

இனிமையான குழந்தைகளே! நீங்கள் இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட லீலையாக (திருவிளையாடல்) இருக்கும் நாடகத்தை அறிவீர்கள். நீங்கள் ஹீரோ (கதா நாயகன்) நடிப்பை நடிப்பவர்கள். இப்போது தந்தை வந்து உங்களை எழுப்பியுள்ளார்.

கேள்வி: தந்தையின் எந்த கட்டளைப்படி நடப்பதன் மூலம் விகாரங்களின் பீடையிலிருந்து நம்மை காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்?

பதில்: தந்தையின் கட்டளை - முதலில் 7 நாட்கள் பட்டியில் அமருங்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களிடம் 5 விகாரங்களினால் பீடிக்கப்பட்ட ஆத்மா யாராவது வந்தால், அவர்களிடம் சொல்லுங்கள் - 7 நாட்கள் நேரம் தேவை.. குறைந்த பட்சம் 7 நாட்கள் நேரம் கொடுத்தால், 5 விகாரங்களால் ஏற்பட்ட நோயை எப்படி நீக்குவது என்று உங்களுக்கு நான் புரிய வைக்க முடியும். அதிகமாக கேள்விகள் கேட்பவர்களுக்கு நீங்கள் கூறலாம் - முதலில் 7 நாட்களின் பாடத்தை கேளுங்கள்.

பாடல்: ஓம் நம: சிவாய....

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் தந்தையின் மகிமையைக் கேட்டீர்கள். இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட லீலையாக இருக்கும் நாடகத்தின் முதல், இடை, கடைசியை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஈஸ்வரனின் சக்தி மிகவும் அபாரமானது என்று அந்த மனிதர்கள் புரிந்து கொள்கின்றனர். இப்போது உங்களுடைய புத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. மேலும், நீங்கள் முழு எல்லைக்கப்பாற்பட்ட லீலையை தெரிந்து கொண்டு விட்டீர்கள். ஆனால் சரியான முறையில் தந்தை புரிய வைத்துக் கொண்டிருப்பது போல வரிசைக்கிரமமாகத் தான் குழந்தைகள் புரிய வைக்க முடியும். மனிதர்கள் அந்த நடிகர்களைப் பார்ப்பதற்காக அவர்கள் பின்னால் ஓடுகின்றனர். இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகம், இதை உலகின் மனிதர்கள் அறிய மாட்டார்கள் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். மனிதர்கள் கும்பகர்ணனின் அசுரத்தனமான தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கின்றனர் என்று பாடப்படுகிறது. இப்போது வெளிச்சம் கிடைத்ததால் நீங்கள் விழித்துள்ளீர்கள். நீங்கள் நாங்கள் அனைவரும் தூங்கி விட்டோம் என்றும் கூட கூறுவீர்கள். இப்போது நீங்கள் முயற்சி செய்ய வேண்டும். அவர்களோ ஈஸ்வரன் எங்கும் நிறைந்தவர் என்று கூறி விடுகின்றனர். அவர்கள் தமக்குள் இப்படி பேசிக் கொள்ள முடியாது. நீங்கள் தமக்குள் பேசிக் கொள்ள வேண்டும். ஆத்மாக்களாகிய நாம் தந்தையை சந்தித்தோம். தந்தை எவ்வளவு விழிப்படையச் செய்துள்ளார். இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட லீலையாகும். அதில் முக்கிய நடிகர்கள், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர் யார் என்பதை அவர் அறிவார். ஆகையால் நீங்கள் இந்த