

இனிமையான குழந்தைகளே - பாபா இங்கே உங்களுக்கு முன்னால் இருக்கலாம் ஆனால் நீங்கள் சாந்திதாமமாகிய விட்டை நினைவு செய்ய வேண்டும் - உங்களுடைய புத்தியோகம் எப்போதும் மேலே இணைப்பில் இருக்க வேண்டும்

கேள்வி:- ஆஹா ! பாக்கியம் என்று எந்த குழந்தைகளுக்கு சொல்ல முடியும் மற்றும் ஏன்?

பதில்:- எந்த குழந்தைகளுடைய புத்தியில் பாபாவின் ஞானம் வந்திருக்கிறதோ, அவர்களுடைய ஆஹா பாக்கியமாகும் ஏனென்றால் ஞானம் கிடைப்பதின் மூலம் சத்தியாகி விடுகிறது. நீங்கள் உலகத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆகி விடுகிறீர்கள். மற்றபடி எதுவரை ஞானம் இல்லையோ அதுவரை சிவபாபாவிற்கு சரீரத்தைக் கூட பலி கொடுக்கலாம் ஆனாலும் அல்பகால பலன் தான் ஏற்படுகிறது. பாபாவின் ஆஸ்தி கிடைப்பதில்லை. பக்தியில் பாவனையின் கடலை அளவு கிடைத்து விடுகிறது, சத்தி கிடைப்பதில்லை.

ஓம் சாந்தி. பாபா வந்து நமக்கு படிப்பிக்கின்றார் என்பது குழந்தைகளுடைய மனதில் எப்போதும் இருக்கிறது. இங்கே முன்னால் அமர்ந்துள்ளீர்கள். நம்முடைய பாபா வந்துள்ளார் என்பது புத்தியில் வருகிறது. கல்பத்திற்கு முன் போலவே மீண்டும் நமக்கு இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுத்து தூய்மையாக்கி தன்னோடு அழைத்துச் செல்வார். இதையும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். நாம் எந்தளவிற்கு முயற்சி செய்வோமோ அந்தளவிற்கு சென்று உயர்ந்த பதவி அடைவோம். இது புத்தியில் இருக்கிறது. இப்போது பக்தி மார்க்கம் முடிய வேண்டும் என்பதை குழந்தைகள் தெரிந்துள்ளீர்கள். பக்தி மற்றும் ஞானம் இரண்டும் ஒன்றாக நடப்பதில்லை. மனிதர்கள் பூஜை போன்ற எதையெல்லாம் செய்கிறார்களோ, சாஸ்திரம் படிக்கிறார்களோ, அவை ஒன்றும் ஞானம் கிடையாது. அது பக்தியாகும். பாபாவும் கூறுகின்றார், இனிமையான குழந்தைகளே வேத-சாஸ்திரங்கள் போன்றவற்றை படிப்பது, ஜபம்-தவம் போன்றவற்றை செய்வது, இந்த பக்தி எதையெல்லாம் அரைகல்பமாக செய்து கொண்டு வந்துள்ளீர்களோ அதனை ஞானம் என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு பாபா தான் ஞானக்கடல் ஆவார். அவர் உங்களுக்கு முற்றிலும் சகஜமான வழியைக் கூறுகின்றார், குழந்தைகளே இப்போது என்னை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் விக்ரம்ங்கள் வினாசம் ஆகிவிடும். எந்தவொரு தேகதாரியையும் நினைவு செய்யக் கூடாது. புத்தியோகம் மேலே இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பாபா இங்கே இருக்கின்றார் என்றால் புத்தி இங்கே இருக்க வேண்டும் என்பது கிடையாது. பாபா இங்கே இருந்தாலும் புத்தியோகத்தை அங்கே சாந்திதாமத்தில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். ஞானம் ஒரு வினாடியினுடையதாகும். பக்தி அரைகல்பம் நடந்தது மற்றும் அரைகல்பம் உங்களுக்கு ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும். பக்தி மற்றும் ஞானம் ஒன்றாக இருக்க முடியாது. பகல் மற்றும் இரவு தனித்தனியானதாகும். இது எல்லையற்ற பகல் மற்றும் இரவாகும். பிரம்மாவின் பகல் என்றால் பிரம்மாகுமார குமாரிகளின் பகல். நாம் தேவதைகளாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை குழந்தைகள் தெரிந்துள்ளார்கள். சத்யுகத்தை ஜீவன்முத்திதாமம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது ஜீவன் பந்தனதாமமாகும். இந்த சமயத்தில் அனைவரும் இராவணனின் பந்தனத்தில் இருக்கிறார்கள், சோகவனத்தில் இருக்கிறார்கள். சோகவனம் என்று எதை சொல்லப்படுகிறது மற்றும் அசோகவனம் என்று எதை சொல்லப்படுகிறது என்பது, உங்களுக்கு இப்போது தெரிகிறது. பக்தி என்பது இறங்கும் கலையின் மார்க்கம்.

