

இனிமையான குழந்தைகளே! முழு கல்பத்திலும் பெரியதிலும் பெரியவர் இந்த பிரம்மா ஆவார், இவருக்குள் தான் தந்தை பிரவேசம் செய்கிறார். இவரைத் தான் நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டும்.

கேள்வி: தந்தை மற்றும் தாதா (மூத்த அண்ணன் பிரம்மா) இருவரின் எந்த ஒரு விசேஷ குணத்தை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டும்?

பதில்: தந்தை நிராகாரி மற்றும் நிரகங்காரி ஆவார். தாதாவும் கூட சாகாரத்தில் (சரீரத்தில்) இருந்தாலும் எப்போதும் நிரகங்காரியாக இருக்கிறார். இவ்வளவு பெரியவராக இருந்தாலும் எவ்வளவு சாதாரணமாக இருக்கிறார். ஒருபுறம் சொல்கிறார் - இவர் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர், வைரமாக ஆக்கக்கூடிய பாபாவின் பெட்டி, மற்றொன்றும் சொல்கிறார் - இவர் பாபா பிரவேசம் செய்திருக்கக்கூடிய பழையதிலும் பழைய நீண்ட காலணி (பெரிய பூட்ஸ்) ஆவார். இருவரும் குழந்தைகளின் சேவையில் ஆஜராகி இருக்கிறார்கள். ஆக அதுபோல குழந்தைகளும் தந்தையை பின்பற்றி நிரகங்காரி ஆகி சேவை செய்ய வேண்டும்.

பாடல்: ஓம் நமோ சிவாய...

