது மனதை சிந்தனை செய்யாததாக ஆக்கி விடுகிறார்கள் என்பதல்ல. அங்கோ இருப்பதே ஒரே ஒரு அத்வைத தர்மம். த்வைதம் - இரண்டு என்ற விஷயமே கிடையாது. பிறகு எத்தனை தர்மங்கள் அதிகரித்து கொண்டே போகிறதோ அந்த அளவு பிரிவினை அதிகரித்துக் கொண்டே போகும். எங்கு பிரிவினை இருக்கிறதோ அங்கு அசாந்தி உள்ளது. நிர்வாண தாமத்திற்கு வானப்பிரஸ்தம் என்று கூறப்படுகிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் முக்தி தாமம் என்று அழைக்கப்படும் நிர்வாணதாமத்தில் இருக்க வேண்டி உள்ளது என்பது இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். அங்கு அமைதியில் ஆத்மாக்கள் தான் இருக்கிறார்கள். சுக தாமத்திலோ சரீரம் இருக்கிறது அல்லவா?சரீரத்துடன் ஒரு பொழுதும் அமைதி இருக்க முடியாது. ஹடயோகம், பிராணயாமம் ஆகியவை செய்து 10-20 நாட்கள் அல்லது ஒரு மாதம் கூட இருக்கிறார்கள். ஆனால் எந்த அளவு அமைதியில் இருக்க முடியும்? முக்தி, ஜீவன் முக்தியிலோ செல்ல முடியாது. இது நாடகம் ஆகும் அல்லவா? இச்சமயம் எல்லா ஆத்மாக்களும் இங்கு கர்ம கேஷத்திரத்தில் வந்து விட வேண்டி உள்ளது. ஏனெனில் வரிசைக்கிரமமாக வர வேண்டி உள்ளது. ஆத்மாக்கள் கூட வரிசைக்கிரமமாக உள்ளார்கள் அல்லவா? ஒரு சிலர் சதோபிரதானமாக உள்ளார்கள். ஒரு சிலர் சதோ, ரஜோ, தமோ ஆக உள்ளார்கள். யார் கடைசியில் சிறிதளவு மட்டுமே பாகத்தை நடிக்கிறார்களோ அவர்கள் பலவீனமான ஆத்மாக்களைப் போல உள்ளார்கள். முற்றிலுமே குறுகிய பாகம் உள்ளது. அவர்களுடையது இந்த அளவு பிரபாவம் ஏற்பட முடியாது. இந்த அளவு பாடப்படு வதில்லை. யார் யார் மகிமை செய்யப்படுகிறார்கள் என்று சிந்தனை செய்யுங்கள். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான் ஆவார். பாரதத்தினுடையதே விஷயம் ஆகும். அடுத்த இடத்தில் யாருக்கு பாடல் பாடலாம்? தர்ம ஸ்தாபகர்களுக்கு. எப்படி கிறிஸ்துவிற்குப் பிறகு போப் வருகிறார், அவர்களுடையதும் படங்கள் உள்ளன. யாருக்கு உயர்ந்த பார்ட் உள்ளதோ அந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாடல் ஆகிறது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சிருஷ்டியின் முதல், இடை, கடை பற்றி அறிந்துள்ளீர்கள். நாடகத்தில் யார் முதல்தரமான நடிகர்கள்? பத்திரிக்கைத் தாள்களிலும் மனிதர்களுக்கு இன்னாரை பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்படும் வகையில் பிரசுரிக்கிறார்கள். இது எல்லையில்லாத 5 ஆயிரம் வருடத்தின் நாடகம் ஆகும் என்பது யாருக்குமே தெரியாது.வெளிநாட்டினரும் நிறைய பொய் கூறுகிறார்கள். எல்லோரையும் விட அதிகமாக இங்கு தான் பொய் பேசுகிறார்கள். எனவே தந்தை வந்து நமக்கு முழு ஞானம் அளிக்கிறார். உங்களுடைய புத்தியில் இது அவசியம் பதிய வேண்டும். முக்கிய கிரியேட்டர் டைரக்டர், பிரின்சிபால்