இப்போது திரும்பி முக்தி தாமம் செல்ல வேண்டும் என்று பாபா கூறுகின்றார். என்னுடைய குழந்தைகள் அனைவரும் இப்போது முக்திதாமம் செல்ல வேண்டும் அதாவது ஜீவன்பந்தனத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று யாரும் சொல்ல முடியாது. பிறகு முதலில் எந்த தர்மம் ஜீவன்முத்தியில் வர வேண்டும்? விளையாட்டு முழுவதும் பாரதத்தின் மீது தான் இருக்கிறது என்பதையும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். மற்றபடி இடையில் கட்டுக்கதைகளாகும். எனக்கு அவற்றோடு எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. ஞானம் மற்றும் பக்தியின் விஷயங்களை மனிதர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவருடைய (சிவபாபாவின்) நடிப்பே கிடையாது. பாரதவாசிகளாகிய உங்களுக்குத் தான் நடிப்பாகும். சத்யுக ஆரம்பத்தில் தேவி-தேவதைகள் தான் இருந்தார்கள். இப்போது கலியுகத்தில் அனேக தர்மங்கள் இருக்கின்றன. இது உங்களுடைய சிறிய பிறவியாகும், நன்மை செய்யும் பிறவியாகும். இந்த சங்கமயுகம் சுகமான யுகம் அல்லவா! நாம் லௌகீக தந்தையினுடையவர்களாகவும் இருக்கிறோம், வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே பரலௌகீக தந்தையினுடையவர்களாகவும் ஆகியுள்ளோம் என்பதை தெரிந்துள்ளீர்கள். லௌகீக தந்தையும் இருக்கின்றார் பரலௌகீக தந்தையும் ஆஜராகியிருக்கின்றார். பாபா தாங்கள் பரந்தாமத்திலிருந்து எங்களை திரும்பி அழைத்துச் செல்ல வந்திருக்கின்றீர்கள் என்று உங்களுடைய

