

இனிமையான குழந்தைகளே - புருஷார்த்தம் (முயற்சி) செய்து சர்வகுணங்களில் நிறைந்தவராக ஆக வேண்டும். தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்ய வேண்டும். எனக்குள் இதுவரையும் என்னென்ன அவசுணங்கள் உள்ளன. நான் எந்த அளவு ஆத்ம அபிமானியாக (ஆத்ம உணர்வுடையவராக) ஆகி உள்ளேன் என்று பார்க்க வேண்டும்.

கேள்வி: சர்விசபிள் (சேவை செய்யப் கூடிய) குழந்தைகளின் புத்தியில் இப்பொழுது எந்த ஒரு நடுபாடு இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்?

பதில்: மனிதர்களை எப்படி தேவதையாக ஆக்கலாம், எப்படி எல்லோருக்கும் லட்சமி நாராயணர், ராமர் சீதையின் வாழ்க்கை சரித்திரத்தைக் கூறலாம் என்ற இந்த ஈடுபாடு குழந்தைகளிடம் ஏற்பட்டபடி இருக்க வேண்டும். லட்சமி நாராயணர் கோவிலில் பலஹாருபி ஆகி மாறுவேடம் போட்டு 'ஷப்தாப்' முதல்தரமாக செல்ல வேண்டும். அவர்களுடைய பூசாரிகளிடம் மற்றும் டிரஸ்டிகளிடம் தனித்தனியாக நேரம் ஒதுக்கி சந்திக்க வேண்டும். பிறகு நீங்கள் கட்டியிருக்கும் இந்த கோவிலில் இருப்பவர்களின் வாழ்க்கை சரித்திரம் என்ன என்று யுக்தியுடன் கேட்க வேண்டும். யுக்தியுடன் உரையாடியபடியே அவர்களுக்கு அறிமுகத்தைக் கொடுக்க வேண்டும்.

பாடல்: நம்முடைய தீர்த்தம் தனிப்பட்டது ஆகும்...

