

" மாஸ்டர் ஞான சொருபம் ஆவதற்கான பிரேரணை (தூண்டுதல்) "

தன்னை பாப்தாதாவின் அலங்காரம், பிராமண குலத்தின் அலங்காரம், உலகத்தின் அலங்காரம், தன்னுடைய வீட்டின் அலங்காரம் என்று நினைக்கிறீர்களா? குழந்தைகளை தந்தையின் தலையின் கிரீடம், கழுத்தின் மாலை என்று கூறுவார்கள். எனவே பாப்தாதாவின் அலங்காரமாக இருக்கிறீர்களா? தன்னுடைய வீடு பரந்தாமம் மற்றும் சாந்திதாமத்திலும் அனைத்து ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்கள் மாதிரி இருக்கும் ஆத்மாக்களிடையிலும் விசேஷமாக பிரகாசமாக ஜொலிக்கும் நீங்கள் வீட்டின் அலங்காரம், சாகார உலகம் அதாவது உலக நாடகத்திற்குள் கதாநாயக பாத்திரம் என்ற விசேஷ பங்கைச் செய்யும் விசேஷ ஆத்மாக்கள் நீங்கள், அதாவது உலகின் அலங்காரமாக இருக்கிறீர்களா? அப்படி தன்னை உயர்ந்த அலங்காரம் என்று நினைத்து நடந்து கொள்கிறீர்களா? இன்று பாப்தாதா தன்னுடைய அலங்காரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் என்ன பார்த்தார்? அனைவரையும் பிரகாசமாக ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் மணிகள் ரூபத்தில் பார்த்தார். அனைவரின் ரூபம் பிரகாசமாக ஜொலிக்கும் மணிகளாக இருந்தது. ஆனால் அவசியம் வரிசைக்கிரமம் இருக்கவே இருந்தது. இன்று மணிகளை மூன்று ரூபங்களின் அலங்காரத்தில் பார்த்தோம்.

முதல் அலங்காரம் தலையின் கிரீடத்தில், நெற்றியின் நடுவில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணிகளைப் பார்த்தோம். அனைவரின் ரூபம் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணிகளுடையதாக இருந்தது. இப்பொழுது இந்த மூன்று விதமான மணிகளில் அவரவர்களின் விசேஷத்தைப் பார்த்தோம். முதல் நம்பரின் மணிகள் அதாவது கிரீடத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணிகளின் விசேஷமாக, இந்த அனைத்து மணிகளும் தந்தைக்குச் சமமாக, மாஸ்டர் ஞான சூரியனுக்குச் சமமாக பிரகாசித்துக் கொண்டு இருந்தன என்பதைப் பார்த்தோம். எப்படி சூரியனின் கிரணங்கள் உலகை ஒளிமயமாக ஆக்குகிறது, நாலாபுறங்களிலும் இருளை அகற்றுகிறது, அந்த மாதிரி மாஸ்டர் ஞான சூரிய சொருபமான மணிகள் ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய அனைத்து சக்திகள் என்ற கிரணங்களை நாலாபுறங்களிலும் பரப்புவதாகப் பார்த்தோம். ஒவ்வொருவரின் ஒவ்வொரு சக்தி என்ற கிரணங்கள் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட உலகம் வரை சென்றடைந்து கொண்டிருந்தது - எல்லைக்குட்பட்ட வரை இல்லை, ஒருவர் வரை இல்லை, அற்ப ஆத்மாக்கள் வரை இல்லை. ஆனால் முழு உலகம் வரையிலும் இருந்தது. கூடவே தந்தைக்குச் சமமாக அனைத்து குணங்களின் மாஸ்டர் கடலாக இருந்தன. இதன் அடையாளமாக ஒவ்வொரு மணியினுள் அனைத்து வண்ணங்கள் நிரம்பியிருந்தது. ஒன்றில் அனைத்து வண்ணங்களின் ஜொலிப்பு இருந்தது. அந்த மாதிரி மாஸ்டர் குணக்கடல் தன்னுடைய அனைத்து வண்ணங்களினால் வண்ணமயமாக்கப்பட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டே கிரீடத்தின் உயர்ந்த ஒரு அலங்காரமாக இருந்தது. கிரீடத்தினுள் நெற்றியின் இடையில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் அந்த மணிகள் பாப்தாதாவின் விசேஷ அலங்கார ரூபத்தில் தென்பட்டன.

