

இனிமையான குழந்தைகளே! இந்த அனாதி விளையாட்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது, இதில் ஒவ்வொரு நபரின் நடிப்பும் தனித் தனியானது, ஒருவரின் பாகம் போன்று மற்றவர்களுடையது இருக்க முடியாது, இதுவே இயற்கையானது.

கேள்வி: பக்தி மார்க்கத்தில் கங்கை நீருக்கு அந்த அளவிற்கு ஏன் மரியாதை கொடுக்கின்றனர்? பக்தர்களுக்கு கங்கை நீரின் மீது அந்த அளவிற்கு ஏன் அன்பு இருக்கிறது?

பதில்: ஏனெனில் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்பொழுது ஞான நீரின் (அமிர்தம்) மூலம் சத்தகி அடைகின்றீர்கள். உங்களின் அன்பு இப்பொழுது ஞானத்தின் மீது இருக்கிறது. இதன் மூலம் நீங்கள் ஞான கங்கைகளாக ஆகிவிடுகிறீர்கள். அதனால் தான் பக்தர்களும் கூட தண்ணீருக்கு அந்த அளவிற்கு மரியாதை கொடுக்கின்றனர். வைஷ்ணவர்கள் எப்பொழுதும் கங்கை நீரைத்தான் காரியத்தில் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் தண்ணீர் மூலம் எந்த சத்தகியும் ஏற்படுவது கிடையாது. ஞானத்தின் மூலம் தான் சத்தகி ஏற்படுகின்றது. ஞானக் கடல் தந்தை உங்களை சிருஷ்டியின் முதல், இடை, கடையின் ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார். ஆத்மாவை பாவனம் ஆக்குவதற்கான சாதனம் தண்ணீர் அல்ல, அதற்கு ஞான, யோகத்தின் ஊசி (Injection) தேவை. அது ஒரு தந்தையிடம் மட்டுமே இருக்கிறது.

பாட்டு: அதிஷ்டத்தை எழுப்பிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன்