ஆக்டர் (படைப்பவர், இயக்குநர், தலைமை நடிகர்) யார்? சிவபாபா. அவரே "நாலேஜ்ஃபுல், பிளிஸ்ஃபுல்" ஞானக்கடல், ஆனந்தக் கடல் ஆவார். நாம் சிவபாபாவை நடிகர் என்று கூறலாம். மனிதர்களோ அவர் ஒரு பொழுதும் செயல் புரிவதே இல்லை என்கிறார்கள். அவர் பெயருக்கும் உருவத்திற்கும் அப்பாற்பட்டவர். பிறகு, அவரோ சர்வவியாபி ஆவார் என்று கூறுகிறார்கள். ஆக ஒரே ஒரு நடிகர் எல்லோருக்குள்ளும் நடனம் புரிகிறாரா என்ன? இல்லை, இதுவோ ஒவ்வொருவருடைய செயல் கூட வித விதமானது. ஒருவரைப் போல மற்றவரது இருக்காது. எத்தனை அநேக மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள்? ஒருவரது தோற்றம் மற்றவரது போல இருக்க முடியாது. இந்த உலக நாடகம் மீண்டும் அவ்வாறே நடைபெறுகிறது என்பதை குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். மீண்டும் கீதையின் ஞானம் கூட வேண்டி வந்தது என்று உங்களிடம் பாடல் கூட உள்ளது. நான் உங்களுக்கு எத்தனை முறை ஞானம் கூறுகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நாங்களும் நீங்களும் மற்றும் முழு உலகமும் இப்பொழுது உள்ளது. முந்தைய கல்பத்திலும் இருந்ததுகல்ப கல்பமாக மீண்டும் சந்தித்துக் கொண்டே இருப்போம். மற்றபடி, வேறு ஒரு உலகம் இருப்பதில்லை. தந்தை கூறுகிறார், நான் ஒருவன் தான், ஆக படைப்பும் ஒன்று தான். "காட் இஸ் ஒன்", மற்ற பெயர் அடையாளமே இல்லை. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவராக இருப்பரே ஒரு சிவபாபா ஆவார். பிறகு திரிமூர்த்தி பிரம்மா என்று கூறுகிறார்கள். திரி மூர்த்தியில் பிரம்மாவை அதிகமாக வைக்கிறார்கள். திரி மூர்த்தி சங்கரன் என்று கூறுவதில்லை. தேவ தேவ மகா தேவன் என்று பாடவும் படுகிறது. முதலில் பிரம்மா வருகிறார். இந்த 3 தேவதைகளில் முதல் நம்பர் பிரம்மா ஆவார். பிரம்மாவிற்கு தான் குரு என்பார்கள். சங்கரன் அல்லது விஷ்ணுவை ஒரு பொழுதும் குரு என்று கூற மாட்டார்கள். திரி மூர்த்தியில் முக்கியமானவர் பிரம்மா ஆவார். அந்த சூட்சுமவதனவாசியோ சம்பூர்ண பிரம்மா ஆவார். தோற்றங்களோ ஒன்று போல உள்ளது. எனவே உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் அனைவரின் பாபா சிவபாபா ஆவார். பிறகு கிரேட் கிரேட் கிராண்டு ஃபாதர் என்று பாடப்படுகிறது. அவரிடமிருந்து மனித சிருஷ்டி என்ற பரம்பரை வெளிப்படுகிறது. இந்த மனித சிருஷ்டி என்ற விருட்சம் ஆகும். முதன் முதலில் ஆதாம் அதாவது ஆதி தேவன், ஆதி தேவி அவர்கள் மூலமாக படைப்பை படைக்கிறார். ஆனால் எல்லோருமே பிரம்மா குமார், குமாரிகள் ஆகிறார்களா என்ன? யார் பிராமணர்களாக ஆகிறார்களோ அவர்களே பின் தேவதை ஆகிறார்கள். இது