இந்த விசேஷ மணிகள் நெற்றியின் இடையில் தொங்குவதற்கும் இரகசியம் இருக்கிறது. இந்த விசேஷ மணிகள் எப்பொழுதும் சாகார ரூபத்தில் நெற்றியின் இடையே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணி அதாவது ஆத்ம சொருபத்தில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கிறார்கள். சாகார உலகத்தில் இருந்து கொண்டே புத்தி எப்பொழுதும் தந்தையின் நினைவு, வீட்டின் நினைவு, இராஜ்யத்தின் நினைவு மற்றும் ஈஸ்வரிய சேவையின் நினைவில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. எனவே இவற்றின் ஸ்தானமும் உயர்ந்த நிலையின் அடையாளமாக நெற்றியின் இடையில் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதாகத் தென்படுகிறது. மேலும் விசேஷமாக அந்த மாதிரி ஆத்மாக்கள் எப்பொழுதும் உயர்ந்த நினைவு, உயர்ந்த உள்உணர்வு, உயர்ந்த பார்வை மற்றும் உயர்ந்த இல்லறத்தில் இருக்கின்றன. எனவே இவர்களுக்கு உயர்ந்த ஸ்தானம் அதாவது தலையின் கிரீடம் பிராப்தியாகியிருக்கிறது. அனைத்தையும் விட உயர்ந்த அலங்காரம் கிரீடம் ஆகும். கிரீடம் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பதின் அடையாளமும் தான், கூடவே எஜமான நிலையின் அடையாளமும் மேலும் அனைத்து பிராப்திகளின் அடையாளம், அதிகாரத்தன்மைக்கும் அடையாளம் ஆகும். அந்த மாதிரி நெற்றி மணிகள் மற்றும் கிரீடத்திலிருக்கும் மணிகளின் விசேஷத்தைக் கேட்டீர்களா? அந்த மாதிரி விசேஷ மணிகள் மிகக்குறைவாகத் தென்பட்டனர். இது தான் முதல் நம்பரின் மணிகள் மற்றும் முதல் நம்பரின் அலங்காரம் ஆகும்.