ஓம்சாந்தி. இது ஞான மார்க்கம் என்பதை இனிமையிலும் இனிய குழந்தைகள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். இதன் மூலம் தான் சத்தகி ஏற்படுகிறது, அதாவது சொர்க்கத்தின் இராஜ்ஜிய பாக்கியம் அடைகின்றோம். அதனால் இதனை பாடசாலை என்றாலும் சரி, காலேஜ் என்றாலும், யுனிவர்சிட்டி என்றாலும் விசயம் ஒன்று தான். யுனிவர்சிட்டியில் உயர்ந்த கல்வி, இதில் சிறிய கல்வி கிடைக்கிறது. ஆனால் அனைத்தும் பாடசாலை தான். பாடசாலையில் வருமானத்திற்காகப் படிக்கின்றனர். நமது இந்த படிப்பு குப்தமானது (ரகசியமானது) என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். எல்லையற்ற தந்தை வந்து ஆத்மாக்களுக்குக் கற்பிக்கின்றார். ஆத்மாக்கள் தான் படிக்கின்றனர். ஒருவேளை கிருஷ்ண பகவான் எனில் உங்களது புத்தியோகமானது அவரது சிலையின் பின்னால் செல்லும், அது கவர்ச்சி செய்யும். அவரது சிலையில்லாமல் உங்களால் இருக்க முடியாது. ஆனால் கிருஷ்ணர் பகவான் கிடையாது. ஆக தலைகீழாகப் புரிந்து கொண்ட காரணத்தினால் மனிதர்களுக்கு கிருஷ்ணரின் நினைவு தான் இருக்கிறது. உலகாய நினைவு மிகவும் எளிதாகும். ஆன்மீக நினைவில் முயற்சி இருக்கிறது. பாபா, எப்படி நினைவு செய்வது? என்று கேட்கின்றனர். யாரை நினைவு செய்வது? கிருஷ்ணரின் சிலை மிக அழகாக இருக்கிறது. பரம்பிதா பரமாத்மா நிராகாராக இருக்கின்றார். நான் இந்த வயோதிக சரீரத்தில் அமர்ந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மீண்டும் எளிய இராஜ்யோகம் மற்றும் ஞானத்தைக் கற்பிக்கின்றேன் என்று சுயம் கூறுகின்றார். எளிமையானது தான், தந்தையை மட்டும் நினைவு செய்ய வேண்டும். சிவபாபாவை நினைவு செய்கின்றீர்கள் அல்லவா! பனாரஸில் சிவகாசி என்று கூறுகின்றனர். பிறகு விஷ்வநாத் கங்கா என்றும் கூறுகின்றனர். விஷ்வநாத் கங்கையைக் கொண்டு வந்தார், இது தண்ணீரான கங்கைக்கான விசயம் கிடையாது. ஞானக் கடலானவர் இந்த ஞான கங்கைகளை கொண்டு வந்தார். ஆக ஞான கங்கைகளுக்கு ஞானம் கொடுக்கும் ஞானக் கடல் தந்தையின் நினைவு கண்டிப்பாக நினைவு இருக்க வேண்டும். ஹே ஞான கங்கைகளே! நீங்கள் தங்களை ஞான கங்கைகளாக உணர்கின்றீர்கள் எனில், ஞானக் கடலை நினைவு செய்யுங்கள். யார் தன்னை ஞான கங்கை என்று உணரவில்லையோ அவர்கள் அஞ்ஞானி ஆகின்றனர். நமக்கு ஞானக் கடல் சிருஷ்டியின் முதல், இடை, கடையின் ஞானத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது நாம் சென்று அனைவருக்கும் ஞான அமிர்தம் கொடுக்க வேண்டும். சிலர் அஞ்சலி செய்கின்றனர், சிலர் சிறிது (லோட்டா) மட்டுமே நிறைத்துக் கொள்கின்றனர். வைஷ்ணவர்கள் கங்கை நீரின் மீது அன்பு வைத்திருக்கின்றனர். அவர்கள் எப்பொழுதும் கங்கை நீரை காரியத்தில் பயன்படுத்துவர். உங்களுக்கு இந்த ஞானத்தின் மீது அன்பு இருக்கிறது. ஏனெனில், நீங்கள் இந்த ஞானத்தின் மூலம் சத்தகி அடைகின்றீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் தந்தையாகிய என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்ற ஞானத்தை சிவபாபா கொடுத்திருக்கின்றார். ஆஸ்திகளையும் நீங்கள் அறிந்து கொண்டீர்கள். இவ்வாறு புரிய வைப்பது யார்? பரம்பிதா பரமாத்மா. பரமாத்மாவிடமிருந்து ஆஸ்தி எப்படி கிடைக்கிறது! என்பது ஒருபொழுதும் யாருக்கும் கனவிலும் கூட வந்திருக்காது. பரம்பிதா பரமாத்மா இல்லாமல் இந்த எல்லையற்ற ஆஸ்தியை அடைய முடியாது. பரம்பிதா என்றால் அனைத்து மனித ஆத்மாக்களையும் படைப்பவர். ஆக படைப்புகளின் தந்தை