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் யாருடைய மகிமையைக் கேட்குங்கள்? அனைத்து குழந்தைகளும் சொல்வார்கள் - உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவானுடையதை என்று, அவருடைய பெயர் சிவன் ஆகும். சிவாய நமஹு! என்று சொல்கிறார்கள் அல்லவா! இதை பாரதவாசிகளும் தெரிந்திருக்கிறார்கள், சிவ ஜெயந்தி கூட கொண்டாடுகிறார்கள். நீங்கள் தான் தாயும் தந்தையும்... என்று மகிமை கூட நிறைய செய்கிறார்கள். ஆனால் சிவாய நமஹு! என்பது வரைக்கும் தான் சொல்கிறார்கள். அவர் நமக்கு எப்படி தாயும் தந்தையுமாக இருக்கிறார்? எப்படி ஆஸ்தி கொடுக்கிறார்? என்பதை முழு உலகத்திலும் யாரும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. இவர் (பிரம்மா) ஒரு அதிசயமான பெரிய மனிதர் (ரதம்) ஆவார். சிவபாபா நிராகாரமானவர் ஆவார். எதுவரை சிவபாபாவுக்கு சரீரம் கிடைக்கவில்லையோ அதுவரை சிவபாபாவால் என்ன செய்ய முடியும்! சிவபாபா நிராகாரமானவர் (சரீரமற்றவர்) ஆவார். நிராகாரமானவரின் மகிமை பாடப்படுகிறது. அனைத்தையும் விட உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தது அவர் இருப்பிடம் ஆகும். என்ன இருப்பிடம்? மூலவதனம். பிறகு பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரரின் இருப்பிடம் எது? சூட்சுமவதனம். ஜெகதம்பாவின் இருப்பிடம் இந்த ஸ்தூலவதனம் ஆகும். ஜெகதம்பா இங்கே வசிப்பவர் என்பதை அனைவரும் அறிவார்கள். ஜெகம் என்றாலே மனித சிருஷ்டி. பெயரோ மிகவும் நன்றாக உள்ளது - ஜெகதம்பா. ஆனால் அவர் யார்? எங்கிருந்து வந்தார் என்பதைப் பற்றி சிறிதளவும் மனிதர்கள் அறியவில்லை. அறிமுகம் எங்கிருந்து கிடைத்தது? கண்டிப்பாக ஏதாவது ஒரு பெரிய மனிதரிடமிருந்து கிடைத்திருக்க வேண்டும். அவருக்குள் பரமபிதா பரமாத்மா வருகின்றார். நிராகார ஆத்மாக்கள் தான் சாகாரத்தில் பெரிய மனிதர்களாக பிறவி எடுக்கிறார்கள். ஆத்மாவோ மிருகத்திற்குள்ளும் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு எந்த புகழும் கிடையாது. ஆக புகழ் யாருக்கு பாடப்படுகிறது? நிராகார சிவபாபாவுக்கு புகழ் பாடப்படுகிறது. அவர் எதுவரை சரீரத்தில் வரவில்லையோ அதுவரை எதுவும் செய்ய முடியாது. ஆத்மாவுக்கும் கூட எதுவரை சரீரம் கிடைக்கவில்லையோ அதுவரை தனது பாகத்தை நடிக்க முடியாது. வெறும் சரீரத்திற்கு எந்த புகழும் பாடப்படுவதில்லை. சரீரத்தில் ஆத்மா வரும்போது தான் அதற்கு மகிமை பாடப்படுகிறது. என்னை, பதீத பாவனா! என்று அனைவரும் மகிமை பாடுகின்றனர். ஆனால் எனக்கும் கூட மனித சரீரம் தேவைப்படுகிறது. அதற்குள் நான் பிரவேசம் செய்வேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். சரீரம் இல்லாமல் எதுவும் செய்ய முடியாது. ஆக தந்தையும் கூட வந்து சரீரத்தை எடுக்கின்றார். அவர் கர்ப்பத்தில் வருவதில்லை. சிவஜெயந்தியும் கூட பாடப்படுகிறது. ஆனால் சிவபாபா எந்த உடலில் எப்போது வந்தார் என்பது தெரியாது. நல்லது. இரவில் வந்தார். ஆனால் எந்த உடலில் வந்தார் என்பது தெரிவதில்லை. பாகீரதம் அதாவது பாக்யசாலி ரதம் என்று பாடவும் செய்கின்றனர். அப்போது கண்டிப்பாக மனித உடலாகத் தான் இருக்கும். பரமபிதா பரமாத்மா பிரவேசம் செய்யக்கூடிய இந்த சரீரம் எவ்வளவு உயர்வான சரீரமாக உள்ளது! சிவபாபா பிரம்மாவைத் தவிர வேறு யாருடைய உடலிலும் வர முடியாது என்பதை இப்போது நீங்கள் அறிவீர்கள். பரமபிதா பரமாத்மா பிரம்மாவின் மூலமாகத் தான் வந்து மனித சிருஷ்டியைப் படைக்கிறார். எப்பொழுதெல்லாம் பாரதம் மிகவும் துக்கம் நிறைந்ததாகவும் பிரஷ்டாச்சாரியாகவும் ஆகிவிடுகிறதோ அப்போது பரமபிதா பரமாத்மா இந்த உடலில் பிரவேசம் செய்து உங்களை சுகம் நிறைந்தவராகவும் சிரேஷ்டாச்சாரியாகவும் ஆக்குகிறார். இந்த பாகீரதம் இல்லாமல் சிவபாபாவும் எதுவும் செய்ய முடியாது. ஏதாவது தேவைப்படுகிறது அல்லவா! இந்த உடல் சிவபாபாவினுடையது ஆகும். இது இல்லை என்றால் சிவபாபாவிடமிருந்து

