

இனிமையான குழந்தைகளே - ஒரு ஈஸ்வரனிடம் சத்தியமான அன்பு வைக்கவேண்டும், இந்த இந்திர சபையில் எந்த தீய குழந்தைகளை அல்லாது நல்ல குழந்தைகளை தான் அழைத்து வரவேண்டும்.

கேள்வி:- 21 ஜென்மத்திற்கு பெரியதிலும் பெரிய லாட்டரி எடுப்பதற்கு எப்படிப்பட்ட புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டேயிருக்கவேண்டும்?

பதில்:- ஒரு பரலோக நாயகனை நினைவு செய்வது மற்றும் அவரின் ஸ்ரீமத்படி நடப்பதற்கான முழுமையான புருஷார்த்தம் செய்யுங்கள். ஒருவேளை யாருடைய பெயர் ரூபத்திலாவது புத்தி மாட்டி யிருந்தால் அங்கிருந்து புத்தியோகத்தை நீக்கிக் கொண்டே செல்லுங்கள். இரவில் எப்பொழுதெல்லாம் நேரம் கிடைக்கின்றதோ அப்பொழுது அன்போடு பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள், தெய்வீக குண தாரணை செய்தால் 21 ஜென்மத்திற்கான லாட்டரி கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

பாடல்:- அவர் நம்மை விட்டுப் பிரிய மாட்டார்....

ஓம் சாந்தி ! துக்கம் என்பது இங்கு தான் உள்ளது. துக்கத்திலிருந்து விடுவிக்க பாபா வருகிறார், ஏனென்றால், கிருஷ்ணர் இங்கு வரமுடியாது என்பது குழந்தைகளுக்குத் தான் புரியவைக்கப்பட்டுள்ளது. அவரின் உலகத்தில் துக்கம் இருக்கமுடியாது, கம்ச புரியில் துக்கம் இருக்கத்தான் செய்யும். கிருஷ்ணபுரி என்பது சிரேஷ்டமான தேவதைகளின் புரி. நாம் இப்பொழுது தெய்வீககுண தாரணை செய்பவராகியுள்ளோம். அசுரகுணம் இருந்து கொண்டேயிருந்தால் தெய்வீக சம்பரதாயத்தில் நல்ல பதவி கிடைக்காது. இப்பொழுது பதவி கிடைக்கவில்லை எனில் கல்ப கல்பமும் பதவி கிடைக்காது. மிகப்பெரிய நஷ்டமாகும். அந்த லாபம் - நஷ்டம் ஒரு ஜென்மத்திற்காக ஏற்படுகின்றது. இதுவோ ஜென்ம ஜென்மத்திற்கான விசயம். நல்ல மற்றும் தீய காரியம் ஏற்படுகின்றது அல்லவா! சத்தியுக்கத்தில் நல்ல காரியம் மட்டும் இருக்கின்றது. தீய கர்மம் செய்யவைக்கும் இராவணன் அங்கு இருப்பதில்லை. இங்கு யார் எப்படிப்பட்ட கர்மம் செய்வார்களோ, அதற்கான பலன் 21 ஜென்மத்திற்குக் கிடைக்க வேண்டும். ஒன்று ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும் இல்லை என்றால் அசுரவழிபடி நடக்கவேண்டும். அசுர வழிபடி தீய காரியம் செய்தால் உடனே தெரிந்து விடும். பாபாவிடம் முழுமையான அன்பு இருக்க வேண்டும் அல்லவா! ஈஸ்வரனிடம் அன்பு இல்லையெனில் அசுரனிடம் அன்பு உள்ளது என்று அர்த்தம். இங்கு உங்களுக்கு ஈஸ்வரனிடமிருந்து