நாடகத்தில் யார் யார் முக்கிய நடிகர்கள் என்று கேட்கிறீர்கள். கௌரவ சேனையில் பெரியவர் யார், பாண்டவ சேனையில் பெரியவர் யார் என்று சாஸ்திரங்களில் எழுதி விட்டனர். இங்கே எல்லைக்கப்பாற்பட்ட விஷயமாகும். மூலவதனம், சூட்சுமவதனம், ஸ்தூல வதனத்தின் முதல் இடை கடைசியைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிரம்மா மற்றும் விஷ்ணுவின் பாகம் இங்கே நடக்கிறது. விஷ்ணுவின் ரூபம் நமது இலட்சியம் ஆகும். அந்த பதவியை அடைய வேண்டும். பிரம்மா தேவதாய நமஹ ! என்று பாடுகிறார்கள். பிறகு சிவ பரமாத்மாய நமஹ ! என்று சொல்கிறார்கள். அவரை நிராகாரமானவர் என்று தான் சொல்கிறார்கள். பரமபிதா பரமாத்மா என்று சொல்கிறார்கள் என்றால் தந்தை ஆகி விடுகிறார் அல்லவா! வெறுமனே பரமாத்மா என்று சொல்வதன் மூலம் பிதா என்ற வார்த்தை வருவதில்லை. ஆகையால் சர்வவியாபி என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். எனவே மனிதர்களுக்கு எதுவும் புரிவதில்லை. நீங்கள் கூட புரிந்து கொள்ளாமல் இருந்தீர்கள். தந்தை வந்து தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குகிறார், இது யாருக்கும் தெரியாது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது எவ்வளவு புத்திசாலியாக ஆகிவிட்டீர்கள். ஆரம்பத்தில் இருந்து கடைசி வரை நீங்கள் அனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டீர்கள். நாடகத்தை பார்க்க யார் முதலிலேயே சென்று விடுகிறார்களோ அவர்கள் நாடகத்தின் ஆரம்பம், மத்திமம், கடைசி அனைத்தையும் பார்ப்பார்கள். மேலும் நான் இவற்றை எல்லாம் பார்த்தேன் என்பது புத்தியில் இருக்கும். இருப்பினும் பார்ப்பதற்கு விருப்பம் இருந்தால் பார்க்க முடியும். அது எல்லைக்குட்பட்ட நாடகம் ஆகும். நீங்கள் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகத்தை தெரிந்து கொண்டீர்கள். நீங்கள் சத்யகத்திற்கு சென்று பலனை அடைவீர்கள். பிறகு இந்த நாடகம் மறந்து போய்விடும். பிறகு நேரப்படி மீண்டும் இந்த ஞானம் கிடைக்கும். இவை கூட புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஆகும். எந்த விஷயத்திலும் கேள்வி கேட்டு பதில் சொல்வதற்கான அவசியமே இருப்பதில்லை. ஏழு நாட்கள் பட்டிக்காக வைக்கப்படுகிறது. ஆனால் மனிதர்கள் ஏழு

நாட்கள் அமர்வது கூட மிகவும் கஷ்டம் ஆகும். 7 நாட்கள் என்று கேட்டதுமே பயந்து போய்விடுகிறார்கள். இது ஏன் சொல்லப்படுகிறது? என்பது புரிய வைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் நீங்கள் அரைக் கல்பமாக நோயாளியாக ஆகி விட்டீர்கள். 