ஆத்மா சொல்கிறது. பாபா குழந்தைகளிடத்தில் தான் பேச முடியும். எப்படி ஆத்மாவை இந்த கண்களின் மூலம் பார்க்க முடியாதோ அதுபோல் பரமாத்மாவையும் கூட பார்க்க முடியாது. திவ்ய திருஷ்டியின் மூலம் காட்சி ஏற்பட முடியும். ராமகிருஷ்ணரின் ஆத்மா விடுபட்டு எனக்குள் நிறைந்து விட்டதாக காட்சி விவேகானந்தருக்கு ஏற்பட்டதாக காட்டுகிறார்கள். ஆனால் ஆத்மா கலந்து விட முடியாது. மற்றபடி ஆத்மாவின் காட்சி ஏற்படுகிறது. பரமாத்மாவின் யதார்த்த ரூபமும் புள்ளியாகும். ஆனால் ஆயிரம் சூரியன்களை விட பிரகாசமானது என்று பாடப்பட்டுள்ளது. ஒருவேளை அவர் காட்சி காட்டவில்லை என்றால் யாருக்கும் நம்பிக்கை ஏற்படாது. புள்ளி ரூபத்தின் காட்சியின் மூலம் யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது ஏனென்றால் அவரை யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இந்த புதிய விஷயத்தை பாபா தான் புரிய வைக்கின்றார். பரமாத்மா பெரிய பொருளாக (வடிவமாக) இருக்க முடியாது. அவர் மிகவும் சூட்சுமத்திலும் சூட்சுமமாக இருக்கின்றார். அவரிலும் சூட்சுமமானது எதுவும் இல்லை. புள்ளி ரூபமாக இருக்கும் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மாவில் முழு நடிப்பும் பதிவாகியுள்ளது என்பதையும் குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. ஆத்மாவில் 84 பிறவிகளின் அதனதனுடைய நடிப்பு பதிவாகியிருக்கிறது. எவ்வளவு விசித்திரமான விஷயமாக இருக்கிறது. பாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் புரிய வைக்க முடியாது. இந்த விஷயங்களை அயல் நாட்டினருக்குப் புரிய வைத்தீர்கள் என்றால் அதிசயப்படுவார்கள் மற்றும் உங்களுக்கு பலியாகி விடுவார்கள். பழமையான பாரதத்தின் ஞானம் மற்றும் யோகத்தை நீங்கள் தான் புரிய வைக்க முடியும். முதல்-முதலில் ஆத்மா மற்றும் பரமாத்மா என்ன பொருள் என்று புரிய வைக்க வேண்டும். ஆத்மா நட்சத்திரம் போன்றது என்று சொல்கிறார்கள். அவர் நட்சத்திரம் போன்று இருக்கிறார் என்று பரமாத்மாவை சொல்ல மாட்டார்கள். ஆத்மா ஒன்றும் சிறியது பெரியதாக இருப்பதில்லை. அவர் ஒரு புள்ளியாகவே இருக்கின்றார், அது ஒரு சரீரத்தை விட்டுவிட்டு மற்றொரு சரீரத்தில் பிரவேசிக்கின்றது. நாடகத்தில் என்னவெல்லாம் நடக்கிறதோ, அது பதிவாகியிருக்கிறது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. இவையனைத்தும் புத்தியில் நடைமுறையில் வர வேண்டும். உலகம் இந்த விஷயங்கள் அனைத்தையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அனைத்திலும் வேகமான ஓட்டம் ஆத்மாவினுடையதாகும், ஒரு வினாடியில் எங்கிருந்து எங்கு வேண்டுமானாலும் சென்றுவிடுகிறது. ஒரு வினாடியில் ஜீவன்முக்தி கிடைக்கிறது. எனவே ஒரு வினாடியில் ஆத்மாவும் அங்கே சென்றடைந்து விடுகிறது. என்னை விட வேகமானது வேறு எதுவும் இல்லை என்று ஆத்மா சொல்கிறது. என்னை விட சிறியது வேறு எதுவும் இல்லை. சிறிய ஆத்மாவில் அனைத்து ஞானமும் இருக்கிறது. இறைவன் ஞானக்கடல் என்று சொல்லப்படுகிறது. பகவான் அனைத்தையும் தெரிந்திருக்கிறார் என்று முன்னால் சொன்னார்கள். அதற்கு அர்த்தம் ஒவ்வொருவருடைய மனதையும் தெரிந்திருக்கிறார் என்பது கிடையாது. நாடகத்தில் அனைத்தும் பதிவாகியுள்ளது.

