

**“ இனிமையான குழந்தைகளே - இந்த தாதா (பிரம்மா பாபா) ஒரு அதிசயமான தபால் நிலையம் ஆவார், இவர் மூலமாகத்தான் உங்களுக்கு சிவபாபாவின் டைரக்ஷன் கிடைக்கிறது”**

**கேள்வி:-** பாபா குழந்தைகளை எந்த விஷயத்தில் எச்சரிக்கிறார் மற்றும் ஏன்?

**பதில்:-** பாபா கூறுகின்றார், குழந்தைகளே! எச்சரிக்கையாக (கவனமாக) இருங்கள் - மாயையின் அடியை அதிகம் வாங்காதீர்கள், ஒருவேளை மாயையின் அடியை வாங்கிக் கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் பிராணன் போய் விடும் மேலும் பதவியும் கிடைக்காது. ஈஸ்வரனிடம் பிறவி எடுத்து விட்டு பிறகு மாயையின் அடியினால் இறந்து விட்டால், அந்த மரணம் அனைத்திலும் கெட்டதாகும். மாயை குழந்தைகளின் மூலம் ஏதாவது தலைகீழான காரியத்தை செய்ய வைக்கிறது என்றால் பாபாவிற்கு இரக்கம் வருகிறது ஆகையினால் எச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றார்.