5 விகாரங்கள் என்ற பூதம் பிடித்துக் கொண்டது. இப்போது நீங்கள் அதனிடம் பிடிபட்டுள்ளீர்கள். இந்த பீடையிலிருந்து (நோயிலிருந்து) எப்படி விடுபடுவது என்று உங்களுக்கு யுத்தி சொல்லப்படுகிறது. தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும், அதன் மூலம் உங்களுடைய பீடை (நோய்) சதா காலத்திற்கும் முடிந்து போய்விடுகிறது. தந்தையினுடைய கட்டளை - ஏழு நாட்கள் பட்டியில் அமர வேண்டும். கீதை, பாகவதத்தின் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது ஏழு நாட்கள் அமர வைக்கிறார்கள். இது பட்டியாகும். அனைவரும் அமர முடிவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கிறார்கள். போகப்போக மிகவும் வளர்ச்சி அடையும். இவையனைத்தும் ருத்ர ஞான யக்ஞத்தின் அங்கமாகும். எப்படி தந்தைக்கு நிறைய பெயர் வைத்துள்ளார்களோ அப்படியே இந்த ருத்ர ஞான யக்ஞத்திற்கும் நிறைய பெயர்கள் வைத்து விட்டார்கள். ருத்ரன் என்று பரம்பிதா பரமாத்மாவை சொல்லப்படுகிறது என்று நீங்கள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். இராஜஸ்வ அஷ்வமேத யக்ஞம் என்றால் இந்த ரதத்தை இந்த யக்ஞத்தில் சுவாஹா செய்ய வேண்டும் என்பதாகும். மற்றபடி ஆத்மாக்கள் வீட்டிற்குப் போய் விடுவார்கள். அனைவருடைய உடலும் சுவாஹா ஆக வேண்டும். ஹோலி தினத்தன்று அனைத்தையும் நெருப்பில் போடுகிறார்கள் அல்லவா? விநாச நேரத்தில் அனைவருடைய உடலும் இந்த யக்ஞத்தில் சுவாஹா ஆகும். அனைவருடைய உடலின் ஆகுதி (சாம்பல்) விழ வேண்டும். ஆனால் நீங்கள் தந்தையிடமிருந்து முதலில் ஆஸ்தி பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள். அனைவரும் போய்த் தான் ஆக வேண்டும். இராவணனுடையது மிகப் பெரிய குடும்பம் ஆகும். உங்களுடையது தெய்வீக குடும்பம் மிகச் சிறியது. அசுர குடும்பமோ எவ்வளவு பெரியது. அவர்கள் யாரும் தேவதை ஆகக் கூடியவர்கள் அல்ல. யார் மற்ற தர்மங்களில் மாறிச் சென்றார்களோ அவர்கள் வெளிப்படுவார்கள். பரம்பிதா பரமாத்மா பிரம்மா வாய் மூலமாக முகவம்சாவளியை படைக்கிறார். முதலில் எப்போதும் பெண்ணை தத்தெடுக்கிறார்கள். பிறகு படைப்பை படைக்கிறார்கள் என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கிறார். அது குக (விகாரத்தின் வழி வந்த) வம்சாவளியாகும். இந்த முழு படைப்பும் முக வம்சாவளியாகும். நீங்கள் மிக உத்தமமானவர்கள், ஏனெனில் நீங்கள் உயர்ந்தவர்களாக ஆகின்றீர்கள். நீங்கள் வெறும் தந்தையை மட்டும் நினைவு செய்ய வேண்டும். ஏனெனில் பிரமாணர்களுக்கு தந்தையிடம் போக வேண்டும்.

நீங்கள் வீட்டிற்குத் திரும்ப சென்று பிறகு சத்யுகத்திற்கு வந்து சுகத்திற்கான பாகத்தை நடிக்க வேண்டும் என்று தெரிந்திருக்கிறீர்கள். நிறைய பேர் புரிந்து கொள்கிறார்கள் ஆனால் ஏழு நாட்கள் பட்டியில் இருப்பதில்லை. ஆக இவர்கள் நம்முடைய தர்மத்திற்கு நெருக்கமானவர்கள் அல்ல என்று புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. நெருக்கமானவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு இது மிகவும் பிடிக்கும். நிறைய பேர் 5-8-15 நாட்கள் கூட இருந்து விடுகிறார்கள். பிறகு தொடர்பில் இல்லாத காரணத்தினால் மறைந்து போய்விடுகிறார்கள். விநாசம் அருகாமையில் வரும்போது