ஆகி விட்டார் அல்லவா! நிராகார் மட்டுமே பரம் பிதா பரமாத்மா என்று கூறப்படுகின்றார். அவரை இந்த கண்களினால் பார்க்க முடியாது. பக்தி மார்க்கத்தில் திவ்ய திருஷ்டியினால் பார்க்க முடிகின்றது. இங்கும் நீங்கள் ஆத்மாவின் சாட்சாத்கார் செய்தது கிடையாது. இருப்பினும் தன்னை ஆத்மா என்று நிச்சம் செய்கின்றீர்கள். ஆத்மா அழிவற்றது என்பதை அறிவீர்கள். ஆத்மா நீங்கியதும் சரீரம் எந்த வேலைக்கும் பயன்படாது. ஆத்மா ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுக்கிறது என்பதை அனைவரும் அறிந்திருக்கின்றனர். ஆனால் ஆத்மா என்பது என்ன? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. ஆத்மா பிந்து போன்றது, மிகவும் சூட்சுமத்திலும் சூட்சுமமானது. அது பிருகுட்டியின் நடுவில் வசிக்கின்றது. முற்றிலும் சிறிய ஆத்மாவாகும், அதுவே அனைத்தும் செய்கின்றது. ஆத்மா இல்லையெனில் இந்த கர்மேந்திரியங்களும் வேலை செய்யாது. ஆத்மா ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுத்து தனது நடிப்பை நடிக்கின்றது. ஒவ்வொருவரின் நடிப்பும் தனித் தனியானது. ஒருவரைப் போன்று மற்றொருவருக்குக் கிடைக்காது. நடிப்புகள் ஒருபொழுதும் ஒன்று போல் இருக்க முடியாது. இந்த விளையாட்டை யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவரவர்களுக்கான பாகம் இருக்கிறது. ஆத்மாக்கள் அனைத்தும் ஒரே ரூபத்தில் தான் இருக்கிறது. மற்றபடி சரீரம் வித விதமாக இருக்கின்றன. இந்த அழிவற்ற நாடகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விசயங்களை விசால புத்தியுடையவர்கள் தான் புரிந்து கொள்ள முடியும். ஆச்சரியப்பட வேண்டும் - பிந்து போன்று இருக்கும் ஆத்மாவில் 84 பிறவிகளின் பாகம் பதிவாகியிருக்கிறது, அது ஒருபொழுதும் அழிவது கிடையாது, இதுவே இயற்கை என்று கூறப்படுகின்றது. நான் ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுத்து நடிப்பு நடிக்கிறேன் என்று சுயம் ஆத்மா கூறுகின்றது. நாம் சாட்சியாக இருந்து முழு சிருஷ்டியின் நடிப்புகளின் நடிப்பைப் பார்க்கின்றோம். நாம் பரம்பிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து தங்களது 21 பிறவிக்கான சுகத்திற்கான ஆஸ்தியை மீண்டும் அடைந்து கொண்டிருக்கின்றோம், அதற்காக நாம் 2500 ஆண்டுகள் (பாதி கல்பம்) பக்தி செய்திருந்தோம். பக்தர்களுக்கு கண்டிப்பாக பகவான் கிடைத்தே ஆக வேண்டும். நம்பர் ஒன் பக்தன், பூஜாரி நாம் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்து கொண்டீர்கள். இந்த நாடகத்தில் முதன் முதலில் சத்யுகத்தில் தேவி தேவதைகளாகிய நீங்கள் நடிப்பை நடிப்பதற்கு வருகின்றீர்கள். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் பிராமண வர்ணத்தில் இருக்கின்றீர்கள். நான் ஆத்மா, பிரம்மா முகவம்சாவளி பிராமண தர்மத்தில் இருக்கின்றேன். நாம் இப்பொழுது படிப்பதே பிராமண தர்மத்திலிருந்து மாறி தேவதா தர்மத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். ஆத்மாவிற்கு ஞானம் கிடைத்திருக்கிறது. ஞானத்தினால் சத்கதி கிடைக்கின்றது. சத்கதி கிடைக்க வேண்டுமெனும் பொழுது அனைவருக்கும் கிடைக்கின்றது. நான் தான் அனைவருக்கும் சத்கதியின் வள்ளலாக இருக்கின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். மனிதர்கள் ஒருபொழுதும் குருவாக ஆவது கிடையாது. எப்பொழுதும் ஆத்ம அபிமானியாக இருக்க வேண்டும். யாருக்காவது குழந்தை இருக்கின்றது எனில், கர்ம கணக்கு வழக்கின் படி குழந்தையாக ஆகி இருக்கிறது. இறந்து விட்டது எனில், அவ்வளவு தான், ஒரு சரீரத்தை விட்டுச் சென்று மற்றொன்றை எடுக்கிறது, கணக்கு வழக்கு அந்த அளவிற்குத் தான் இருக்கிறது. முடித்து விட்டது, இதில் வருத்தப் படுவதற்கு அல்லது அழுவதற்கான விசயம் எதுவுமில்லை. சாட்சியாக இருந்து விளையாட்டைப் பார்க்க வேண்டும்.