ஓம் சாந்தி. பாட்டின் பொருளை நிறைய முறை புரிய வைத்துள்ளார். நாம் இப்பொழுது யாத்திரை மேற்கொண்டிருக்கிறோம், திரும்ப நம்முடைய இனிமையான வீட்டிற்குச் செல்வதற்காக. நாம் இப்பொழுது 84 பிறவிகள் முடித்து திரும்பிச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். இது யார் கூறுகிறார்கள்? பிரம்மா முகவம்சாவளி பிராமணர்கள். நீங்கள் கர்மயோகியாகவோ இருக்கவே இருக்கிறீர்கள். தொழில் ஆகியவை செய்வது கூட கர்மம் ஆகும். தூக்கம் கூட கர்மம் ஆகும்.கர்மமோ செய்யவே வேண்டி உள்ளது. நீங்கள் இந்த யாத்திரையில் தந்தையின் நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால் நீங்கள் தேவதையைப் போல ஆகி விடுவீர்கள். மன்மனாபவ என்பதன் பொருளும் கூட இது தான். என் ஒருவனை நினைவு செய்யுங்கள். எனவே நீங்கள் மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகி விடுவீர்கள். தேவதைகள் கூட பாரதத்தின் மனிதர்களாகவே இருந்தார்கள். இவ்வாறு வாழ்ந்து போயிருக்கிறார்கள் என்று அவர்களுடைய படங்கள் மட்டும் காண்பிக்கப்படுகிறது. பாரதத்தில் லட்சமி நாராயணர் வாழ்ந்து போயிருக்கிறார்கள். பாரதத்தில் நிறைய கோவில்கள் அமைக்கிறார்கள். இது போல கோவில்கள் அமைத்து அவர்களுடைய மகிழமையை மனிதர்கள் அமர்ந்து பாடும் வகையில் வேறு எந்த இராஜாக்களுக்கும் இல்லை. இலட்சமி நாராயணர், இராதை கிருஷ்ணர், ராமர் சீதை அனைவருக்கும் மகிழமை பாடுகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் விட அதிகமான மகிழமை லட்சமி நாராயணருடையது ஆகும். அவர்கள் 16 கலை சம்பூர்ணமானவர்கள். இவர்கள் 14 கலையினர். இந்த விஷயங்களை நீங்கள் இப்பொழுது புரிந்துள்ளீர்கள் மற்றும் நீங்கள் மீண்டும் இது போல ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவர்களைக் கூட யாராவது அவசியம் அது போல ஆக்கியிருக்கக் கூடும். தந்தை தான் சங்கமத்தில் கர்மம், அகர்மம், விகர்மம் பற்றிய கதியைப் புரிய வைத்து தேவதையாக ஆக்கியுள்ளார். பாரதவாசிகள் தேவதைகளுக்கு "நீங்கள் சர்வகுண சம்பள்ளர்" (அனைத்து குணங்களும் நிறைந்தவர்கள்) என்று மகிழமை பாடுகிறார்கள். தங்களை தேவதைகள் என்று நினைப்பதில்லை. பாரதத்தில் மகாராஜா மகாராணி வாழ்ந்து சென்றுள்ளார்கள். அவர்களுக்குள் தெய்வீக குணங்கள் இருந்தது. எனவே அவர்களுக்கு தேவதை என்று கூறப்படுகிறது. இருந்தது மனிதர்களாகத் தான். கிறிஸ்து, புத்தர் ஆகிய எல்லோரும் கூட மனிதர்களாக இருந்தார்கள். இந்த உலகமே மனிதர்களுடையது ஆகும். இலட்சமி நாராயணரின் கோவில்களைக் கூட மனிதர்கள் நிறைய அமைக்கிறார்கள். லட்சக்கணக்கான ஏபாய்கள் செலவு செய்து கோவில் கட்டுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு இந்த இராஜையும் எப்படி கிடைத்தது? இவர்கள் இது போல குணவான் ஆக எப்படி ஆனார்கள்? நாம் ஏன் நம்மை பாவி, நீசன் என்று கூறுகிறோம்? இதுவோ மிகுந்த வித்தியாசம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. எல்லோரும் ஒரே பாரத தேசத்தில் வசிப்பவர்கள். அவர்களும் மனிதர்கள். நாமும் மனிதர்கள். ஆனால் அவர்களுடைய குணங்கள் தேவதைகள் போன்றதாக உள்ளது மற்றும் இந்த உலகத்தின் மனிதர்களின் குணங்கள் அசுரர்களைப் போன்றது. இதுவும் ஒரு பழக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. கோவில்களுக்குச் சென்று மகிழமை பாடுகிறார்கள். அவர்களும் மனிதர்கள் தான். ஆனால் அவர்களுக்குள் தெய்வீக குணங்கள். நமக்குள் அசுர குணங்கள். அதாவது நாம் அசுரர்கள் ஆகிவோம். அவர்கள் தேவதை ஆவார்கள். அசுரர்கள் மற்றும் தேவதைகளுக்குள் போர் முண்டது என்று கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது தேவதைகள் இருப்பது

