

**இனிமையான குழந்தைகளே -நினைவில் அமரும் பொழுது கண்களை திறந்தபடி அமருங்கள்.
ஏனெனில் நீங்கள் உண்ணும் பொழுதும், அருந்தும் பொழுதும், நடந்தாலும் சென்றாலும்
தந்தையின் நினைவில் இருக்க வேண்டும்.**

கேள்வி: பகவானைத் தேடுவதற்காக மனிதர்கள் ஒவ்வொரு வாசலாய் சென்று ஏன் மோதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? காரணம் என்ன?

பதில்: ஏனெனில் மனிதர்கள் பகவானை சர்வவியாபி என்று கூறி நிறைய அடி வாங்கச் செய்து விட்டார்கள். சர்வ வியாபி (எங்கும் நிறைந்தவர்) என்றால் எங்கிருந்து கிடைப்பார்? பிறகு பரமாத்மாவோ பெயருக்கும் உருவத்திற்கும் அப்பாற்பட்டவர் என்று கூறி விடுகிறார்கள். பெயர் ரூபத்திற்கே அப்பாற்பட்டவர் என்றால் பிறகு எப்படித் தேடுவது மற்றும் யாரைத் தேடுவது? எனவே வாசல் வாசலாய் சென்று முட்டி மோதிக் கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது அலைந்து திரிவது விடுபட்டு விட்டது. பாபா பரந்தாமத்திலிருந்து வந்துள்ளார் என்று நீங்கள் நிச்சயத்துடன் கூறுகிறீர்கள். குழந்தைகளாகிய நம்முடன் இந்த உறுப்புக்கள் மூலம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். மற்றபடி பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்டு எந்த ஒரு பொருளும் இருப்பதில்லை.