இரண்டாம் நம்பரின் அலங்காரம் பாப்தாதாவின் கழுத்தின் மாலை ஆகும். அவர்களின் விசேஷம் என்னவாக இருந்தது மற்றும் ஆதாரம் என்னவாக இருந்தது? அந்த அனைத்து மணிகளும் தன்னுடைய ஜொலிப்பை நாலாபுறங்களிலும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வித்தியாசம் என்னவாக இருந்தது? முதல் நம்பரின் மணிகளின் சக்தியின் கிரணங்கள் நாலாபுறங்களிலும் சமமாகப் பரவியிருந்தது. ஆனால் கழுத்தின் மாலையின் மணிகளின் கிரணங்கள் அனைத்தும் சமமாக இருக்கவில்லை. சில சிறியவைகளாகவும், சில பெரியவைகளாகவும் இருந்தன. சில கிரணங்கள் எல்லைக்கப்பாற்பட்டது வரை, சில எல்லைக்குட்பட்டது வரை இருந்தன. அதாவது தந்தையின் அருகில் இருந்தன. ஆனால் தந்தைக்குச் சமமாக இருக்கவில்லை. அனைத்து குணங்களின் வர்ணம் நிரம்பி இருந்தது. ஆனால் அனைத்து வர்ணங்களும் தெளிவாக இருக்கவில்லை. பாப்தாதாவின் மேல் அன்பு மற்றும் சகயோகத்தின் காரணத்தினால் பலியாகி இருந்தார்கள். எனவே கழுத்தின் மாலையாக இருந்தார்கள். அந்த மாதிரி ஆத்மாக்களின் ஆதாரமாக எப்பொழுதும் வாய் மூலமாக, தொண்டையின் ஒலி மூலமாக தந்தையின் மகிமை, தந்தையின் அறிமுகம் கொடுத்து தந்தையின் அருகில் கொண்டு வருவது அதாவது வாய்மொழிப் பாடத்தில் முழுமையாக தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். மனசேவையின் பாடத்தில் முழுமையான தேர்ச்சியடைந்த நிலை இல்லை, ஆனால் வாய்மொழிப் பாடத்தில் முழுமையான தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். எப்பொழுதும் நினைவு சொரூபமாக இருக்கவில்லை, ஆனால் எப்பொழுதும் நினைவூட்டும் சொரூபமாக இருந்தார்கள். இந்த ஆதாரத்தினால் தந்தையின் அருகில், தந்தையின் கழுத்தின் மாலையாக ஆகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தது. மாலையிலோ அதிகமாக இருப்பார்கள் இல்லையா? அப்படி கழுத்தின் மாலையின் மணிகள் கிரீடத்தின் மணிகளை விட மிக அதிகமாக இருந்தனர்.

மூன்றாவது அலங்காரம் கைகளின் கங்கணமாக இருந்தது. அவற்றின் விசேஷம் மற்றும் ஆதாரம் என்னவாக இருந்தது? கைகள் சகயோகத்தின் மற்றும் உதவியாளர் ஆவதற்கான அடையாளம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கைகளின் மாலை மற்றும் கங்கணம் என்றால் ஒன்று தான். கங்கணத்தை கைகளின் மாலை என்று கூறுவோம் இல்லையா? இவற்றின் விசேஷமாக என்ன பார்த்தோம்? கிரணங்களின் ஜொலிப்பு எல்லையில்லாத நிலையில் இல்லை. ஆனால் எல்லைக்குட்பட்டதாக இருந்தது. அனைத்து குணங்களின் வர்ணங்கள் இல்லை, சில சில குணம் என்ற வர்ணம் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தென்பட்டது. இவர்களுடைய விசேஷம் ஒவ்வொரு சேவையின் காரியத்தில் எப்பொழுதும் சகயோகி, உடல் மூலம் செய்யும் சேவை என்ற பாடத்தில் முழுமையாகத் தேர்ச்சி பெற்ற நிலை. சேவைக்காக உடல், மனம், பொருளால் எப்பொழுதும் எவரெடி, தந்தையின் அன்பு என்ற கைகளுக்குள் எப்பொழுதும் உள்அடங்கியிருக்கும் மற்றும் பாப்தாதாவின் கையை எப்பொழுதும் தன் மேல் இருப்பதாக அனுபவம் செய்யக்கூடியவர்கள். எப்பொழுதும் உடன் இருப்பவர்கள் இல்லை, ஆனால் தன் மேல் கை இருப்பதாக அனுபவம் செப்பவர்கள். இந்த எண்ணிக்கையும் அதிகமாக இருந்தது. இவர்கள் தான் சகயோகி ஆத்மாக்கள், அவர்கள் (நெற்றியின் மணிகள்) சமமான ஆத்மாக்கள் மற்றும் இவர்கள் (கழுத்தின் மாலை) நெருக்கமான ஆத்மாக்கள். இது தான் மூன்று விதமான அலங்காரம் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? அப்படி இன்று மூன்று ரூபத்தின் அலங்கார ரூபத்தில் அனைத்து குழந்தைகளையும் பார்த்தோம். இப்பொழுது நான் யார் என்று உங்களை நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இது தான் இன்றைய செய்தியாக இருந்தது. சூட்சும வதனத்தின் செய்தி கேட்பதற்கு ஆர்வம் இருக்கிறது தான் இல்லையா? நல்லது.

