

இனிமையான குழந்தைகளே - ஞானக்கடல் பாபா மற்றும் பிரம்மா-புத்திரா நதியின் இந்த சங்கமம் வைரத்திற்கு சமமானதாகும், இங்கே குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சோழியிலிருந்து வைரத்திற்குச் சமமாக ஆவதற்கு வருகின்றீர்கள்

கேள்வி:- சத்யுக இராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை எப்பொழுது மற்றும் எப்படி நடக்கிறது?

பதில்:- தூய்மையற்ற உலகம் முழுவதும் தூய்மையாகி அதாவது பழைய உலகத்தின் வினாசம் எப்போது ஆகுமோ அப்போது சத்யுக இராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை நடக்கும். அதற்கு முன்னால் நீங்கள் தயாராக வேண்டும், தூய்மையாக ஆக வேண்டும். தூய்மையற்றவர் ஒருவர் கூட எப்போது இந்த உலகத்தில் இல்லாமல் இருப்பார்களோ, அப்போது புதிய இராஜ்யத்தின் சகாப்தம் ஆரம்பமாகும். இங்கிருந்து (சங்கமத்தில்) சகாப்தம் ஆரம்பம் ஆகாது. ராதா-கிருஷ்ணருடைய பிறவி கூட நடந்து விடும் ஆனால் அந்த நேரத்திலிருந்து சத்யுகம் என்று சொல்ல முடியாது. எப்போது அவர்கள் லக்ஷ்மி-நாராயணராக இராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் அமருவார்களோ அப்போது தான் சகாப்தம் ஆரம்பம் ஆகும், அதுவரை ஆத்மாக்கள் வந்து சென்று கொண்டிருக்கும். இவையனைத்தும் சிந்தனை செய்வதற்கான விஷயங்களாகும்.

பாட்டு:- இது தான் வசந்தம்.....