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் தந்தையின் நினைவில் அமர்ந்துள்ளார்கள். இது கூறியது யார் மற்றும் யாரிடம் கூறினார்? அனைத்து ஆத்மாக்களின் தந்தை தனது குழந்தைகளிடம் - ஆத்மாக்களிடம் பேசினார். பாபா என்ன கூறினார் என்பதை ஆத்மாக்கள் உறுப்புக்கள் மூலமாக கேட்டார்கள். தங்களது தந்தையை நினைவு செய்கிறீர்களா என்று தந்தை கேட்கிறார். தந்தையை நினைவு செய்வதற்காக கண்களை மூட வேண்டி இருக்குமா என்ன? குழந்தைகள் தந்தையை நினைவு செய்யும் பொழுது கண்களோ திறந்த நிலையில் தான் இருக்கும். எழுந்தாலும், அமர்ந்தாலும், போனாலும், வந்தாலும் குழந்தைகளுக்கு தந்தையின் நினைவு இருக்கும். கண்களை மூட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எனது தந்தை இந்த உறுப்புக்கள் மூலமாக என்னிடம் பேசுகிறார் என்பதை ஆத்மா அறிகிறது. இந்த பதீத பழைய உலகத்தை புதிய உலகமாக ஆக்குவதற்காக பரந்தாமத்திலிருந்து வந்துள்ளார். இது புத்தியில் இருக்கிறது. கண்களோ திறந்தபடி இருக்கிறது. பாபா பேசுகிறார் - நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறீர்கள் மற்றும் நினைவிலும் இருக்கிறீர்கள். யார் கூறுகிறார்? பரமபிதா பரமாத்மா. அவர் பெயர் என்ன? எப்படி உங்களுக்கு சரீரத்திற்கு பெயர் உள்ளது. அது மாறிக் கொண்டே இருக்கிறது. ஒரு சரீரம் எடுத்தீர்கள், விட்டீர்கள் பிறகு அடுத்தது, மற்றொரு சரீரம் எடுத்தீர்கள் என்றால் பெயரும் மற்றொன்றாக இருக்கும். ஆத்மாவின் பெயர் மாறுவதில்லை நானும் ஆத்மா ஆவேன், நீங்களும் ஆத்மா ஆவீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். நான் பரந்தாமத்தில் வசிப்பவன் பரம ஆத்மா ஆவேன். எனவே சுப்ரீம் ஆத்மா என்று கூறுகிறார்கள். சுப்ரீம் என்று உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவருக்கு கூறப்படுகிறது. உயர்ந்த ஆத்மாக்களும் இருக்கிறார்கள், பின் தாழ்ந்த ஆத்மாக்களும் இருக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் புண்ணிய ஆத்மா, ஒரு சிலர் பாவ ஆத்மா. ஆத்மாவாகிய என்னுடைய பெயர் எப்பொழுதுமே ஒரே ஒரு சிவன் என்பதாகும் என்று தந்தை கூறுகிறார். பெயரோ அவசியம் வேண்டும் அல்லவா? தெரியாத காரணத்தால் பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்டவர் என்று கூறி விடுகிறார்கள். ஆனால் பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்ட பொருள் எதுவுமே இருக்க முடியாது. எப்படி ஆகாயம் உள்ளது. ஏதோ ஒரு பொருள் கிடையாது அல்லவா? வெளியே அண்ட வெளியாக உள்ளது. அதற்கும் கூட ஆகாயம் என்று பெயர் உள்ளது அல்லவா? மிகவும் சூட்சுமமான தத்துவம் ஆகும். நல்லது ! அதை விடவும் மேலே தேவதைகள் இருக்கிறார்கள். அதுவும் கூட வெற்றிடம் தான். ஆகாயத்தில் அமர்ந்துள்ளார்கள். பின் அதை விடவும் மேலே இன்னுமொரு ஆகாயம். அதில் கூட ஆத்மாக்கள் அமருவதற்கான இடம் உள்ளது. அதுவும் ஆகாயம் ஆகும். அதற்கு பிரம்ம தத்துவம் என்று கூறுகிறார்கள். இவை மூன்று தத்துவங்கள் ஆகும் - ஸ்தூலம், சூட்சுமம், மூலம். ஆத்மாக்களோ அவசியம் வெற்றிடத்தில் இருப்பார்கள் அல்லவா? எனவே மூன்று ஆகாயங்கள் ஆகி விட்டன. இந்த ஆகாயத்தில் நாடகம் நடக்கிறது. எனவே அவசியம் வெளிச்சம் வேண்டும். மூலவதனத்தில் நாடகம் இருப்பதில்லை. அதற்கு பிரம்ம தத்துவம் என்று கூறுகிறார்கள். அங்கு ஆத்மாக்கள் வசிக்கிறார்கள். அது உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தது. மூன்று உலகங்கள் என்பது உலகத்தின் மூன்று மாடிகள். அப்படி இன்றி கடலுக்கு கீழே ஏதோ உலகம் உள்ளது என்பதல்ல. தண்ணீருக்குக் கீழே பிறகும் நிலம் உள்ளது. அதன் மீது தண்ணீர் தங்கியிருக்கிறது. எனவே இது மூன்று உலகங்கள் ஆகும் - "சைலன்ஸ்", "மூவி" மற்றும் "டாக்கி"

(அமைதியான உலகம், அசைவுகளின் உலகம், பேச்சுக்களின் (சப்தம் உடைய) உலகம்). இதனை சிவபாபா வந்து புரிய வைக்கிறார். சிவபாபாவை கண்களை மூடி நினைவு செய்ய வேண்டுமா? இல்லை. மற்றவர்கள் ஏன் கண்களை மூடுகிறார்கள். ஏனெனில் கண்கள் ஏமாற்றுகின்றன.