அந்த மாதிரி வரிசைக்கிரமமான அனைத்து அலங்காரத்தின் மணிகளுக்கு, பாப்தாதாவின் நினைவில் எப்பொழுதும் இருக்கும் சக்திசாலியான ஆத்மாக்களுக்கு மற்றும் எப்பொழுதும் அனைவருக்காக நற்சிந்தனையுள்ள குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**18-11-2012 காலை மூரளி ஓம் சாந்தி "அவ்யக்த பாப்தாதா ரிவைஸ் 11-10-1975 மதுபன்**

**" அந்தவாஹனம் என்றால் அவ்யக்த ஃபரிஷ்தா ரூபத்தில் வலம் வருவது "**

தற்சமயம் இந்த பழைய உலகத்தில் விசேஷமாக என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது? தற்சமயம் விசேஷமாக உங்களுடைய ஆவஹானம் (வரவழைப்பது) நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பின்பு ஆவஹானத்திற்கு பதில் காரியம் செய்கிறீர்களா? பக்தர்கள் என்ன விரும்புகிறார்கள்? தேவிகள் சைத்தன்ய ரூபத்தில் பிரகடனம் ஆகி விட வேண்டும் என்பது தான் பக்தர்களின் ஆசை ஆகும். ஜடச்சிலைகளிலும் கூட சைத்தன்ய சக்திகளை ஆவஹானம் செய்கிறார்கள். சைத்தன்ய ரூபத்தில் வரம்

அளிப்பவராகி வரதானம் கொடுத்து விட்டுமே என்ற இந்த பக்தர்களின் ஆசை எப்பொழுது நிறைவேறும்? பக்தியின் முழுமையான வலிமை இப்பொழுது நாலாபுறங்களிலும் தென்படுகிறது. அதிலும் எப்படி நடைமுறையில் தந்தை குப்தமாக இருக்கிறார் மற்றும் சக்திகள் பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் இருக்கிறார்கள், அதே போலவே பக்தியிலும் முதலில் தந்தையை அதிகமாக அழைக்கிறார்கள், 'ஹே பகவான்' என்று கூறி அழைக்கிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது அதிகமாக பகவதியின் பூஜை நடக்கிறது. பக்தர்களின் பாவனையை நிறைவேற்றுவதற்காக சக்திகள் தான் பொறுப்பாளர் ஆகிறார்கள். எனவே ஆவாஹனம் கூட சக்திகளுக்குத் தான் அதிகமாக இருக்கிறது. எனவே இப்பொழுது சக்திகளில் இரக்கத்தின் சம்ஸ்காரம் வெளிப்பட வேண்டும். இப்பொழுது அனைவருள்ளும் இரக்கத்தின் சம்ஸ்காரம் வெளிப்படவில்லை, உள்ளடங்கி இருக்கிறது.

எப்படி தந்தை நாலாபுறங்களிலும் வலம் வருகிறார், அதே போல் நீங்களும் பக்தர்களை நாலாபுறங்களிலும் வலம் வருகிறீர்களா? எப்பொழுதாவது வலம் வரச் செல்கிறீர்களா? அவர்களுடைய குரல்கள் கேட்கின்றதா, அல்லது முயற்சி செய்வதில்லையா? தந்தையுடன் சேர்ந்து சக்திகளுக்கும் தங்களுடைய பங்கை செய்ய வேண்டும். எப்படி அந்தவாஹனம் (இறுதி வாகனம்) சூட்சும உடல் மூலமாக வலம் வருகிறார்கள் என்று சக்திகள் மகிமை செய்யப்படுகிறார்கள். அப்படி தந்தையும் அவ்யக்த ரூபத்தில் வலம் வருகிறார். அந்தவாஹனம் என்றால் அவ்யக்த ஃபரிஷ்தா சூட்சும ரூபத்தில் வலம் வருவது. இதன் பயிற்சியும் வேண்டும். மேலும் இது அனுபவம் ஆகும். எப்படி அறிவியலின் சாதனம் தொலைகாட்சி மூலமாக தூரத்தில் இருக்கும் காட்சியை அருகில் பார்க்கிறீர்கள். அதே போலவே நினைவின் கண் மூலமாக தன்னுடைய ஃபரிஷ்தா தன்மையின் நிலை மூலமாக தூரத்து காட்சிகளை எப்படி ஸ்தூல கண்கள் மூலமாக ஏதாவது காட்சி தென்படுகிறதோ அதே போலவே அனுபவம் செய்வீர்கள். முற்றிலும் தெளிவாகத் தென்படும் அதாவது அனுபவம் ஆகும்.