அனைவரும் இங்கு வந்து தான் ஆக வேண்டும். இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகத்தான் வேண்டும். வரிசைக்கிரமமாக கல்பத்திற்கு முன்பு எப்படி முயற்சி செய்தார்களோ அதை இப்போதும் செய்வார்கள். நாம் தந்தையிடம் இருந்து முயற்சியின்படி ஆஸ்தி பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பது உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. எந்தளவு நாம் நினைவில் இருப்போமோ கர்மாதீத அடைவோமோ அந்தளவு உயர்ந்த பதவி அடைவோம். முதன் முதலில் இந்த உலகம் சதோபிரதானமாக இருந்தது. இப்போது தமோபிரதானம் ஆகி விட்டது. பாரதத்தை தான் பழமையானது என்று சொல்கிறார்கள். நாம் தான் தேவதையாக இருந்தோம். பிறகு 84 பிறவிகளை கடந்து வந்தோம் என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். இப்போது மீண்டும் தந்தையிடம் ஆஸ்தி பெற வந்துள்ளோம். தந்தை நம்மை தூய்மையாக்க வந்துள்ளார். இராவணன் தூய்மையை இழக்க வைக்கிறார். நாம் எல்லைக் கப்பாற்பட்ட ஆல்ரவுண்டு நபர்கள் ஆவோம். சூரியவம்சி, சந்திரவம்சி..... சக்கரத்தைச் சுற்றி இப்போது சூரியவம்சியில் இருந்து பிராமண வர்ணத்திற்கு வந்துள்ளோம். பிராமணர்கள் கண்டிப்பாக தேவை அல்லவா. பிராமணர்கள் உயர்ந்தவர்கள் ஆவர். பிராமணர்கள் குடுமி வைக்கின்றனர். தேவதா தர்மமும் பெரியது. இது புத்தியில் உள்ளது அல்லவா ! நாம் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நாடகத்தில் ஆல்ரவுண்டு நடிப்பை நடிக்கக்கூடியவர்கள் ஆவோம். இந்த வர்ணங்கள் பாரதத்திற்குத் தான் பாடப்பட்டுள்ளது. அதை சாதாரணமாக விஷ்ணுவை மட்டுமே காட்டுகிறார்கள். அதில் சிவபாபா மற்றும் பிராமணர்களின் குடுமியை விட்டு விட்டார்கள். அதைக் காட்டுவதில்லை. இப்போது உங்கள் புத்தியில் 84 பிறவிகளின் இரகசியம் அமர்ந்துள்ளது. நீங்கள் எத்தனை பிறவிகள் எடுக்கிறீர்கள், மற்ற தர்மத்தினர் எவ்வளவு

பிறவிகள் எடுக்கிறார்கள். அனைவரும் ஒரேமாதிரி பிறவிகளை எடுப்பதில்லை. பின்னால் வருபவர்களுக்கு பிறவிகள் குறைவாக இருக்கும். முதன் முதலில் வருபவர்களுக்குத் தான் 84 பிறவிகள் என்று சொல்லப்படுகிறது. அனைவரும் சூரிய வம்சத்தினராக வர மாட்டார்கள். இதற்கும் கணக்கு இருக்கிறது, இவை விரிவான விசயங்களாக சொல்லப்படுகிறது. நிறைய குழந்தைகள் மறந்து போய்விடுகிறார்கள். பள்ளிக்கூடத்தில் முதல் தரம், இரண்டாம் தரம் இருக்கிறது அல்லவா ! ஆசிரியரின் முதல் பார்வை முதல்தரமானவர்களின் மேல் போய்விடுகிறது. ஆக உங்கள் புத்தியில் முழுமையாக வெளிச்சம் இருக்கிறது. மற்றபடி ஒவ்வொரு விசயத்திலும் விரிவாக போக முடியாது. முக்கிய தர்மங்களைப் பற்றி புரிய வைக்கப்படுகிறது. முழு நாடகத்தின் லீலையை புத்தியில் வைத்தபடி, நாம் இப்போது திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்று புரிந்து கொள்கிறீர்கள். நாம் எப்போது கர்மாதீத நிலை அடைவோமோ அப்போது