அன்பு கிடைக்கின்றது. அந்த ஈஸ்வரன் பாபாவிடம் தான் - நாங்கள் அன்பு பாராட்டுவோம் என உறுதிமொழி செய்கின்றார்கள். பிறகு யாரிடமாவது அன்பு வைத்தால் அசுரனிடம் வைப்பதாகும், பிறகு தானே அசுரனாக ஆகிவிடுகிறார்கள். ஒரு கதை கூட கூறுவார்கள் - இந்திர சபை இருந்தது, அதில் ஒரு தேவதை விகாரியை உடன் அழைத்து வந்தார். அவர் நல்ல குழந்தையில்லை, கீழான தீயவராகியிருந்ததால் இருவரும் கீழே எறியப்பட்டு விட்டார்கள். ஞானம் முழுமையாக இல்லாத காரணத்தினால் பவித்திரமாக இருக்க முடியாதவர்களை எல்லாம் அழைத்து வருகின்றனர். ஆகையால் எந்த பி.கே. அவர்களை அழைத்து வருகின்றார்களோ அவர்களுக்கும் சாபம் ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. இது இறைவனின் ஞான இந்திர சபையாகும். ஞானமழை பொழிபவர் ஒரே ஒரு பாபாதான். ஆகையால் இங்கு நன்றாக புரிந்து கொண்டு யாரையும் அழைத்து வரவேண்டும் இல்லையெனில், அழைத்துவருபவர் களுக்கு சாபம் ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. நீங்கள் ஆன்மீக வழிகாட்டி, நீங்கள் பரமாத்மாவிடம் அழைத்து வருகின்றீர்கள் என்றால் மிகவும் எச்சரிக்கையாக அழைத்து வரவேண்டும். இப்பொழுதொல்லாம் சந்திப்பதற்கு அநேக பேர் வருகின்றனர், சந்திக்க வேண்டியது ஏற்படுகின்றது, ஆனால் எவ்வளவுதான் பெரிய மனிதராக இருந்தாலும், பவித்திரமாக இல்லையெனில் முன்னே வரமுடியாத நாட்களும் வரும். ஆனால் இப்பொழுது அப்படி செய்தால் கஷ்டமாகிவிடும். இலக்கு மிகவும் உயர்ந்தது, எவ்வளவோ ஆசிரமங்கள் சத்சங்கங்களிலும் கூட நோக்கமும் குறிக்கோளும் கிடையாது, இவர்களால் நமக்கு என்ன லாபம் கிடைக்கின்றது என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. இங்கு பெரிய எழுத்துக்களில் நோக்கமானது எழுதப்படுகின்றது. மனிதரிலிருந்து தேவதையாகவேண்டும். மனிதரிலிருந்து தேவதையாக... என சீக்கியர்கள் பாடுகின்றனர், ஆனால் தேவதைகள் சத்தியயுகத்தில் தான் இருப்பார்கள். ஆகையால் அவசியம் பகவான் தான் மனிதரிலிருந்து தேவதையாக ஆக்கக்கூடியவராக இருப்பார். பகவான் என்னவாக ஆக்குகின்றார்? பகவான் பகவதி. ஆனால் நாம் தேவி தேவதா எனச் சொல்கின்றோம். ஏனென்றால், பகவான் ஒருவர். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரும் சூட்சும வதனவாசிகள். லட்சுமி நாராயணனும் தெய்வீககுணம் நிறைந்த மனிதர்கள். தெய்வீககுணம் நிறைந்தவர்கள் பிறகு அசுர குணத்தில் அவசியம் வந்து விடுகின்றனர்.

