

**" விக்ன விநாஷக் (விநாயகர்) ஆகி அங்கதனுக்குச் (ஹனுமானுக்கு)
சமமாக மாயாவின் மீது வெற்றி அடையுங்கள் "**

அனைவரும் முன்னேற்றத்தின் பக்கமாக சென்று கொண்டிருக்கிறீர்களா? முன்னேறும் கலையின் அடையாளம் என்ன, அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதுமே தந்தையின் அன்பிலேயே மூழ்கியிருக்கும் மற்றும் விக்ன விநாஷக் (தடைகளை அழிப்பவர்) என்ற இந்த இரண்டு அடையாளங்களும் அனுபவம் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறதா? விக்ன விநாஷக் ஆக ஆவதற்குப் பதிலாக தடைகளைக் கண்டு தன்னுடைய நிலையிலிருந்து கீழே வந்து விடவில்லையே? அனேக விதமாக வந்திருக்கும் புயல்கள் உங்களுடைய புத்தியில் புயலை உருவாக்கவில்லையே? எப்படி யார் மூலமாகவாவது பரிசு கிடைக்கிறது என்றால் புத்தி குழப்பம் அடைவதில்லை மாறாக உற்சாகம் ஏற்படுகிறது. இதே விதமாக வந்திருக்கும் புயல் உற்சாகத்தை அதிகரிக்கிறதா அல்லது குழப்பத்தை அதிகரிக்கிறதா? ஒருவேளை புயலை புயல் என்று நினைத்தீர்கள் என்றால் குழப்பம் இருக்கும் மேலும் பரிசு என்று நினைத்தீர்கள் மற்றும் அனுபவம் செய்தீர்கள் என்றால் அதன் மூலம் உற்சாகம் மற்றும் தைரியம் அதிகமாக அதிகரிக்கும். இது தான் முன்னேறும் கலையின் அடையாளம் ஆகும். பயப்படுவதற்குப் பதிலாக ஆழத்தில் சென்று அனுபவங்களின் புதுப்புது இரத்தினங்களை இந்த சோதனைகளின் கடலிலிருந்து பிராப்தி செய்வார்கள். அப்படியானால் அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறீர்களா? இது என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது, ஏன் நடந்து கொண்டிருக்கிறது, இது எப்படி நடக்கலாம்.... இந்த மாதிரி எண்ணம் எழுகிறது என்றால், இதைத்தான் குழப்பம் என்று சொல்வது! குழப்பத்திற்குள் இரத்தினம் உள்ளடங்கியிருக்கிறது. மேலோட்டமாக அதாவது வெளிமுகமான பார்வை அல்லது புத்தி மூலமாக பார்ப்பதினால் குழப்பம் தென்படுகிறது, மேலும் அனுபவம் ஆகும். ஆனால் வந்திருக்கும் அதே விஷயங்களை உள்ளோக்குமுக பார்வை அல்லது புத்தியால் பார்ப்பதினால் அனேக விதமான ஞான இரத்தினம் அதாவது பாய்ன்ட்டுகள் கிடைக்கும்.