தான் தங்கயுகத்திற்கு தகுதியானவர்கள் ஆவோம். தந்தையை நினைவு செய்வதன் மூலம் நம்முடைய ஆத்மா தூய்மையாகி விடும், பிறகு உடை (சரீரம்) கூட தூய்மையாக கிடைக்கும். தந்தையை நினைவு செய்து செய்து நாம் தங்கயுகத்திற்கு செல்வோம். தன்னுடைய வெப்பநிலை (டெம்பரேச்சர்) பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. எந்தளவு உயர்வாக செல்கிறார்களோ அந்தளவு குஷியின் பாதரசம் அதிகரிக்கும். கீழே இறங்குவதன் மூலம் குஷியின் பாதரசமும் கீழே இறங்கி விடும். சதோபிரதானத்திலிருந்து கீழே இறங்கி இறங்கி இப்போது முற்றிலுமாக தமோபிரதானம் ஆகி விட்டீர்கள். இப்போது பாபா புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார், ஆனாலும் மாயை அடிக்கடி மறக்க வைத்து விடுகிறது. இது தான் மாயையின் யுத்தமாகும். நிறைய பேர் மாயையின் வசமாகி விடுகிறார்கள். பாபா சொல்கிறார் - உண்மையான மனதுடையவர்கள் மேல் தலைவன் திருப்தி அடைவார். எவ்வளவு அபலைகள் தந்தையின் நினைவில் உண்மையான மனதோடு இருக்கிறார்கள். நாங்கள் விகாரத்தில் ஒருபோதும் செல்ல மாட்டோம் என்று உறுதிமொழி செய்துள்ளார்கள். நிறைய தடைகள் ஏற்படுகிறது. கண்காட்சி போன்றவற்றில் எவ்வளவு தடை ஏற்படுத்துகிறார்கள். மிக கர்வத்துடன் வருகிறார்கள். ஆகையால் மிகவும் பாதுகாப்புடன் இருக்க வேண்டும். மனிதர்களின் உள்ளுணர்வு மிக மோசமாக இருக்கிறது. பஞ்சாயத்து இராஜ்யம் அல்லவா. பிறகு சத்யுகத்தில் 100 சதவிகிதம் தர்மம் நிறைந்த சரியான, சட்டபூர்வமான செல்வம் நிறைந்த, தெய்வீக அரசாங்கம் ஏற்படும். ஆக குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மிகவும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். நிறைய சித்திரங்கள் உருவாக்கப்படுகிறது. மனிதர்கள் தூரத்திலிருந்தே படிக்குமளவுக்கு பெரிய சித்திரங்களாக இருக்க வேண்டும். இது மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய புரிய வைக்க வேண்டிய விசயமாகும். இதன்மூலம் மனிதர்கள் நாம் தான் சொர்க்கவாசியாக இருந்தோம், இப்போது நரகவாசி ஆகி விட்டோம். மீண்டும் தூய்மையாக வேண்டும் என்று புரிந்து கொள்வார்கள். நாடகத்தின் ரகசியத்தையும் புரிய வைக்க வேண்டும். இந்த சக்கரம் எப்படி சுற்றுகிறது, எவ்வளவு காலம் எடுக்கிறது என்பதை புரிய வைக்க வேண்டும். நாம் தான் உலகத்தின் எஜமானர்களாக இருந்தோம் இன்றைக்கோ ஒன்றும் இல்லாதவர்களாக ஆகி விட்டோம். இரவு - பகலுக்கான வேறுபாடு உள்ளது. இது கூட நம்முடைய பாவக் கர்மங்களின் பலனாகும், இதை அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது தந்தை நம்முடைய கர்மாதீத நிலையை உருவாக்க வந்துள்ளார். பாரதம் என்னவாக இருந்தது, இப்போது எப்படி இருக்கிறது. இப்போது இந்த யுத்தத்தில் முழு உலகமும் சுவாஹா ஆக வேண்டும். இதைக் கூட குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் தெரிந்துள்ளீர்கள். பாபா