இப்பொழுது பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. நான் பதீதமான உலகம் மற்றும் பதீதமான சரீரத்தில் வருகின்றேன் என பாபா கூறுகின்றார். இவர் முழு 84 ஜென்மமும் தனது வம்சத்தினருடன் எடுக்கின்றார், பதீதமானவர்களை பாவனமாக ஆக்கக்கூடியவர் அவர்தான், எப்படி கிருஷ்ணர் பதீதமானவர்களை பாவனமாக்குவார்? கிருஷ்ணர் இந்த பெயருடன் ஒரு முறை தான் வருவார். அவருக்கு இந்த சித்திரம் மீண்டும் 5000 ஆண்டுகள் கழித்து கிடைக்கும். மற்றபடி ஜென்மம் விதவிதமானதாக இருக்கும். அதே அந்த லட்சுமி நாராயணன், அடுத்த ஜென்மத்தில் ஜெகதாம்பா மற்றும் ஜெகத்பிதாவாக ஆவோம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டது. இப்பொழுது உள்ள சித்திரம் அது மாறிவிடும். நீங்கள் இப்பொழுது வதனம் சென்று பார்க்க முடியும். சத்தியயுகத்தில் லட்சுமி நாராயணனுக்கு என்ன சித்திரம் இருக்கும் என்று நீங்கள் சாட்சாட்காரம் செய்யமுடியும். இந்த அதிசயக் காட்சி உங்களைத் தவிர வேறு யாரும் காணமுடியாது. நீங்கள் இந்த ஒருவரை சரியாகப் பார்க்க முடியும். ஆனால் போட்டோ எடுக்க முடியாது. இந்த போட்டோ எல்லாம் இங்கு தான் உருவாக்கி இருக்கின்றார்கள். நீங்கள் எதிர்காலத்தில் இவ்வாறாக ஆவோம் என்று அறிவீர்கள். குருநானக்கின் துல்லியமான உருவம் 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இருக்கும். இந்த விசயங்களை நீங்கள் தான் அறிந்துள்ளீர்கள். அப்படிப்பட்ட பாபாவுடன் யோகம் என்பது மிகவும் நன்றாக மற்றும் ஒரு மன நிலையுடன் இருக்கவேண்டும். வேறு எந்த பெயர் ரூபத்தில் அன்பு இருந்தால் பிரிந்துவிடும். சிவபாபாவின் பக்தி ஆரம்பத்தில் அவர் ஒருவரை மட்டுமே வணங்கும் பக்தி எனக் கூறப்பட்டது. சிவனைத் தான் பூஜித்தார்கள். இப்பொழுது மீண்டும் ஒரு சிவபாபாவின் நினைவில் தான் இருக்கவேண்டும். இறுதியில் உங்களின் புத்தியோகம் பலபேரிடம் போய்விடும் அளவிற்கு இருக்கக் கூடாது என்று பாபா கூறுகின்றார். எங்கேனும் பெயர் ரூபத்தில் மாட்டியிருந்தால், புத்தியை அதிலிருந்து நீக்கிக் கொண்டே செல்லுங்கள். மாயை ஆங்காங்கே களைப்பை ஏற்படுத்தும் அளவிற்கு உள்ளது. சிலநேரங்களில் நண்பர்கள் உறவினர்களின் நினைவு வந்துவிடும். உடனே யோகத்தில் ஈடுபடும் என்பது முடியாது. இப்பொழுது வரை யாரும் முழுமையாகவில்லை என்று பாபா கூறுகின்றார். இது மிகவும் பெரியதிலும் பெரிய 21 ஜென்மங்களுக்கான லாட்டரி, இதில் மிகவும் அதிகமான நல்ல புருஷார்த்தம் தேவை. மாயை உடனே மறக்க வைக்கும் அளவிற்கு மிகப் பிரபலமானது. இதுவும் டிராமாவில் பதிவாகியுள்ளது, எனவே நினைவில் இருப்பதற்கான புருஷார்த்தம், இரவில் செய்யுங்கள். பகல்பொழுதில் நேரம் கிடைப்பதில்லை. இரவில் பரலௌகீக நாயகனை நினைவு செய்யுங்கள். ஸ்ரீமத்படி நடந்தால் சிரேஷ்ட நிலை அடையலாம். இப்பொழுதோ சிரேஷ்டாசாரியான கிருஷ்ணரை கீதையின் பகவான் என கூறிவிட்டார்கள் மற்றும் சிரேஷ்டமாக்குபவரை மறைத்துவிட்டனர். கிருஷ்ணர் மற்றும் பரமபிதா பரமாத்மாவின் குணத்தின் வர்ணனையை அவசியம் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது சர்வவியாபி என்ற விசயம் பற்றது போய்விடும். இது சங்கமயுகம், சுகமான கல்யாணக்காரியான யுகம் என கூறப்படுகின்றது. சத்யுகத்தையோ கலியுகத்தையோ விலைமதிப்பற்றது எனக் கூறுவதில்லை. எது நன்மையெனக்கூடியதோ அதைத்தான் விலைமதிப்பற்றது எனக்கூறப்படுகின்றது. சத்யுகம் என்பது கல்யாணகாரிதான், அதற்கு முன்னே அகல்யாணக்காரியான (நன்மையற்ற) யுகமாக இருந்தது. மகிமையனைத்தும் சங்கமயுகத்திற்குத் தான்! ஏனென்றால், சிவபாபாவின் அவதாரம் ஏற்படுகின்றது. நான் கல்பத்தில் சங்கமயுகத்தில் வருகின்றேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். கல்பம் முடிகிறது மேலும் புதியது ஆரம்பமாகின்றது. பழைய கல்பத்தில் கலியுகம் மேலும் புதிய கல்பத்தில் சத்தியுகம். இது கல்பத்தின் சங்கமயுகம். இதைத்தான் அவர்கள் யுகயுகத்திற்கும் (ஒவ்வொரு யுகமும்) எனக் கூறிவிட்டனர். நல்லது! சத்யுகம்-திரேதாயுகத்திற்கான சங்கமம், திரேதாயுகம்-துவாபரயுகத்திற்கான சங்கமம், துவாபரயுகம்-கலியுகத்திற்கான சங்கமம், மேலும் கலியுகம்-சத்தியுகத்திற்கான சங்கமம் என்று நான்கு சங்கமம் ஏற்படுகின்றது. ஆகவே அவதாரமும் நான்கு தேவை. பிறகு ஏன் 24 அவதாரம் எனக் கூறுகின்றார்கள்? இந்த அனைத்து விசயமும் சிந்தித்து தாரணை செய்ய வேண்டியதாகும்.