ஏதேனும் விஷயத்தை பார்த்து அல்லது கேட்டு ஆச்சரியம் அனுபவம் ஆகிறது என்றால் இதுவும் கூட இறுதியான (சம்பூர்ண) நிலை என்று கூற முடியாது. இந்த மாதிரியோ நடக்கவே கூடாது, ஆனாலும் என்ன நடந்ததோ அது நடக்கத்தான் வேண்டும். டிராமாவில் இவ்வாறு இருந்த பிறகும் கூட ஒருவேளை இம்மாதிரி எண்ணம் உருவாகிறது என்றால், இதையும் அம்ச மாத்திரத்தில் குழப்பத்தின் ரூபம் என்றே கூறுவோம். இதுவரை இந்த ஏன், என்ன என்ற கேள்வி இருப்பதின் அர்த்தமாவது குழப்பம்! தடை வருவது அவசியமாகும்! மேலும் எவ்வளவு தடை வருவது அவசியமோ அவ்வளவு ஒருவேளை 'இதுவொன்றும் புதியதல்ல' என்பது புத்தியில் இருக்கிறது என்றால், அந்த மாதிரியான மஹாரதி மகிழ்ச்சி நிறைந்தவராக இருப்பார். 'ஒன்றும் புதிதல்ல' என்ற இது தான் இறுதியான (சம்பூர்ண) நிலை. ஒருவேளை ஏதாவது குழப்பமான காரியம் செய்கிறீர்கள் என்றால் கடல் மாதிரி மேல் மட்டத்தில் குழப்பம் தென்பட்டாலும் அதாவது கர்ம இந்திரியங்களின் குழப்பத்தில் வருகிறீர்கள் என்றாலும் உங்களுடைய நிலையானது 'ஒன்றும் புதியதல்ல' என்பதில் இருக்க வேண்டும். ஒருமுகப்பட்ட, ஒரே சீரான, ஏகாந்தம் அதாவது ஒரு படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் எல்லையை தெரிந்திருக்கக்கூடிய திரிகாலதரிசியின் நிலையில் சௌகரியமான அமைதியின் நிலையில் நிலைத்திருக்கிறீர்களா அல்லது கர்ம இந்திரியங்களின் குழப்பம் உள்மனதின் நிலையையும் ஆட்டுகிறது? எப்பொழுது ஸ்தூலமான கடல் இரண்டு ரூபத்தையுமே காட்டுகிறது என்றால் மாஸ்டர் ஞானக்கடல் அந்த மாதிரியான ரூபத்தை வெளிக்காட்ட முடியாதா என்ன? இந்த இயற்கையானது புருஷனாது (ஆத்மாக்கள்) பின்பற்றி இருக்கிறது. (காப்பி அடித்திருக்கிறது). நீங்களோ புருஷோத்தமர்கள்(அவ்வாறு இயற்கை தன்னுடைய தகுதியை வெளிக்காட்ட முடியும் என்றால் புருஷோத்தமர்கள் நீங்கள் வெளிக்காட்ட முடியாதா என்ன?

நேரம் இப்பொழுது எந்தப் பக்கமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா? மிகவும் கொடூரமான நிலையின் பக்கம் சென்று கொண்டிருக்கிறது. அனைத்து பக்கங்களிலும் மிகத் தீவிரமான நிலை தென்படுகிறது. கடைசியின் அடையாளம் மிகத் தீவிரமான நிலை. அப்படியானால் எப்படி இயற்கை முடிவின் பக்கம் தீவிரமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறதோ, அதுபோன்ற முழுமையாக ஆகக்கூடிய ஆத்மாக்களின் எதிரில் இப்பொழுது சோதனைகள் மற்றும் தடைகளும் தீவிரமான ரூபத்தில்