**பாட்டு:-** உங்களை அழைப்பதற்கு.....

**ஓம் சாந்தி.** மனிதர்கள் அனைவரும் துக்கமுடையவர்களாக ஆகும்போது தான் பாபாவை அழைப்பதற்கான சமயம் வருகிறது, ஏனென்றால் மனிதர்கள் விகாரிகளாக ஆகி விடுகிறார்கள். யாரால் துக்கமுடையவர்களாக ஆகிறார்கள்? இதைக் கூட தமோபிரதான மனிதர்கள் தெரிந்திருக்கவில்லை. 5 விகாரங்கள் எனும் இராவணன் தான் துக்கமுடையவர்களாக மாற்றுகிறான். இராவணனுடைய இராஜ்ஜியம் எதுவரை நடக்கிறது? கண்டிப்பாக உலகத்தின் கடைசி வரை இராஜ்ஜியம் நடக்கும். இப்போது இராவண இராஜ்ஜியம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். இராம இராஜ்ஜியம் மற்றும் இராவண இராஜ்ஜியம் என்ற பெயர் புகழ்பெற்றதாகும். இராவண இராஜ்ஜியத்தை பாரதத்தில் தான் தெரிந்திருக்கிறார்கள். அப்படிப் பார்த்தால் பாரதத்திற்குதான் எதிரியாக இருக்கிறான். தேவதைகள் இறங்கு மார்க்கத்தில் சென்றார்களோ அதாவது விகாரிகளாக ஆனார்களோ அப்போது பாரதத்தை இராவணன் தான் வீழ்ச்சி அடையச் செய்தான், விகாரமற்று இருந்த பாரதம் விகாரமுடையதாக எப்படி மாறியது? என்பதை உலகம் தெரிந்திருக்கவில்லை. பாரதத்திற்குத் தான் மகிமை இருக்கிறது. பாரதம் உயர்ந்ததாக இருந்தது, இப்போது தூய்மையற்றதாக ஆகி விட்டது. எப்போதிலிருந்து தூய்மையற்றவர்களாக ஆக ஆரம்பித்தார்களோ, அப்போதிலிருந்து பக்தர்களாக பூஜாரிகளாக ஆகி விட்டார்கள். அப்போதிலிருந்துதான் பகவானை நினைவு செய்து வருகிறார்கள். கல்பத்தின் ஒவ்வொரு சங்கமயுகத்திலும் பாபா வருகின்றார், என்பது புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்பத்திற்கு 4 யுகங்கள் இருக்கின்றன மற்றபடி ஐந்தாவது யுகமான சங்கமயுகத்தைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியவில்லை. அவர்கள் நிறைய சங்கமயுகங்களை சொல்லி விடுகிறார்கள். யுகம்-யுகமாக என்று சொன்னால் எவ்வளவு சங்கமங்கள் ஆகி விடுகிறது. சத்யுகத்திலிருந்து திரேதாயுகம், திரேதாவிலிருந்து துவாபரயுகம், துவாபர யுகத்திலிருந்து கலியுகம். ஆனால் பாபா கூறுகின்றார், கல்பத்தின் சங்கமயுகம்-யுகமாக பாபா வரத்தான் வேண்டும். அதனை நன்மை செய்யும் புருஷோத்தம யுகம் என்று சொல்லப்படுகிறது, அப்போது தான் மனிதர்கள் தூய்மையற்ற நிலையிலிருந்து தூய்மையாக ஆகிறார்கள். கலியுகத்திற்கு பிறகு சத்யுகம் வருகிறது. சத்யுகத்திற்குப் பிறகு என்ன நடக்கிறது? திரேதாயுகம் வருகிறது. சூரியவம்ச லக்ஷ்மி - நாராயணனின் இராஜ்ஜியமாக இருந்தது சந்திரவம்சமாக ஆகிறது. திரேதாயுகத்தில் இராம இராஜ்ஜியம், சத்யுகத்தில் லக்ஷ்மி - நாராயணனின் இராஜ்ஜியமாகும். லக்ஷ்மி - நாராயணனுக்கு பிறகு இராமன் - சீதையின் இராஜ்ஜியம் வருகிறது. சத்யுகம்-திரேதாவிற்கு இடையில் கண்டிப்பாக சங்கமம் இருக்கும். அதற்கு பிறகு இப்ராஹிம் வருகிறார், அவர் அந்த பக்கம், அவருக்கு இங்கே சம்பந்தம் கிடையாது. துவாபர யுகத்தில் நிறையவே இருக்கிறார்கள். இஸ்லாமியர்கள், பௌத்தர்கள் பிறகு கிறிஸ்துவர்கள் போன்றவர்கள். கிறிஸ்துவ தர்மம் ஸ்தாபனை ஆகி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகிறது. சிலர் கொஞ்சம் அதிகமாகக் கணக்குப் போடுகிறார்கள். இப்போது சங்கமயுகத்திற்கு பிறகு சத்யுகத்திற்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இந்த வரலாறு-புவியியல் புத்தியில் இருக்க வேண்டும். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான் என்று புகழ் பாடப்படுகிறது. அவரைத் தான் நீயே தாயும் தந்தையும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவானின் மகிமையாகும். நீங்கள் தாய் தந்தை என்று யாரைச் சொல்கிறீர்கள்? என்பதை யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இன்றைக்கு எந்தவொரு மூர்த்திக்கு முன்னால் சென்றும் நீங்கள் தான் தாயும் தந்தையும்..... என்று சொல்கிறார்கள். தாய்-தந்தை என்று யாரைச் சொல்ல முடியும்? லக்ஷ்மி - நாராயணனையா சொல்ல முடியும்? பிரம்மா சரஸ்வதியையா? சங்கர் பார்வதியையா? இந்த ஜோடிகளையும் காட்டுகிறார்கள். ஆக தாய்-தந்தை என்று யாரை