அறிவியலின் முக்கியமான ஆதாரம் லைட் (மின்சாரம்). லைட்டின் ஆதாரத்தினால் தான் அறிவியலின் பிரமிக்கச் செய்யும் காட்சிகள் தென்படுகிறது. அவை லைட் அதாவது மின்சாரத்தின் சக்தி தான். அதே போலவே அமைதி சக்தியின் ஆதாரம் டிவைன் இன்சைட் அதாவது தெய்வீக உள்ளோக்குப் பார்வை. இதன் மூலமாக அமைதியின் சக்தியின் அதிசயமான அனுபவங்களை மிக அதிகமாகச் செய்ய முடியும். இந்த அனுபவமும் ஆகும். எப்படி ஸ்தூல சாதனங்கள் மூலமாக சுற்றி வலம் வர முடியும். அதே போலவே எப்பொழுது விரும்புகிறீர்களோ, எங்கு விரும்புகிறீர்களோ அங்கே அனுபவம் செய்ய முடியும். உங்களுக்கு மட்டும் அனுபவம் ஆகிறது என்றில்லாமல், ஆனால் எங்கு நீங்கள் சென்றடைகிறீர்களோ அவர்களுக்கும் நடைமுறையில் சந்திப்பு ஏற்பட்ட மாதிரி அனுபவம் ஆகும். இது தான் வெற்றி மூர்த்தியின் சித்தி ஆகும். வெளியுலக ஆத்மாக்களுக்கும் கூட சித்தி பிராப்தி ஆகிறது. ஒரே நேரத்தில் அனேக இடங்களில் தன்னுடைய ரூபத்தை பிரகடனம் செய்ய முடியும், மேலும் அனுபவமும் செய்விக்க முடியும். அதுவோ அற்ப காலத்தின் சித்தி ஆகும். ஆனால் இது ஞானம் நிறைந்த சித்தி ஆகும். அந்த மாதிரி அனுபவமும் அதிகமாக இருக்கும் வரும் நாட்களில் அனேக புது விஷயங்களும் நடக்கும் இல்லையா? எப்படி தொடக்கத்தில் வீட்டில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கும் போதே பிரம்மா உருவத்தின் சாட்சாத்தாரம் ஏற்பட்டது. அது நடைமுறையில் யாரோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறார், சைகை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது அனுபவம் ஆனது. அதே போலவே கடைசியிலும் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் சக்திசேனையின் அனுபவம் ஆகும். இப்பொழுது ஏதாவது புதுமை நடக்க வேண்டும் என்பது தான் அனைத்து மகாரதிகளின் எண்ணமாகும். எனவே அந்த மாதிரியான புதுப்புது காட்சிகள் இப்பொழுது தென்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். ஆனால் இதற்கு முதலில் மிக லேசான நிலை வேண்டும், எந்த விதமான சுமை புத்தியில் இருக்க வேண்டாம் மற்றும் இரண்டாவது முழு நாள் நடவடிக்கை தந்தைக்கு சமமானதாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் பிரம்மா பாபாவிற்குச் சமமாக தொடக்கத்திலிருந்து கடைசி வரையிலான காட்சிகளின் அனுபவம் செய்ய முடியும். புரிந்ததா?