வரும். எனவே இதற்கு முன்பெல்லாம் இப்படி இருந்ததில்லையே, இப்பொழுது மட்டும் ஏன்? என்று ஆச்சரியப்படக்கூடாது. இந்த ஆச்சரியமும் இருக்கக்கூடாது. கடைசி பரீட்சையில் ஆச்சரியப்படும்படியான விஷயங்கள் கேள்வித்தாளின் ரூபத்தில் வரும் அப்பொழுது தான் பாஸ் அல்லது ஃபெயில் ஆவார்கள். விரும்பாவிட்டாலும் கூட புத்தியில் கேள்வி எழுவது இது தான் பரீட்சை. மேலும் பரீட்சையும் ஒரு நொடிக்கானது 'ஏன்' என்ற எண்ணம் (வருபவர்களை) சந்திரவம்சத்தினரின் வரிசையில் கொண்டு நிறுத்திவிடும். முதலில் வருவதோ சூரியவம்சத்தினரின் ராஜ்யம் அல்லவா? சந்திரவம்சத்தினரின் வாய்ப்பு பின்னால் தான் வரும். ஆக அந்த இராஜ்யத்தில் சிம்மாசனதாரியாக ஆவதின் வரிசையில் தான் அவரது எண் (வாய்ப்பு) வரும். எனவே ஒரே ஒருவரது ரசனையில் நிலைத்திருப்பதற்கான பயிற்சி நிரந்தரமாக இருக்கட்டும். பிரச்சனையின் ஆசனத்தை தக்க வைத்துக் கொள்வதிலேயே ஈடுபட்டு விடாதீர்கள். ஆனால் ஆசனத்தில் அமர்ந்து பிரச்சனையை எதிர்கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுதோ பிரச்சனை ஆசனத்தின் நினைவை ஏற்படுத்துகிறது. தடை வருகிறது என்றால் யோகா செய்கிறீர்கள் மற்றும் பட்டியும் வைக்கிறீர்கள் இல்லையா? இதிலிருந்து எதிரி தான் ஆயுதத்தின் நினைவூட்டுகிறார் என்று நிரூபணம் ஆகிறது. ஆனால் நினைவு தானாகவே மற்றும் இயல்பாகவே இருப்பதில்லை. நிரந்தரமான யோகியா அல்லது அவ்வப்போது யோகியா? பட்டமோ நிரந்தர யோகிக்கானது தான் இல்லையா? எதிரி வரவே வேண்டாம், பிரச்சனையை எதிர்கொள்ள வேண்டியது இல்லை. ஈட்டியிலிருந்து முள்ளாவது இதுவும் இறுதி நிலை கிடையாது. ஈட்டியிலிருந்து முள் ஆனது, மேலும் முள்ளை பின்பு யோக அக்னியினால் தூரத்திலிருந்தே பஸ்பம் ஆக்கி விட வேண்டும். முள் குத்திய பின்பு அதை எடுத்தீர்கள் என்ற இது இறுதி நிலை. முள்ளை தன்னுடைய சம்பூர்ண நிலையினால் அழித்து விட வேண்டும். இதுவே இறுதி நிலையாகும். அந்த மாதிரி லட்சியத்தை வைத்துக் கொண்டே தன்னுடைய நிலையை முன்னேறும் கலையின் பக்கம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்ல வேண்டும். பெரிய விஷயத்தை சிறியதாக அனுபவம் செய்வது! இந்த நிலை வரை மகாரதி அவரவர் சக்திக்கேற்ப வரிசைக்கிரமமாக வந்தடைந்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது அம்சம் மற்றும் வம்சமும் அழிந்து விட வேண்டும். அந்த நிலை வரை வந்தடைய வேண்டும்.

நீங்கள் அனைவரும் தைரியம், உற்சாகம் மற்றும் அனைவரின் சகயோகியாக எப்பொழுதும் இருந்தே நடந்து கொள்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? கலியுக உலகத்தை அழிப்பதற்காக மற்றும் பரிவர்த்தனை செய்வதற்காக, மாயாவிற்கு விடை கொடுப்பதற்காக ஒற்றுமையுடன் அதாவது முற்றுகை ஏற்படுத்தியுள்ளீர்கள் இல்லையா? உறுதியான முற்றுகை இடப்பட்டிருக்கிறதா அல்லது இடையிடையே யாராவது தொய்வாகி விடுகிறீர்களா? அடதாவது, களைப்போ அடைந்து விடவில்லையே அல்லது சென்று கொண்டிருக்கும் போதே நின்று விடுவதில்லையே? முன்னேறிச் செல்வதும் இல்லை, பின்னோக்கி வருவதும் இல்லை, எப்படி இருந்தீர்களோ அப்படியே இருக்கிறீர்கள் என்ற இந்த பாடத்தையோ உறுதியாக்கவில்லையே? நேரம் தள்ளிவிட்டது என்றால் செல்ல ஆரம்பித்து விடுவோம் என்று நினைத்து எங்கே இருக்கிறீர்களோ அங்கேயோ நின்று விடவில்லையே. ஏதாவது விதமான ஆதரவிற்காக காத்திருந்து கொண்டே நின்று கொண்டிருக்கவில்லையே? அந்த மாதிரி நிலை உள்ளவர்களை என்னவென்று கூறுவது? இதையே அங்கதனின் நிலை என்று நினைக்கவில்லையே? ஒருவேளை அந்த மாதிரி நின்று விட்டீர்கள் என்றால் கடைசியில் வந்தவர்கள் வேகமாகச் சென்று விடுவார்கள். இப்பொழுதெல்லாம் மலைகளில் பனி விழுகிறது மற்றும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து விடுகிறது என்றால் பாதை அடைபட்டு விடுகிறது. பின்பு பனியை உருக்குவதற்காகவும் மற்றும் அதை அகற்றுவதற்காகவும் முயற்சி செய்கிறார்கள் இல்லையா? இங்கேயும் ஒருவேளை பனி மாதிரி இருகிப்போய் விட்டீர்கள் என்றால், யோக அக்னியின் குறை என்று நிரூபணம் ஆகிறது. யோக அக்னியை அதிகரித்தீர்கள் என்றால், பாதை சீராகிவிடும். கிடைத்திருக்கும் தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தின் ஞான கருத்துக்களை புத்தியில் ஓடவிட்டீர்கள் என்றால் பாதை சீராகிவிடும். இப்பொழுதைய ரிசல்ட்டில் அரைகுறையாகத் தான் இருந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் எனவே இதை அதிகரியுங்கள். இந்த ரிசல்ட் புருஷோத்தம ஆத்மாக்களுக்கு நன்றாக இருக்கிறதா? எனவே முயற்சி செய்வதின் வேகத்தில் அங்கதன் ஆகாதீர்கள், மாயாவிடம் தோல்வி அடைவதில் அங்கதன் ஆகாதீர்கள் மாறாக வெற்றி அடைபவராக ஆவதற்காக அங்கதன் ஆக வேண்டும்.