சொல்கிறார் - நன்றாக முயற்சி செய்து மகாராஜா, மகாராணி ஆகிக் காட்டுங்கள். சித்திரங்களை வைத்து மிக நன்றாகப் புரிய வைக்க வேண்டும். நாம் எவ்வளவு உயர்வாக இருந்தோம், பிறகு எவ்வளவு கீழே விழுந்து விட்டோம் என்பது எப்போதும் புத்தியில் நினைவு இருக்கட்டும். விழுந்து விட்ட நிறைய பேர் உங்களிடம் வருவார்கள். வேசிகள். கல் புத்தியுடையவர்கள் போன்றவர்களை கூட முன்னேற்ற வேண்டும். அவர்களை எப்போது நீங்கள் முன்னேற்றுவீர்களோ அப்போது தான் உங்களுடைய பெயர் புகழ் பெறும். இப்போது வரை யாருடைய புத்தியிலும் இது அமர்வதில்லை. டில்லியில் இருந்து சப்தம் வெளிப்பட வேண்டும். அங்கே உடனடியாக பெயர் புகழ் பெறும். ஆனால் இப்போது வரை தாமதமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அபலைகள், வேசிகளைத் தந்தை எவ்வளவு உயர்வாக ஆக்குகிறார். நீங்கள் அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு எப்போது முன்னேற்றம் ஏற்படுத்துவீர்களோ அப்போது பெயர் புகழ் பெறும். பாபா சொல்கிறார் - இப்போது வரை ஆத்மா ரஜோ குணம் வரை வந்துள்ளது. இப்போது சதோ குணம் வரை வர வேண்டும். ஏதேனும் செய்து காட்டுங்கள் என்று பாபா சொல்கிறார். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மிகுந்த சேவை செய்ய வேண்டும். ஆனால் போகப்போக ஏதேனும் கிரகச்சாரம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. வருமானத்தில் கிரகச்சாரம் ஏற்படுகிறது அல்லவா. மாயை என்ற பூனை மயக்கமடைய வைத்து விடுகிறது. குலேபகாவலி என்ற விளையாட்டு

உள்ளதல்லவா. பாப்தாதாவின் மனதில் யார் அமர முடியும் என்று குழந்தைகள் தனக்கு தானே புரிந்து கொள்ள முடியும். சந்தேகப்படுவதற்கான எந்த விசயமும் இல்லை. நிறைய பேர் கேள்வி கேட்கிறார்கள் - இது எப்படி நடக்க முடியும்? அட நீங்கள் சாட்சியாக இருந்து பாருங்கள். நாடகத்தில் என்ன பதிவாகி உள்ளதோ அந்த பாகம் நடக்க வேண்டும். நாடகத்தின் மேடையிலிருந்து கீழே விழுந்து விடுகிறார்கள். யார் புரிந்து கொள்கிறார்களோ அவர்கள் விழுவதில்லை. நாடகத்தில் என்ன பதிவாகி உள்ளதோ அது தான் நடக்கிறது. நீங்கள் ஏன் விழுகின்றீர்கள்? பாரதத்தில் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு சாட்சாத்காரம் ஏற்படுகிறது. இது என்ன? இவ்வளவு ஆத்மாக்கள் வெளிப்பட்டு வருகிறார்களா என்ன? இவையனைத்தும் நாடகத்தில் விளையாட்டு என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதில் சந்தேகத்திற்கான விசயம் இல்லை. எவ்வளவு பேர் சந்தேகத்தில் வந்து படிப்பை விட்டு விடுகிறார்கள். தன்னுடைய உணவை கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். எந்த சூழ்நிலையிலும் சந்தேக புத்தி உடையவராக ஆகக்கூடாது. தந்தையை தெரிந்து கொண்டார்கள் என்றால் தந்தை மீது சந்தேகம் வருமா என்ன? நாம் தூய்மையாகி பதீத பாவனன் தந்தையிடம் செல்கிறோம் என்று குழந்தைகள் தெரிந்திருக்கிறார்கள். பதீதபாவனன் வர