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் எங்கே வந்திருக்கிறார்கள்? ஞானக்கடலின் கரை மீது வந்திருக்கிறார்கள். யார் வந்திருக்கிறார்கள்? ஞான கங்கைகள். என்னவாக ஆக வந்திருக்கிறார்கள்? சோழியிலிருந்து வைரம் அல்லது எதுவும் இல்லாத நிலையிலிருந்து கிரீடம் அணிபவராக ஆக வந்துள்ளார்கள். பிரம்மா பிரம்மபுத்திரா மற்றும் சிவன் ஞானக்கடல் ஆவார். இவர் பிரம்மபுத்திரா நதி ஆவார். குழந்தை அல்லவா? சிவனின் மகன் பிரம்மா. நீங்கள் பேரன் பேத்திகளாவீர்கள். கல்கத்தாவில் கடல் மற்றும் நதியின் மிகப்பெரிய சந்திப்பு ஏற்படுகிறது. அங்கே கங்கை, பிரம்மபுத்திரா மற்றும் கடல் சந்திக்கிறது. பிரம்மபுத்திரா வில் இன்னும் கூட சில நதிகள் கலக்கின்றன. முக்கியமானது பிரம்மபுத்திரா மற்றும் கடலின் சங்கமமாகும். அதைத் தான் வைர துறைமுகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த பெயரை ஆங்கிலேயர்கள் வைத்தார்கள். எதையும் புரிந்து கொள்வதில்லை, வெறுமனே பெயரை வைத்து விட்டார்கள். பாபா அர்த்தத்தைப் புரிய வைக்கின்றார். நீங்கள் இப்போது பிரம்மபுத்திரா மற்றும் ஞானக்கடலுக்கு முன்னால் வந்துள்ளீர்கள். அங்கேயும் கூட கடலுக்கு முன்னால் வைரமாக ஆவதற்கு செல்கிறீர்கள். ஆனால் வைரத்திற்கு பதில் கல்லாக ஆகி விடுகிறீர்கள் ஏனென்றால் அது பக்தி மார்க்கமாகும். இது ஆத்மாக்கள் மற்றும் பரமாத்மாவின் சங்கமமாகும். இருவரும் ஒன்றாக இருக்கிறார்கள், அது ஐடமாகும் இவர் உயிரோட்டமுடையவர் ஆவார். இவர் எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லலாம். பிரம்மபுத்திரா மற்றும் கடல் இருவருமே ஒன்றாக உயிரோட்டமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதை குழந்தைகள் எப்போதும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இது வைரத்திற்கு சமமாக ஆகும் சங்கமயுகமாக ஆகி விட்டது. நீங்கள் வைரத்திற்குச் சமமாக ஆகுங்கள். இவர் பிரம்மபுத்திரா மற்றும் தத்தெடுக்கப்பட்ட ஞான கங்கைகளாவார். எண்ணிலடங்கா நதிகள் இருக்கின்றன. பாரதத்தில் இவ்வளவு நதிகள் இருக்கின்றன என்று அனைவருக்கும் தெரியும். இவை எண்ணிலடங்காமல் இருக்கின்றன. இந்த ஞான நதிகளின் எல்லையை யாரும் அடைய முடியாது. கடலிலிருந்து நதிகள் இந்த சமயத்தில் தான் வெளிவருகின்றன. முதலில் பிரம்மபுத்திரா வருகிறது பிறகு அதிலிருந்து சிறிய-சிறிய நதிகள் வரிசைகிரமமான முயற்சியின் படி வருகின்றன என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். சில நதிகள் பெரியதாகவும் சில நதிகள் சிறியதாகவும் இருக்கிறது, இவை அனைத்தும் மனிதர்களை வைரத்தைப் போல் மாற்றுகின்றன. சூரிய வம்சத்தவர்கள் தான் மகாராஜா மகாராணியாக ஆகின்றனர் என்பதும் கிடையாது. இல்லை. எப்படி இராஜா இராணியோ அப்படியே பிரஜைகளாகும். உங்கள் அனைவருடைய வாழ்க்கையும் வைரம் போல் ஆகிறது, யார் சொர்க்கத்திற்காக கொஞ்சம் முயற்சி செய்கிறார்களோ அவர்கள் வைரம் போல் ஆகிறார்கள். இந்த பிரம்மபுத்திரா நதி மற்றும் கடல் இரண்டும் ஒன்றாக இருக்கின்றன. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வரும்போது பாப்தாதாவிடம் வருகின்றோம் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் உள்ளுக்குள் தெரிந்துள்ளீர்கள். பாபா ஞானக்கடலாக இருக்கின்றார், பிறகு இந்த பிரம்மபுத்திரா அதாவது பிரம்மாவிற்குள் பிரவேசம் ஆகின்றார். இவர் மூலமாக நம்மை வைரம்போல் மாற்றுகின்றார். இப்போது யார் எவ்வளவு முயற்சி செய்து ஸ்ரீமத்படி நடக்கிறார்களோ அப்படி அடைவார்கள். எதுவரை வாழ்கிறோமோ அதுவரை முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்துள்ளீர்கள். படிப்பினை என்பது கிடைத்துக் கொண்டிருக்க