நல்லது, உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தை மூலமாக பாலனை பெறக்கூடிய, உலகினை பாலனை செய்யக்கூடிய, விஷ்ணு குலத்தின் உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு, இயற்கையை பரிவர்த்தனை செய்யக்கூடிய புருஷோத்தம ஆத்மாக்களுக்கு உலகின் எதிரில் சாட்சாத்கார மூர்த்தியாக பிரசித்தி ஆகக்கூடிய ஆத்மாக்களுக்கு மற்றும் யோக சொரூப ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

" திரிமூர்த்தி ஒளியின் சாட்சாத்தகார மூர்த்தி ஆவதற்கான தேதியை நிர்ணயம் செய்யுங்கள் "

இன்று இந்த சபையின் எந்த விசேஷத்தை பாப்தாதா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்? ஒவ்வொரு வரும் தன்னுடைய விசேஷத்தை தெரிந்திருக்கிறீர்களா? திரிமூர்த்தி வம்சாவளியில் இந்த ஒளி தன் பக்கம் கவரக்கூடியதாக இருக்கிறதா? அல்லது வரிசைக்கிரமமானதா? என்று திரிமூர்த்தி தந்தை இன்று மூன்று ஒளியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எப்பொழுது மூன்று ஒளியுமே பிரகாசமாக ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருப்பதாகத் தென்படுமோ அப்பொழுது தான் அனைவருக்கும் சாட்சாத்தகாரம் செய்விக்க முடியும். தூய்மையின் ஒளி, சதோபிரதான திவ்ய திருஷ்டியின் ஒளி மற்றும் நெற்றி மணியின் (ஆத்மாவின்) ஒளி - இந்த மூன்று தான் சம்பூர்ணம் ஆக்குவதின் முக்கியமான விஷயங்களாகும். அப்படியானால் எப்பொழுதும் சதோபிரதான ஆத்மீக பார்வை, எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு எண்ணம், ஒவ்வொரு வார்த்தை மற்றும் செயலில் தூய்மையின் ஜொலிப்பு எவ்வளவு இருக்கிறது என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். எப்பொழுதுமே நினைவு சொருபமானவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? ஒருவேளை ஒரு விஷயத்தின் குறை இருக்கிறது என்றாலும் திரிமூர்த்தி ஒளியின் சாட்சாத்தகாரம் செய்விக்க முடியாது. இந்த ப்யூரிட்டி தான் (தூய்மை தான்) அனைத்தையும் விட உயர்ந்த மற்றும் சகஜமான பப்ளிசிட்டி (விளம்பரம்) ஆகும். மேலும் இது தான் இறுதி பப்ளிசிட்டிக்கான ரூபம் ஆகும். இதை வேறு எந்த ஆத்மாக்களும் செய்ய முடியாது. உலக மாற்ற காரியத்தில் அனைத்தையும் விட சக்திசாலியான பப்ளிசிட்டிக்கான சாதனம் விசேஷ ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய இது தான். அப்படியானால் அந்த மாதிரி பப்ளிசிட்டி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்களா, ஏதாவது அந்த மாதிரி திட்டத்தை உருவாக்கியிருக்கிறீர்களா அல்லது அந்த மாதிரி ஏதாவது விசித்திர திரைப்படத்தை தயாரித்திருக்கிறீர்களா? எப்படி ஸ்தூல திரைப்படம் பார்ப்பதினால் இன்றைய மனிதர்கள் பிரபாவம் அடைகிறார்கள். அதே போலவே உங்கள் அனைவரின் நெற்றி மற்றும் கண் அந்த மாதிரி விசித்திர அனுபவம் செய்விக்கக்கூடிய திரைப்படத்தை காண்பிக்கட்டும். அப்படியானால் மக்கள் பரிவர்த்தனையில் வர மாட்டார்களா என்ன? எப்படி திரைக்கு எதிரில் அமருவதினால் விதவிதமான காட்சிகள் திரையில் தென்படுகிறது. அதே போலவே உங்கள் எதிரில் வருவதினால் அனேக விதமான தெய்வீகக் காட்சிகள் தென்படும். அந்த மாதிரியான திரைப்படச்சுருளை தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? இந்த முயற்சியிலேயே ஈடுபட்டு கொண்டிருக்கிறீர்களா அல்லது இதுவரையிலும் தன்னை சீட்டில் அமர வைப்பதிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?