நீங்கள் ஆஸ்தியை அடைய முடியாது. பிரஜாபிதா பிரம்மா அல்லது திரிமூர்த்தி பிரம்மா என்று பாடப்படுகிறது. தேவ தேவா! மகாதேவா! என்று கூறுகின்றனர். இந்த மூவரிலும் கூட இந்த பிரம்மாவின் பெயர் ஏன் உயர்வாக உள்ளது. பிரம்மாவோ இங்கு தான் உள்ளார். அவருடைய ரதத்தில் பரமாத்மா வருகிறார். விஷ்ணுவை, சங்கரரையும் தேவதை என்று கூறுகின்றனர். நல்லது. பிரம்மாவாக உள்ளவரை தேவதை என்று கூற வேண்டுமா? இவரோ பிரஜாபிதா பிரம்மாவாக உள்ளார். மனித உடல் தேவைப்படுகிறது. பிரஜாபிதா பிரம்மா மூலமாக சிருஷ்டியைப் படைக்கிறார் என்று பாடவும் பட்டுள்ளது. ஆக கண்டிப்பாக பிரம்மாவின் வாய் மூலமாகத் தான் பிராமணர்களைப் படைப்பார். ஆக இது எவ்வளவு உயர்வான சரீரமாக உள்ளது! ஆனால் எவ்வளவு சாதாரணமாக உள்ளது! இவ்வளவு உயர்வான சரீரம், ஆனால் பாருங்கள் எவ்வளவு சாதாரணமாக இருக்கிறார்! எவ்வளவு அகங்காரமற்றவராக இருக்கிறார்! இப்போது உங்கள் சேவையில் உடன் இருக்கிறார். எப்படி வந்து படிக்க வைக்கிறார் பாருங்கள்! நீங்கள் என்ன படிக்கிறீர்கள்! நாங்கள் இராஜயோகப் படிப்பை படிக்கிறோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். யார் படிப்பிக்கிறார்கள்? பரமபிதா பரமாத்மா. ஆக சிறியவர், பெரியவர், முதியவர், இளைஞர் என அனைவரும் படிக்கின்றனர். இது மனிதரிலிருந்து தேவதையாக அல்லது உலகத்திற்கே எஜமானனாக ஆவதற்கான ஈஸ்வரிய கல்லூரி ஆகும். இங்கே நாம் வந்ததே படிப்பதற்காக அல்லது உலகின் ராஜ்ஜியத்தை எடுப்பதற்காக ஆகும். லட்சுமி நாராயணர் ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் போது வேறு எந்த தர்மங்களும் இருக்கவில்லை, வேறு கண்டங்களும்கூட இருக்கவில்லை. ஒரு பாரத கண்டம் மட்டும்தான் இருந்தது. இப்போது மீண்டும் அந்த பதவியைப் பிராப்தி செய்வதற்காக நீங்கள் இங்கே எப்படி அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். இந்த படிப்பு இல்லாமல் நீங்கள் உலகத்தின் எஜமானன் ஆக முடியாது. பாரதம் சிவாலயமாக ஆக முடியாது. நிராகாரி, நிரகங்காரி என்று சிவ பாபாதான் பாடப் பட்டிருக்கிறார். இங்கிருப்பவருக்குள் பிரவேசம் செய்யாமல் நிரகங்காரி தன்மையை எப்படி காட்ட முடியும்? அகால மூர்த்தி என்றெல்லாம் எவ்வளவு மகிமைகள் உள்ளன. ஆனால் அவர் இறந்தவர்களையும் உயிர்ப்பிக்கக் கூடியவர் அல்ல. நமக்கு பரமபிதா பரமாத்மா படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மிகவும் போதை இருக்க வேண்டும். பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் மூலம் இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பிரம்மாவைத் தவிர பிரஜாபிதா என்று யாரையும் கூற முடியாது. சிவன் அல்லது விஷ்ணு பிரஜாபிதா அல்ல. பிரம்மாதான் முழு மனித சிருஷ்டியின் பிதா ஆவார். மேலும் ஆத்மாக்களின் தந்தை சிவ பாபா ஆவார். மற்றவர்களுக்கு அந்த தந்தையை தெரியவே தெரியாது. தன் ஆத்மாவையே அறியவில்லை. புண்ணிய ஆத்மா, பாவாத்மா என்று கூறுகின்றனர். பிறகு நான் தான் பரமாத்மா என்று ஏன் கூறுகின்றனர்? எவ்வளவு ஏமாற்று வேலை? இன்றிலிருந்து 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அமைதி, தூய்மை, வளம் இருந்தது என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரியும். நான் வந்து அனைவருக்கும் ஞானம் கொடுக்கிறேன். முதலில் நீங்களும் எதுவும் அறிந்திருக்கவில்லை. இப்போது அனைத்தும் அறிவீர்கள். தந்தையின் வரலாறு தந்தையிடமிருந்துதான் தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. இப்போது நிராகாரரின் வரலாறு எப்படி இருக்க முடியும்? சாகாரத்தில் வரும் போது கண்டிப்பாக வரலாறு இருக்கும். ஆத்மாவுக்கு மட்டும் என்று வாழ்க்கை வரலாறு இருக்க முடியாது. ஜீவாத்மாக்கள் ஆகி, பின் மறு பிறவிகளில் வரும்போது வாழ்க்கை வரலாறும் ஏற்படும். 84 லட்சம் உயிரினங்கள் என்று அந்த மனிதர்கள் கூறுகின்றனர். 84 லட்சம் பிறவிகள் இருக்காது என்று தந்தை கூறுகிறார். இவை அனைத்தும் கட்டுக் கதைகள் ஆகும். நான் பிரம்மாவின் உடலில் வந்து உங்களுக்கு வேதங்களின் சாரத்தைப் புரிய வைக்கிறேன் என்று தந்தை அவரே கூறுகிறார். கூடவே இராஜயோகம் கற்றுத் தருகிறேன், மேலும் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல் இடை கடைசியின் ரகசியத்தைக் கூட புரிய வைக்கிறேன். முதன் முதலில் பெரிய பெரிய ரிஷி முனிவர்களே அறிந்திருக்கவில்லை எனும் போது அவர்களின் வாரிசுகள் எப்படி தெரிந்து கொள்ள முடியும்? பெரியதிலும் பெரியவர் எவ்வளவு சாதாரணமான ரூபத்தில் உள்ளார் என்று பாருங்கள்! உயர்விலும் உயர்வான, வைரம் போல் ஆக்கக் கூடியவர் தந்தை ஆவார். இவர் (பிரம்மா) அவருடைய (டப்பா) பிரவேசம் ஆகியுள்ள பெட்டி ஆவார். ரதம் என்று சொன்னாலும் சரி, காலணி என்று சொன்னாலும் சரி, அனைத்திலும் பழைய காலணி இது ஆகும். முதலில் ஆத்மா வரும் போது முழுக்க முழுக்க நம்பர் ஒன் (முதல் தரம்) ஆக இருந்தது. ஸ்ரீ நாராயணரை முதல் எண்ணிக்கையில் வைப்போம். ஸ்ரீ லட்சுமியும் கூட பிறகுதான். அவர்களும் கூட மறு பிறவிகள் எடுத்தார்கள். முதலில் சூரிய வம்சத்தில், பின் சந்திர வம்சத்தில்... இப்படியாக பிறவி எடுத்துக்கொண்டே வரும்போது 84 பிறவிகளுக்கும் கூட கணக்கு வேண்டும் அல்லவா! 84 லட்சம் பிறவிகளின் கணக்கை யாரும் கூற முடியாது. 84 லட்சம் பிறவிகள் என்று கூறியதால்

