

"நிரந்தர சுமங்கலியின் அடையாளங்கள்"

பாப்தாதா குழந்தைகளின் சுமங்கல்யம் மற்றும் பாக்கியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். சுமங்கல்யத்திற்கு திலகமும் மற்றும் பாக்கியத்திற்கு ஒளியின் கிரீடமும் இருக்கிறது. கிரீடம் அணிந்தவர் மற்றும் திலகமிட்டவர் என்றால் சுமங்கல்யம் மற்றும் பாக்கியம் நிறைந்தவர். நிரந்தர சுமங்கல்யத்தின் அடையாளம் அழியாத நினைவின் திலகம் ஆகும். நிரந்தர பாக்கியத்தின் அடையாளம் தூய்மை மற்றும் தந்தை மூலமாக கிடைத்திருக்கும் அனைத்து பிராப்திகள் அதாவது ஒளியின் கிரீடம் ஆகும். நினைவு குறைவாக இருக்கிறது என்றால் திலகமும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதாக தெளிவாக தென்படாது. பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் திலகம் தந்தையுடன் இருப்பதற்கான நிரந்தர சுமங்கல்யத்தின் அடையாளம் ஆகும். அந்த மாதிரி திலகமிட்ட சுமங்கலி மற்றும் நிரந்தர சுமங்கலியாக இருக்கும் காரணத்தினால் எப்பொழுதும் உலகின் எதிரில் சிரேஷ்ட அதாவது உயர்ந்த ஆத்மாவாக தென்படுகிறார். எப்படி உலகியல் வாழ்க்கை ரூபத்திலும் கூட சுமங்கலியை உயர்ந்த கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கிறார்கள். மேலும் ஒவ்வொரு உயர்ந்த காரியத்தில் சுமங்கலியைத் தான் முன்னுக்கு வைப்பார்கள். ஒருவேளை 'சுமங்கல்யம் சென்று விட்டது' என்றால் உலகமும் சென்று விட்டது' என்று உலகிலும் கூட நம்புகிறார்கள். இந்த விதமாக ஆன்மீக வாழ்க்கையிலும் கூட ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் ஒரு நாயகனின் நாயகி ஆவார். அதாவது சுமங்கலி ஆவார். எப்பொழுதும் தன்னுடைய சுமங்கல்யத்தின் திலகத்தை பார்க்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் ஒருவரின் அன்பிலேயே மூழ்கியிருப்பதின் அடையாளம், நினைவின் திலகம் அதாவது சுமங்கல்யத்தின் திலகம் ஆகும். ஒருவேளை திலகம் அழிந்து விட்டது என்றால் தன்னுடைய சுமங்கல்யத்தை அழித்து விடுகிறார்கள் என்பதாகும்.