சொர்க்கத்தில். அசுரர்கள் இருப்பது நரகத்தில். பின் சண்டைற்படும் வகையில் இங்கு எப்படி தேவதைகள் வந்தார்கள். பெயர் தேவதை என்பது. அவர்கள் எப்படி போரிட முடியும்? தேவதைகளின் இராஜ்யத்தில் அசுரர்களின் பெயர் அடையாளம் இருக்காது. அசுரர்களின் யுகம் - கலியுகம் பழைய உலகம். தேவதைகளின் யுகம் - சத்யுகம் புதிய பூமி. பிறகு இருவருக்கும் யுத்தம் எப்படி ஏற்பட முடியும். தேவதைகள் யுத்தம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதுவோ அங்கு ஆட்சி புரிகிறார்கள். புரிந்து கொள்வதற்கும் புரிய வைப்பதற்குமான விஷயங்கள் மிகவும் கலபமானது ஆகும். நாம் திரிமூர்த்தி கூட காண்பிக்கிறோம். லட்சமி நாராயணருக்கு சிவபாபா பிரம்மாவின் மூலமாக இந்த இராஜ்யத்தைக் கொடுத்தார். ஆனால் மனிதர்கள் மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆக வேண்டும் என்பதை பகவான் வந்து புரிய வைக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. எப்படி தந்தை லட்சமி நாராயணரை இது போல ஆக்கினாரோ, அவர் இப்பொழுது உங்களையும் ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். எனவே புருஷார்த்தம் (முயற்சி) செய்து சர்வகுண சம்பன்னராக ஆக வேண்டும். எனக்குள் என்ன அவகுணங்கள் உள்ளன என்று பார்க்க வேண்டும். தேக அபிமானம் நிறைய உள்ளது. தேவதைகள் ஆத்ம அபிமானியாக இருந்தார்கள். அங்கு நாமாகிய ஆத்மாக்கள் ஒரு சர்த்தை விட்டு மற்றொன்று எடுப்போம் என்பதை அறிந்திருப்பார்கள். அங்கு அகால மரணம் ஆவதில்லை. நோய்வாய்ப் படுவதில்லை. சம்பூர்ணமாக இருந்தார்கள் - ராஜா எப்படியோ அப்படியே பிரஜைகள் .. எனவே பெயரே சொர்க்கம் என்பதாக இருந்தது. இங்கு இருப்பது நரகம். யாரிடமாவது நீங்கள் நரகவாசி ஆவீர்கள் என்று கூறினார்கள் என்றால் கோபித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். பாரதம் சொர்க்கமாக இருக்கும் பொழுது இலட்சமி நாராயணரின் இராஜ்யம் இருந்தது. இது நரகம் ஆகும். எனவே அவர்களுடைய இராஜ்யம் இல்லவே இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிய வைக்கலாம். தேவதைகள் பூஜிக்கத்தக்கவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களே பூசாரி ஆனார்கள். ஒவ்வொரு பொருளுமே சதோபிரதான நிலையிலிருந்து தமோபிரதானமாக ஆக வேண்டி உள்ளது. புதியதிலிருந்து பழையது ஆகாமல் எந்த பொருளும் இருக்க முடியாது. நீங்கள் மாறுவேடம் தரித்துக் கூட செல்லலாம். இலட்சமி நாராயணரின் கோவிலில் நிறைய திருவிழா நடக்கிறது. தந்தை இந்த இராஜ்ய பாக்கியத்தை எப்படி அளித்தார் என்பதை மனிதர்களுக்கு கூற வேண்டும் என்ற ஈடுபாடு உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். இப்பொழுதோ யாரும் தங்களை தேவதை என்று கூறிக் கொள்வது இல்லை. எல்லோருமே இந்துக்கள் ஆவார்கள். இந்து என்பது ஒன்றும் தர்மம் கிடையாது. இந்து தர்மத்தை யார் ஸ்தாபனை செய்தார்? மாநாட்டில் லட்சமி நாராயணரின் படத்தைக் கூட எடுத்துச் செல்ல வேண்டி இருக்கும். இது முதல்தரமான படம் ஆகும். மும்பையில் லட்சமி நாராயணரின் கோவில் முதல் தரமானதாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. மிகவுமே ரமணீகரமான படங்கள் ஆகும். முதல் தரமான ஓவியர்கள் இருந்தால் படங்கள் கூட முதல்தரமானதாக அமைக்கிறார்கள். லட்சமி நாராயணரின் காட்சிகளைக் காண்பித்து இவர்கள் யார், இவர்கள் எப்படி இந்த பதவியை அடைந்தார் என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். இவர்கள் முழுமையாக 84 பிறவிகள் எடுத்துள்ளார்கள். இப்பொழுது வருங்காலத்தில் தேவதை ஆவதற்காக மீண்டும் இந்த இராஜ்யோகத்தைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அடிப்படை விஷயத்தை நல்ல முறையில் புரிய வைக்க வேண்டும். கண்காட்சியில் நாங்கள் மிகவும் நன்றாகப் புரிய வைத்தோம் என்று குழந்தைகள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இனி போக போகத் தான் மிகவும் நன்றாகப் புரிய வைக்கப் போகிறீர்கள். இப்பொழுதோ புருஷார்த்தத்திற்கே புரிய வைத்தீர்கள். கேட்பவர்களோ நிறைய பேர். பின் ஒரு காதால் கேட்டு மறு காதால் வெளியேற்றி விடுகிறார்கள். முதன் முதலில் தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுங்கள் என்று பாபா அடிக்கடி கூறுகிறார். தந்தை சொர்க்கத்தை அமைத்திருந்தார். இந்த லட்சமி நாராயணரின் படங்கள் நின்றுள்ளன. நாம் இது போல ஆவதற்காக புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். பிரஜாபிதா பிரம்மா சிவபாபாவின் குழந்தை ஆவார். பிரம்மாவை பகவான் என்று கூறுமாட்டோம். அவர் படைப்பு ஆவார். இந்த தேவி தேவதைகளுக்கு இராஜ்ய பாக்கியத்தை "ஹெவென்லி காட் ஃபாதர்" பிரம்மா மூலமாக அளித்தார். இப்பொழுது சிவபாபா பிரம்மா மூலமாக இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறார். சிவபகவானுவாச (சிவபகவான் கூறுகிறார்) பிரம்மா மூலமாக என்று நாம் கூறுகிறோம். அவர் நமக்கு படிப்பிப்பவர் ஆவார். இது பற்றி மிக்க பெருமிதத்துடன் வலியுறுத்திக் கூற வேண்டும். ஏராளமான பி.கே. உள்ளார்கள். எனவே நான் பி.கே. சிவபாபாவின் பேரன் ஆவேன் என்று போதையுடன் கூற வேண்டும். சிவபாபாவிடமிருந்து நமக்கு ஆஸ்தி கிடைத்து கொண்டிருக்கிறது. பிரம்மா மூலமாக நமக்கு இராஜ்யோகம் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். நம்மை சுவீகாரம் செய்துள்ளார். சிவபாபா உங்களுக்கும் பாட்டனார் ஆவார். பிரஜாபிதா பிரம்மாவிற்கு நீங்களும் குழந்தைகள் ஆவீர்கள். நாம் மட்டுமே