28.01.2012

சொல்ல வேண்டும்? பரமபிதா பரமாத்மா தந்தை என்றால் கண்டிப்பாக தாயும் வேண்டுமல்லவா. யாரை தாய் என்று சொல்வதென்பதை தெரிந்திருக்கவில்லை. இதை ஆழமான விஷயம் என்று சொல்லப்படுகிறது. படைப்பவர் இருந்தால் பிறகு பெண்பாலும் வேண்டும் அல்லவா? ஒருவரைத் தான் மகிமை பாடுவார்கள் அல்லவா. சில நேரங்களில் பிரம்மாவை, சில நேரங்களில் விஷ்ணுவை, சில நேரங்களில் சங்கரை என்று கிடையாது அல்லவா. இல்லை, ஒருவரைத் தான் மகிமை பாடுகிறார்கள். தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவரே வாருங்கள் எனும்போது கண்டிப்பாக கடைசியில் தான் வருவார் அல்லவா? யுகம்-யுகமாக ஏன் வருவார்? கடைசியில் தான் தூய்மையற்றவர்களாக ஆகிறார்கள். தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவர் பாபா, அவர் கண்டிப்பாக தூய்மையற்ற உலகத்தில் தான் வரவேண்டும், அப்போது தான் வந்து தூய்மையாக்குவார். அங்கே அமர்ந்து கொண்டா தூய்மையாக்குவார். சத்யுகம் தூய்மையான உலகம், கலியுகம் தூய்மையற்ற உலகமாகும். பழைய உலகத்தை புதியதாகக் வேண்டும், அது பாபாவினுடைய காரியமே ஆகும். புதிய உலகத்தின் ஸ்தாபனை மற்றும் பழைய உலகத்தின் வினாசம். பிரம்மாவின் மூலம் எதை ஸ்தாபனை செய்கின்றார்? விஷ்ணுபுரியை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். பிரம்மா மற்றும் பிராமணர்களின் மூலம் ஸ்தாபனை நடக்கிறது. பிராமணர்களின் மூலம் யக்கும் படைக்கப்படுகிறது என்றால் கண்டிப்பாக பிராமணர்களுக்குத் தான் படிப்பித்திருப்பார். பாபா பிரம்மா மற்றும் பிரம்மா வாய்வம்சாவழி பிராமணர்களுக்கு இராஜயோகப் படிப்பை படிப்பிக்கின்றார் என்று நீங்கள் எழுதுகிறீர்கள். அதில் சரஸ்வதியும் வந்து விட்டார். இந்த பிராமணர்களின் குலம் அதிசயமானதாகும். சகோதர-சகோதரிகள் ஒருபோதும் திருமணம் செய்ய முடியாது. யாராவது வந்தால் அவர்களிடம், பரமபிதா பரமாத்மாவோடு உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம் என்று அவர்களுக்கு அறிமுகம் அளிக்கப்படுகிறது. பிதா என்று சொல்கிறீர்கள் என்றாலே அவர் தந்தையாகி விட்டார், அவர் தாத்தா, ஞானக்கடலான எல்லையற்ற தந்தையாகிய அவரிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. பிரம்மாவின் மூலம் அளிக்கின்றார். இது ஈஸ்வரிய மடியாகும். பிறகு தேவதைகளின் மடி கிடைக்கிறது. இதையும் புரிய வைப்பது மிகவும் சகஜமானதாகும். நான்கு யுகங்களின் கணக்கும் சரியாக இருக்கிறது. தூய்மையான நிலையிலிருந்து தூய்மையற்றவர்களாகவும் ஆக வேண்டும். 16 கலையிலிருந்து 14 கலை பிறகு 12 கலையில் வர வேண்டும்.