சயம் மனிதர்களே பரமாத்மா பெயர் ரூபத்திலிருந்து தனிப்பட்டவர் என்று கூறுகிறார்கள். பிறகு கல், மண் எல்லாவற்றிலும் இருக்கிறார் என்கிறார்கள். 24 அவதாரம் என்கிறார்கள். ஆமை அவதாரம், மீன் அவதாரம் என்பார்கள். உண்மையில் எல்லாமே பொய்யாகும். இறைவனை சர்வவியாபி (எங்கும் நிறைந்தவர்) என்று கூறி எவ்வளவு குழப்பம் செய்து விட்டார்கள். பக்தி மார்க்கமே அடிவாங்குவதற்கான மார்க்கம் ஆகும். எனக்குக் கூட முழுமையாக அடி கொடுக்கிறார்கள். எங்களை பக்தியிலிருந்து, அடிகளிலிருந்து காப்பாற்றுங்கள் என்று இப்பொழுது பக்தர்கள் பகவானை நினைவு செய்கிறார்கள். இங்கு வந்து சந்திக்கும் பொழுது பாபா நாங்கள் உங்களை மிகவுமே தேடினோம் என்கிறார்கள். நிறைய அடிகள் வாங்கினோம். ஆனால் நீங்கள் கிடைக்கவில்லை. அட! எப்பொழுது முதல் அடி வாங்கினீர்கள்? பாபா, இது தெரியாது. இப்பொழுது ஞானத்தினால் தான் சத்தி ஆகிறது என்பதை தந்தை புரிய வைக்கிறார். மனிதர்கள் கும்பமேளாவில் "முட்டி மோதிக் கொள்ள" செல்கிறார்கள். எங்கெல்லாம் தண்ணீர் இருக்குமோ அங்கு போய் ஸ்நானம் செய்வார்கள். கும்பம் என்பால் சங்கமம். உண்மையில் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவின் (மேளா) திருவிழா ஆகும். ஆனால் பக்தியில் பின் அந்த கடல் மற்றும் தண்ணீரின் மேளா என்று ஆக்கி விட்டார்கள். தேச தேசாந்திரங்களில் மேளா நடக்கிறது. அது தண்ணீரில் ஸ்நானம் செய்வதற்கான மேளா. அநேகர் இந்த விஷயங்களை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். அநேகர் ஏற்று கொள்ளாமலும் இருக்கிறார்கள். ஒரு சிலரோ பக்தியையும் ஏற்பதில்லை, ஞானத்தையும் ஏற்பதில்லை. மனிதன் பிறக்கிறான். பிறகு இறக்கிறான் அவ்வளவு தான். இயற்கை (நேச்சர்) தான் இருக்கிறது அநேக வழிகள் உள்ளன. ஒரே வீட்டில் மனைவியின் வழி மற்றும் கணவனின் வழி வெவ்வேறாக இருக்கும். ஒருவர் தூய்மையை ஏற்று கொள்வார் மற்றவர் ஏற்க மாட்டார். இப்பொழுது உங்களுக்கு ஸ்ரீமத் கிடைத்து கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீமத் பகவானின் வாக்கியம் என்றும் பாடப்பட்டுள்ளது. அவரது வழியினால் தான் மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகி விடுகிறீர்கள். தேவதா தர்மம் இப்பொழுது இல்லை. அடையாளமாக படங்கள் உள்ளன. அதிலிருந்து ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தது என்பதும் அவர்கள் ஆட்சி புரிந்து சென்றுள்ளார்கள் என்பதும் நிரூபணமாகிறது. பழையதிலும் பழைய பொருட்களே தேவி தேவதைகளினுடையது ஆகும். "லார்ட் கிருஷ்ணா" என்று கூறுகிறார்கள் அல்லது "காட் ஸ்ரீநாராயணன்" என்பார்கள். லட்சுமி நாராயணனின் இராஜ்யம் இருந்தது. அது வைகுண்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீகிருஷ்ணர் வைகுண்டத்தின் அதிபதியாக இருந்தார். சத்யுகத்தின் இளவரசராக இருந்தார். பின் அதே கிருஷ்ணர் துவாபரத்தில் எப்படிச் சென்றார்?. அதே பெயர் ரூபத்திலோ வர முடியாது. அவர் அங்கு சைதன்யமாக (உயிர்ப் பொருளாக) இருந்தார். அவரது ஜடசித்திரம் இங்கு உள்ளது. ஆனால் அந்த ஆத்மா எங்கு சென்றார்? இது யாருக்குமே தெரியாது. ஆத்மா 84 பிறவிகள் எடுத்து இப்பொழுது இங்கு பாகத்தை நடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. வெவ்வேறு பெயர், ரூபம், தேசம், காலத்தின் பாகத்தை நடித்து கொண்டே வந்துள்ளது. நான் ஒரு சரீரம் விட்டு மற்றொன்றை எடுக்கிறேன் என்று ஆத்மா தான் கூறுகிறது. பெயர், ரூபம், தேசம், காலம், நண்பர்கள், உறவினர்கள் எல்லாமே தனித்தனியாக இருப்பார்கள். அடுத்த ஜன்மத்தில் மாறி விடுவார்கள். இப்பொழுது நாம் படித்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிறகு நாம் தான் தேவி தேவதை ஆகி விடுவோம். சூரிய வம்சத்தில் 8 பிறவிகள் எடுப்போம். ஒரு சரீரம் விட்டு விட்டு மற்றொன்று எடுப்போம். அது கர்ப்ப சிறையாக இருக்காது. கர்ப்ப மாளிகையாக இருக்கும். இங்கு கர்ப்ப சிறையில் நிறைய தண்டனை அனுபவிக்கிறார்கள். துக்கம் ஏற்படுகிறது. அதனால் தான் "போதும் இப்பொழுது வெளியில் விடுங்கள், நாங்கள் மீண்டும் பாவம் செய்ய மாட்டோம்" என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் வெளியில் மாயையின் இராஜ்யம் இருக்கும் காரணத்தால் மீண்டும் பாவம் செய்ய முற்பட்டு விடுகிறார்கள். அங்கு கர்ப்ப மாளிகையில் ஓய்வாக இருப்பார்கள். எனவே அனைத்து வேத சாஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றின் சாரத்தை நான் உங்களுக்குத் தான் புரிய வைக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நல்லது பாபா கும்ப மேளா பற்றி புரிய வைக்கிறார். நிறைய பேர் ஸ்நானம் செய்யச் செல்வார்கள். நிறைய கூட்டம் இருக்கும். அலகாபாத்தில் திரிவேணியில் மேளா நடக்கிறது. இப்பொழுது அது ஒன்றும் சங்கமமோ கிடையாது. கடல் மற்றும் நதிகளினுடையது தான் சங்கமம் ஆக இருக்க வேண்டும். இதுவோ நதிகளின் சங்கமம் ஆகும். இரண்டு நதிகள் கலக்கின்றன. அவர்கள் பின் மூன்றாவது நதி மறைமுகமாக உள்ளது என்று கூறி விடுகிறார்கள். இப்பொழுது மறைமுகமான நதி என்று எதுவும் கிடையாது.