நாம் 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றோம் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். சத்யுகத்தில் நாம் தேவி தேவதைகளாக இருந்தோம். முன்பு நீங்கள் எதையும் அறியாமல் இருந்தீர்கள். பிரம்மா பல குருக்களிடம் சென்றிருந்தார். ஆனால் இவருக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. 84 லட்சம் பிறவிகள் எடுப்பதாக நினைத்தார். இப்பொழுது நீங்கள் இவ்வாறு கூறமாட்டீர்கள் - இனிமையிலும் இனிய குழந்தைகளே! நான் வந்து தான் அனைவருக்கும் சத்கதி கொடுக்கின்றேன் என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். அனைத்து தர்மத்தைச் சார்ந்த பக்தர்களும் பகவானை ஏதாவது ஒரு முறையில் கண்டிப்பாக நினைவு செய்கின்றனர். ஓ, இறை தந்தையே!, ஹே பரம்பிதா பரமாத்மா..... என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் பரமாத்மாவை அறியவில்லை. பரம்பிதா பரமாத்மா பரந்தாமத்தில் இருக்கின்றார் என்பதை மட்டுமே அறிந்திருக்கின்றனர். ஆனால் நாம் அங்கு எவ்வாறு செல்வது? நாம் செல்ல முடியாது. சத்யுக தேவதைகளும் செல்ல முடியாது. அவர்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்க வேண்டும். அங்கு சுகம் இருக்கின்றது, எங்காவது செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணமும் கூட அங்கு இருக்காது. தந்தையையும் நினைவு செய்யமாட்டார்கள். துக்கம் வரும் பொழுது அனைவரும் நினைவு ... என்று கூறுவர். நான் உங்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக்குகின்றேன் என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். அங்கு நீங்கள் சதா சுகமானவர்களாக இருப்பீர்கள். கல்பத்திற்கு லட்சம் ஆண்டுகள் கொடுத்து விட்டனர், இது தவறாகும்.