பின் கல்பத்தின் ஆயுளையும் கூட லட்சக் கணக்கான வருடங்கள் என்று எழுதி விட்டனர். ஒரு வேளை லட்சக் கணக்கான வருடங்கள் என்றால் பாரதவாசி இந்துக்கள் நிறைய இருப்பார்கள். ஆனால் இவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவே ஆகும். பாரதத்தின் தேவி தேவதா தர்மம் மறைந்து விட்டுள்ளது. யாரும் தம்மை தேவதை என்று சொல்லிக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஏனென்றால் தேவதைகள் அனைத்து குணங்களும் நிறைந்தவராக இருந்தனர். இப்போது அவர்கள் இல்லை. இராவண ராஜ்யமாக உள்ளது. இராம ராஜ்யம் அல்ல. உலகத்தினர் இராமனுடைய அல்லது இராவணனுடைய வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள வில்லை. நாளுக்கு நாள் இராவணனுடைய காரிருள் அதிகரித்தபடி போகிறது. உலகம் அழக்காகிக் கொண்டு போகிறது. 16 கலைகளிலிருந்து கீழே இறங்கி இறங்கி இப்போது கலை எதுவும் இல்லை. நிற்குணவானாகிய என்னுள் எந்த குணமும் இல்லை, நீங்கள்தான் இரக்கம் காட்ட வேண்டும், நாங்கள் அனைத்து குணங்களும் நிறைந்த, 16 கலைகளும் முழுமையானவராக ஆக வேண்டும் என்று அனைவரும் கூறுகின்றனர். பாரதம் முதலில் தேவதைகள் வாழுமிடமாக (பரிஸ்தான்) இருந்தது. பேச்சளவில் சொல்கின்றனர். ஆனால் சிருஷ்டி சக்கரத்தைப் பற்றி கொஞ்சமும் தெரியாது. உங்களை மாயை துச்ச புத்தி உள்ளவர்களாக ஆக்கி விட்டது என்று தந்தை கூறுகிறார். ஆனால் தம்மைப் பற்றிய கர்வம் எவ்வளவு உள்ளது!