அறிந்துள்ளோம் மற்றும் ஆஸ்தி பெற்று கொண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் அறியாமல் உள்ளீர்கள். நாங்கள் உங்களுக்கு அறிமுகம் அளிக்கிறோம். ஆனால் ஒருவருடைய பாக்கியத்தில் இல்லை என்றால் புரிந்து கொள்வது இல்லை. நாம் பி.கே. ஆவோம் என்று நிச்சயம் செய்து கொள்வதில்லை. சிவபாபா பிரம்மா மூலமாக இராஜ்யோகம் கற்பிக்கிறார். நம்மையும் தேவதையாக ஆக்குகிறார். சில ஜெயந்தி கொண்டாடு கிறார்கள். இந்த பாரதம் பரமபிதா பரமாத்மாவின் ஜன்ம பூமி ஆகும். இப்பொழுது தந்தை மீண்டும் வந்து விட்டுள்ளார். ஜெயந்தி கொண்டாடுகிறார்கள். ஆனால் அவர் எப்பொழுது மற்றும் யாருடைய சர்த்தில் வருகிறார் என்பதை அறியாமல் உள்ளார்கள். அவசியம் பிரம்மாவின் உடலில் வருவார். இல்லாவிட்டால் இராஜ்ய பாக்கியம் எப்படி அளிக்க முடியும். எவ்வாறு இராஜ்யோகம் கற்பிக்க முடியும்? இவ்வாறு தெளிவுபடுத்தி புரிய வைக்க வேண்டும். நீங்கள் கூட தந்தையிடமிருந்து இராஜ்ய பாக்கியத்தை எடுங்கள். மகாபாரத போர் அருகாமையிலேயே உள்ளது. இப்பொழுது தந்தையிடமிருந்து தங்களது பக்தியின் பலனைப் பெற்று கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்களுக்கு ஆலோசனை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நிறைய பேர் வருகிறார்கள். தோற்றும் மனிதர்களைப் போல உள்ளது. ஆனால் குணமோ குரங்கைப் போல.