பக்தியில் அதிக குழப்பம் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு வாசலாக ஏறி இறங்கி அவஸ்தைப்படுவது, ஜபம், தவம், தீர்த்தம் போன்றவைகள் செய்வது எல்லாம் பக்தி மார்க்கமாகும். அரை கல்பம் பக்தி மார்க்கம் நடைபெறுகிறது. இந்த விளையாட்டும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அனைத்து குழந்தைகளும் நாடகத்திற்கு வசமாகி இருக்கின்றனர் என்று தந்தை கூறுகின்றார். நானும் படைப்பவராக இருக்கலாம், டைரக்டராக, செய்பவர் செய்விப்பவராக இருக்கலாம், ஆனால் நானும் நாடகத்தின் வசமாகியிருக்கின்றேன். ஒரே ஒரு நேரம், ஒரே ஒரு சரீரத்தில் தவிர வேறு எந்த சரீரத்தில் வர முடியாது. எப்பொழுது தாதா சரீரத்தில் தான் வருவாரா? இவரைத் தான் பிரம்மாவாக ஆக்குவாரா? என்று கேட்கின்றனர். ஆம், முதன் முதலில் இவரது பிறப்பு தான் லெட்சுமி நாராயணனாக இருந்தது அல்லவா! பிறகு இவரைத் தான் ஆதிதேவன், ஆதி தேவியாக ஆக்குவார். இந்த தில்வாடா கோயிலில் சிவனின் சிலையும் இருக்கிறது. ஆதி தேவன், ஆதி தேவியும் இருக்கின்றனர், குழந்தைகளும் இருக்கின்றனர். அனைவரும் தபஸ்யாவில் அமர்ந்திருக்கின்றனர். மேலே சொர்க்கமும் இருக்கிறது, முழு நினைவுச் சின்னமும் இருக்கிறது. நீங்கள் இங்கே அமர்ந்து கொண்டு தெய்வீக மரத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். அது ஜடச் சித்திரமாகும். இங்கு நீங்கள் சைத்தன்யமாக அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் ஸ்ரீமத் மூலம் சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். யார் நல்ல முறையில் படித்து, படிப்பிக்கின்றார்களோ அவர்கள் உயர்ந்த பதவி அடைவார்கள். லெட்சுமி நாராயணன் என்ன முயற்சி செய்திருப்பார்? நீங்களும் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள் மீண்டும் தேவதைகளாக ஆவதற்கு, ஆக கண்டிப்பாக தேவதைகள் முந்தைய பிறப்பில் முயற்சி செய்திருப்பர் அல்லவா? மனிதர்கள் மரண உலகில் இருக்கின்றனர், தேவதைகள் அமரலோகத்தில் இருக்கின்றனர். பாரதம் அமரலோகமாக இருந்தது, பிறகு மரணலோகமாக ஆகி விட்டது. இப்பொழுது சங்கமமாகும், இது கும்பமேளா என்று கூறப்படுகிறது. ஆத்மா பரமாத்மா சந்திக்கின்றது. அநேக முறை சந்தித்திருக்க வேண்டும், அநேக முறை சந்திப்பீர்கள். சிலர் முயற்சி செய்து முழு ஆஸ்தி அடைவர், சிலர் சென்று (விட்டில் பூச்சி போன்று) விடுகின்றனர். பலர் வருகின்றனர். இவர் நமது பாப்தாதா, நாம் பிரம்மா குமார், குமாரிகள் என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருக்கிறது. பிரம்மாவும் சிவனின் குழந்தை ஆவார். நாம் தர்மத்தின் குழந்தைகள். தந்தையின் குழந்தைகள் என்று அனைவரும் கூறிக் கொள்கின்றனர். ஆனால் பி.கு என்று கூறிக் கொள்ளும் நாம் சிவ வம்சி, பிரம்மா குமார், குமாரிகளாக ஆகிவிட்டோம். சிவபாபா தாத்தா, அவரது முக்கிய குழந்தை ஒருவர் தான், ஒருவர் மூலம் பிறகு மற்றொருவர் உருவாகின்றார்.