உலகத்து ஆத்மாக்களுக்கு இன்றைய நாட்களில், ஒருபொழுதும் யாருடைய எண்ணத்தில் கூட வராத அந்த மாதிரி ஏதாவது புது விஷயம் தேவையாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி காரியத்தைக் காண்பிப்பதற்கு பொறுப்பானவராக யார் ஆவார்கள்? - மகாரதி. ஒவ்வொருவரும் தன்னை மகாரதி என்றோ நினைக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? எப்பொழுது எதிர்காலத்தில் ஸ்ரீ லட்சுமி, ஸ்ரீ நாராயணன் ஆவதற்கான தைரியம் வைக்கிறீர்கள் என்றால், மேலும் சந்திர வம்சிக்காக யாரும் கை உயர்த்துவதில்லை என்றால் சூரிய வம்சி ஆபவர்கள் மகாரதி ஆனார்கள் இல்லையா. எப்பொழுது அனைத்து மகாரதி அந்த மாதிரி மகான் காரியம் செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்றால் உலக மாற்றம் எவ்வளவு காலத்தில் ஏற்படும்? மகாரதிகளின் சபை அவ்வப்பொழுது கூடிக் கொண்டே தான் இருக்கிறது. இப்பொழுதைய இந்த சபையிலும் கடந்து சென்ற கூட்டங்களின்படியே தான் திட்டங்களை உருவாக்குவீர்களா அல்லது நடைமுறை பிரபாவம் ஏற்படுவதற்கான தேதியையும் நிர்ணயம் செய்வீர்களா? எப்படி மற்ற அனைத்து விஷயங்களுக்கு திட்டம் மற்றும் தேதியை நிர்ணயம் செய்கிறீர்களோ, அதே போலவே சம்பூர்ண வெற்றி, திரிமூர்த்தி ஒளியின் சாட்சாத்தகார மூர்த்தி ஆவதற்கான திட்டம் மற்றும் தேதியை இந்தத் தடவை நிர்ணயம் செய்வீர்களா? அல்லது இதற்காக வேறு ஏதாவது மீட்டிங் இருக்குமா? அறிவியலைச் சேர்ந்தவர்கள் டைம் பாம் தயாரிக்கிறார்கள் என்றால், நீங்கள் டைம் பாம் தயாரிப்பதில்லையா. நீங்கள் பாம்ஸ் மட்டும் தான் தயாரிக்கிறீர்களா என்ன? அல்லது இப்பொழுது பிரத்யக்ஷ பலன் என்ற பழம் உருவாவதற்காக நிலமே தயாராகவில்லை என்று யோசிக்கிறீர்களா? இன்றைய நாட்களில் நிலத்தை பரிவர்த்தனை செய்வது ஒன்றும் கடினமான விஷயம் இல்லை. எப்படிப்பட்ட நிலமாக இருந்தாலும் இன்றைய நாட்களில் அறிவியல், பழத்தை உருவாக்கி விடுகிறது தான் இல்லையா? நம்பிக்கை இல்லாததிலும் நம்பிக்கையை உருவாக்கி விடுகிறது தான் இல்லையா?