நீங்கள் முதலில் அனைவருக்கும் பாபாவின் அறிமுகத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். பாபாவை யாராவது புதியவர்கள் சந்திக்க வந்தால் எதையும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால், இது அதிசயமாகும், பாப்தாதா இருவரும் சேர்ந்து இருக்கிறார்கள். நாம் யாரிடம் பேசுகிறோம் என்பது குழந்தைகளுக்குக் கூட அடிக்கடி மறந்து விடுகிறது. புத்தியில் சிவபாபா தான் நினைவிற்கு வர வேண்டும். நாம் சிவபாபாவிடம் செல்கிறோம். நீங்கள் இந்த பாபாவை(பிரம்மா) ஏன் நினைவு செய்கிறீர்கள்? சிவபாபாவை நினைவு செய்வதின் மூலம் உங்களுடைய விகர்மங்கள் வினாசம் ஆகும். புகைப்படம் எடுக்கும் போது கூட சிவபாபாவின் பக்கம் புத்தி இருக்க வேண்டும், இங்கே பாப்தாதா இருவரும் இருக்கிறார்கள். சிவபாபா இருக்கின்றார், கூடவே இந்த தாதாவும் இருக்கின்றார். பாப்தாதாவோடு புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்கிறோம். சிவபாபாவிடம் இந்த தாதாவின் மூலம் சந்திக்க வந்திருக்கிறோம். இவர் தபால் நிலையமாக ஆகி விட்டார். இவர் மூலமாக சிவபாபாவின் டைரக்ஷனைக் கேட்க வேண்டும். இது மிகவும் அதிசயமான விஷயமாகும். எப்போது இந்த உலகம் பழையதாக ஆகிறதோ அப்போது பகவான் வர வேண்டும். துவாபரயுகத்திலிருந்து இந்த உலகம் தூய்மையற்றதாக ஆக ஆரம்பிக்கிறது. கடைசியில் முழு உலகமும் தூய்மையற்றதாக ஆகி விடுகிறது. படங்களை வைத்து புரிய வைக்க வேண்டும். சத்யுகம் திரேதாவை சொர்க்கம், பேரடைஸ் என்று சொல்லப்படுகிறது. எப்போது புதிய உலகமாக இருக்காது. உலகம் எப்போது பாதி முழுமை அடைகிறதோ, அப்போது பழையது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பொருளும் பாதி பழையதாகவும், பாதி புதியதாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த சமயத்தில் சரீரத்தின் மீது நம்பிக்கை கிடையாது. அரைகல்பத்தின் முழு கணக்கும் இருக்கிறது, இதில் எந்த மாற்றமும் இருக்க முடியாது. காலத்திற்கு முன்னால் எதுவும் மாற முடியாது. மேலும் பொருட்கள் எல்லால் இடையிலேயே உடையலாம். ஆனால் இந்த பழைய உலகத்தின் வினாசம் மற்றும் புதிய உலகத்தின் ஸ்தாபனை முன் - பின்னாக ஆக முடியாது. கட்டிடம் ஏதாவதொரு சமயத்தில் இடியலாம், காலமெல்லாம் கிடையாது. இந்த சக்கரம் முதலும் முடிவுமற்றது, அழிவற்றதாகும். அதனுடைய நேரப்படி நடக்கிறது. பழைய உலகத்திற்குத் துல்லியமாக முழுமையான ஆயுள் இருக்கிறது. அரைகல்பம் இராமராஜ்ஜியம், அரைகல்பம் இராவண இராஜ்ஜியமாகும், அதிகமாக ஆக முடியாது. குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய புத்தியில் இப்போது முழு மூன்று லோகங்களும் வந்து விட்டன. நீங்கள் மூன்று லோகங்களின் எஜமானரின் மூலம் ஞானம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்.