நான் இந்த மரத்தின் விதை ரூபமாக இருக்கின்றேன் என்று பாபா புரிய வைக்கின்றார். மரத்தின் விதை உயிரோட்டமுடையதாக இருந்தால் நான் இப்படிப்பட்ட பூமியில் இருக்கின்றேன் என்று புரிய வைக்கும். பிரம்மாவின் மூலம் மனித சிருஷ்டியை படைக்கின்றார் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. விதை ஒன்று தான் அல்லவா! ஆத்மாவாகிய நீங்கள் இங்கே சரீரத்தை எடுத்து நடிப்பை நடிக்கின்றீர்கள். பாபா எப்படி வந்து பிரவேசிக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இப்போது தெரிந்திருக்கிறது. பாபா வந்து ஞானம் அளிக்கின்றார், எப்போதும் அமர்ந்திருப்பதில்லை. எப்போது இந்த மரம் உளுத்துப் போகும் நிலை ஏற்படுகிறதோ அப்போது தான் நான் வருகின்றேன் என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார். இப்போது உதவிக்காக நிறைய யக்ஞங்களை படைப்பார். இது ருத்ர ஞான யக்ஞமாகும். கிருஷ்ண ஞான யக்ஞமாக இருக்க முடியாது. கிருஷ்ணர் தேவதையாக இருந்தார். அவர் துவாபர யுகத்தில் வர முடியாது. தேவதைகள் பிறகு சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர்களாக ஆகின்றனர். கிருஷ்ணர் துவாபர யுகத்தில் எப்படி வர முடியும்? தேவதைகள் இராவண இராஜ்யத்தில் காலை வைப்பதில்லை. ஆத்மா அழிவற்றது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். ஆத்மாவில் தான் சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது. சரீரம் அழிந்து விடுகிறது. ஆத்மாவில் தான் நல்ல அல்லது கெட்ட சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது. இருக்கின்ற மனிதர்கள் அனைவரும் நாடகத்தின் படி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை இப்போது நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். இதற்கு முன் சிருஷ்டி எந்த ஆதாரத்தில் நடக்கிறது என்பதை புரிந்து கொள்ளவில்லை. ஈஸ்வரனுடைய ஆதாரத்தில் கிடையாது. இது உருவாக்கப்படுகின்ற உருவாக்கப்பட்ட விளையாட்டு, அது சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. ஈஸ்வரனுடைய ஆதாரத்தில் நிற்கிறது என்பது கிடையாது. எப்படி உங்களுடைய நடிப்பு இருக்கிறதோ அதுபோல் பரமாத்மாவின் நடிப்பும் இருக்கிறது. காட்சி கூட நான்