அப்படியானால் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், கிரீடம், ஆசனம் மற்றும் திலகமிட்ட நீங்கள் நம்பிக்கை இல்லாததையும் நம்பிக்கை உடையதாக ஆக்க முடியாதா? அசம்பவத்தை சம்பவமாக்கும் இந்த சவால் பிராமணர்கள் உங்களுடைய சுயதர்மம் ஆகும்; அதாவது தாரணை ஆகும். அப்படி சுயதர்மத்தில் நிலைத்திருப்பது சகஜமா அல்லது கடினமா? என்ன போர்ட் (பலகை) மாட்டியிருக்கிறீர்களோ அதில் என்ன எழுதுகிறீர்கள்? ஒரு நொடியில் பிறப்புரிமையை அடைந்து கொள்ளுங்கள். அப்படி ஒரு நொடியில் பிராப்தி செய்வதற்கான திட்டம் நடைமுறையில் அவசியம் இருக்கிறது; அதனால் தானே எழுதுகிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி அசம்பவத்தை சம்பவமாக்குவதற்காக இந்த சவாலைத் தான் விடுகிறீர்கள் இல்லையா. அப்படியானால் அந்த மாதிரி துரிதக் காரியத்தை எப்பொழுதிலிருந்து தொடங்குவீர்கள்? ஆனால் போர்டின் கீழே இன்னும் சில வார்த்தைகளை எழுதுகிறீர்கள் - "இப்பொழுதில்லையேல் எப்பொழுதும் இல்லை". பின்போ இப்பொழுதிலிருந்தே ஆக வேண்டும் இல்லையா? எனவே இந்த வருடத்தில் அந்த மாதிரி ஏதாவது புதுமையான திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். முதலில் சாட்சாத்கார மூர்த்தி தயாராக இருக்கிறார்களா? ஏனென்றால் பக்தியில் கூட கொஞ்சம் சிறிது உடைந்த சிலையை பூஜைக்கு அல்லது தகுதியானதாக ஆக முடியாது என்ற நியமம் இருக்கிறது. மேலும் தரிசனத்திற்கான மூர்த்தியாகவும் ஆக முடியாது. நாடகத்தின் திரைச்சீலை அகன்றது மற்றும் மூர்த்தி யின் அலங்காரம் இன்னும்முடியவில்லை என்றால், அழகாக இருக்குமா என்ன? எப்படி அலங்காரத்தில் 16 அலங்காரம் பிரசித்தியானது, அப்படியே சம்பூர்ண 16 கலைகள் நிறைந்தவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? அல்லது தேவையான நேரத்தில் எந்தக் கலையின் அவசியமாக இருக்கிறதோ அந்த நேரம் அந்தக் கலையை சொருபத்தில் கொண்டு வர முடிவதில்லையா? ஒருவேளை நினைவில் வருகிறது ஆனால் சொருபத்தில் வர முடிவதில்லை என்றால், உங்களுக்கு எப்படி வெற்றி கிடைக்கும்? ஒருவேளை யுத்த மைதானத்தில் தேவையான நேரத்தில் ஆயுதத்தை உபயோகத்தில் கொண்டு வரமுடியவில்லை என்றால், வெற்றி கிடைக்குமா? முதலில் தன்னை சம்பன்னமாக்குவதற்காக நடைமுறை திட்டத்தை உருவாக்கினீர்கள் என்றால் சுலபமாக வெற்றி உங்கள் எதிரில் வந்து விடும்.