உங்களுடைய நிலை இந்த சமயத்தில் மிகவும் உயர்ந்ததாகும். இந்த சமயத்தில் நீங்கள் திரிலோக நாதர்களாவீர்கள், ஏனென்றால் நீங்கள் மூன்று லோகங்களின் ஞானத்தைத் தெரிந்துள்ளீர்கள். மூலவதனம், சூட்சுமவதனம், ஸ்தூலவதனம் என்று காட்சி காண்கின்றீர்கள், குழந்தைகளின் புத்தியில் முழுமையான அறிமுகம் இருக்கிறது. பாபா மூன்று லோகங்களுக்கும் தலைவன் ஆவார், மூன்று லோகங்களையும் தெரிந்திருக்கக் கூடியவர் ஆவார். உங்களுக்கு ஞானத்தை அளிக்கின்றோம் என்றால் நாங்களும் மாஸ்டர் திரிலோகநாத் ஆவோம். எந்த ஞானம் பாபாவிற்குள் இருக்கிறதோ அது வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின்படி இப்போது உங்களிடத்திலும் இருக்கிறது. பிறகு சத்யுகத்தில் நீங்கள் உலகத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆவீர்கள். அங்கே உங்களை திரிலோக நாதர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. லஷ்மி - நாராயணனுக்கு மூன்று லோகங்களின் ஞானம் இருப்பதில்லை. சிருஷ்டி சக்கரத்தின் ஞானம் இருப்பதில்லை. நீங்கள் ஞானக்கடல் இறைவனின் குழந்தைகளாவீர்கள். அவர் உங்களுக்கு படிப்பித்து தனக்குச் சமமாக மாற்றியுள்ளார். பிறகு நாம் விஷ்ணுபுரிக்கு எஜமானர்களாக ஆவோம் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். இந்த சமயத்தில் எவையெல்லாம் கடந்து சென்றதோ, அந்த ஞானம் கூட உங்களிடத்தில் இருக்கிறது. மனிதர்களுக்கு எல்லைக்குட்பட்ட வரலாறு-புவியியல் தெரியும், உங்களுக்கு எல்லையற்ற வரலாறு-புவியியல் புத்தியில் இருக்கிறது. அவர்களுக்கு சரீரபலத்தின் மூலம் போடும் சண்டை தெரியும். யோகபலத்தின் சண்டை யாருக்குமே தெரியாது. யோகபலத்தின் மூலம் நாம் உலகத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆகிறோம் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். கற்றுக் கொடுப்பவர் மூன்று லோகங்களுக்குத் தலைவனாக இருக்கக் கூடிய பாபா ஆவார். இந்த சமயத்தில் உங்களுடைய பதவி மிகவும் உயர்ந்ததாகும். நீங்கள் ஞானக்கடல் பாபாவின் குழந்தைகள் மாஸ்டர் ஞானக்கடல் ஆவீர்கள். எந்த விதத்தில் அவர் ஞானக்கடலாக, ஆனந்தக்கடலாக இருக்கின்றார் என்பதையும் நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். அவரை சத்-சித்-ஆனந்த சொரூபம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த சமயத்தில் நீங்கள் ஆனந்தத்தை உணருகிறீர்கள், ஏனென்றால் நீங்கள் மிகவும் துக்கமுடையவர்களாக இருந்தீர்கள். சுகம் மற்றும் துக்கத்தை நீங்கள் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும். அந்த லஷ்மி - நாராயணன் இந்த விஷயங்களைத் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவர்கள் இராஜ்ஜியம் மட்டுமே செய்கிறார்கள். அது அவர்களுடைய பலனாகும். நீங்களும் சொர்க்கத்திற்கு சென்று இராஜ்ஜியம் செய்வீர்கள். அங்கே மிகவும் நல்ல மாளிகை கட்டுவீர்கள். அங்கே கவலைபடும்படியான விஷயம் எதுவும் இருப்பதில்லை. இது கூட புத்தியில் நிலையாக இருந்தது என்றால் குஷியின் அளவு அதிகரிக்கும். அனேக விதமான புயல்கள் வரும், யாரும் இன்னும் சம்பூரணம் ஆகவில்லை. நீங்கள் மிகவும் அசையாதவர்களாக ஆக வேண்டும் என்று பாபா புரிய வைக்கின்றார். அவர்கள் அமர்நாத்திற்குச் செல்கிறார்கள் இருந்தாலும் அவர்கள் கண்டிப்பாக இறங்கத்தான் வேண்டும். நீங்கள் பாபாவிடம் செல்வீர்கள் பிறகு புதிய உலகம் சத்யுகத்தில் வருவீர்கள். அப்போது தான் நீங்கள் இறங்குவது ஆரம்பமாகும். இது நம்முடைய எல்லையற்ற யாத்திரையாகும். முதலில் பாபாவிடம் ஒய்வாக இருப்போம். பிறகு இராஜ்யத்தில் இராஜ்யம் செய்வோம். பிறகு பிறவிக்கு பிறவி இறங்கிக் கொண்டே வருகிறோம். இதனை சக்கரம் என்று சொல்லுங்கள் அல்லது ஏற்றம்-இறக்கம் என்று சொன்னாலும் விஷயம் ஒன்றே ஆகும். கீழே இருந்து மேலே சென்று விடுவீர்கள். பிறகு இறங்குவது ஆரம்பமாகும். இந்த விஷயங்கள் அனைத்தையும் கூர்மையான புத்தியுடைய குழந்தைகள் நல்ல விதத்தில் புரிந்து கொள்கிறார்கள். மேலும் புரிய வைக்கவும் முடியும். இந்த பாபா கூட தெரிந்திருக்கவில்லை. ஒருவேளை இவருடைய குரு யாராவது இருந்தால் அந்த குருவிற்கு இன்னும் கூட சிஷ்யர்கள் இருந்திருப்பார்கள் அல்லவா? ஒரேயொரு சிஷ்யன் மட்டுமா இருப்பார். சாஸ்திரங்களில் பகவானுடைய மகாவாக்கியம் ஹே, அர்ஜுனா, என்று ஒருவருடைய பெயரை மட்டுமே எழுதி விட்டார்கள். அர்ஜுனனுடைய ரதத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார் என்றால் அவர் மட்டுமேவா கேட்கின்றார், மற்றவர்களும் இருப்பார்கள் அல்லவா? சஞ்ஜையும் இருப்பார். இந்த எல்லையற்ற பள்ளி ஒரு முறை தான் திறக்கப்படுகிறது. அந்த பள்ளிகள் நடந்து கொண்டே தான் வருகிறது, ராஜா எப்படியோ அப்படி மொழி. அங்கே சத்யுகத்திலும் கூட பள்ளிக்குச் செல்கிறார்கள் அல்லவா? மொழி, தொழில் போன்ற அனைத்தையும் கற்றுக் கொள்வார்கள் அல்லவா? அங்கேயும் கூட அனைத்து பொருட்களும் உருவாகும். அனைத்திலும் நல்ல பொருட்கள் என்ன இருக்குமோ அது சொர்க்கத்தில் இருக்கிறது. பிறகு அவையனைத்தும் பழையதாக ஆகி விடுகிறது. மிக நல்லதிலும் நல்ல பொருட்கள் தேவதைகளுக்கு கிடைக்கிறது. இங்கே என்ன கிடைக்கும்? புதிய உலகத்தில் அனைத்தும் புதியதாக கிடைக்கும் என்று உணருகிறீர்களா? இந்த விஷயங்கள் அனைத்தையும் புரிந்து கொண்டு பிறகு மனிதர்களுக்கு புரிய வைக்க வேண்டும். இப்போது நாம் சங்கமயுகத்தில் இருக்கிறோம், உலகம் இப்போது நமக்காக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. உங்களை தூய்மையற்ற நிலையிலிருந்து தூய்மையான தேவி-தேவதைகளாக மாற்றுவதற்கு நாடகத்தின்படி