இருப்பதே இரண்டு நதிகள். பார்ப்பதற்கும் இரண்டு நதிகள் தான் தெரிகிறது. ஒன்றினுடைய தண்ணீர் வெண்மையாக (சுத்தமாகவும்) மற்றொன்றினுடையது அழுக்காகவும் தெரிகிறது. வேறு ஒன்றுமே இல்லை. கங்கை, யமுனை மூன்று கிடையாது. இதுவும் பொய் ஆகியது அல்லவா? சங்கமம் கூட கிடையாது. கல்கத்தாவில் கடலும் பிரம்மபுத்திரா நதியும் சேருகிறது. படகில் அமர்ந்து அந்த கரைக்கு செல்கிறார்கள். அங்கு மேளா நடக்கிறது. எவ்வளவு உழைப்பு செய்கிறார்கள். அமர்நாத்திற்கு தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொண்டு செல்கிறார்கள். அங்கு கூட சிவலிங்கத்தின் விக்கிரகம் உள்ளது. அதை வீட்டில் கூட வைக்கலாம். பிறகு அங்கு செல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இது கூட அடி வாங்குவது நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளது. திரிவேணிக்கு செல்கிறார்கள். அது பதீத பாவனி என்று நினைக்கிறார்கள். ஒரு சிலருக்கு நதிகள் எங்கிருந்து வருகின்றன என்று கூட தெரியாது. மலையிலிருந்து வருகிறது. ஆனால் தண்ணீரோ கடலிலிருந்து வருகிறது. மேகங்கள் மழை பொழியும் பொழுது உயர்ந்த மலையான காரணத்தால் பனிக் கட்டி சேர்ந்து விடுகின்றது. பிறகு வெயில் பட்ட காரணத்தால் பனிக்கட்டி உருகி விடும் பொழுது தண்ணீர் ஒன்று சேர்ந்து வருகிறது. இப்பொழுது சிந்தியுங்கள், பதீத பாவனர் பரமபிதா பரமாத்மா ஞானக்கடலா, இல்லை ஞான நதிகளா? இல்லை தண்ணீரின் கடல் மற்றும் நதிகளா? மிகவுமே இருளில் அடிவாங்கிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது அவர்களுக்கு இது பதீத பாவனி அல்ல என்பதை எப்படிச் கூறுவது? இதுவோ மழை தண்ணீர் ஆகும். மேகங்களிலிருந்து தண்ணீர் வருகிறது. மேகங்கள் பின் கடலிலிருந்து தண்ணீரை ஈர்க்கின்றது. தண்ணீரோ பதீத பாவனமாக ஆக முடியாது. பதீதபாவன் சீதாராம், ஹே பதீத பாவனரே வாரும் என்று பாடவும் செய்கிறார்கள். ஹே பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்கும் பாபா ! கருணை புரியுங்கள் என்று ஆத்மாக்கள் கூறுகிறார்கள்.