இதுவரை என்ன ரிஸல்டைப் பார்த்தோம்? தன்னுடைய மற்றும் மற்ற ஆத்மாக்கள் இருவரின் சேவை சேர்ந்தே மற்றும் எப்பொழுதும் நடந்து கொண்டே இருப்பதாக மற்றும் இரண்டின் சமநிலை இருப்பதாக தென்படுகிறதா? இரண்டின் சமநிலை உலகிலுள்ள அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பதற்கான காரணமாகும். பார்க்கப்போனால் அனைத்து காரியமும் தந்தையினுடையது தான், ஆனால் எப்படி மற்ற காரியத்தில் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறீர்கள் என்றால், இதில் ஏன் மறந்து விடுகிறீர்கள்? எப்படி பக்தர்களுக்கு ஏதாவது காரியம் கடினமாகப் படுகிறது என்றால் பகவான் மேல் போட்டு விடுகிறார்கள் இல்லையா? சுலபமானதில் அவர் மற்றும் கடினத்தில் பகவான். இப்பொழுதோ தந்தை அனைத்து சக்திகளின் மற்றும் அனைத்து காரியங்களுக்காக உங்களை பொறுப்பாளர் ஆக்கிவிட்டார் இல்லையா? ஏனென்றால், தந்தை தன்னை வானபிரஸ்தியாக ஆக்கி உங்கள் அனைவரையும் ஆசனதாரி யாகவும், கிரீடதாரியாகவும் ஆக்கியிருக்கிறார். தந்தையின் என்னென்ன பொறுப்புக்கள் இன்னும் செய்ய வேண்டியது இருக்கிறதோ அவை இப்பொழுது குழந்தைகள் உங்களுடையது. உதவியாளராக தந்தை அவசியம் இருக்கிறார். ஆனால் சாகார சொருபத்தில் மற்றும் பெயரை புகழடைச் செய்வதில் குழந்தை தந்தையை வெளிப்படுத்துகிறார்; எனவே நீங்கள் அனைவரும் பொறுப்புள்ள ஆத்மாக்கள், சாதாரண ஆத்மாக்கள் அல்ல. நீங்கள் ஞான சொருப ஆத்மாக்கள் மற்றும் வெற்றி இரத்தினங்கள் ஆவீர்கள். புரிந்ததா. இது தான் மகாரதிகளின் காரியம் ஆகும். நல்லது.

உடனடி பலனின் நடைமுறை திட்டத்தை உருவாக்கக்கூடிய, வெற்றி எப்பொழுதும் நம்முடைய பிறப்புரிமை என்று அந்த மாதிரி அதிகாரத்தை பிராப்தி செய்யக்கூடிய, சவாலை நடைமுறையில் கொண்டு வரக்கூடிய, எப்பொழுதும் முழுமையான சாட்சாத்கார மூர்த்தி, திரிமூர்த்தி ஒளியை தாரணை செய்யக்கூடிய திரிமூர்த்தி வம்சிகளுக்கு, ஒரு நொடியில் மூன்று சக்திகளின் மூலம் கூடவே காரியம் செய்யக்கூடிய, மேலும் பாப்தாதாவின் நிரந்தர துணைவர்களாக இருக்கும், அந்த மாதிரி மகாவீர்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் இரவு வணக்கமும். நல்லது.

வரதானம் - தன்னுடைய லேசான நிலையின் மூலமாக ஒவ்வொரு காரியத்தையும் லேசாக ஆக்கக்கூடிய தந்தைக்குச் சமமான விலகிய அன்பானவராக ஆகுக.

மனம், புத்தி மற்றும் சம்ஸ்காரம் என்ற ஆத்மாவின் இந்த மூன்று சூட்சும சக்திகளில் லைட் அனுபவம் செய்வது தான் தந்தைக்குச் சமமாக விலகிய அன்பானவர் ஆவது. ஏனென்றால், நேரத்திற்கேற்றபடி வெளியில் உள்ள தமோபிரதான சூழ்நிலை, மனித ஆத்மாக்களின் உள்உணர்வில்

சுமையாக இருக்கும். எவ்வளவு வெளிகூழ்நிலை பாரமாக இருக்குமோ அந்த அளவு குழந்தைகள் உங்களுடைய எண்ணம், செயல் மற்றும் சம்மந்தம் லேசாகிக் கொண்டே இருக்கும். மேலும் லேசான காரணத்தினால் அனைத்து காரியமும் லேசாக நடந்து கொண்டே இருக்கும். காரிய விவகாரங்களின் பிரபாவம் உங்கள் மேல் ஏற்படாது, இந்த நிலை தான் தந்தைக்குச் சமமான நிலை ஆகும்.