தான் செய்விக்கின்றேன். பக்திமார்க்கத்தில் ஒவ்வொருவருடைய மன ஆசைகளும் அல்பகாலத்திற்கு பூர்த்தி ஆகிறது. தானம்-புண்ணியம் போன்ற என்னவெல்லாம் செய்கிறார்களோ, அதனுடைய அல்பகால சுகம் கிடைக்கிறது. கொஞ்சம் சுகம் கிடைக்கிறது என்றால் பிறகு அப்படிப்பட்ட கர்மம் செய்கிறார்கள் அதை அனுபவிக்க வேண்டி வருகிறது. விதியினால் கிடைக்கும் கெண்டைக் கடலை போன்ற சுகமும் நல்லது என்று சொல்கிறார்கள். பக்தி மார்க்கத்தில் உழைக்கிறார்கள், என்ன கிடைக்கிறது? கடலை. சிவபாபாவிற்கு சரீரத்தை கூட பலி கொடுக்கிறார்கள் இருந்தாலும் கிடைப்பது கடலை அளவு தான், ஆஸ்தி கிடைக்க முடியாது. காசி கல்வெட்டில் விழும் நேரத்தில் விகர்மம் நாசமாகும் பிறகு ஆரம்பமாகி விடும். அப்படி என்றால் பாவனையின் கடலை ஆகி விட்டது அல்லவா! ஞான மார்க்கத்தில் பாருங்கள் உங்களுக்கு எவ்வளவு கிடைக்கிறது. ஒரேயடியாக நீங்கள் உலகத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆகி விடுகிறீர்கள். இது யாருடைய புத்தியிலாவது ஒருவேளை வந்து விட்டால் ஆஹா! பாக்கியமாகும். ஞானத்தின் மூலம் சத்தி ஏற்படுகிறது. இதனை ஞானம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இதை பாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் கொடுக்க முடியாது. எவ்வளவு அதிகமான சாஸ்திரங்கள் படிக்கிறார்கள். மிகவும் புத்திசாலிகளாக ஆகி விடுகிறார்கள் பிறகு அந்த சம்ஸ்காரத்தை எடுத்துச் செல்கிறார்கள். நல்லது, அவர்களுக்கு என்ன கிடைக்கிறது? கடலை,வேறு எதுவும் இல்லை. கீழே இறங்கி தான் வருகிறார்கள். யாருக்காவது ராஜா வீட்டில் பிறவி ஏற்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள், மகிழ்ச்சியை கொண்டாடுகிறார்கள், அவர் ராஜகுமாரராக இருக்கலாம், ஆனால் அவருக்கு கடலை (பலன்) கிடைத்திருக்கிறது என்று நீங்கள் சொல்வீர்கள். பாபா நம்மை உலகத்திற்கு எஜமானர்களாக்கி இராஜ்யத்தை கொடுப்பது எங்கே, அந்த கடலை (அல்ப கால பலன்) எங்கே. சிலர் நிறைய தானம் செய்கிறார்கள். அவர்கள் சென்று ராஜாவிடம் பிறவி எடுக்கலாம் இருந்தாலும் உங்களோடு ஒப்பிடுகையில் கடலை ஆகும். எனவே இப்போது இராஜ்ய பதவிக்காக முயற்சி செய்ய வேண்டும், லௌகீக தந்தை கூட குழந்தைகளை பார்த்து மிகவும் குஷி அடைகிறார். இவர்கள் எல்லையற்ற தாய் தந்தையர், இவர்களிடமிருந்து 21 பிறவிகளுக்கு சுகம் கிடைக்கிறது. இன்றைக்கு பாருங்கள் உலகத்தில் துக்கம் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்று கொண்டிருக்கிறது. இப்போது துக்க தாமத்தின் இறுதியாகும். பரலௌகீக தந்தையிடமிருந்து குழந்தைகளுக்கு என்ன கிடைக்கிறது? லௌகீகத்திலிருந்து என்ன கிடைக்கிறது? எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது. இங்கே கர்மங்களின் படி சிலர் ஏழையாக ஆகின்றார், சிலர் என்னவாகவோ ஆகின்றார். அங்கே ஏழைகள் கூட சுகமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். பெயரே சுகதாமம் ஆகும். இது துக்கதாமம் ஆகும். பாரதத்தை தூய்மையாக வைப்பதற்கு, நாங்கள் வீடு வாசலை விட்டோம், தூய்மையாக இருக்கின்றோம் என்று சன்னியாசிகள் கூறுகிறார்கள். அரசாங்கம் கூட அவர்களுக்கு மதிப்பு வைக்கிறது. ஆனால் துக்கதாமத்தை சுகதாமமாக்குவது என்பது பாபாவின் வேலையாகும். அனைவரையும் சாந்தி தாமம், சுகதாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் ஏனென்றால் இது முழு உலகத்தின் சம்மந்தப்பட்ட கேள்வியாகும். பாரதம் உயர்ந்ததாக இருந்தபோது தேவதைகள் இருந்தார்கள். பாபா கட்டுரை எழுத கொடுக்கின்றார், யுக்தியோடு எழுத வேண்டும். தேவதைகள் 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தை சுற்றிவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள் மீண்டும் மனிதனிலிருந்து தேவதையாக ஆகின்றார்கள். மனிதனிலிருந்து தேவதையாக பாபா தான் மாற்றுவார் வேறு யாருக்கும் சக்தி கிடையாது. சன்னியாசிகளின் மூலம் பாரதத்திற்கு எந்த பயனும் இல்லை. தூய்மையாக இருக்கிறார்கள், முன்னால் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பைப் பற்றி முடிவில்லாதது, நான் அறிந்திருக்கவில்லை என்று சொன்னார்கள். இப்போது நாங்களே பகவான் என்று சொல்கிறார்கள். தத்துவங்களை நினைவு செய்வதின் மூலம் விகர்மங்கள் வினாசம் ஆகாது. பாபாவின் மகாவாக்கியம், என்னை மட்டும் நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் உங்களுடைய விகர்மங்கள் வினாசம் ஆகும் என்பதாகும். நான் தான் தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவன் ஆவேன். வந்து முழு உலகத்தையும் தூய்மையாக்குகின்றேன். முழு வைக்கோல் போருக்கும் தீ வைக்கப்பட வேண்டும். முழு உலகமும் அஞ்ஞான உறக்கத்தில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நாடகத்தின் திட்டப்படி முழு உலகமும் ஆஸ்திக்கு அருகதையற்றதாக இருக்கிறது. நான் வந்து அனைவரையும் ஆஸ்திகர் (ஆஸ்திக்கு உரியவர்) களாக மாற்றுகின்றேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். இப்போது யார் முற்றிலும் தமோபிரதானமாக ஆகியுள்ளார்களோ அவர்கள் தங்களை பகவான் என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். நீங்கள் இந்த சிருஷ்டி சக்கரத்தின் இரகசியத்தை தெரிந்து கொள்வதின் மூலம் சக்கரவர்த்தி இராஜாவாக ஆகின்றீர்கள். மகாவீரர்களாக ஆகின்றீர்கள். உங்களுக்கு பலனாக செல்வம் கிடைக்கிறது. அவர்களுக்கு என்ன கிடைக்கிறது? கடலை. நீங்கள் மாயையின் மீது வெற்றி அடைகிறீர்கள். சுயதரிசன சக்கரம் பிராமணர்களாகிய உங்களுக்கானதாகும். விஷ்ணுவின் கோவிலை நர நாராயணனின் கோவில் என்று சொல்கிறார்கள். உண்மையில் லக்ஷ்மி-நாராயணனுக்கு இரண்டிரண்டு கைகள் இருக்க