படிப்பு ஆகும். யக்ஞத்தில் தேவைப்படுவதும் பிராமணர்கள் ஆவார்கள். அந்த பிராமணர்கள் ஸ்தூல யக்ஞம் இயற்றுபவர்கள் ஆவார்கள். உங்களுடைய யக்ஞம் ஆன்மீகமானதாகும். அவர்களுடைய வேள்வி சிறிது காலம் நடக்கிறது. பிறகு கடைசியில் என், எண்ணெய் ஆகியவற்றை ஆஹுதியாகப் போடுகிறார்கள். இதுவோ பெரிய உயர்ந்த வேள்வி ஆகும். இதில் முழு உலகம் ஸ்வாஹா ஆகப் போகிறது. சத்யுக திரேதாவில் ஒரு பொழுதும் வேள்வி இருப்பதில்லை. அவர்கள் உபத்திரவங்களை நீக்குவதற்காக வேள்வியைப் படைக்கிறார்கள். துவாபரத்திலிருந்து உபத்திரவங்கள் ஆரம்பமாகிறது. இந்த வேள்விக்குப் பிறகு அரை கல்பம் எந்த ஒரு வேள்வியும் நடப்பதில்லை. இப்பொழுது யார் சரி என்று முடிவெடுங்கள் என்று புரிய வைக்கப்படுகிறது. இந்த சிறு சிறு வேள்விகள் எல்லாமே எல்லைக்குட்பட்டது ஆகும். இது எல்லையில்லாத வேள்வி ஆகும். இந்த வேள்வியில் முழு ஆஹுதி இடப்பட்டு விடும். பிறகு அரை கல்பம் எந்த வேள்வியும் இருக்காது. எந்த ஒரு கோவிலும் பூஜைக்காக இருக்காது. கோவில்கள் அமைவதே பக்தி மார்க்கத்தில். எனவே உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த சிவபாபாவை எல்லா பக்தர்களும் நினைவு செய்கிறார்கள். ஆனால் அறிமுகம் இல்லாத காரணத்தால் நேத்தி - நேத்தி (தெரியவில்லை, அறியல்லை) என்று கூறி விடுகிறார்கள். படைப்பு மற்றும் படைப்பவரின் கரையை நாம் அடைய முடியாது என்கிறார்கள். மேலும் பின் பகவானே உனது கதியும் வழியும் தனிப்பட்டது. அது பற்றி நீ தான் அறிவாய் என்று பாடுகிறார்கள். கண்டிப்பாக ஏதோ ஒரு பொருள் இருக்கிறது அதனால் தானே உனக்குத் தான் தெரியும் என்று கூறுகிறார்கள் அல்லவா? கண்டிப்பாக பெயர் ரூபம் உடையவராகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதனால் தானே "ஹே பகவான், உங்களுடைய கதியும் வழியும் தனிப்பட்டது" என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் மனிதர்களோ இதன் பொருளைப் புரிந்து கொள்வது இல்லை. எனது வழி எல்லாவற்றையும் விட தனிப்பட்டது என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். உங்களை சூத்திரரிலிருந்து பிராமணராக ஆக்கி பிறகு சிரேஷ்ட தேவதையாக ஆக்குகிறேன். ஜீவன் முக்தியின் வள்ளல் ஆவேன். நான் அனைவரின் லிபரேட்டர் (விடுவிப்பவன்) ஆவேன். கலியுகம் முடிந்து பிறகு சத்யுகம் ஆகிறது. சத்யுகத்தில் துக்கத்தின் விஷயம் இருப்பதில்லை. தந்தை இப்பொழுது துக்கத்திலிருந்து (லிபரேட்) விடுவிக்கிறார். மற்ற எல்லோரும் சாந்தி தாமத்திற்குச் சென்று விடுவார்கள். கலியுக கடைசியில் தான் லிபரேட்டர் வருகிறார். வந்து நரகத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குகிறார். இங்கோ நிறைய துக்கம் உள்ளது.