சுலோகன் - "ஆஹா நான்" என்ற இந்த ஆன்மீக போதையில் இருந்தீர்கள் என்றால் மனம் மற்றும் உடல் மூலமாக இயற்கையாக நடனம் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும்.

பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கிவிடுங்கள் -

தந்தைக்கு குழந்தைகள் மேல் அந்த அளவு அன்பு இருக்கிறது, அதனால் அமிர்தவேளையிலிருந்தே குழந்தைகளை பாலனை செய்கிறார். தந்தையின் அன்பு நிறைந்த பாடல் உங்களை எழுப்புகிறது. இனிமையான குழந்தைகளே! அன்பான குழந்தைகளே வாருங்கள்... என்று எவ்வளவு அன்போடு அழைக்கிறார், எழுப்புகிறார். அப்படி இந்த அன்பின் பாலனையின் நடைமுறை சொரூபமாக சகஜ யோகி வாழ்க்கையை அனுபவம் செய்யுங்கள். பாபா என்று கூறுங்கள் மற்றும் பாபாவின் அன்பில் மூழ்கி விடுங்கள்.

1) யார் ஞானம் யோகத்தில் புத்திசாலிகளாக இருக்கிறார்களோ, நன்கு சேவை செய்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு மிகுந்த மதிப்பு அளிக்க வேண்டும். தாங்கள்-தாங்கள் என்று சொல்லி பேச வேண்டும். தங்களுக்குள் கூட ஒருபோதும் கோபித்துக் கொள்ள கூடாது.

2) பிராமண குலத்தில் மிகவும் இனிமையானவர்களாக ஆகி இருக்க வேண்டும். வஞ்சகம், மற்றவர்களைப் பற்றிய சிந்தனையிலிருந்து தங்களை பாதுகாக்க வேண்டும். கண்டிப்பாக சத்தியமான சேர்க்கை வேண்டும்.

வரதானம்:- நினைவு சொரூபமாக ஆகி வரதானத்தின் மூலம் எப்போது சக்திசாலி நிலையை அனுபவம் செய்யக் கூடிய சகஜ முயற்சியாளர் ஆகுக

விளக்கம்:- எப்போதும் சக்திசாலியானவர், எப்போதும் வெற்றியாளர்களாக யார் இருக்க முடியும் என்றால் யார் நினைவு சொரூபமானவர்களாக இருக்கிறார்களோ, அவர்களைத் தான் சகஜ முயற்சியாளர் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவர்கள் ஒவ்வொரு சூழ்நிலையிலும் எப்போதும் ஆடாமல் இருக்கிறார்கள், என்ன நடந்தாலும், சூழ் நிலை எனும் பெரிய பெரிய மலைகள் வந்தாலும், சம்ஸ்கார மோதல் எனும் மேகங்கள் வந்தாலும் கூட, இயற்கையும் சோதனை செய்யப்டும் ஆனால் அங்கதன் போல் மனம்-புத்தி எனும் காலை ஆட விடுவதில்லை. கடந்து போன குழப்பங்களை கூட நினைவில் கொண்டுவருவதற்கு பதிலாக முற்றுப் புள்ளி வைத்து விடுகிறார்கள். அவர்களிடம் ஒருபோதும் கவனக்குறைவு வர முடியாது.

சுலோகன்:- ஞானத்தின் முடிவெல்லைக்கு சென்றடைய வேண்டும் என்றால் மறைமுகமான ரூபத்தில் முயற்சி செய்யுங்கள்.

பரமாத்ம அன்பில் மூழ்கி விடுங்கள்

அன்பில் மூழ்கியிருப்பதற்கு சமமான ஆத்மாக்கள் எப்போதும் யோகிகளாக இருக்கிறார்கள். யோகம் ஈடுபடுத்துபவர்கள் கிடையாது ஆனால் அன்பிலேயே மூழ்கி இருக்கிறார்கள். தனியாகவே இல்லை எனும்போது நினைவு என்ன செய்வது! தானாகவே நினைவு இருக்கிறது. கூடவே இருக்கும்போது தானாகவே நினைவு இருக்கிறது. எனவே கூடவே இருங்கள், மூழ்கி இருங்கள். அன்பு சொரூபம், மாஸ்டர் அன்புக்கடலாக ஆகி விடுங்கள்.