வேண்டும். ஆனால் அவர்களுக்கும் கூட 4 கைகளை கொடுத்து விடுகிறார்கள். லஷ்மி - நாராயணன் தனி தனியானவர்கள் அல்லவா! ஒருவேளை அவர்கள் 4 கைகளையுடையவர்களாக இருந்தால் அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கும் கூட 4 கைகளையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி இல்லை. பாருங்கள், பாபா எவ்வளவு நல்ல விதத்தில் புரிய வைக்கின்றார். இப்போது நீங்கள் புத்திசாலிகளாக, மாஸ்டர் ஞானக்கடலாக ஆகி விட்டீர்கள். தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்க வேண்டும். வீட்டிலுள்ளவர்களை உயர்த்த வேண்டும். வீட்டையும் கோவிலாக்க வேண்டும். குழந்தைகள் சொல்கிறார்கள், பாபா இன்னொருடைய புத்தியின் பூட்டை திறங்கள். நான் என்ன இந்த வேலையை செய்வதற்காக மட்டுமா அமர்ந்திருக்கின்றேன்? நீங்கள் பிராமணிகள், நீங்கள் தான் குளவி போல் கொட்ட வேண்டும். பிராமணர்கள் சேவை செய்ய வேண்டும். பதவி கூட நீங்கள் தான் அடைய வேண்டும். நான் பலனை எதிர்பாராத சேவாதாரியாக இருக்கின்றேன், வேறு யாரும் பலனை எதிர்பார்க்காதவர்களாக இருக்க முடியாது. நான் உங்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக மாற்றுகின்றேன். நான் எஜமானனாக ஆவதில்லை. கட்டிடங்கள் கூட குழந்தைகளாகிய உங்களுக்காக கட்டப்பட்டிருக்கிறது. நான் பழைய குடிசையில் அமர்ந்திருக்கின்றேன். எனக்கு பழைய கட்டிடம், பழைய சரீராகும். சிவபாபா பழைய சரீரத்தில் இருக்கின்றார் இல்லை என்றால் பிறகு இவர் எங்கே செல்வார்? தன்னலமற்ற சேவையை ஒரு சிவபாபா தான் செய்ய முடியும். நாம் பாபாவிடமிருந்து உலகத்தின் எஜமானனாகும் ஆஸ்தியை பெறுகின்றோம் என்றால் எவ்வளவு குஷியாக பையை நிரப்ப வேண்டும். எவ்வளவு உயர்ந்த ஞானம் பாருங்கள். பக்தி மார்க்கத்தில் என்னென்ன தானம்-புண்ணியம், ஜபம்-தவம் போன்றவை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. சத்கதியை வழங்கும் வள்ளல் ஒரு பாபா தான் ஆவார். பாபா வந்து ஞான நெய் ஊற்றியுள்ளார். சத்யுகத்தில் அனைவருடைய ஆத்ம ஜோதியும் ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அங்கே நாம் தமோபிரதானத்திலிருந்து சதோபிரதானமாக ஆகியுள்ளோம் என்ற ஞானம் இருப்பதில்லை. அங்கே பலன் ஆகும், புதிதாக சக்கரம் ஆரம்பம் ஆகிறது. இது ஆரம்பமும் முடிவும் இல்லாததாகும். சூரியன் எழுகிறது பிறகு மறைகிறது, இது பூமியின் சுழற்சியாகும். ஈஸ்வரன் சுற்ற வைக்கின்றார் என்பது கிடையாது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