இனிமையான குழந்தைகளே, நீங்கள் இராமனை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் மாலையில் உருட்டப்பட்ட தகுந்தவர்களாக ஆகி விடுவீர்கள் என்று குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு தந்தை கூறுகிறார். ருத்ர மாலைக்குப் பிறகு விஷ்ணு மாலை உருவாகிறது. பக்த மாலையில் பக்தர்களின் மகிமை இருக்கும். இவர்கள் ருத்ர மாலை, பின் விஷ்ணு மாலையில் உருட்டப்பட வேண்டும் அதாவது விஷ்ணுவின் ராஜ்யத்தில் செல்வர்கள். எவ்வளவு உயர்வான ஞானமாக உள்ளது. சந்நியாசம் கூட இரண்டு விதமாக உள்ளது. அது ஹட யோகத்தின் சந்நியாசம். கர்ம சந்நியாசம் ஒரு போதும் இருக்க முடியாது. கர்மம் இல்லாமல் மனிதர்கள் இருக்க முடியாது. பிரணாயாமம் செய்தாலும் கர்மம் செய்யத்தான் வேண்டும் அல்லவா! பல விதமானவற்றில் பயிற்சி செய்கின்றனர். அது ஏதும் இராஜயோகம் அல்ல. அது எல்லைக்குட்பட்ட சந்நியாசம், ஹடயோக சந்நியாசம் ஆகும். அதுவும் கூட பாரதத்தினுடைய தூய்மையின் தர்மம் ஆகும். ஆனால் தேவி தேவதைகளின் அளவுக்கு வேறு எந்த தர்மத்தவரும் தூய்மையானவராய் இருக்க முடியாது. அங்கே சந்நியாசம் எதுவும் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஏனென்றால் ஆத்மா தூய்மையாக இருப்பதால் சரீரமும் கூட தூய்மையானதாக கிடைக்கும். ஆத்மாவில்தான் அழுக்குப் புகிறது. கலைகள் குறைந்தபடி தூய்மையற்றவர்களாக ஆகின்றனர். இப்போது அனைத்து ஆத்மாக்களும் இரும்பு யுகத்தில் உள்ளனர். அனைவரும் கருப்பாக உள்ளனர். ஆத்மா தூய்மையாக இருக்கும் போது அழகாக இருந்தது. இப்போது ஆத்மா தூய்மையற்று இருப்பதால் சரீரமும் தூய்மையற்று கருப்பாக உள்ளது. சியாம் சுந்தர் (கருப்பானவர் அழகானவர்) என்று பாடவும் படுகிறது. கிருஷ்ணரின் உருவத்தைக் கூட கருப்பாகவும் அழகாகவும் செய்கின்றனர். நீங்கள் அனைவரும் சியாம் சுந்தராக உள்ளீர்கள். முதலில் பாரதம் தங்க யுகமாக இருந்தது. இப்போது இரும்பு யுகமாக உள்ளது. இப்போது மீண்டும் பாபா ஞானச் சிதையில் அமர்த்தி அழகானவராக ஆக்குகிறார். முக்தி, ஜீவன் முக்தி வேண்டும் என்றால் விகாரங்களின் தாக்குதலை நிறுத்த வேண்டும். தூய்மையின் ராக்கியைக் கட்டுங்கள். இது இப்போதைய விஷயம்தான் ஆகும். இப்போது நீங்கள் பிரம்மாவின் குழந்தைகளாக உள்ளீர்கள். பிராமணர் ஆகாமல் யாரும் இங்கே வர முடியாது. நீங்கள் பிரம்மாவின் வாய் வழி வம்சாவளியினர் ஆவீர்கள். நிராகார் என்று என் மகிமையைப் பாடுகின்றனர், ஆனால் சரீரம் எடுக்காத வரை என்னதான் செய்ய முடியும்? என்று சிவ பாபா கூறுகிறார். நான் பல பிறவிகளின் கடைசியிலும் கடைசி பிறவியில் வருகிறேன். இப்போது அனைத்தும் அழிய வேண்டியுள்ளது. பிரம்மா மூலம் ஸ்தாபனை - எதன் ஸ்தாபனை? கலியுகத்தின் ஸ்தாபனை ஒரு போதும் ஏற்படாது. சங்கமத்தில் தான் சத்யுகத்தின் ஸ்தாபனை ஆகிறது. நான் சங்கம யுகத்தில் வருகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். பிராமணர்களாகிய உங்களுக்கு இது சங்கமயுகமாகும். மற்ற அனைவருக்கும் இது கலியுகமாகும். இந்த சமயத்தில் அனைவருமே அடர்ந்த காரிருளில் உள்ளனர். ஆக, அடர்ந்த காரிருளில் உள்ளவர்களைத் தான் தந்தை வந்து மிகுந்த பிரகாசமானவராய் ஆக்குகிறார். இவர் விசித்திரமானவர் (உடல் அற்றவர்) ஆவார் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். கிருஷ்ணரோ சிறிய குழந்தை ஆவார். அவரோ எதுவும் புரிய வைக்க முடியாது. கிருஷ்ணரின் ஆத்மாவும் கூட வேறு பெயர் உருவத்தில் இறுதிப் பிறவியில் இவரிடமிருந்து கேட்டு புரிந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஆகையால் இவரை சியாம் சுந்தர் என்றும் கூறுகின்றனர். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. பாப்தாதாவுக்குச் சமமாக நிராகங்காரியாக (அகங்காரமற்றவராக) மற்றும் நிராகாரியாக (சரீரமற்றவராக) ஆக வேண்டும். அனைவருக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும்.
2. முக்தி, ஜீவன் முக்திக்காக தூய்மையின் ராக்கியை அணிய வேண்டும். ஞானச் சிதையில் அமர வேண்டும்.