கிறது. பரிட்சையின் முடிவு வினாச காலத்தில் தான் வருகிறது. ஒருபக்கம் முடிவு வெளிவரும் மற்றொரு பக்கம் வினாசம் ஆரம்பம் ஆகும், பிறகு பயங்கர அச்ச ஒலி ஏற்படுகிறது. கேட்கவே கேட்காதீர்கள், ஆகையினால் வினாசம் ஆவதற்கு முன்னால், சண்டை ஏற்படுவதற்கு முன்னால் தயாராக வேண்டும். மீதம் எவ்வளவு நேரம் இருக்கும் என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும் நம்முடைய இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிறது என்றால் இவை அனைத்தும் சுத்தமாகவும் ஆக வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்துள்ளீர்கள். நீங்கள் தூய்மையாகிக் கொண்டே இருக்கின்றீர்கள். அவர்கள் தூய்மையற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். தூய்மையற்றவர்கள் அனைவரும் அழிந்து விட வேண்டும், கணக்கு-வழக்குகளை முடித்து விட்டு அனைவரும் திரும்பி சென்று விட வேண்டும். தூய்மையற்றவர்கள் ஒருவர் கூட இருக்கக் கூடாது அப்போது தான் தூய்மையான உலகம் என்று சொல்ல முடியும். நீங்கள் இந்த சமயத்தில் தூய்மையாக இருக்கின்றீர்கள் ஆனால் முழு உலகமும் தூய்மையாக இல்லை. கண்டிப்பாக தூய்மையாக ஆகும். வினாசம் ஆகும்போது தான் முழு உலகமும் தூய்மையாக ஆகும், அதனை புதிய உலகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. புதிய உலகத்தின் ஆண்டு (ஆரம்பம்) என்ன என்று யாராவது கேட்டால், மகாராஜா, மகாராணி, எப்போது சிம்மாசனத்தில் அமருகிறார்களோ அப்போது தான் புதிய சகாப்தம் ஆரம்பமாகிறது என்று புரிய வைப்பார்கள். எப்போது புதிய சகாப்தம் ஆரம்பமாகிறதோ அதுவரை பழையது கண்டிப்பாக இருக்கும். இங்கிருந்து (சங்கமத்தில்) சகாப்தம் ஆரம்பமாகாது. பிராமணர்களாகிய நாம் புதியவர்களாக இருக்கலாம் ஆனால் உலகம் அல்லது முழு பூமியும் புதியதாகவா இருக்கிறது? இப்போது சங்கமயுகமாகும். கலியுகத்திற்கு பிறகு சத்யுகம் வர வேண்டும். முதல் இளவரசன் இளவரசி இராதா கிருஷ்ணன் என்று தான் சொல்கிறோம் இருந்தாலும் நாம் அந்த சமயத்தை சத்யுகம் என்று சொல்ல முடியாது. இராதா கிருஷ்ணன் வந்து விடலாம் இருந்தாலும் லக்ஷ்மி-நாராயணன் சிம்மாசனத்தில் அமராதவரை ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கும், இது சிந்தனை செய்ய வேண்டிய விஷயங்களாகும். சத்யுகம் ஆரம்பமாகும் போது தான் சகாப்தம் ஆரம்பமாகும். சூரியவம்ச இராஜ்யம் இந்த ஆண்டு என்று சொல்ல