பிரம்மா முகவம்சாவளிகளாகிய நாம் பலர் இருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பலர் ஆகிக் கொண்டே இருப்பார்கள், படிப்பிப்பவர் சிவபாபா. பிரம்மாவின் ஆத்மாவும் என்னை நினைவு செய்கிறது. நீங்களும் நினைவு செய்ய வேண்டும். சிருஷ்டிச் சக்கரத்தை நினைவு செய்தால் சக்கரவர்த்தி ஆவீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் சுவதரிசன சக்கரதாரிகளாக ஆகின்றீர்கள். உங்களிலும் இவ்வாறு வரிசைக்கிரமமாக சிந்தனை செய்கின்றீர்கள். சிந்தித்து சிந்தித்து ஜீவன்முக்தி அடையுங்கள் என்று பாடப்பட்டிருக்கிறது அல்லவா! அங்கு துக்கம் இருக்காது. இது பழைய உலகமாகும். இந்த சரீரமும் பழைய செருப்பாகும். அடிக்கடி அடி விழுந்து கொண்டே இருக்கிறது. பாம்பின் உதாரணம் கொடுக்கின்றீர்கள் அல்லவா! அது பழைய சரீரத்தை விடுத்து புதியதை எடுத்துக் கொள்கிறது. புது சரீரம் ஜொலிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. ஆக உங்களது இந்த 84 பிறவிக்கான பழைய சரீரம் முற்றிலுமாக இற்றுப் போய் விட்டது, தமோ பிரதானமாக இருக்கிறது. இப்பொழுது உங்களது ஆத்மா மற்றும் சரீரம் இரண்டும் சதோ பிரதானம் எப்படி ஆக்குவது என்பதை தந்தை வந்து புரிய வைக்கின்றார். இனிமையிலும் இனிய குழந்தைகளே, என் ஒருவனை நினைவு செய்யுங்கள். இந்த நினைவு என்ற அக்னியின் மூலம் உங்களிடத்தில் என்ன கரை இருக்கின்றதோ அது எரிந்து சாம்பல் ஆகிவிடும். உங்களது ஆத்மா சதோ பிரதானம் ஆகிவிடும். பிறகு இந்த பழைய சரீரத்தை விடுத்து ஆத்மா சென்று புதியதை எடுத்துக் கொள்ளும். தந்தையின் நினைவின் மூலம் தான் விகர்மம் விநாசம் ஆகும். பக்தி மார்க்கத்திலும் நினைவு செய்கின்றனர் அல்லவா! பெயர் ஜெபிக்கின்றனர். பூஜை செய்கின்றனர். அதனை ஸ்நானம் போன்றவைகளை செய்விக்கின்றனர். இங்கு சிவபாபாவை ஸ்நானம் போன்றவைகளை செய்விக்கத் தேவையில்லை. அவர் அசரீரியாக இருக்கின்றார். சிவன் கோயில்களில் சிவனுக்கு ஆடைகளை அணிவித்து அலங்காரம் செய்வார்களா என்ன? கிருஷ்ணரை, லெட்சுமி நாராயணனை எவ்வளவு அலங்கரிக்கின்றனர்! நிராகாரமானவருக்கு என்ன அலங்காரம் செய்ய முடியும்? ஆக நிராகார சிவனாகிய என்னை நீங்கள் ஏன் பூஜை செய்கிறீர்கள்? கண்டிப்பாக நான் எதையோ செய்து சென்றிருக்க வேண்டும், அதனால் தான் நீங்கள் பூஜை செய்கின்றீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் நிராகாராக இருக்கிறீர்கள், நானும்

நிராகாராக இருக்கின்றேன். நீங்கள் மறுபிறப்பு எடுக்கின்றீர்கள், நான் மறுபிறப்பு எடுப்பது கிடையாது. நான் வந்து உங்களை சொர்க்கத்தின், 21 பிறவிக்கான ஆஸ்தி கொடுக்கின்றேன். சந்நியாசி போன்றவர்கள் வீட்டை விட்டுச் செல்கின்றனர். நீங்கள் எதையும் விட வேண்டாம். இந்த கடைசிப் பிறவியில் தூய்மையாக ஆகி தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள், போதும். நினைவின் மூலம் தான் உங்களது ஆத்மா தூய்மையாக ஆகும். ஆத்மாவை இரும்பிலிருந்து தங்கமாக பாரஸ்நாத் ஆக்கி விடுகின்றார்.

