

" முழுக் கல்பத்திலும் விசேஷ (வாழ்க்கை) பங்கைச் செய்யக்கூடிய உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் விசேஷங்கள்"

முழுக் கல்பத்தினுள் அனைத்து ஆத்மாக்களை விட உயர்ந்த வாழ்க்கைப் பங்கைச் செய்யக்கூடிய விசேஷ ஆத்மா என்று தன்னை நினைக்கிறீர்களா? விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய விசேஷங்கள் தொடக்கத்திலிருந்து கடைசி வரை என்னென்ன இருக்கின்றன மற்றும் நீங்கள் எந்த விசேஷப் பங்கைச் செய்தீர்கள் என்பதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? ஒன்று விசேஷ காரியம் செய்ததின் காரணமாக விசேஷ ஆத்மா என்று கூறப்படுவது, இன்னொன்று விசேஷ குணங்களின் பிரபாவத்தின் காரணமாக விசேஷ ஆத்மா என்று கூறப்படுவது. மூன்றாவது பதவி மற்றும் தகுதியின் காரணமாக மற்றும் நான்காவது உறவு மற்றும் நெருக்கம் மூலமாக அனேகர்களுக்கு விசேஷ பிராப்தி செய்விக்கும் காரணமாக. இந்த அனைத்து விசேஷங்களை எதிரில் வைத்து இந்த நான்கு விதமான விசேஷங்கள் எந்த நிலை வரை வந்திருக்கிறது மற்றும் எத்தனை சதவிகிதத்தில் வந்திருக்கிறது என்று பாருங்கள்.

சத்யுகத்தின் தொடக்கத்தில் விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய முதல் நிலை என்னவாக இருக்கிறது? அந்த விசேஷத்தை இன்று வரை பக்தர்கள் பாடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். அதில் சம்பன்னம் மற்றும் சம்பூர்ணத்தின் மகிமை இருக்கிறது, அதுவோ அனைவரின் நினைவில் இருக்கிறது தான் இல்லையா? இப்பொழுது மேலே செல்லுங்கள். சத்யுகத்திற்கு பிறகு எங்கே வருகிறீர்கள்? - (திரேதாயுகம்) அங்குள்ளதின் விசேஷம் என்ன? அங்குள்ள விசேஷமும் இந்தளவே பிரசித்தியானது. அதை இன்றுவரை கலியுக தலைவர்கள் அந்த மாதிரி தான் இருக்க வேண்டும் என்று அதே இராஜ்யத்தின் கனவை பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஏதாவது திட்டத்தை யோசித்தாலும் கூட உங்களுடைய இரண்டாவது நிலையை மிக விசேஷமானது என்று நினைத்து அதை எதிரில் வைக்கிறார்கள். இன்னும் மேலே செல்லுங்கள். திரேதாயுகத்திற்கு பிறகு எங்கே வருகிறீர்கள்? (துவாபரயுகம்). ஆனால் துவாபரயுகத்திலும் எங்கே வந்தடைந்திருக்கிறீர்கள்? துவாபரயுகத்திலும் இராஜ்ய சக்தியும் இருக்கிறது தான் இல்லையா? அங்கே தர்ம சக்தி மற்றும் இராஜ்ய சக்தி இரண்டு துண்டாகப் பிரிந்து விடுகிறது, எனவே துவாபரயுகம் ஆகிவிடுகிறது. தோ புர் (இரண்டு ஊர்கள்) ஆகிவிட்டன இல்லையா. ஒன்று இராஜ்ய சக்தி, இன்னொன்று தர்ம சக்தி. இருந்தாலும் விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய விசேஷ சம்ஸ்காரம் மறைந்து விடுவதில்லை. மற்ற தர்ம தந்தைகள், தர்ம சக்தியின் ஆதாரத்தில் தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறார்கள். ஆனால் உங்களுடைய விசேஷங்களின் பூஜை, மகிமை மற்றும் வந்தனம் தொடங்கி விடுகிறது. நினைவுச் சின்னங்களாக விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுடையதைத்தான் உருவாக்குவார்கள். குணத்தின் மகிமை, விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுக்குத் தான் இருக்கிறது. இராஜ்ய துறையிலும், இராஜ்யம் செய்யும் பதவி மற்றும் இராஜாங்க சக்தி மற்றும் கம்பீரம் இருக்கிறது. உங்களுடைய விசேஷங்களின் நினைவுச் சின்னமாக சாஸ்திரங்கள் உருவாகி விடுகின்றன. உங்களுடைய விசேஷங்கள் நினைவு வருகிறதா? நல்லது. இதையும் விட மேலே செல்லுங்கள். எங்கே வந்து விட்டீர்கள் (கலியுகம்). அதன் விசேஷம் என்ன? விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்கள் பெயரால் அனைத்துக் காரியங்களும் தொடங்குகின்றன. ஒவ்வொரு காரியத்தின் விதியிலும் உங்களுடைய விசேஷங்களின் வெற்றி செய்யப்படுகிறது. உங்களுடைய பெயரால் அனேக ஆத்மாக்களின் வாழ்க்கை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பெயரின் மகிமை இது கலியுகத்தின் விசேஷம் ஆகும். உங்களுடைய பெயர் அனைத்து ஸ்தூல சூட்சும பிராப்திகளின் ஆதாரம் ஆகிவிடுகிறது. இந்த விசேஷத்தைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? நல்லது. இன்னும் மேலே செல்லுங்கள். எங்கே வந்தடைந்து விட்டீர்கள்? (சங்கமயுகம்) எங்கு இருக்கிறீர்களோ அங்கே வந்தடைந்து விட்டீர்கள்.