பரமபிதா பரமாத்மாவுடன் உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம்? என்பதை பாபா மிக சகஜமாக எழுத வைத்துள்ளார். பரமபிதா என்று கூறினாலே அவசியம் இரண்டு தந்தை இருப்பார். கண்காட்சியில் அனைவரும் அதிகமாகப் புரியவைக்கின்றனர். ஆனால் அந்த அளவு யாரும் புரிந்து கொள்வதில்லை. ஒருவருக்கும் கூட நம்பிக்கை இல்லை. வருவார்கள், முரளி கேட்பார்கள்; ஆனாலும் அவர் நமது தந்தை, அவரிடம் ஆஸ்தி எடுக்கவேண்டும், ஸ்ரீமத்படி நடக்கவேண்டும், இந்த விசயம் புத்தியில் அமர்வதில்லை. ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வந்தார்கள்; ஆனால் ஒருவருக்கும் நம்பிக்கை இல்லை, அதாவது அவர் நம்முடைய தந்தை, அவரின் வழிப்படி நடக்கவேண்டும். முதலில் தாய் தந்தையின்

முகம் பார்க்க வேண்டும். ஆனால் நம்பிக்கை இல்லை, மாயா மிகவும் பிரபலமானது. இந்த பிரபலமான மாயாவிடமிருந்து விடுபடுவதற்கு அதிக முயற்சி தேவைப்படுகின்றது. சத்குருவிற்கு செய்யும் நிந்தனை நம்மை கடைத்தேற்றாது என்று பாபா கூறுகின்றார். ஒரு வேளை தீயநடத்தை இருந்தால், இலக்கை அடையமுடியாது. இங்கு நோக்கம் மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. பாதிகல்பம் பக்தி மார்க்கம் செல்கின்றது. இது இறங்கும் கலை. குருவின் பெயர் சொன்னாலே ஏறும்கலை என்று பாடுகின்றனர். ஆனால் யார் அந்த குரு? சத்குரு. நீங்கள் சத்குருவை அறிந்துள்ளீர்கள், அவர்தான் சிவபாபா, சத்தியதந்தை, சத்திய டீச்சர், சத்குரு. சிவபாபாவை நினைவு செய்தால் ஏறுங்கலை ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. 16 கலையும் உருவாகின்றது. பிறகு 16 கலையிலிருந்து இறங்கவேண்டும். மனிதர்கள் இவற்றிலிருந்து விடுபட விரும்புகின்றனர். ஆனால் விடுதலை என்பதே கிடையாது. ஏறும்கலை, இறங்குகலை, மீண்டும் ஏறுகலை, சதோபிரதானத்திலிருந்து சதோ, தமோ பிறகு தமோவிலிருந்து சதோ... என இந்த சக்கரத்தில் சுற்றவேண்டும். இந்த சக்கரத்தில் ஒவ்வொருவரும் சுற்றித்தான் ஆகவேண்டும். நீங்கள் முழு சக்கரத்தில் வருவீர்கள், அவர்கள் குறைந்த காலத்தில் வருவார்கள்.. சதோ, ரஜோ, தமோ நிலை என்பது ஏற்பட்டுதான் தீரும். குழந்தைப்பருவத்தை சதோபிரதானம் என்றும், பிறகு கொஞ்சம் வளர்ந்ததும் சதோ, இளமைப் பருவத்தை ரஜோ என்றும், வயோதிக நிலையை தமோ என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஒவ்வொருவருக்கும் சுகம்-துக்கத்தின் பாகம் என்பது பதியப்பட்டுள்ளது. இந்த நாடகம் மிகவும் அதிசயமானது என்பது யாரும் அறியவில்லை. ராயலான வீட்டில் உள்ள குழந்தைகளின் நடத்தை மிகவும் நன்றாக இருக்கும். இங்கு ஸ்ரீமத்படி நடக்கவேண்டும். அனைவரிடமும் ஒரேமாதிரியான நடத்தை இருக்க முடியாது. தாச தாசி (வேலைக்காரர்) ஆவது, பிறகு மூன்றாம் தர இராஜா இராணி ஆவது, இதற்கு பிரஜையில் பணக்காரர் ஆவது மிகவும் உத்தமம். தானம்-புண்ணியம் செய்து பணக்காரர் ஆகலாம். தாசதாசியின் பெயராவது இல்லாமல் இருக்கும். ஆனால் அவர்கள் தாசதாசி ஆகி இராஜஜியத்திற்குப் போவார்கள் அவரிடம் அந்த சுகம் அதிகமாக இருக்கும். அவர்களுக்கு பெயர் தாசதாசி என்று இருக்காது, ஆனால் பிரஜாவில் மிகவும் பணக்காரராக