நாங்கள் ஸ்ரீமத்படி நடக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் புரிய வையுங்கள். இந்த வேள்வியில் தடைகள் ஏற்படும். விஷத்தின் (விகாரம்) காரணமாக அபலைகள் மீது கொடுமை ஆகிறது. விஷத்திலிருந்து (விகாரம்) விடுவிக்கிறார்கள் என்பதற்காகவே பிரம்மாகுமாரிகளை நிந்தனை செய்கிறார்கள். இதனால் அடிதடி ஏற்படுகிறது. காமம் மகா எதிரி ஆகும் என்று தந்தை கூறி உள்ளார். இச்சமயம் எல்லோரும் தர்மம் கெட்டு கர்மம் கெட்டு உள்ளார்கள். எல்லோரும் நரகவாசி ஆவார்கள். தந்தை வந்து சொர்க்கவாசி ஆக்குகிறார். இப்பொழுது புருஷார்த்தம் செய்து தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி பெற வேண்டும். பரமபிதா பரமாத்மா படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பிரம்மா மூலமாக பக்தியின் பலனை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவ்வாறு நிச்சயம் ஆகி விட்டால் உடனே ஓடி வருவார்கள். ஆனால் யாரோ ஒருவர் தான் ஓடி வருகிறார்கள். நீங்கள் படங்களை மிகவும் நன்றாக அமைக்க வேண்டும். இவற்றுடன் திரிமுர்த்தி கல்ப விருட்சத்திற்கும் சம்பந்தம் உள்ளது. நல்லது, நிறைய குழந்தைகள் நன்றாக சேவை செய்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் டிஸ்-சர்வீஸ் கூட செய்கிறார்கள். இவை எல்லாமே நடந்தாக வேண்டி உள்ளது என்பதை தந்தை அறிந்துள்ளார். வேலைக்காரர்கள், ஊழியர்கள் ஆகிய எல்லோருமே தேவை பிராமணர் ஆக வேண்டும் என்றால் ஸ்ரீமத்படி நடவுங்கள். யாருக்கும் துக்கம் கொடுக்காதீர்கள். அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டே இருங்கள். நான் கல்ப கல்பமாக கல்பத்தின் சங்கமயுகத்தில் பாரதத்தில் தான் வருகிறேன் என்ற தந்தை கூறுகிறார். அனைவருக்கும் சத்கதி செய்கிறேன். என்னிடமே எல்லோரும் வரவேண்டி உள்ளது. அனைவின் "விபரேட்டார்" மற்றும் "கைடு" இங்கு பாரதத்தில் தான் ஜன்மம் எடுக்கிறார் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். தந்தையை பெயர் ரூபத்திலிருந்து அப்பாற்பட்டவர் என்றும் சாவவியாபி என்றும் கூறி விட்டுள்ளார்கள். பாரதவாசிகள் தான் நிந்தை செய்துள்ளார்கள். அவர்களுடைய படகு தான் மூழ்கி விடுகிறது. தர்மம் கெட்டு கர்மம் கெட்டு தங்களை இந்து என்று அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் எவ்வளவு தர்மத்திற்கு நிந்தை செய்துள்ளீர்கள் என்று தந்தை நேரிடையாகக் கூறுகிறார். எனக்கும் நிந்தை செய்துள்ளீர்கள். நீங்கள் தான் பவித்திர தேவி தேவதையாக இருந்தார்கள். இப்பொழுது அபவித்திரமாக ஆகி விட்டுள்ளீர்கள். இதே தேவி தேவதைகள் பாரதத்தின் அதிபதியாக இருந்தார்கள் மற்றும் பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது. இப்பொழுது கலியுகம் ஆகும் என்பதையோ எல்லோரும் கூறுகிறார்கள். பின் அவசியம் சக்கரம் திரும்ப நடைபெறும். நான் கல்ப கல்பமாக உலகத்தைப் புதியதாக ஆக்குகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நீங்கள் லட்சமி நாராயணரின் கோவிலுக்கு சென்று டிரஸ்டியை சந்திக்கலாம். தற்காலத்தில் தாய்மார்களின் மதிப்பு குறைவாக உள்ளது. ஏனெனில் பிச்சை கேட்பவர்கள் நிறைய பேர் வெளி வந்துள்ளார்கள். நீங்கள் ராக்கி கட்டச் செல்கிறீர்கள் என்றால் அவர்கள் நீங்கள் பிச்சை கேட்க வந்துள்ளீர்கள் என நினைப்பார்கள். எங்களுக்கு நேரமில்லை என்று கூறி விடுவார்கள், விரட்டுவதற்கு முயற்சி செய்வார்கள். வெண்ணிற ஆடை அணிபவர்களும் நிறைய பேர் வெளிப்பட்டுள்ளார்கள். எனவே பாபா புரிய வைக்கிறார் - பறைஞாபி ஆகுங்கள். "டிப்-டாப்" ஆகி செல்லுங்கள். மோட்டாரில் ஏறி செல்லுங்கள். "நீங்கள் லட்சமி நாராயணரின் கோவிலை கட்டியுள்ளீர்கள் என்று நாங்கள் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். எனவே நாம் உங்களுடைய தரிசனம் செய்ய வந்துள்ளோம்" என்று யுக்தியுடன் உரையாடுங்கள். சரி இவர்கள் தான் சொர்க்கத்தின் மகாராஜா மகாராணியாக இருந்தார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? எங்களுக்கு இந்த கோவில் மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதனால் தான் இந்த