- 1) ஒவ்வொரு வீட்டையும் கோவிலாக்க வேண்டும். குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். உயர்ந்த ஞானத்தை சிந்தனை செய்து குவியின் மூலம் பையை நிரப்ப வேண்டும்.
- 2) எந்தவொரு தேகதாரியையும் நினைவு செய்யக் கூடாது. தங்களுடைய புத்தியின் தொடர்பை மேலே இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சுகம் நிறைந்த சங்கமயுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டே பரலோகக் தந்தையினுடையவர்களாக ஆக வேண்டும்.

வரதானம்:- அல்பகாலத்திற்கு துணை செய்பவைகளின் ஆதாரங்களை விட்டுவிட்டு பாபாவை துணையாக மாற்றக் கூடிய யதார்த்த முயற்சியாளர் ஆகுக !

- அல்பகாலத்தின் ஆதாரங்களின் துணை, இவற்றை பிடிமானங்களாக (அஸ்திவாரமாக) மாற்றி வைத்திருக்கிறீர்கள். இந்த அல்பகாலத்திற்கான துணையின் பிடிமானங்களை இப்போது விட்டு விடுங்கள். இதுவரை இந்த பிடிமானங்கள் இருக்கிறது என்றால் எப்போதும் பாபாவின் துணை அனுபவம் ஆக முடியாது மேலும் பாபாவின் துணை இல்லை ஆகையினால் எல்லைக்குட்பட்ட பிடிமானங்களை துணையாக்கிக் கொள்கிறீர்கள். அல்பகால விசயங்கள் ஏமாற்றக் கூடியவைகள், ஆகையினால் சுமயத்தின் தீவிர வேகத்தை பார்த்து இப்போது இந்த பிடிமானங்களிலிருந்து தீவிரமாக பறந்து ஒரு வினாடியில் கடந்து விடுங்கள், அப்போது தான் யதார்த்த முயற்சியாளர் என்று சொல்ல முடியும்.

கலோகன்:- கர்மம் மற்றும் யோகத்தின் சமநிலை வைப்பது தான் வெற்றிகரமான கர்மயோகி ஆவதாகும்.