ஆவார்கள். இங்கு இருந்து கொண்டு ஒருவேளை ஸ்ரீமத்படி நடக்கவில்லை எனில் தாசதாசி ஆக வேண்டியது ஏற்படும். இங்கு இருந்து கொண்டு ஏதாவது தீயகர்மம் செய்தால் தாசிக்கும் (வேலைக்காரர்) தாசியாக ஆகவேண்டியது வரும். சிலர் நல்ல வேலைக்காரர்கள் இருப்பார்கள், சிலர் மரியாதையற்றவர்களாக இருப்பார்கள். ஆகையால் புருஷார்த்தம் மிகவும் நன்றாகச் செய்ய வேண்டும். ஆகையால் குழந்தைகளின் சான்றிதழை அனுப்பிவைப்புகள் என பாபா எழுதுகிறார். சிலர் தன்னைத்தான் அனைத்தும் அறிந்தவர்களாக (மியாமிட்டு) நினைத்துக் கொண்டு இருந்துவிடுகின்றனர். பிறகு யார் புகார் செய்வார்கள்? எப்படி அவர்களுக்கு அறிவுரை கிடைக்கும்? பாபாவின் வேலை புரிய வைப்பது, நோக்கம் என்பது முழுமையாக உள்ளது. யார் விரும்புகின்றீர்களோ அவர்கள் புருஷார்த்தம் செய்து கொள்ளுங்கள், வெற்றி மாலையில் சுற்றப்பட்டு காட்டுங்கள். எட்டு மணிமாலையும் உள்ளது. 108 மணிக்கான மாலையும், 16108க்கான மாலையும் உள்ளது. விகாரங்களற்ற இராஜாக்கள் கொஞ்சம் இருப்பார்கள், பின்னாடி அதிகமாகிவிடுவார்கள். இங்கு பாரதத்தில் அனைத்தைக்காட்டிலும் அதிகமாக இருப்பார்கள். எத்தனை கிராமம், எத்தனை இராஜா இராணி, பிறகு எத்தனை இளவரசன் இளவரசிகள், எத்தனை மக்கள். அதிகமான பட்டியல் ஏற்படும். மகாராஜா, ராஜா பிறகு அவர்களின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். குடும்பப் பட்டியலில் முக்கிய பெயர்கள் இடம் பெறும். அங்கு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு குழந்தைகள் இருப்பார்கள். மிகப்பெரிய நீளமான கணக்கு. ஆனாலும் எல்லையற்ற பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள், அவரிடமிருந்து தான் ஆஸ்தி கிடைக்கின்றது என்று பாபா கூறுகின்றார். இல்லற விவகாரத்திலும் இருக்க வேண்டும். இது பவித்திர இல்லற மார்க்கம், சில மனிதர்கள் இறைவனைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளாத காரணத்தினால் தன்னையே தான் இறைவன் என நினைத்துக் கொள்கின்றனர். ஜென்ம மரணத்தில் வந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். அகால மரணம் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. மேலும் ஈஸ்வரா என்றும் அழைத்துக்கொண்டும் இருக்கின்றனர். தேவதைகள் ஒருபோதும் அகாலமரணத்தில் இறப்பதில்லை என்று நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். எப்பொழுது நேரம் முடிந்துவிடுகின்றதோ அப்பொழுது சாட்சாத்தாரம் ஏற்படும். இப்பொழுது பழைய சரீரத்தை விடுத்து புதியதை எடுக்க வேண்டும், இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயம். ஒரே ஒரு பாபாவின் நினைவில் இருக்க வேண்டும் அவ்வளவுதான், மேலும் எந்த பெயர் ரூபத்திலும் மாட்டிக் கொண்டு சோர்வாகிவிடவேண்டாம், இல்லையெனில், கீழேவிழ நேரிடும். பாபா அநேக விதமாக நம்மை துக்கிவிடவேண்டியது உள்ளது. இவருக்குள் சிவபாபாவின் பிரவேசம் ஏற்படுகின்றது, இவரிடம் பொறாமைப்படாதீர்கள். மாயா புயலை அதிகமாகக் கொண்டுவருகின்றது, அனுமான் போன்று பக்காவாக மாயா இராவணன் அசைக்கவே முடியாத அளவிற்கு ஆகவேண்டும்.