வரதானம்: பரமாத்ம அன்பின் சக்தியின் மூலம் நடக்க முடியாததையும் நடக்கச் செய்யக்கூடிய கோடானு கோடி பாக்கியவான் ஆகுக.

கோடானு கோடி பாக்கியவான் குழந்தைகள் எப்போதும் பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கி இருப்பார்கள். பரமாத்மாவின் அன்பின் சக்தி எந்த குழந்தையையும் உயர்வான நிலையில் மாற்றி விடுகிறது. நடக்க முடியாத காரியம் கூட நடந்து விடுகிறது. கஷ்டமானது சுலபமானதாக ஆகி விடுகிறது. ஏனென்றால் பாப்தாதாவின் வாக்குறுதி - அனைத்து பிரச்சனையிலிருந்தும் குழந்தைகளை கரை சேர்ப்பதில் அன்பின் கடமையை ஆற்றியபடி இருப்பார். ஆனால் நாம் அவ்வப்போது அன்பானவராக ஆகக் கூடாது. எப்போதும் அன்புடையவராக ஆக வேண்டும்.

சுலோகன்: தம்முடைய உயர்வான கர்மம் மற்றும் உயர்வான நடத்தை மூலமாக ஆசீர்வாதங்களை சேமித்துக் கொண்டீர்கள் என்றால் மலை போன்ற விஷயம் கூட பஞ்சு போல அனுபவம் ஆகும்.