முடியும். ஆனால் இளவரசன் இளவரசியின் பெயரால் ஒருபோதும் சகாப்தம் இருப்பதில்லை. மற்றபடி இடைப்பட்ட காலத்தில் வந்து செல்வது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. மோசமான மனிதர்களும் செல்ல வேண்டும். யாராவது கொஞ்சம் பேர் இருந்து கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள் அல்லவா. மீதம் யாரெல்லாம் இருக்கிறார்களோ, அவர்களும் கூட திரும்பி செல்ல வேண்டும், அதற்கு நேரம் (சிறிது காலம்) பிடிக்கிறது. இதை புரிய வைத்துக் கொண்டிருப்பது யார்? ஞானக்கடலும் புரிய வைக்கின்றார் என்றால் பிரம்மபுத்திராவான ஞான நதியும் புரிய வைக்கின்றார், இருவரும் ஒன்றாக புரிய வைக்கின்றனர். அந்த கும்பமேளா வருடா வருடம் நடைபெறுகிறது. இந்த கும்பமேளா, கடல் மற்றும் ஞான நதிகளின் சந்திப்பானது சங்கமயுகத்தில் தான் நடக்கிறது. நாங்கள் தாய்-தந்தை அல்லது ஞானக்கடல் மற்றும் பெரிய நதிகளிடம் செல்கிறோம் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சொல்வீர்கள். பாபா நமக்கு இந்த பெரிய நதி மற்றும் இந்த நதிகளின் மூலம் ஆஸ்தி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் அதாவது வைரத்தைப் போல் மாற்றுகின்றார். கும்பமேளாவிற்கு எவ்வளவு குஷியோடு மிகவும் சுத்தத்தோடு செல்கிறார்கள் மற்றும் அங்கே மனம்-சொல்-செயலில் தூய்மையாக இருக்கிறார்கள். அது உலகாய யாத்திரையாகும். யாத்ரீகன் தனக்கு நன்மை செய்ய விரும்புகிறான். யாத்ரீகர்களுக்கு ஏற்படும் நன்மை அளவிற்கு வழிகாட்டிகளுக்கு ஏற்படுவதில்லை. வழிகாட்டிகள் பணம் சேர்ப்பதற்கு செல்கிறார்கள். அவர்களுக்கு யாத்ரீகர்களுக்கு இருக்கும் அளவிற்கான பாவனை இருப்பதில்லை. யாத்ரீகர்கள் மிகவும் சுத்தமான எண்ணத்தோடு செல்கிறார்கள், எனும்போது நிறைய பேருக்கு காட்சிகள் கூட ஏற்படுகிறது. அமர்நாத்தில் பனி லிங்கம் உருவாகி இருக்கிறது. முன்னால் சென்று பார்த்தால் பனியோ பனி தான் தெரிகிறது. பாவனையுடைவர்கள் பார்க்கின்றார்கள் என்றால் இது இயற்கையானது என்று குஷியாகி விடுகிறார்கள். பனியினால் லிங்கம் உருவாகி விடுகிறது, என்று மனிதர்களுக்கு பாவனை வந்து விடுகிறது. உண்மையில் எதுவும் இல்லை. இப்போது உங்களுடைய உண்மையான யாத்திரையானது நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பகவானை சந்திப்பதற்கு, பகவானைத் தேடி நிறைய ஏமாந்திருக்கிறார்கள், ஆனால் பகவான் கிடைப்பதே இல்லை.