இதை சொர்க்கம் என்று கூற முடியாது. பழைய உலகத்தை புது உலகம் என்று கூறுவார்களா என்ன? புது உலகத்தில் லட்சுமி நாராயணரின் இராஜ்யம் இருந்தது. பழைய உலகத்தில் என்ன ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இது பிறகு புதிய உலகமாக ஆகிறது. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பாபா தான் வந்து பழைய உலகத்திலிருந்து புதிய உலகமாக ஆக்குகிறார். சூட்சுமவதனவாசி பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரனை தேவதை என்று கூறுகிறார்கள். பிரஜாபிதா பிரம்மா சூட்சும வதனவாசி ஆவார் என்பது எங்கும் எழுதப்படவில்லை. சூட்சும வதனத்தில் பிரஜைகள் இருப்பார்களா என்ன? பிரஜாபிதா பிரம்மாவோ அவசியம் இங்கு தான் வேண்டும். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் சிவபாபா. பிறகு இரண்டாவது நம்பரில் இருப்பது பிரம்மா. சிவபாபா இந்த பிரம்மா மூலமாக வந்து சேவை செய்கிறார். பிராமணர்களை தேவதையாக ஆக்குகிறார். இதுவோ இருப்பதே பாவ ஆத்மாக்களின் உலகமாக. இராவண ராஜ்யம் ஆகும். என்ன வெல்லாம் செய்கிறார்களோ அவற்றினால் மனிதர்களின் பாவங்கள் தான் ஏற்படுகிறது. இழிவானவர்களுடன் கொடுக்கல் வாங்கல் ஆகிறது. இழி செயல்கள் (பிரஷ்டாச்சாரம்) துவாபரத்திலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. பிறகு கடைசியில் தந்தை வந்து மகான் (சிரேஷ்டாச்சாரி) உயர்ந்தவர்களாக ஆக்குகிறார். கலைகள் குறைந்து கொண்டு போவதில் 5 ஆயிரம் வருடங்கள் பிடிக்கின்றன. யார் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தேவதைகளாக இருந்தார்களோ அவர்களே பிறகு கீழே இறங்குகிறார்கள். இந்த நாடகமே இவ்வாறு உள்ளது. எவ்வளவு நல்ல முறையில் தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார். யாராவது அமர்ந்து புரிந்து கொள்கிறார்கள் என்றால் நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள முடியும். நீங்களோ கராச்சியில் பட்டியில் (ஆழ்ந்த தியானம்) இருந்தீர்கள். புரிந்து கொள்வதற்காக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். பாசிஸ்தான் பிரிவினைக்கு பின்னால் எல்லோரும் ஓடி விட்டார்கள். நீங்களோ அங்கேயே இருந்தீர்கள். உங்களுக்கு யாருடைய சகவாசமும் இருக்கவில்லை. சகவாசத்திலிருந்து தூர இருந்தாலும் கூட வரிசைக்கிரமமாக புருஷார்த்தம் செய்தீர்கள். எல்லோரும் ஒன்று போல புருஷார்த்தம் செய்யவும் முடியாது தான். பள்ளிக் கூடத்தில் கூட எல்லோரும் ஒன்று போல ஒன்றும் யாரும் நம்பர் எடுப்பதில்லை. இரண்டு மாணவர்களுக்குக் கூட 99 மார்க்குகள் கிடைக்க முடியாது. வகுப்பில் ஒருவர் மீது இன்னொருவர் அமருவார்களா என்ன? குதிரைகளினுடையதும் கூட ஓட்ட பந்தயம் நடக்கிறது. அதில் கூட