ஆதிதேவரை மகாவீரர் அனுமான் என்று கூறுகின்றனர். அம்மாதிரி பெயர் வைத்துள்ளார்கள். குழந்தைகளில் சிலர் மகாரதியாகவும் உள்ளனர். விசயமெல்லாம் நடைமுறையில் இங்குள்ளவையாகும். யாருக்கு ஞானத்தின் போதையில்லையோ அவர்கள் வாடிப்போனவர்களாகத் தென்படுவார்கள். ஞானத்தின் போதையிலிருந்து கொண்டு லட்சுமி நாராயணை பாருங்கள் எவ்வளவு இனிமையானவர்களாகத் தென்படுவார்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீக குழந்தைகளுக்குக் ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே !

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் : -

1. தனது நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோளை எதிரிலே வைத்து உயர்ந்த பதவியை அடைவதற்கான புருஷார்த்தம் செய்யவேண்டும், நடத்தை மிகவும் ராயலாக இருக்கவேண்டும். மேலும் ஸ்ரீமத்படி நடந்துகொண்டே யிருக்க வேண்டும்.
2. எந்த தேகதாரியின் பெயர் ரூபத்தையும் நினைக்க கூடாது. ஒரு பாபாவின், அந்த ஒரே ஒருவரின் நினைவில் இருப்பதற்கான புருஷார்த்தம் செய்யவேண்டும்.

வரதானம்:- பாபாவுக்கு தனது அனைத்து பொறுப்புகளையும் கொடுத்துவிட்டு சேவையை விளையாட்டாகச் செய்கக்கூடிய மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் ஆகுக!

எந்த காரியம் செய்யும் பொழுது சர்வசக்திவான் பாபா நம் துணையாக உள்ளார், நாம் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்ற நினைவு இருந்தால் எந்தவிதமான சூழலும் இருக்க முடியாது. எப்பொழுது எனது பொறுப்பு என்று நினைத்துக் கொள்கிறீர்களோ அப்பொழுது தலைக் கணம் ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. ஆகையால் பிராமண வாழ்க்கையில் தனது அனைத்து கடமைகளையும் பாபாவுக்குக் கொடுத்துவிடுங்கள். அப்பொழுது சேவையும் ஒரு விளையாட்டாக அனுபவம் ஆகும். எவ்வளவுதான் பெரிய சிந்திக்கும் விசயமாக இருந்தாலும், கவனம் கொடுக்கும் விசயமாக இருந்தாலும் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்ற வரதானத்தின் நினைவில் இருந்தால் களைப்பற்று இருப்பீர்கள்.

சுலோகன்:- முரளீதரனின் குழலோசையில் தேக சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து விஷயங்களையும் மறக்கக்கூடிய, குஷி என்ற ஊஞ்சலில் ஆடக்கூடிய சத்தியத்திலும் சத்தியமான கோபிகா ஆகுகங்கள்.

பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கிவிடுங்கள்:-

பாப்தாதாவிற்கு குழந்தைகள் ஒவ்வொருவரும் என்னைக் காட்டிலும் முன்னே செல்ல வேண்டும் என்று நினைக்கும் அளவிற்கு அளவு கடந்த அன்பு உள்ளது. இப்பொழுது எனது குழந்தைகளிடம் எந்தக் குறையும் இருக்கக்கூடாது என்று பாப்தாதா விரும்புகின்றார். அனைவரும் சம்பூர்ணமாக, சம்பன்னமாக மேலும் சமமாக ஆகவேண்டும். ஆகையால் அந்த சமமான சொரூபத்தில் நிலைத்திருங்கள். அன்புக்கடலில் மூழ்கிவிடுங்கள்.