நான் நிரந்தர சுமங்கலியாக இருக்கிறேனா என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். நிரந்தர சுமங்கலி ஒரு மூச்சிலும் மற்றும் ஒரு கனம் கூட துணையை விட மாட்டார். நிரந்தர சுமங்கலியின் மனதிலிருந்து எழும் வார்த்தைகள் - உடன் இருப்போம், உடன் வாழ்வோம், உடன் இறப்போம் என்பதாகும். நிரந்தர சுமங்கலியின் கண்களில், வாயில் நாயகனின் முகம் மற்றும் செயல்கள் நிரம்பி இருப்பதாக இருக்கும், காதுகளில் அவருடைய வாக்கியங்கள் தான் எப்பொழுதுமே கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். எப்படி பக்தியில் முடிவில்லா வார்த்தைகள் கேட்பதற்கான பயிற்சியாளராக இருக்கிறார்கள். மிகுந்த முயற்சிக்கு பிறகு ஒரு தடவையாவது ஒருவேளை வார்த்தை கேட்டு விட்டது என்றால் தன்னுடைய பக்தி வெற்றி அடைந்தது என்று நினைக்கிறார்கள். இந்த அனைத்து பக்தியின் பழக்க வழக்கங்கள் இந்த நேரத்தின் நடைமுறை வாழ்க்கையிலிருந்து காப்பி செய்திருக்கிறார்கள். யாருடைய காதுகளில் அனாதி மகாமந்திரமான "மன்மனாபவ" என்பதின் ஸ்வரம் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறதோ அவர் தான் நிரந்தர சுமங்கலி ஆவார். தந்தை இந்த மகாமந்திரத்தை அடிக்கடி கூறி நினைவூட்டுகிறார் என்ற இந்த அனுபவத்தை எப்பொழுதும் செய்வார்கள். காரிய நடவடிக்கைகளின் இடையிலும் இதே முடிவில்லாத அதாவது அழியாத வாக்கியத்தை தந்தையின் எதிரில் கேட்பதின் அனுபவம் செய்வார்கள். மேலும் வேறு எந்த ஆத்மாவின் வார்த்தைகளை கேட்டும் கேட்காமல் இருப்பார்கள். உன்னுடன் தான் பேசுவேன், உன்னிடமிருந்து தான் கேட்பேன் மேலும் நீ சொன்னதைத் தான் சொல்வேன் - என்று அந்த மாதிரியான நிலை நிரந்தர சுமங்கலியின் உடையதாக இருக்கும். அந்த மாதிரி நிரந்தர சுமங்கலி எண்ணத்தில் கூட மற்ற ஆத்மாவை ஒரு நொடியின் நினைவிலும் கொண்டு வர மாட்டார் அதாவது எண்ணத்தில் கூட எந்தவொரு மனிதனின் ஈர்ப்பில் வர மாட்டார். பற்றுதலோ பெரிய விஷயம், ஈர்ப்பிலும் வர மாட்டார். எப்படி உலக வாழ்க்கையில் கூட ஒரு ஆணைப் பற்றி நினைப்பது மற்றும் கனவில் வருவதைக் கூட சுமங்கலியைப் பொறுத்தவரை மகாபாவம் என்று எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது, அதே போலவே ஆன்மீக வாழ்க்கையிலும் கூட ஒருவேளை எண்ணத்திலும், கனவிலும் ஏதாவது மனித ஆத்மா பக்கம் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது என்றால் நிரந்தர சுமங்கலியைப் பொறுத்தவரை மிகப்பெரிய பாவம் என்று சொல்லப்படும். அப்படி நிரந்தர சுமங்கலி என்றால் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்பதாகும். அந்த மாதிரி சுமங்கல்யத்தின் திலகம் இடப்பட்டிருக்கிறதா? மாயா திலகத்தை அழித்தோ விடவில்லையே? நிரந்தர சுமங்கல்யத்தின் கூடவே நிரந்தர பாக்கியமும் இருக்கிறது. சுமங்கல்யம் மட்டுமின்றி பாக்கியவானாகவும் இருக்க வேண்டும். நிரந்தர பாக்கியவானின் அடையாளம் ஒளியின் கிரீடம் ஆகும். எப்படி உலகத்தில் கூட பாக்கியத்தின் அடையாளம் இராஜ்யம் செய்வது மேலும் இராஜ்யம் செய்வதின் அடையாளம் கிரீடம் ஆகும். அப்படி ஈஸ்வரிய பாக்கியத்தின் அடையாளம் ஒளியின் கிரீடம் ஆகும். அந்த கிரீடத்தின் பிராப்தியின் ஆதாரம் தூய்மை மற்றும் அனைத்து பிராப்தி. சம்பூர்ண தூய்மை என்றால் மனதளவில் கூட எந்த விகாரத்தின் அம்சம் கூட இருக்கக் கூடாது மற்றும் அனைத்து பிராப்தி என்றால் ஞானம், அனைத்து குணங்கள் மற்றும் அனைத்து சக்திகளின் பிராப்தி. ஒருவேளை ஏதாவது பிராப்தியின் குறை இருக்கிறது என்றால் ஒளியின் கிரீடம் தெளிவாகத் தென்படாது, தூய்மையின்மை மற்றும் பிராப்தியின்மை என்ற மேகங்களில் மறைந்திருப்பதாகத் தென்படும். தன்னை எப்பொழுதும் லேசாக, ஆத்மீக ரூபத்தில் அனுபவம் செய்ய மாட்டார்கள். ரியம் செய்வதிலும் தன்னை லேசாக இருப்பதாக உணர மாட்டார்கள். அடிக்கடி கடின உழைப்புக்கு பிறகு அல்லது கவனம் வைப்பதின் பயிற்சியின் பிறகு அற்ப

காலத்திற்காக தன்னை லேசாக அனுபவம் செப்வார்கள். நான் ஆத்மா ஒளி வடிவமாக இருக்கிறேன் என்று நினைத்தவுடனேயே ஆத்மாவிற்கு பதிலாக உடல் அதாவது தேகம் என்று தன்னை அனுபவம் செப்வார்கள். பாக்கியத்தின் ஆதாரம் அனைத்து பிராப்திகள் ஆகும். அனைத்து பிராப்திகளின் அடையாளம் அழியாத குஷி ஆகும். நிரந்தர பாக்கியவான் நிரந்தரமாக குஷியாக இருப்பார். பாக்கியம் குறைவு என்றால் குஷியும் குறைவு குஷி குறைவு என்றால் நிரந்தர பாக்கியவான் இல்லை. புரிந்ததா? நிரந்தர சுமங்கலி மற்றும் நிரந்தர பாக்கியம் நிறைந்தவர் என்றால் பாக்கியவானின் அடையாளங்கள் என்ன? இப்பொழுதோ அனைத்து விஷயங்களை எதிரில் வைத்து நான் யார் என்று தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் சுமங்கலியத்தின் திலகமிட்டவர், உயர்ந்த பாக்கியவான், அனைத்து பிராப்தி சொருபமானவர், எப்பொழுதும் தந்தையின் துணைவனாக இருப்பவர், அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