ஒன்று போல இருவர் இருக்க முடியாது. இதனுடைய பெயர் ராஜஸ்வ அஷ்வமேத என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. அஷ்வ என்று குதிரைக்குத் தான் கூறப்படுகிறது. நீங்கள் ஆன்மீக குதிரைகள் ஆவீர்கள். உங்களுடைய ஓட்ட பந்தயமானது வீட்டை நோக்கியது ஆகும். முதலில் நாம் தந்தையிடம் போய்ச் சேர வேண்டும். அங்கோ சைக்கிள்களின் குதிரைகளின் ஓட்ட பந்தயம் நடக்கிறது. யுத்தத்தில் கூட ரேஸ் நடக்கிறது. உங்களது யுத்தத்திற்கு யுத்தமாகவும் ஓட்ட பந்தயத்திற்கு ஓட்ட பந்தயமாகவும் உள்ளது. உங்களுடையது மாயை மீது வெற்றி அடைவதற்கான யுத்தம் ஆகும். மேலும் தந்தையை நினைவு செய்வதற்காகத் தான் கூறப்படுகிறது. குருநானக்கை நினைவு செய்யுங்கள் அல்லது வேறு யாரையாவது நினைவு செய்யுங்கள் என்று ஒன்றும் கூறப்படுவது இல்லை. அனைவருக்கும் சத்தி அளிக்கும் வள்ளல் ஒருவரே ஆவார். உண்மையில் அனைவர் மீதும் (சர்வ) தயை புரிபவர் (சர்வோதயா) கூட ஒருவரே ஆவார். அனைவரின் சத்தி தாதா, பதிதபாவனரும் ஒருவர் தான். அவர்கள் தங்கள் மீது பெயர் வைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள் (சர்வோதயா லீடர்). எனவே பொய் ஆகியது அல்லவா? அனைவருக்கும் சுகம் அளிப்பவர் ஒருவர் ஆவார். சுகதாமத்திற்குக் கூட தந்தை தான் அழைத்து செல்கிறார். எனவே தந்தையிடமிருந்து தான் சுகதாமத்தின் ஆஸ்தி பெற வேண்டும். அரைகல்பம் இராவணன் சாபம் கொடுத்திருக்கிறான். இப்பொழுது தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி பெறுங்கள். இதுவோ இருப்பதே பாவ ஆத்மாக்களின் உலகமாக. தேவதைகளினுடையது புண்ணிய ஆத்மாக்களின் உலகம் ஆகும். பாவத்தின் உலகத்தில் புண்ணியம் இருப்பதில்லை. இதுவோ இன்னார் இறந்து விட்டார், சொர்க்கவாசி ஆனார் என்று பொய் கூறுகிறார்கள். அட! சொர்க்கம் இல்லவே இல்லை பின் சொர்க்கத்தில் ஜன்மம் எப்படி கிடைக்கும். இதுவும் புரிந்து கொள்பவர்கள் தான் புரிந்து கொள்வார்கள். புரிந்து கொள்வதற்காக யாரும் இங்கேயே அமர வேண்டும் என்பதல்ல. தாராளமாக வெளிநாட்டில் வேண்டுமானால் இருங்கள். ஆனால் 7 நாள் பாபாவின் சகவாசத்தில் அவசியம் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் நல்ல தொடர்பு உயர்த்தும் தீய தொடர்பு வீழ்த்தும். அம்பு போல பதிந்து விட்டது என்றால் இன்னும் 7 நாட்கள் இருக்க வேண்டும் என்று கூறுவார். எனவே பாபா "மனம் ஈடுபடுகிறதா, அம்பு போல பதிகிறதா, தந்தை படிப்பிக்கிறார் என்ற முழு நிச்சயம் இருக்கிறதா" என்று சோதிக்கவும் செய்கிறார். அட தந்தை கூடவே இருக்க வேண்டும் அல்லவா? பக்குவமாக சாயம் ஏறி விட்டால் பின் வெளி நாட்டிற்குக் கூட செல்லலாம். இப்பொழுது தூய்மை ஆனீர்கள் என்றால் 21 பிறவிகளுக்கான இராஜ்யம் கிடைக்கும்.