பகவானுடைய சித்திரத்தை உருவாக்க முடியாது என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கிறார். புள்ளியின் புகைப்படம் என்ன இருக்கும்! புரிய வைப்பதற்காக நட்சத்திரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இரு புருவங்களுக்கு மத்தியில் ஜொலிக்கும்..... நிறைய குழந்தைகள் புருவமத்தியில் பொட்டு வைக்கிறார்கள். ஆத்மா இருபுருவ மத்தியில் வசிக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள் அல்லவா எனவே பொட்டு வைக்கிறார்கள், உண்மையான திலகம் என்று சொன்னால் அது ஆத்மா ஆகும். இராஜ்ய திலகம்

என்பது பெரியதாக இருக்கிறது. அது ஸ்தூல இராஜ்ய திலகம் கிடைக்கிறது. ஆத்மாக்களாகிய நமக்கு இராஜ்ய திலகம் கிடைக்கிறது என்ற ஞானம் இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு வந்து விடுகிறது. இப்போது நமக்கு பரமபிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து இராஜ்ய திலகம் கிடைக்கிறது என்று ஆத்மா புரிந்து கொள்கிறது. இரண்டு புருவங்களுக்கு மத்தியில் மிகவும் நல்ல நட்சத்திரம் வைக்கிறார்கள். தங்கத்தினால் கூட வைக்கிறார்கள். இப்போது உங்களுக்கு ஞானம் முழுவதும் கிடைத்திருக்கிறது, இப்போது நட்சத்திரங்களாகிய நாம் வைரம் போன்று ஆகின்றோம். ஆத்மாக்களாகிய நாம் நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறோம். பரமபிதா பரமாத்மா கூட நட்சத்திரத்தைப் போல் சிறியதாகவே இருக்கின்றார், ஆனால் அவரிடத்தில் முழு ஞானமும் இருக்கிறது, இவை மிகவும் ஆழமான விஷயங்களாகும். உங்களுக்கு ஞானம் அதாவது ஒளி கிடைத்திருக்கிறது. பரமபிதா பரமாத்மாவின் ரூபத்தையும் பார்த்திருக்கிறீர்கள், புரிந்திருக்கிறீர்கள். எப்படி ஆத்மாவின் காட்சி ஏற்படுகிறதோ அதுபோல் பரமாத்மாவின் காட்சியும் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் எப்படி இருக்கின்றீர்கள் அதுபோல் நானும் இருக்கின்றேன் என்று கூறுகின்றார். மற்றபடி குழந்தைகளுக்கு தந்தையின் காட்சி என்ன வேண்டும். ஆத்மா சிறியதாகவோ பெரியதாகவோ இருப்பதில்லை. நீங்கள் எப்படி இருக்கின்றீர்களோ, அதுபோல் பாபாவும் இருக்கின்றார். மகிமைகள் மற்றும் நடிப்பு மட்டுமே தனித்தனிப்பட்டதாக இருக்கிறது மற்றும் அனைவருடையதும் வித-விதமானதாகும், ஒருவருடையதைப் போல் மற்றொருவருடையது இருக்காது. நடிக்காருடைய நடிப்பு ஒரே மாதிரியாக இருக்குமா என்ன. இது தான் ஈஸ்வரனுடைய இயற்கை என்று சொல்லப்படுகிறது. உண்மையில் நாடகத்தின் இயற்கை என்று சொல்ல வேண்டும் ஏனென்றால் நான் நாடகத்தை உருவாக்கினேன் என்று பாபா சொல்வதில்லை. பிறகு எப்போது உருவாக்கினார்? என்று கேள்வி