தீதி - தாதிபுடன்:-

அந்த மாதிரி நிரந்தர சுமங்கலி, நிரந்தர பாக்கியவான் மற்றும் சம்பூர்ண பாக்கியவான் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள்? நிரந்தர டபுள் லைட் மற்றும் நிரந்தர அனைத்து பிராப்தி நிறைந்த சம்பூர்ண தூய்மையானவராக இருக்க வேண்டும், அந்த மாதிரி எத்தனை மணிகள் இருப்பார்கள்? விரல் விட்டு எண்ணும் அளவு, அத்தனை தானா? அந்த மாதிரி இரத்தினங்களுக்குத் தான் விசேஷமாக பூஜை நடக்கிறது. விசேஷமாக ஒன்பது இரத்தினங்களின் பூஜை நடக்கிறது தான் இல்லையா? அப்படி எது நல்ல தரமுள்ள இரத்தினமாக இருக்குமோ, அந்த ஒரு இரத்தினத்தில் ஒரு வர்ணம் இருந்த போதிலும் அனைத்து வர்ணங்களும் தென்படும். எப்படி வெண்ணிற வைரம் இருக்கிறது, அதில் மிக நல்ல வைரமாக எது இருக்குமோ அது மின்னிக் கொண்டு குறையற்றதாக தென்படும். கவனமாக பார்த்தீர்கள் என்றால் வெள்ளையாக இருந்த போதிலும் அதில் அனைத்து வர்ணங்களும் தென்படும். இதன் காரணம் என்ன? அனைத்து சக்திகளின் நிரம்பிய நிலையின் அடையாளம் இதுவாகும். அனைத்து சக்திகள் விதவிதமான வர்ணத்தின் ரூபத்தில் தென்படுகிறது. அது அறிவியலின் கணக்கு மற்றும் இங்கு அமைதி மூலமாக அனைத்து பிராப்திகள். எப்படி மழைக்குப் பிறகு வானவில் தென்படுகிறது என்றால் அதிலும் அனைத்து வர்ணங்களும் தென்படும். இதுவும் ஞான மழைக்குப்பிறகு மழையின் பலனாக அனைத்து பிராப்தி சொருபம். அந்த மாதிரி உயர்ந்த வைரம் அல்லது இரத்தினம் அனைத்து பிராப்தி சொருபம் ஆன காரணத்தினால் எந்த சக்தியை அடைய விரும்புகிறீர்களோ அந்த சக்தியை அந்த இரத்தினம் மூலமாக அடைய முடியும். அந்த மாதிரி இரத்தினங்கள் எத்தனை இருக்கும்? ஒன்பது இரத்தினங்களின் பூஜை விசேஷமாக தடையில்லாமல் இருப்பதற்காக இருக்கும். யார் மேலேயாவது ஏதாவது தடை வருகிறது என்றால் அவர் ஒன்பது இரத்தினங்களின் பூஜை செப்வார். அப்படியானால் அந்த அளவு தடையற்றவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? ஒவ்வொரு இரத்தினமும் முழுமையானதாக இருக்கும், ஆனால் இருந்தாலும் ஒவ்வொரு இரத்தினத்தின் முக்கிய விசேஷம் அதனுடைய தனிப்பட்டதாக இருக்கும். எனவே ஒன்பது இரத்தினங்களுக்கு சேர்ந்தும் பூஜை நடக்கிறது மற்றும் தனித்தனியாகவும் நடக்கிறது. முக்கியமாக இந்த விதமான தடைக்காக இந்த இரத்தினத்தின் பூஜை செய்ய வேண்டும் என்று வர்ணித்திருக்கிறார்கள். உதாரணமாக பண்பிரச்சனை அல்லது தடை இருக்கிறது என்றால் பணத்தின் பிராப்திக்காக அல்லது பிராப்தியின்மையின் தடையை அகற்றுவதற்காக முக்கியமான இரத்தினமும் இருக்கிறது. நோயும் அதிக அளவு இருக்கிறது என்றால் அதனுடைய நினைவாக இன்று வரையிலும் தன்னுடைய கையில் மோதிரம் அணிகிறார்கள் அல்லது கழுத்தில் லாக்கெட் செய்து தொங்க விடுகிறார்கள். அப்படி இந்த அனைத்து கணக்கும் தற்சமயத்து பிராப்தியினுடையவை. எனவே அந்த மாதிரியானவர்கள் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள். எண்ண முடிகிறதா? பெயர் சொல்ல வேண்டியதில்லை ஆனால் காண்பிக்க வேண்டும். ஒருவேளை அறிவித்தீர்கள் என்றாலும் மேலும் எதிர்காலத்தில் அவர் பிரசித்தியாகவும் ஆவார் ஆனால் இப்பொழுது சம்பூர்ண நிலையில் பார்க்காமல் இது ஏன், இது எப்படி என்று கேள்வி கேட்பார்கள். எனவே தந்தையும் கூற முடியாது. இதில் இத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள், இப்படி இருக்க முடியும் என்று காண்பிக்க முடியும். சொல்வதற்கான விஷயம் இல்லை. இப்பொழுது ஒருவரின் பெயரைக் கூறினால் என்றாலும் எத்தனை கேள்விகள் எழுகிறது என்று பாருங்கள். இவர் மேல் என்ன, என்னில் என்ன இல்லை, இவரிலோ இது இருக்கிறது என்று பலவிதமான கேள்விகளில் நேரத்தை வீணாக இழப்பீர்கள் இதை தந்தையும் விரும்பவில்லை. மற்றபடி ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் பிரசித்தியான இரத்தினம், சென்ற கல்பம் மாதிரி அவசியம் பிரசித்தி ஆவார். இன்றைய நாட்களில் பெயரை அல்ல காரியம் என்ன செய்கிறார் என்பதை விரும்புகிறோம். இப்பொழுதோ ஒவ்வொருவரின் உள்மனதில் நானும் என்னை இந்த அளவு முன்னேற்றம் செய்வித்து தகுதியானவராக ஏன் ஆகக்கூடாது என்ற லட்சியத்தை வைக்கிறார்கள். நல்லது.