இப்பொழுது மகாரதிகள் என்ன செய்ய வேண்டும்? யோகா மட்டும் அல்ல, சேவையின் ரூபத்தை பரிவர்த்தனை செய்ய வேண்டும். மகாரதிகளின் யோகா மற்றும் நினைவு இப்பொழுது தனக்காக அன்றி சேவைக்காக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் மகாதானி என்றும் மகாஞானி என்றும் கூறப்படுவார்கள். நல்லது.

நேரத்தின் முடிவின் அடையாளமாக என்ன இருக்கும்? எப்பொழுது நாங்கள் வெற்றி அடைந்து விட்டோம், வெற்றி எங்களுடைய பிறப்புரிமை மற்றும் எங்களுடைய கழுத்தின் மாலை என்று முழு குழுவின் ஒரே ஓசை, ஒரே முழக்கம் இருக்கிறதோ அப்பொழுது தான். அந்த மாதிரி நடைமுறையில் அனுபவம் ஆகட்டும். சொல் அளவில் மட்டுமின்றி, போதை இருக்க வேண்டும், எப்பொழுதும் எதிரில் தென்பட வேண்டும். அந்த மாதிரி வெற்றியின் அடையாளம் தென்படுகிறதா? நல்லது. ஓம் சாந்தி.

(தனிப்பட்ட சந்திப்பு) சுயம் திருப்தி ஆவதற்கும் மற்றவர்களைத் திருப்திப் படுத்துவதற்குமான விதி :