சாதாரணமான விஷயமா என்ன? ஒரு பிறவி தூய்மையாக இருங்கள் - இது என்ன பெரிய விஷயமா? பாபா யுக்திகளோ நிறைய கூறுகிறார். மெள்ள மெள்ள யுக்தியுடன் நடங்கள். பூசல்களும் ஏற்படக் கூடாது. நட்பும் இருக்க வேண்டும். தங்களை தாங்களே விடுவித்து கொண்டு இருங்கள். பாபா யுக்திகள் அளிக்க வல்லவர். எனவே இப்படி இப்படி செய்யுங்கள் என யுக்திகள் கூறுகிறார். நிறைய குழந்தைகள் பூம், பூம் என்று ஊதி கணவர்களை கூட்டி வருகிறார்கள். பிறகு கணவன் "இவர் என்னைக் காப்பாற்றினார்" என்று மனைவியின் பாதங்களில் விழுகிறார்கள். அந்த பிராமணர்களோ விகாரத்திற்கான கயிறு அணிவிக்கிறார்கள். இங்கு பிரம்மா மற்றும் பிராமணர்கள் தூய்மையின் கயிறு அணிவிக்கிறார்கள். அதை ரத்து செய்கிறார்கள். குழந்தைகள், "பாபா நீங்கள் எங்களை சொர்க்கத்திற்கு கூட்டி செல்கிறீர்கள், நீங்கள் கூறுவதை நாங்கள் ஏன் ஏற்க மாட்டோம்" என்று கூறவும் செய்கிறார்கள். மகிழ்ச்சியுடன் தூய்மையின் கயிறு கட்டுகிறார்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. தூய்மை ஆவதற்கான யுக்தியை நாமே உருவாக்க வேண்டும். 21 பிறவிகளின் ராஜ்யத்திற்காக தூய்மையின் வாக்குறுதி எடுக்க வேண்டும்.
2. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர்கள் ஆக வேண்டும் என்றால் உயர்ந்தவர்களுடன் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்ய வேண்டும். தந்தையின் சகவாசத்தில் இருந்து பயமற்றவராக ஆக வேண்டும்.

வரதானம்: சாதனங்களை ஆதாரமாக ஆக்குவதற்குப் பதிலாக பெயரளவில் மட்டுமே செயலில் ஈடுபடுத்தக் கூடிய சதா சாட்சியாக இருந்து பார்ப்பவர் (சாட்சி திருஷ்டா) ஆவீர்களாக.

அநேக குழந்தைகள் போகப்போக விதையை விட்டு விட்டு கிளைகளால் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். ஒரு சிலர் ஆத்மாவை ஆதாரமாக ஆக்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள் மற்றும் ஒரு சிலர் சாதனங்களை. ஏனெனில் விதையின் ரூபம் நிறம் அழகாக இருப்பதில்லை மற்றும் கிளைகளின் ரூபம், நிறம் மிகவும் அழகாக இருக்கும்.மாயை புத்தியை எவ்வாறு மாற்றி விடுகிறது என்றால் பொய்யான ஆதாரம் தான் உண்மையானது என்று அனுபவம் ஆகிறது. எனவே இப்பொழுது சாகார சொரூபத்தில் தந்தையின் துணையையும் மற்றும் சாட்சி திருஷ்டா (நிலையான கண்ணோட்ட) ஸ்திதியின் அனுபவத்தையும் அதிகரியுங்கள். சாதனங்களை ஆதாரமாக ஆக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். அவைகளை பெயரளவில் மட்டுமே காரியத்தில் ஈடுபடுத்துங்கள்.

கலோகன்: ஆன்மீகப் பெருமையில் இருந்தீர்கள் என்றால் அகம்பாவத்தின் உணர்வு வராது.