வரும். இதைத் தான் இயற்கை என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தச் சக்கரம் எப்படி சுற்றுகிறது என்பதை இப்போது நீங்கள் தெரிந்து கொண்டீர்கள். ஆத்மா நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறது அதில் எவ்வளவு பெரிய நடிப்பு இருக்கிறது. பரமபிதா பரமாத்மா சர்வசக்திவானாக இருக்கின்றார். ஞானக்கடல் என்று சொல்லப்படுகிறது. இங்கே யாரையும் ஞானக்கடல் என்று சொல்ல முடியாது. வேத சாஸ்திரம் படிப்பவர்கள் சாஸ்திரங்களின் ஞானத்தை தான் சொல்கிறார்கள். மற்றபடி பாபாவினிடத்தில் இருக்கின்ற ஞானம் வேறு யாரிடத்திலும் இருப்பதில்லை. பகவான் தான் வந்து சகஜ இராஜ்யோகத்தின் ஞானத்தை கற்றுக் கொடுக்கின்றார். அவரைத் தான் ஞானக்கடல் என்று சொல்ல முடியும். எனவே இந்த நதிகளின் சந்திப்பு ஏற்படுகிறது. கடலிலிருந்து தான் நதிகள் வருகின்றன என்பதையும் நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். நிறைய குழந்தைகளுக்கு இது கூட தெரிந்திருப்பதில்லை. அதேபோல் தான் உங்களுடைய விஷயத்தையும் யாரும் தெரிந்திருப்பதில்லை. ஞானக்கடல் எப்படி வருவார், அவரிடத்திலிருந்து ஞான கங்கைகள் எப்படி ஞானத்தை பெற்றிருப்பார்கள். இது தான் ஞானத்தின் விஷயங்களாகும். மனிதர்களின் மூலம் புத்தியில் சில விஷயங்கள் இருக்கின்றன எனவே உண்மையான விஷயங்கள் யாருக்கும் தெரியவில்லை. நீங்கள் இப்போது அந்த கடல் மற்றும் இந்த ஞானக்கடலை தெரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது அந்த கடல் மற்றும் நதிகள் துக்கம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. கடலும் கூட பொங்கி வரும்போது எவ்வளவு நஷ்டத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. இப்போது ஞானக்கடல் பதீத பாவனை அனைவரும் நினைவு செய்கிறார்கள். அந்த கடல் அல்லது நதிகளை யாரும் நினைவு செய்வதில்லை. தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவர், ஞானக்கடலை நினைவு செய்கிறார்கள். அந்த கடலிலிருந்து தான் இந்த நதிகள் வருகின்றன. அவருடைய பெயர் ரூபம் தேசம் காலத்தை யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. சிவன் என்ற பெயரைச் சொல்கிறார்கள் இருந்தாலும் லிங்கம் என்ற பெயரை வைத்து விட்டார்கள். பாபாவின் பெயர் அழிவற்றது அல்லவா? படைப்பவர் சிவபாபா ஒருவர், அவருடைய படைப்பும் ஒன்று மற்றும் அனாதியானதாகும். எப்படி அனாதியானது, என்பதை பாபா அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார். சத்யுகத்தில் இந்த பண்டிகைகள் போன்ற எதுவும் நடப்பதில்லை. அனைத்தும் மறைந்து விடுகிறது. பிறகு பக்திமார்க்கத்தில் ஆரம்பமாகும்.