சங்கயுகத்தின் விசேஷங்களையோ சுயம் இப்பொழுது அனுபவம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். முழுக் கல்பத்தின் விசேஷங்களை எப்பொழுதும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டே எப்பொழுதும் விசித்திரமான ஆன்மீக நடனம் செய்து கொண்டே இருக்கிறீர்கள். கோப கோபியர்களின் நடனமோ மிகவும் பிரசித்தியானது தான். அப்படியானால் நிரந்தரமாக நடனம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா, அல்லது நிகழ்ச்சி இருந்தால் தானா? இது உற்சாகத்தின் நடனம் ஆகும். ஆனால் இந்த நடனத்தில் சம்பூர்ண பெளர்ணமியின் நடனம் பிரசித்தியானது. இதன் இரகசியம் என்ன? பெளர்ணமி என்றால் அதில் சம்பூர்ணத்தின் அடையாளம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. இந்த நடனத்தின் விசேஷங்களை இன்று வரை வர்ணனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அது எந்த விசேஷங்கள்? அந்த நேரத்து கோபர்கள்,

கோபியர்களின் விசேஷமாக என்ன இருந்தது? உங்களுடையவே விசேஷம் தான் இல்லையா? முக்கிய விசேஷமாக என்ன இருந்தது? இதில் மூன்று விஷயங்களைக் கூறுங்கள். ஒரு விசேஷம் இரவு பகலாக்கப்பட்டிருந்தது. பகல் என்றால் ஒவ்வொரு கோபர், கோபியரின் வாழ்க்கையில் சதோபிரதான நிலையின் சூரியன் உதயமாகியிருந்தது. மனிதர்களைப் பொறுத்தவரை கும்பகர்ணனின் தூக்கத்தின் இரவு இருந்தது, அதாவது தமோபிரதான நிலை இருந்தது. இரண்டாவது விசேஷம் முழு நேரமும் பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக இருந்தார்கள். ஒரு எண்ண ரூபத்தில் கூட மாயா வர முடியாமல் இருந்தது. மாயா மயக்கமுற்று இருந்தது, மேலும் உணர்விழந்து இருந்தது. ஏனென்றால், அனைத்து பிரகாசமான ஜோதிகள் நிரந்தரமாக தந்தையின் நினைவிலேயே மூழ்கியிருந்தார்கள். மூன்றாவது விசேஷம் அனைவரின் கையோடு கை கோர்க்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் தாளத்தோடு தாளம் சேர்ந்திருந்தது அதாவது சம்ஸ்காரம் ஒத்துப்போயிருந்தது. அன்பு மற்றும் சகயோகத்தின் குழுவாக இருந்தது. நடனத்தில் வட்ட வடிவத்தில் ஆடுவார்கள் தான் இல்லையா? வட்டம் என்றால் சக்கரம். இது சக்தி சொரூபம், இயற்கை மற்றும் மாயாவை சூழ்ந்து முற்றுகையிடுவதற்கான கோட்டையின் அடையாளமாகும். இவைகள் தான் விசேஷங்கள். எனவே இந்த நடனத்திற்கு விசேஷ மகத்துவமாக வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது தான் சங்கமயுகத்து விசேஷத்தின் மகிமை. எனவே அந்த மாதிரியான நடனம் நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும். எத்தனை தடவைகள் இந்த நடனத்தை செய்திருக்கிறீர்கள்? அனேக தடவைகள் செய்திருக்கிறீர்கள். பிறகு ஏன் சில நேரம் மறந்து விடுகிறீர்கள். சம்ஸ்காரம் ஒத்துப்போவது என்றால் தாளத்தோடு தாளம் இணைந்திருப்பது. ஆனால் எப்பொழுது அந்த மாதிரி ஏதாவது சூழ்நிலை வருகிறது என்றால் என்ன கூறுகிறீர்கள்? அந்த நேரம் பக்தன் அதாவது பலஹீனமானவர் ஆகிவிடுகிறீர்கள். சம்ஸ்காரத்தோடு ஒத்துப் போக வேண்டியதாக இருக்கிறது, இறக்க வேண்டியதாக இருக்கும். பணிந்து போக வேண்டியது இருக்கும், கேட்க வேண்டியதாக இருக்கும், மேலும் சகித்துக் கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கும் - இது எப்படி முடியும்? அந்த மாதிரி கூறுவதினால் பக்தனாகி விடுகிறீர்கள். எனவே இப்பொழுது அந்த பக்த நிலையின் அம்சத்தின் வம்சத்தையும் அழித்து விடுங்கள். அப்பொழுது தான் இந்த நடன மண்டலத்திற்குள் நுழைய முடியும். இல்லையென்றால் பார்ப்பவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். எந்த மகிழ்ச்சி, செவ்வதில் இருக்கிறதோ அது பார்ப்பதில்லை. அப்படி தன்னுடைய அனைத்து விசேஷங்களையும் கேட்டீர்கள் இல்லையா? அந்த மாதிரி அனைவரையும் விட உயர்ந்த ஆத்மாக்களாக இருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி அனைவரையும் விட உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்காக பாப்தாதாவிற்கும் வர வேண்டியதாக இருக்கிறது. நல்லது.

அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்கள் யார் பாப்தாதாவையும் விருந்தினராக ஆக்கக்கூடியவர்களாக இருப்பவர்களுக்கு, அந்த மாதிரி ஆத்மாக்கள் யாருடைய ஒவ்வொரு எண்ணமும் அனேகரை மகானாக ஆக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது, அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்களுக்கு, யாருடைய நெற்றியில் அதிர்ஷ்டத்தின் நட்சத்திரம் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறதோ, மேலும் அந்த மாதிரி பலகோடி மடங்கு பாக்கியம் நிறைந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