கோவிலைக் கட்டியவரை தரிசனம் செய்வோம் என்று எங்கள் மனம் விரும்பியது. நீங்கள் அவசியம் அவர்களுடைய வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை அறிந்திருக்கக் கேட்டு பிறகு அவர்களுக்குச் சரியான விஷயத்தை கூற வேண்டும். சந்தியாசிகள் ஆகியோருக்கும் கூட உங்களிடமிருந்து தான் முக்திக்கான வழி கிடைக்க வேண்டி உள்ளது. அவர்களுக்கும் புரிய வையுங்கள். நீங்கள் இல்லாமல் அவர்களுக்கும் நன்மை ஆகப்போவதில்லை. ஆக இந்த அளவிற்கு ஞானத்தின் போதை இருக்க வேண்டும். சேவையில் இருந்தீர்கள் என்றால் போதையும் இருக்கும். அப்படி இன்றி சிறிதளவு விஷயங்களில் நிலை குலைந்து போய்விடுவது அல்ல. புகழ்ச்சி இகழ்ச்சியில் சமானமாக இருக்க வேண்டும் என்று பாடப்படுகிறது. லட்சமி நாராயணரை பாபா எவ்வளவு நினைவு செய்கிறார். ஏன் நினைவு செய்ய மாட்டார்? ஆகிக் கொண்டிருக்கிறார் அல்லவா? மனிதர்கள் மிகவும் பெரிய பெரிய கோவில்களைக் கட்டுகிறார்கள். லட்சமி நாராயணரின் படம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றால் பார்த்த உடனேயே மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டு விட வேண்டும். எப்படி போய் சேவை செய்யலாம் என்று நாள் முழுவதும் சிந்தனை எழுந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். பரிசோதனை செய்து சொற்பொழிவு நிகழ்த்த வேண்டும். லட்சமி நாராயணருக்கு மகிமை செய்ய வேண்டும். பெரிய பெரியவர்களுடைய குரல் வெளிப்படக்கூடிய அப்பேர்ப்பட்ட இடங்களுக்கு சென்றால் நல்லது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஞானத்தின் போதையில் இருக்க வேண்டும். இகழ்ச்சி, புகழ்ச்சியில் சமமான நிலை கொள்ள வேண்டும். நிலை குலைந்து போகக் கூடாது.
2. அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகத்தை அளித்து லட்சமி நாராயணரின் உண்மையான வாழ்க்கை சரித்திரத்தைக் கூற வேண்டும். நன்மை செய்யவராக ஆகி அனைவருக்கும் நன்மை செய்து ஸ்ரீமத்பாடி முன்னேறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

வரதானம்: பிராமண வாழ்க்கையில் சதா சுகம் அளிக்கும் மற்றும் சுகம் பெறக் கூடிய அதீந்திரிய சுகத்தின் அதிகாரி ஆகுக!

யார் அதீந்திரிய சுகத்தின் அதிகாரியாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் சதா தந்தையுடன் கூடவே சுகங்களின் ஊஞ்சல்களில் ஊஞ்சலாடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு பொழுதும் இன்னார் எனக்கு மிகவுமே துக்கம் கொடுத்தார் என்று ஒரு பொழுதும் சங்கல்பம் வர முடியாது. அவர்களுடைய வாக்குறுதியாவது - துக்கம் கொடுக்கவும் மாட்டோம், துக்கம் எடுக்கவும் மாட்டோம் என்பது ஆகும். யாராவது வலுக்கட்டாயமாக துக்கம் கொடுத்தாலும் கூட அதை அவர்கள் தாரணை செய்ய மாட்டார்கள். பிராமண ஆத்மா என்றாலே சதா சுகமுடையவர்கள். பிராமணர்களின் வேலையே சுகம் கொடுப்பது மற்றும் சுகம் பெறுவது. அவர்கள் சதா சுகமயமான உலகத்தில் இருக்கக் கூடிய சுக சொருப ஆத்மாவாக இருப்பார்கள்.

கலோகன்: பணிவடையவர் ஆளிர்கள் என்றால் மனிதர்கள் உங்களுக்கு வணங்கியபடியே ஒத்துழைப்பு அளிப்பார்கள்.