சொர்க்கம் இருந்தது மீண்டும் வரும் என்று மனிதர்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆனால் இந்த சமயத்தில் நரகமாக இருக்கிறது. இதனுடைய ஆயுள் யாருக்கும் தெரியவில்லை, காரிருளாக இருக்கிறது. கல்பத்தின் ஆயுள் கூட யாருக்கும் தெரியவில்லை. இந்த நாடகம் இருக்கிறதே அது சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது என்றும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் ஆயுள் தெரியாத காரணத்தினால் எதையும் புரிந்து கொள்வதில்லை. பிரம்மாவின் கமலவாயின் மூலம் பாபா வந்து அனைத்து வேத சாஸ்திரங்களின் சாரத்தைப் புரிய வைக்கின்றார் எனும்போது அவர்கள் பிரம்மாவின் கைகளில் சாஸ்திரத்தை கொடுத்து விட்டார்கள். அவரும் கூட அனைத்து சாஸ்திரங்களையும் கைகளினால் பிடிக்க முடியுமா என்ன அல்லது யாராவது பிரம்மாவின் மூலம் அனைத்து சாஸ்திரங்களையும் சொல்ல வைக்கிறார்களா

என்ன. இவையனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்தினுடையது என்பதை தெரிந்திருக்கிறார்கள். இவற்றை படித்துக் கொண்டு வந்துள்ளார்கள். எப்போதிலிருந்து படித்து வந்துள்ளார்கள், என்ற எதையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இது அனாதியானது என்று மட்டும் சொல்லி விடுகிறார்கள். வேதத்தை வியாசர் உருவாக்கினார். வேதங்களை உயர்ந்ததாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் வேத சாஸ்திரங்கள் அனைத்தும் கீதையின் படைப்பு என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த வேத சாஸ்திரங்கள் போன்ற இவைகளே மீண்டும் உருவாகும் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். பிறகு அந்த பெயர்களையே வைப்பார்கள். நாம் மீண்டும் பூஜிக்கத் தக்கவர்களாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் பிறகு பூஜாரியாக ஆனோம் என்றால் கோவில்கள் போன்றவற்றை உருவாக்குவோம் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். ராஜா ராணிகள் கோயில்களை உருவாக்குவார்கள் என்றால் பிரஜைகளும் கோயில்களை உருவாக்குவார்கள். பக்திமார்க்கம் ஆரம்பமாகும்போது பிறகு அனைவரும் கோயில்களை கட்ட ஆரம்பிக்கிறார்கள். வீட்டிற்கு வீடு கூட கட்டுவார்கள். லக்ஷ்மி-நாராயணனுடைய இராஜ்யத்தில் ராதா கிருஷ்ணனுடைய கோயில் உருவாக முடியாது. கோயில்கள் பக்தி மார்க்கத்தில் உருவாகின்றன. வீழ்ந்து கொண்டே செல்லும் போது கோயில் களை கட்டிக் கொண்டே செல்கிறார்கள். சூரியவம்ச மற்றும் சந்திரவம்சத்தினரின் சொத்துக்களை வைசிய மற்றும் சூத்திரவம்சத்தினர் அனுபவிக்கிறார்கள். இல்லையென்றால் இந்த இராஜ்யம் எங்கிருந்து வந்தது. சொத்துக்கள் இருந்து கொண்டே வருகிறது. எனவே நாம் எப்படி பூஜிக்கத்தக்கவர்களாக ஆகின்றோம் என்பது இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரிய வருகிறது. எவ்வளவு காலத்தில் ஆகிறார்கள் பிறகு எப்படி பூஜாரியாக ஆகிறார்கள் என்பதும் தெரிய வருகிறது. பரமபிதா பரமாத்மாவின் பெயர் ரூபம் தேசம் காலம் மற்றும் அவருடைய நடிப்பு என்ன என்பதை இப்போது புரிந்து கொண்டீர்கள் அல்லவா. பக்தி மார்க்கத்தில் கூட பக்தர்களின் சுத்தமான பாவனையை பாபா தான் பூர்த்தி செய்கிறார். அசுத்த பாவனையை இராவணன் பூர்த்தி செய்கின்றான். இப்போது உங்களுக்கு ஞானக்கடல் ஞானம் முழுவதையும் புத்தியில் நிற்கவைத்துள்ளார். அனைவரும் புரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள். யார் கல்பத்திற்கு முன்னால் இருந்தார்களோ அவர்கள் தான் வந்து கொண்டிருப்பார்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

- 1) வாழும் வரை முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். பாபாவின் படிப்பினைகளை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். பாபாவிற்கு சமமாக மாஸ்டர் ஞானக்கடலாக ஆக வேண்டும்.
- 2) ஆன்மீக வழிகாட்டியாக ஆகி அனைவரையும் உண்மையான யாத்திரை செய்ய வைக்க வேண்டும். வைரத்தைப் போல் ஆக வேண்டும் மற்றும் மற்றவர்களையும் மாற்ற வேண்டும்.

வரதானம்:- சங்கமயுகத்தின் மகத்துவத்தை தெரிந்து கொண்டு உயர்ந்த பலனை உருவாக்கக் கூடிய தீவிர முயற்சியாளர் ஆகுக !

சங்கமயுகம் சிறிய யுகமாகும், இந்த யுகத்தில் தான் பாபாவோடு இருக்கும் அனுபவம் ஏற்படுகிறது. சங்கமயுக காலம் மற்றும் இந்த வாழ்க்கை இரண்டுமே வைரம் போன்றதாகும். எனவே இவ்வளவு மகத்துவத்தையும் தெரிந்து கொண்டு ஒரு வினாடி கூட துணையை விடக்கூடாது. ஒரு வினாடி சென்றது என்றால் ஒரு வினாடி அல்ல ஆனால் நிறைய காலம் சென்று விட்டது. இது முழு கல்பத்தின் உயர்ந்த பலனை சேமிப்பதற்கான யுகமாகும், ஒருவேளை இந்த யுகத்தின் மகத்துவத்தைக் கூட நினைவில் வைத்தீர்கள் என்றால் கூட தீவிர முயற்சியின் மூலம் இராஜ்ய அதிகாரத்தை அடைந்து விடுவீர்கள்.

கலோகன்:- அனைவருக்கும் சினேகம் மற்றும் சகபோகம் அளிப்பது தான் விஷ்வ சேவாதாரி ஆவதாகும்.