மீண்டும் நான் வந்திருக்கின்றேன். இந்த சக்கரம் சுற்றுகிறது. பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் மூலம் கண்டிப்பாக பிராமணர்களைத் தான் படைத்திருப்பார். பிராமணர்களின் மூலம் ய்களும் படைக்கப்பட்டுள்ளது. பிராமணரிலிருந்து தேவதைகள் உருவாகுவார்கள். ஆகையினால் தான் விராட ரூப சித்திரம் கூட அவசியமாகும், அதன்மூலம் பிரம்மா வாய்வம்சாவழி பிராமணர்கள் தான் தேவதைகளாக ஆவார்கள் என்பது நிரூபணம் ஆகிறது. வளர்ந்து கொண்டே செல்லும். தேவதையிலிருந்து சதிரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்களாக ஆவார்கள். இந்த சங்கமயுகம் புகழ்பெற்றதாகும். ஆத்மாவும் பரமாத்மாவும் நீண்டகாலம் பிரிந்திருந்தனர்..... ஏறும் கலை பிறகு இறங்கும் கலையாகும்..... இதையும் புரிய வைக்க வேண்டும். முதலில் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகள் பிறகு தேவதைகளின் குழந்தைகள் பிறகு கொஞ்சம்-கொஞ்சமாக குறைந்து கொண்டே செல்கிறது. துக்கத்தைப் போக்கி சுகத்தை வழங்குபவர் என்று யாரை சொல்லப்படுகிறது? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். கண்டிப்பாக பரமபிதா பரமாத்மா என்று சொல்வார்கள். உலகத்தின் துக்கம் நீங்கி விடும்போது விஷ்ணுபுரியாக ஆகி விடும். பிராமணர்களின் துக்கம் போய் விடுகிறது, சுகம் கிடைத்து விடுகிறது. இது ஒரு வினாடியினுடைய விஷயமாகும். லௌகீக தந்தையின் மடியிலிருந்து இறங்கி பரலௌகீக தந்தையின் மடிக்கு வந்து விட்டீர்கள், இது குஷியடைய வேண்டிய விஷயமாகும்.