நீங்கள் தான் உண்மையிலும் உண்மையான வருமானம் செய்கின்றீர்கள். அந்த பொய்யான வருமானமும் செய்கின்றீர்கள், கூடவே இதையும் செய்யுங்கள். எந்த பாவமும் செய்யக்கூடாது. சர்ஜன் ஒருவர் தான். ஒவ்வொருவரின் கர்ம கணக்கின் வியாதியும் தனிப்பட்டது. தந்தையிடம் யாராவது கேட்டால் உடனேயே இப்படி செய்யுங்கள் என்று கூறிவிடுவார். ஒரு தந்தை தான் கர்மாதீத நிலைக்கு கொண்டு செல்லக் கூடியவர் ஆவார். இது அழிவற்ற சர்ஜனின் வழியாகும். ஒவ்வொருவரிடத்திலும் என்ன என்ன பந்தனம் இருக்கிறதோ, வந்து அதனைக் கேளுங்கள். சகோதரிகள் கணவனை பூம் பூம் என்று கூறி கூடவே அழைத்து வருகின்றனர். தூய்மையாகாமல் சொர்க்கத்திற்குச் செல்ல முடியாது என்று அவருக்குப் புரிய வைக்கின்றனர். அனைவரும் இறந்தே ஆக வேண்டும். இதுவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும். மரண உலகின் இது கடைசியாகும். இது சங்கமமாகும். அமரலோகம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுது நாம் பாபாவினுடையவர்களாக ஆகி, அதாவது பிராமணர்களாகி, பிறகு தேவதைகளாக ஆவோம். பிறகு சத்ரியன், வைஷ்யன், சூத்ரனாக ஆவோம். இந்த மந்திரம் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறது, பிறகு இதனை நீங்கள் மறந்து விடுவீர்கள். யோகாவில் இல்லையெனில் 63 பிறவிகளாக தலையின் மீதிருக்கும் பாவச் சமைகள் எப்படி அழியும்? கங்கை தண்ணீரினால் பாவம் நீங்கி விடாது. பாவம் ஆத்மாவில் பதிவாகியிருக்கிறது. பாவாத்மா, புண்ணிய ஆத்மா என்று கூறுகின்றீர்கள் அல்லவா! ஆக ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு பாவனம் ஆவதற்கான ஊசி தேவை. அந்த ஊசி பதீத பாவன் தந்தையிடம் மட்டுமே இருக்கின்றது, வேறு யாரிடத்திலும் இந்த ஊசி கிடையாது. அதனால் தான் பதீத பாவனனே வாருங்கள், வந்து பதீதமானவர்களாகிய எங்களுக்கு ஞான ஊசி போடுங்கள், நாம் பாவனம் ஆகிவிடுவோம் என்று அனைவரும் அழைக்கின்றனர். இப்பொழுது குழந்தைகள் யாத்திரையில் செல்ல வேண்டும் அல்லவா! எழுந்தாலும், அமர்ந்தாலும் சதா யாத்திரையில் இருங்கள். தந்தை மற்றும் வீட்டை நினைவு செய்தால் வருமானம் சேமிப்பாகிக் கொண்டே இருக்கும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்

- 1) சாட்சியாக இருந்து ஒவ்வொரு நடிகனின் நடப்பையும் பார்க்க வேண்டும். தந்தையிடமிருந்து 21 பிறவிகளுக்கான ஆஸ்தி அடைவதற்காக முழு முயற்சி செய்ய வேண்டும்.
- 2) ஆத்மாவை உண்மையான தங்கம் (தூய்மை) ஆக்குவதற்காக இந்த கடைசிப் பிறவியில் தூய்மையாகி தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். சத்தியமான வருமானம் செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: பாஸ் என்ற ஒரு வார்த்தையின் நினைவின் மூலம் எப்படிப்பட்ட சோதனையிலும் முழு பாஸ் ஆகக் கூடிய மதிப்பு தேர்ச்சி பெறுபவர் ஆகுக.

எப்படிப்பட்ட சோதனையிலும் முழு தேர்ச்சி பெறுவதற்காக அந்த சோதனைத் தாளின் கேள்விகளின் விஸ்தாரத்தில் செல்லாதீர்கள். இது ஏன் நடந்தது? எப்படி நடந்தது? யார் செய்தது? என்று சிந்திக்காதீர்கள். இதற்குப் பதிலாக தேர்ச்சி பெறுவதற்காக சிந்தித்து சோதனையை சோதனையாக நினைத்து பாஸாகி விடுங்கள். பாஸ் என்ற ஒரு வார்த்தையை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, நான் பாஸ் ஆக வேண்டும், கடந்து செல்ல வேண்டும் மற்றும் தந்தையின் கூடவே இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது மதிப்புடன் தேர்ச்சி பெற்று விடுவீர்கள்.

கலோகன்: தன்னை பரமாத்மாவின் அன்பில் பலியாக்குபவர்கள் தான் வெற்றி முர்த்திகளாக ஆகின்றனர்.