வேண்டும் மற்றும் தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்க வேண்டும் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. யார் அப்படி ஆகிறார்களோ அவர்கள் தான் தூய்மையான உலகத்திற்குச் செல்வார்கள் மற்றும் அமரராக ஆவார்கள் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. மற்றபடி யார் தூய்மையாக ஆகவில்லையோ அவர்கள் அமரராக ஆக மாட்டார்கள். நீங்கள் அமரலோகத்திற்கு எஜமானராக ஆகின்றீர்கள். பாபா எவ்வளவு உயர்ந்த ஆஸ்தி கொடுக்கிறார். 21 பிறவிகளுக்கு தூய்மையாக இருக்குமளவிற்கு இப்போது தூய்மையாகிறோம். சந்நியாசிகள் கூட விகாரத்தில் பிறவி எடுக்கிறார்கள். அமரபுரிக்கு தகுதியாவதில்லை. அமரபுரிக்கு தகுதியானவர்களாக உங்களை பாபா உருவாக்குகிறார். இந்த அமரகதையை பார்வதிகளுக்கு அமரநாத் பாபா சிவன் தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். குழந்தைகள் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையிடம் வந்துள்ளார்கள். ஆஸ்தியை அடைந்தே தீர வேண்டும் அல்லவா? இங்கே புத்துணர்ச்சி அடைவதற்காக கடலிடம் வருகின்றீர்கள். பிறகு சென்று தனக்கு சமமாக ஆக்க வேண்டும். ஆக குழந்தைகளுக்கும் இதுவே தொழிலாகி விட்டது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. எந்த விசயத்திலும் சந்தேகம் வரக்கூடாது. நாடகத்தை சாட்சியாகி பார்க்க வேண்டும். ஒருபோதும் தன்னுடைய பதிவேட்டை மோசமாக்கிக் கொள்ளக்கூடாது.
2. கர்மாதீத நிலையை அடைவதற்கு நினைவில் இருப்பதற்கான முழுமையான முயற்சி செய்ய வேண்டும். உண்மையான மனதோடு தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தன்னுடைய மனோ நிலையின் வெப்பநிலையை தனக்குத் தானே பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வரதானம் - ஒவ்வொரு விநாடியையும் ஒவ்வொரு பொக்கிஷத்தையும் மிக பயனுள்ளதாக ஆக்கி வெற்றியின் மகிழ்ச்சியை அனுபவம் செய்யக்கூடிய வெற்றி மூர்த்தி ஆகுக!

விளக்கம் - வெற்றி மூர்த்தி ஆவதற்கான விசேஷ சாதனம் - ஒவ்வொரு விநாடியை ஒவ்வொரு சுவாசத்தையும் ஒவ்வொரு பொக்கிஷத்தையும் மிக பயனுள்ளதாக ஆக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் பேச்சிலும் செயலிலும், சம்பந்தம் தொடர்பிலும், அனைத்து விதமான வெற்றியையும் அனுபவம் செய்ய விரும்பினால் அனைத்தையும் பயனுள்ளதாக ஆக்கிக் கொண்டே செல்லுங்கள், வீணாக்காதீர்கள். தனக்காக பயனுள்ளதாக ஆக்குங்கள் அல்லது மற்ற ஆத்மாக்களுக்காக பயனுள்ளதாக ஆக்குங்கள். அப்போது தானாகவே வெற்றியின் மகிழ்ச்சியை அனுபவம் செய்து கொண்டே இருப்பீர்கள். ஏனெனில் பயனுள்ளதாக்குவது என்பது நிகழ்காலத்தில் வெற்றியை அடைவது மற்றும் எதிர்காலத்திற்காக சேமிப்பதாகும்.

கலோகன் - எப்போது எண்ணத்தில் கூட எந்த கவர்ச்சியும் தன்னை கவரவில்லையோ அப்போது தான் சம்பூர்ண தன்மையின் அருகாமையில் இருப்பதாக சொல்ல முடியும்.