இது அனைத்திலும் பெரிய தேர்வாகும். இராஜாவுக்கெல்லாம் இராஜாவாக ஆகிறார்கள். பரமபிதா பரமாத்மாவைத் தவிர வேறு யாரும் இராஜயோகத்தைக் கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. இந்த சித்திரம் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. எங்களுக்கு பரமபிதா பரமாத்மாவோடு எந்த சம்பந்தமும் இல்லையென்று யார் சொல்ல முடியும். அப்படிப்பட்ட நாத்திகர்களிடம் பேசக்கூடாது. போகப்போக மாயை குழந்தைகளின் மூலம் சில நேரங்களில் தலைகீழான காரியங்களைச் செய்ய வைத்து விடுகிறது. பாபாவிற்கு இரக்கம் வருகிறது. எச்சரிக்கையாக இருங்கள் என்று புரிய வைக்கின்றார். அதிகமாக மாயையிடம் அடி வாங்காதீர்கள், இல்லையென்றால் பதவி அடைய மாட்டீர்கள். பிராணன் போய்விடும் அளவிற்கு மாயை மிக வேகமாக அறை கொடுக்கிறது. இறந்து விட்டால் பிறகு பிறந்த நாள் கொண்டாட முடியாது. குழந்தை இறந்து விட்டது என்று சொல்வார்கள். ஈஸ்வரனிடம் பிறவி எடுத்து விட்டு பிறகு இறந்து விட்டால், அந்த மரணம் முற்றிலும் மோசமானதாகும். எந்த விஷயமாவது சரியாக இல்லையென்றால் விட்டு விடுங்கள். சந்தேகம் வருகிறது என்றால் பார்க்காதீர்கள். பாபா கூறுகின்றார் மன்மனாபவ, என்னை நினைவு செய்யுங்கள், மேலும் சுயதரிசன சக்கரத்தைச் சுற்றுங்கள். நல்லது!

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-**

- 1) பாபாவிற்குச் சமமாக ஞானக்கடலாக ஆக வேண்டும். ஞானத்தை சிந்தனை செய்து அளவற்ற குஷியில் இருக்க வேண்டும். ஆனந்தத்தை அனுபவம் செய்ய வேண்டும்.
- 2) அனேக விதமான புயல்களில் இருந்து கொண்டே தங்களை அசையாதவர்களாக மாற்ற வேண்டும். மாயையின் அடியிலிருந்து காத்துக் கொள்ள மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

**வரதானம்:-** மன மகிழ்ச்சியின் மூலம் ஆசீர்வாதங்கள் எனும் விமானத்தில் பறக்கக் கூடிய திருப்திமணி ஆகுக!

**விளக்கம்:-** யார் தன்னிடத்திலும், சேவையிலும் மற்றும் அனைவரிடத்திலும் திருப்தியாக இருக்கிறார்களோ, அவர்களைத் தான் திருப்திமணி என்று சொல்லப்படுகிறார்கள். தவத்தின் மூலம் திருப்தி எனும் பழத்தை அடைய வேண்டும் - இது தான் தவத்தின் வெற்றியாகும். யாருடைய மனம் எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறதோ அவர்கள் தான் திருப்திமணி ஆவார்கள். மகிழ்ச்சி என்றால் மனம்-புத்தி எப்போதும் ஓய்வில் இருக்க வேண்டும், சுகம்-அமைதியான நிலையில் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட திருப்திமணிகள் தங்களை அனைவருடைய ஆசீர்வாதங்கள் என்ற விமானத்தில் பறந்து கொண்டிருப்பது போல் அனுபவம் செய்வார்கள்.

**சுலோகன்:-** உண்மையான மனதோடு வள்ளல், விதியைப் படைத்து வழங்குபவர், வரத்தை வழங்கும் வள்ளலை திருப்தி படுத்தக்கூடியவர்கள் தான் ஆன்மீக போதையில் இருக்கிறார்கள்.

**பரமாத்ம அன்பில் மூழ்கி விடுங்கள் :** யார் எவ்வளவு தான் சரீரத்தினால் தூரம் இருக்கட்டும் ஆனால் எப்போது அன்பான குழந்தைகள் பாபாதாவிற்கு முன்னாலேயே இருக்கிறார்கள். ஈடுபாடு அனைத்து தடைகளையும் கடக்கச் செய்து கொண்டே பாபாவிற்கு அருகாமையில் சென்றடைய உதவியாக ஆகிறது, இந்த அன்பு உழைப்பை அன்பாக மாற்றி இங்கு வரை அடைய வைக்கிறது. அன்பான குழந்தைகள் என்னுடைய பாபா என்று சொல்கிறார்கள் மேலும் அந்த அன்பிலேயே மூழ்கி விடுகிறார்கள்.