உங்களுக்கு உங்களுடைய சங்கமயுகத்தின் மற்றும் எதிர்காலத்தின் சொரூபம் தெளிவாகத் தென்படுகிறதா? எதிர்காலம் தெளிவாகத் தென்படுவதினால் முயற்சியும் சரியாக இருக்கும். கடைசி சொரூபமே மகாகாளியினுடையது தான் அதாவது அசுர சம்ஸ்காரங்களை அழிக்கக்கூடியவர். எனவே உங்களுக்கு நான் மகாகாளி சொரூபமானவள் என்பதை எப்பொழுதும் நினைவில் வைக்க வேண்டும். எனவே உங்களில் இப்பொழுது எந்தவொரு அசுர சம்ஸ்காரமும் இருக்கக்கூடாது. பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்கள் நீங்கள் நான் தீவிர முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று எப்பொழுதும் கவனம் இருக்க வேண்டும். தீவிர முயற்சியின் சுலோகன் எது? (என்ன காரியம் நான் செய்வேனோ, என்னைப் பார்த்து மற்றவர்களும் அப்படியே செய்வார்கள்). இதுவோ மத்திய நிலையில் உள்ள முயற்சியின் சுலோகன் ஆகும். தீவிர முயற்சிக்கான சுலோகன் எப்படி எண்ணத்தை நான் உருவாக்கு வேனோ என்னுடைய எண்ணத்தின் சுற்றுப்புறமும் அந்த மாதிரியே ஆகும். எண்ணத்தின் ஆதாரமும் சுற்றப்புறத்தின் மேல் இருக்கிறது மற்றும் சுற்றுப்புறத்தின் ஆதாரம் முயற்சி செய்வதின் மேல் இருக்கிறது. நீங்கள் என்ன எண்ணம் வைப்பீர்களோ அதை அனைவரும் பின்பற்றி நடப்பார்கள். செய்யும் காரியமோ பொதுவான விஷயம், ஆனால் எண்ணத்தின் மீதும் கவனம் வேண்டும். எண்ணத்தையும் சாதாரண விஷயம் என்று நினைக்காதீர்கள். ஏனென்றால் எண்ணம் தான் விதை ஆகும். எண்ணம் என்ற விதை பலஹீனமாக இருக்கும் என்றால் ஒருபொழுதும் சக்திசாலியான பலனை அனுபவம் செய்ய முடியாது. ஒரு எண்ணம் வீணாகச் செல்வது கூட தவறாகும். எப்படி வாய்மொழியில் ஏற்பட்ட தவறு உணரப்படுகிறது. அதே போல் எண்ணத்தின் தவறு கூட உணரப்பட வேண்டும். எப்பொழுது அந்த மாதிரி சோதனை செய்வீர்களோ அப்பொழுது தான் முன்னேறிச் செல்ல முடியும். இல்லையென்றால் பொறுப்பாளர் ஆவதற்கான வாய்ப்பு என்ன கிடைத்திருக்கிறதோ அதன் லாபத்தை எடுக்க முடியாது. இப்பொழுதோ ஆழமான நுண்ணியமான முயற்சி செய்ய வேண்டும். இப்பொழுது மேலோட்டமான முயற்சியின் நேரம் முடிவடைந்து விட்டது. செய்யும் காரியத்தில் மற்றும் வார்த்தையில் தவறுகள் ஏற்படுவது குழந்தைத்தனம் ஆகும். இப்பொழுது உயர்ந்த நிலையின் முயற்சி இருக்க வேண்டும். ஒருவேளை இப்பொழுது கூட குழந்தைத் தனமான முயற்சி செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள் என்றால், அதிர்ஷ்டம் அதாவது பாக்கியத்தின் லாட்டரியை இழந்து விடுவீர்கள். சில நேரம் முகம் மலர்ந்து, சில நேரம் முகம் சோர்ந்து, சில நேரம் தீவிர முயற்சி மற்றும் சில நேரம் மத்தியமான முயற்சி இருப்பது என்ற இது விசேஷ ஆத்மாவின் அடையாளம் இல்லை. இதுவோ சாதாரண ஆத்மாவினுடையது. இப்பொழுதோ உங்கள் அனைவரிடமும் விசேஷமாக விலகியிருக்கும் (பற்றற்று) தன்மை இருக்க வேண்டும். தன்னுடைய சக்திசாலியான நினைவினால் பலஹீனமான ஆத்மாக்களின் மனநிலையை சக்திசாலியாக ஆக்கி விட வேண்டும். திருப்தியாக இல்லாத காரணத்தினால் சேவை தடைப்பட்டு இருக்கிறது. எனவே இப்பொழுது திருப்தியாக இருக்கவும் வேண்டும் மற்றும் அனைவரையும் திருப்திப்படுத்தவும் வேண்டும் என்ற இந்த சுலோகனை எப்பொழுதும் நினைவில் வையுங்கள். நல்லது.

**வரதானம் - மனம், புத்தியால் எந்தவொரு தீயதையும் தொடாத சம்பூர்ண வைஷ்ணவன் மற்றும் வெற்றி நிறைந்த தபஸ்வி ஆகுக.**

தூய்மையின் தனித்தன்மை மற்றும் ராயல் தன்மை உள்ளவர்கள் மனம், புத்தியால் எந்தவொரு தீயதையும் தொட முடியாது. எப்படி பிராமண வாழ்க்கையில் உடலின் கவர்ச்சி மற்றும் உடலைத் தொடுவது தூய்மையின்மை, அதே போல் மனம், புத்தியில் ஏதாவது விகாரம் எண்ண அளவில் கூட ஈர்க்கிறது மற்றும் தொடுகிறது என்றால் அது தூய்மையின்மையாகும். எனவே எந்தவொரு தீயதையும் எண்ணத்தின் அளவில் கூட தொடாதீர்கள். இது தான் சம்பூர்ண வைஷ்ணவன் மற்றும் வெற்றி அடையும் தபஸ்வியின் அடையாளம் ஆகும்.

**சுலோகன் - மனதின் குழப்பங்களுக்கு முடிவுகட்டி, நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலத்தை ஒளிமயமானதாக ஆக்குங்கள்.**