ராசி ஒத்துப்போகுபவர்கள் தான் மாலையின் மணிகள் ஆவார்கள்

அந்த மாதிரி நடனம் ஆடுபவர்கள் தயாராகி இருக்கிறீர்களா? சம்ஸ்காரங்களை ஒத்துப்போக வைப்பது என்றால் நடனத்தோடு நடனம் ஒருங்கிணைந்து இருப்பது. நடனத்தில் ஒருவேளை யாருடைய கையாவது மேலே இருக்கிறது, யாருடைய கையாவது கீழே இருக்கிறது என்றால், அந்த நடனத்தைப் பார்ப்பதில் மகிழ்ச்சி வராது. நடனம் என்றால் ராசி ஒத்துப்போவது. எப்படி ஏதாவது தொடர்பை இணைக்கிறார்கள் (திருமணம்) மற்றும் சேர்க்கிறார்கள் என்றால் ராசி ஒத்துப்போகிறது என்று பார்ப்பார்கள் இல்லையா?. ஒருவேளை ராசி ஒத்துப்போகவில்லை என்றால் ஜோடியாக ஆக்குவதில்லை. ஒருவர் இன்னொருவரின் ராசி ஒத்துப்போவது என்றால் சபாவம், சம்ஸ்காரம், குணம் மற்றும் சேவை அனைத்தும் சேர்ந்தே ஒத்துப்போவதாகத் தென்பட வேண்டும். சமமாகவோ இருக்க முடியாது. வரிசைக்கிரமமோ இருக்கும், ஆனால் கொஞ்ச வித்தியாசம் என்ன இருக்கிறதோ அதுவும் இல்லை என்பதற்குச் சமமாக தென்பட வேண்டும், அந்த மாதிரி ராசி ஒத்துப்போபவர்கள் எத்தனை பேர் தயாராகி இருக்கிறீர்கள்? பாதி மாலை உருவாகி இருக்கிறதா? எவ்வளவு தயாராகி இருக்கிறீர்களோ, ஆகத் தான் வேண்டும், ஏற்கனவே தயாராகி இருக்கிறது. முக்காடுக்கு உள்ளே மட்டும் இருக்கிறது. நல்லது

(சில முக்கிய சகோதர சகோதரிகளுடன் பாப்தாதாவின் ஆன்மீக உரையாடல்)