இந்த பக்தியின் "முட்டி மோதிக் கொள்" யாரும் பாவனமாக ஆவதில்லை என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். இந்த நதிகளோ அனாதியாக இருக்கவே இருக்கின்றன. தண்ணீர் குடிப்பதற்காகவும், விவசாயத்திற்காகவும் இருக்கிறது. அது எப்படி பாவனமாக ஆக்கும்? இப்பொழுது இது உங்களுடைய கடைசி பிறவி ஆகும். நான் உங்களை பாவனமாக ஆக்க வருகிறேன். சத்யுகம் பாவன உலகமாக இருந்தது. இது பதீத உலகமாகும். யார் பாவனமாக இருந்தார்களோ அவர்களே 84 பிறவிகள் எடுத்து பதீதமாக ஆகி உள்ளார்கள். எனவே மீண்டும் பாவனமாக ஆவதற்காக தந்தையை அழைக்கிறார்கள். அரை கல்பமாக இறங்கும் கலை ஆகிக் கொண்டே வந்துள்ளது. பாரதம் சத்யுகத்தில் மிகவும் சுகமுடையதாக இருந்தது. பாவனமாக இருந்தது. இப்பொழுது துக்கமுடையதாக உள்ளது. ஏனெனில் பதீதமாக உள்ளது. எனவே "ஓ காட் ஃபாதர்" என்று அழைக்கிறார்கள். பிறகு அவருக்கு பெயர் ரூபம் இல்லை என்று கூறி விடுவார்கள். அப்படியானால் பின் யாரை அழைக்கிறார்கள்? இதுவும் புரிந்து கொள்வது இல்லை. ஆத்மா நட்சத்திரம் போன்று உள்ளது என்பார்கள். புருவமத்தியில் பிரகாசிக்கும் அதிசயமான நட்சத்திரம் .. ஆத்மா முற்றிலும் சிறிய புள்ளி போன்றுள்ளது. திலகமும் இங்கு தான் இருக்கிறார்கள் மற்றும் புருவமத்தில் பிரகாசிக்கும் அதிசயமான நட்சத்திரம் என்று கூறுகிறார்கள். எனவே இவ்வளவு சிறிய பிந்து ஆத்மாவிற்குள் 84 பிறவிகளின் (அவினாஷி) அழியாத பாகம் பொருந்தி உள்ளது. அது ஒரு பொழுதும் அழிந்து போக முடியாது. இந்த முழு நாடகம் அழியாதது ஆகும். சக்கரம் சுற்றி கொண்டே இருக்கிறது. அப்படி இன்றி படைப்பு ஒரு இடத்தில் நின்றுள்ளது என்பதல்ல. முதலில் இருந்த ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இப்பொழுது இல்லை. அவசியம் அது இல்லாமலிருக்கும் பொழுது தானே நான் வருவேன். நான் வந்து மீண்டும் தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறேன். எனவே சக்கரம் சுற்றுகிறது. சரித்திரம் பூகோளம் மீண்டும் திரும்ப நடைபெறுகிறது. சத்யுகத்தில் சூரிய வம்சத்தின் இராஜ்யம் இருந்தது. திரேதாவில் சந்திர வம்சம். இப்பொழுது மீண்டும் உங்களுக்கு 84 பிறவிகள் பற்றி தெரிந்து விட்டுள்ளது அல்லவா? எப்படி நாம் முன்னேறும் கலையில் வருகிறோம். தந்தை எல்லா குழந்தைகளுக்கும் பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆக்குவதற்கான வழி கூறுகிறார். கண்களை மூடிக் கொண்டு என்னை நினைவு செய் என்று ஒன்றும் கூறுவதில்லை. உண்ணும் பொழுதும் அருந்தும் பொழுதும் நடக்கும் பொழுதும் என்னை நினைவு செய்ய வேண்டும். கண்களை மூடிக் கொண்டு உணவு உட்கொள்வார்களா என்ன? ஈ உள்ளே போய் விடும்!