மகாரதி மற்றும் அனைத்து குழந்தைகள் அமிர்தவேளையில் ஆன்மீக உரையாடல் செய்கிறார்கள் என்றால், மகாரதியின் உரையாடல், சந்திப்பிற்கும் மற்ற அனேக ஆத்மாக்களின் சந்திப்பு மற்றும் உரையாடலுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ஆத்மா பரமாத்மாவுடன் ஐக்கியமாகி விடுகிறது என்ற வர்ணனை இருக்கிறது இல்லையா? இந்த பழமொழி இந்த ரூபத்தில் தவறானது! ஏனென்றால், இடையிலிருந்து ஒரு வார்த்தையை எடுத்து விட்டார்கள். ஐக்கியம் என்ற வார்த்தை மட்டும் அல்ல, ஆனால் அன்பில் ஐக்கியமாவது. ஒரு வார்த்தை ஐக்கியமாவது. இன்னொரு வார்த்தை அன்பில் ஐக்கியமாவது. யாராவது மிக அன்போடு சந்திக்கிறார்கள் என்றால் அந்த நேரம் அன்பின் சந்திப்பின் வார்த்தையாக என்ன கூறுகிறார்கள்? இவர்களோ ஒருவர் இன்னொருவரில் கலந்து விட்டது மாதிரி இருக்கிறார்கள் அல்லது இருவரும் சேர்ந்து ஒன்றாகி விட்டார்கள் என்று கூறுவார்கள். அந்த மாதிரி அன்பின் வார்த்தைகளை அவர்கள் இந்த ரூபத்தில் எடுத்து விட்டார்கள். ஒருவர் இன்னொருவரில் கலந்து ஒன்றாகி விட்டார்கள் என்ற வர்ணனை இருக்கிறது இல்லையா? இது தான் மகாரதிகளின் சந்திப்பு. தந்தையில் ஒன்றாக் கலந்து விட்டார்கள் என்றால் தந்தையின் சொரூபமாகி விட்டார்கள். அந்த மாதிரி சக்திசாலியான அனுபவம் மகாரதிகளுக்கு அதிகமாக இருக்கும். மற்றபடி பிற ஆத்மாக்கள் பாபாவிடமிருந்து அன்பு, சக்தியை இழுப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறார்கள், யுத்தம் செய்து செய்து நேரத்தை முடித்து விடுவார்கள். ஆனால் மகாரதி அமர்ந்தார் மற்றும் ஒன்றாக் கலந்து விட்டார். அவர்களுடைய அன்பு இவ்வளவு சக்திசாலியானது, அவர்கள் தந்தையை தன்னுள் அடக்கி விடுகிறார்கள். தந்தை மற்றும் குழந்தை சமசொரூபத்தின் நிலையில் இருப்பார்கள். எப்படி தந்தை நிராகாரமாக இருக்கிறாரோ அதே போல் குழந்தையும் இருப்பார். எப்படி தந்தையின் குணமோ அதே போல் மகாரதி குழந்தைகளின் குணமும் சமமானதாக இருக்கும். மாஸ்டர் ஆகிவிட்டார்கள் இல்லையா? அப்படி மகாரதி குழந்தைகளின் சந்திப்பு என்றால் அன்பில் ஐக்கியமாவது. தந்தையில் கலந்து விடுவது. கலந்து விடுவது என்றால் சமமான சொரூபத்தின் அனுபவம் செய்வது. அந்த நேரம் தந்தை மற்றும் மகாரதி குழந்தைகளின் சொரூபம் மற்றும் குணங்களில் வித்தியாசம் அனுபவம் செய்ய மாட்டார்கள். சாகாரத்தில் இருந்தபோதிலும் நிராகார சொரூபத்தின் அன்பில் மூழ்கியிருப்பார்கள் என்றால் சொரூபமும் தந்தைக்குச் சமமாக ஆகிவிட்டது அதாவது தன்னுடைய நிராகார சொரூபம் நடைமுறை நினைவில் இருக்கிறது. எப்பொழுது சொரூபம் தந்தைக்குச் சமமானது என்றால் குணமும் தந்தைக்குச் சமமானது. எனவே மகாரதிகளின் சந்திப்பு என்றால் தந்தையுடன் கலந்து விடுவது. எப்படி நதி, கடலில் கலந்து கடல் சொரூபம் ஆகிவிடுகிறது அதாவது தந்தையின் அனைத்து குணமும் தன்னில் அனுபவம் ஆகும். பிரம்மா பாபாவின் எந்த அனுபவம் சாகாரத்தில் இருந்ததோ அது மகாரதிகளுக்கும் இருக்கும். அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? கடலில் கலந்து விடுவது என்றால் தன்னுடைய சம்பூர்ண நிலையின் அனுபவம் செய்வது. இந்த அனுபவம் இப்பொழுது அதிகமாக இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் வரதானி, பார்வையில் வரதானி, பார்வையால் நன்மை செய்பவர், பாப்தாதா ஒவ்வொரு குழந்தையின் நெருக்கத்தைப் பார்க்கிறார். நெருக்கம் என்றால் கலந்து விடுவது. அமிர்தவேளையின் நேரம் விசேஷமாக அந்த மாதிரி சக்திசாலியான அனுபவம் செய்வதற்கானது. அந்த மாதிரி அனுபவத்தின் பிரபாவம் முழு நாளும் இருக்கும். எது மிக அன்பிற்குரிய ஒன்றோ அது எப்பொழுதும் மனதில் உள்ளடங்கி இருக்கும். இது தான் அமிர்தவேளையில் மகாரதிகளின் சந்திப்பு. பாப்தாதாவும் யார் யார் எவ்வளவு நெருக்கத்தில் இருக்கிறார்கள் என்று சோதனையும் செய்கிறார். எப்படி கோவிலில் தரிசனம் செய்வதற்காக திரைச்சீலையை அகற்றுகிறார்களோ அதே போல் அமிர்தவேளையின் காட்சியும் இருக்கும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் அமிர்தவேளையின் சந்திப்பை ஏற்படுத்துவதற்காக, தான் முதலில் சந்திப்பைச் செய்ய வேண்டும் என்ற ஓட்டப்பந்தயத்திலேயே மும்முரமாக இருப்பார். தந்தை காந்தம் இல்லையா? எனவே இயற்கையாகவே யார் மிகவும் தூய்மையாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் அருகில் வருகிறார்கள். வெளிமுகமாக யார் எவ்வளவு தான் முயற்சி செய்தாலும், காந்தத்தின் பக்கம் ஈர்க்கப்படுபவர்கள் சுத்தமான ஆத்மாக்கள் தான் இருக்கிறார்கள். அந்தக் காட்சி பார்ப்பதற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகும். சாட்சியாக இருந்து காட்சியை பார்ப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி வரும்.