பாபா நமக்கு கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதை குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய ஆத்மா அறிந்துள்ளது. கிருஷ்ணரோ மனிதராக இருந்தார். அவரை பகவான் என்று எவ்வாறு கூறலாம். இப்பொழுது என்னை நினைவு செய்யுங்கள். அப்பொழுது நீங்கள் பாவனம் ஆகிவிடுவீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். எவ்வளவு காலம் யாத்திரையில் இருக்கிறார்களோ மனிதர்கள் பவித்திரமாக இருப்பார்கள். திரும்பி வந்து விடும் பொழுது வீட்டில் மீண்டும் பதீதமாகி விடுகிறார்கள். உங்களுடையது ஆன்மீக

யாத்திரை ஆகும். இதை தந்தை செய்விக்கிறார். நீங்கள் அமரலோகம் செல்ல வேண்டும் என்றால், என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். ஆத்மா தூய்மை ஆகும் பொழுது தான் நீங்கள் பறக்க முடியும். கடைசியில் நினைவு எவ்வாறோ அவ்வாறே கதி ஆகி விடும் ('அந்த மதி சோ கதி'). தந்தையின் ஸ்ரீமத் மூலமாகத் தான் சத்தி கிடைக்கிறது. ஹே! ஆத்மாக்களே, என் ஒருவனை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் துரு நீங்கி விடும் மற்றும் நீங்கள் முக்தி தாமத்திற்குச் சென்று விடுவீர்கள். பின் ஜீவன் முக்தியில் வருவீர்கள் என்று ஸ்ரீமத் கூறுகிறது. இந்த சக்கரத்தைப் புரிந்து கொள்வதால் நீங்கள் சக்கரவர்த்தி ராஜா ஆகி விடுவீர்கள். சத்யுக் திரேதாவில் நீங்கள் பாவனமாக இருந்தீர்கள். பிறகு உங்களை பதீதமாக ஆக்கியது யார் என்று தந்தையோ கேட்பார் அல்லவா? எப்பொழுது முதல் இராவண இராஜ்யம் ஆரம்பமாகிறதோ பின் பதீதமாக ஆகி விடுகிறீர்கள் என்பதையும் இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். அரை கல்பத்திற்கு பின்னர் பழைய உலகமாக ஆகி விடுகிறது. பிறகு உங்களுக்கு சுகமோ புதிய உலகத்தில் கிடைக்க வேண்டும். அதை நான் தான் வந்து அளிக்கிறேன். நான் உங்களை பாவனமாக ஆக்குகிறேன். அவன் (இராவணன்) உங்களை பதீதமாக ஆக்குகிறான். நான் ஆஸ்தி அளிக்கிறேன். இராவணன் சாபம் கொடுக்கிறான். இது தான் நாடகம் ஆகும். இராவணன் உங்களுடைய பெரிய எதிரி ஆவான். அவனது கொடும்பாவி அமைத்து எரிக்கிறார்கள். எங்காவது சிவனின் படத்தை எடுத்து எரிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? இல்லை. சிவனோ நிராகார் ஆவார். இராமர் சுகம் அளிப்பவர் அவரை எப்படி எரிப்பார்கள்? துக்கம் அளிப்பவன் இராவணன் ஆவான். இது தொன்று தொட்டு எரித்து கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். அப்படியானால் ஆரம்பத்திலிருந்தே இராவண இராஜ்யம் இருந்ததா என்ன? இராம இராஜ்யம் இருக்கவே இல்லையா என்ன? இவை எல்லாமே புரிய வைக்க வேண்டி உள்ளது. இராவண இராஜ்யம் எப்பொழுது முதல் ஆரம்பமாகியது என்பது யாருக்குமே தெரியாது. அரை கல்பத்திலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. திரௌபதிகளாகிய நீங்கள் அனைவரும் "பாபா எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்" என்று முறையிடுகிறீர்கள். அடே நாங்கள் பதீதமாக ஆகவே மாட்டோம் என்று கூறுங்கள். தைரியம் வேண்டும். நஷ்டோ மோகா (மோகத்தை அழித்தவர்) ஆக வேண்டும். நீங்கள் நஷ்டோ மோகா ஆகும் பொழுதே நான் அடைக்கலம் அளிப்பேன். என்னுடையவரோ ஒரு சிவபாபாவைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. கணவன், குழந்தை குட்டிகள் நினைவு வந்து கொண்டே இருந்தார்கள் என்றால் ஆஸ்தி பெற முடியாது. இல்லற விவகாரங் களில் இருந்தபடியே தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட

குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. **ஸ்ரீமத்படி அனைவரையும் பாவனமாக ஆக்கும் வழி கூற வேண்டும். பதீத பாவன தந்தையின் அறிமுகம் அளிப்பதற்கான யுக்தியை உருவாக்க வேண்டும்.**
2. **தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி பெறுவதற்காக அல்லது தந்தையிடம் அடைக்கலம் புகுவதற்காக முழுமையாக நஷ்டோ மோகா ஆக வேண்டும். கண்களை திறந்தபடியே தந்தையை நினைவு செய்வதற்கான அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும்.**

வரதானம்: ஞானம் நிறைந்தவராக (நாலேஜ் ஃபுல்) ஆகி வீணானதை புரிந்து கொண்டு விடும்,

நீக்கி விடும் மற்றும் பரிவர்த்தனை செய்து விடும் இயல்பான (நேச்சுரல்) யோகி ஆகுக!

நேச்சுரல் யோகி ஆக வேண்டும் என்றால் மனம் மற்றும் புத்தியை வீணானதிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்டதாக வைத்திருங்கள். இதற்காக (நாலேஜ் ஃபுல்) ஞானம் நிறைந்தவராக இருப்பதுடன் கூடவே (பவர் ஃபுல்) சக்தி நிறைந்தவர் ஆகுங்கள். இது தவறு, இது சரி, இவர் இப்படிப்பட்டவர் என்று ஞானத்தின் ஆதாரத்தில் அறிந்துள்ளீர்கள். ஆனால் அதை உள்ளுக்குள் அடக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். ஞானம் என்றால் அறிவு மற்றும் யாருக்கு புரிந்து கொள்ளவும் தெரிகிறது, அழித்து விடவும் தெரிகிறது மற்றும் பரிவர்த்தனை செய்யவும் தெரிகிறதோ அவருக்குத் தான் அறிவாளி என்று கூறப்படுகிறது. எனவே எப்பொழுது வீணான உள்ளுணர்வு(விருத்தி), வீணான அதிர்வுகளை (வைப்ரேஷன்) ஸ்வாஹா செய்கிறீர்களோ அப்பொழுதே (நேச்சுரல்) இயல்பான யோகி என்று கூறுவார்கள்.

கலோகன்: வீணானவற்றைப் பொருட்படுத்தாதவராக இருங்கள், ஆனால் நியமங்களை அல்ல.