தந்தை வதனத்தில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று குழந்தைகளுக்கு எண்ணம் உருவாகிறது. பிரம்மா பாபா சாகார ரூபத்தை விட அவ்வயத்த ரூபத்தில் இப்பொழுது இரவு பகலாக சேவையில் அதிகமாக சகயோகி ஆகும் பங்கை செய்து கொண்டிருக்கிறார், ஏனென்றால் இப்பொழுது

தந்தைக்குச் சமமாக பிறப்பு இறப்பிலிருந்து விடுபட்டு, கர்ம பந்தனத்தில் இருந்து விடுபட்டு கர்மாதீத நிலையில் இருக்கிறார். சித்தி சொரூபமாக இருக்கிறார். இந்த நிலையில் ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் சித்தி பிராப்தி ஆகிறது. என்ன நினைத்தாரோ அது சத்தியமாகிறது. எனவே நாலாபுறங்களிலும் எண்ணத்தின் சித்தி (வெற்றி) ரூபத்தினால் சகயோகியாக இருக்கிறார். வாய்மொழியை விட எண்ணத்தின் வேகம் அதிகமாக இருக்கிறது. சாகாரத்தை விட ஆகாரத்தின் வேகம் அதிகமாகும். அப்படி எண்ணத்தினால் சேவையின் பங்கு நடந்து கொண்டிருக்கிறது அதுவும் சத்தியமான எண்ணம், சுத்தமான எண்ணம் ஆகும். உங்களுடையது அதிகமாக வாய்மொழி மூலம் சேவை, மனம் மூலமாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் அதிகமாக வாய்மொழி மூலமாக இருக்கிறது. மேலும் பிரம்மா பாபாவில் சத்திய எண்ணத்தின் சேவை இப்பொழுது இருக்கிறது. அப்படியானால் அதிவேகம் இருக்கும் இல்லையா? அப்படி இப்பொழுது சேவையின் பங்கு தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சேவையின் பந்தனத்திலிருந்து விடுபடவில்லை, கர்மபந்தனத்திலிருந்து விடுபட்டிருக்கிறார். நல்லது.

வரதானம் - கவலையில்லா மகாராஜாவின் நிலையிலிருந்து வாயுமண்டலத்தில் தன்னுடைய பிரபாவத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய மாஸ்டர் படைப்பவர் ஆகுக!

எப்படி தந்தைக்கு இவ்வளவு பெரிய குடும்பம் இருக்கிறது இருந்தும் கவலையில்லா மகாராஜாவாக இருக்கிறார், அனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டும், பார்த்துக் கொண்டும் கவலையில்லாதவர். அந்த மாதிரி தந்தையைப் பின்பற்றி நடங்கள். வாயுமண்டலத்தில் தன்னுடைய பிரபாவத்தை ஏற்படுத்துங்கள், வாயுமண்டலத்தின் பிரபாவம் உங்கள் மேல் ஏற்பட வேண்டாம். ஏனென்றால் வாயுமண்டலம் படைப்பாகும் மற்றும் நீங்கள் மாஸ்டர் படைப்பவர் ஆவீர்கள். படைப்பவருக்கு படைப்பின் மேல் பிரபாவம் இருக்கட்டும். எந்த விஷயம் வந்தாலும் நான் வெற்றி அடையும் ஆத்மா ஆவேன் என்று நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் கவலையில்லாமல் இருப்பீர்கள், பயப்படமாட்டீர்கள்.

கலோகன் - பிரசன்னத்தின் (மகிழ்ச்சி) நிழல் மூலமாக குளுமையை அனுபவம் செய்தீர்கள் என்றால் நிர்மலமாக மற்றும் பணிவாக இருப்பீர்கள்.