பார்ப்புகளுடன் -

வெகு தூரத்திலிருந்து தன்னுடைய ஜென்ம பூமியில் வந்திருக்கிறீர்கள். பிராமணர்களின் ஜென்மபூமி மதுபன் தான் இல்லையா? என்னுடைய ஜென்ம பூமியில் வந்திருக்கிறேன் என்று அப்படி நினைக்கிறீர்களா? ஜென்ம பூமிக்கு மிகுந்த மகத்துவம் வைக்கிறார்கள். இது ஆன்மீக ஜென்ம பூமி ஆகும். இந்த ஆன்மீக ஜென்ம பூமியில் வருவதினால் உலகியல் தன்மை தானாகவே மறந்து விடுகிறது. ஏனென்றால் எப்படி இடமோ அப்படி காரியம் என்ற வர்ணனை இருக்கிறது. எப்படி தொடர்போ அப்படி பாதிப்பு, எப்படி அன்னமோ அப்படி மனம் என்ற வர்ணனை இருக்கிறது. அதே போலவே எப்படி பூமியோ அப்படி காரியம் செய்வது. ஒருவேளை ஏதாவது மிக தரம் தாழ்ந்த பூமியாக இருக்கிறது என்றால் காரியம் செய்வது அந்த மாதிரி ஆகிவிடுகிறது. நிலத்தின் பிரபாவம் செய்யும் காரியம் மற்றும் சம்ஸ்காரத்தில் ஏற்பட்டு விடுகிறது. எப்படி கோவிலுக்குச் செல்கிறீர்கள் என்றால் பூமியின் பிரபாவமும் இருக்கிறது தான் இல்லையா. ஒருவேளை கோவிலின் பூமியில் யாருக்காவது தீய எண்ணம் வருகிறது என்றால் அவர் தன்னை மிகப்பெரிய பாவியாக புரிந்து கொள்வார். அப்படி இது ஆன்மீக பூமியாகும். இங்கு உலகியல் நினைவு கூட வராமல் இருக்கிறது என்றால் நிரந்தர கர்மயோகியாக ஆகிவிடுவீர்கள். எனவே தான் எங்கிருந்தாலும் தன்னை எப்பொழுதும் பரந்தாமத்து நிவாசி மற்றும் மதுபன் நிவாசி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று பாப்தாதா எப்பொழுதும் கூறுகிறார். நிராகார நிலையின் கணக்குப்படி பரந்தாம நிவாசி, சாகார நிலையின் கணக்குப்படி மதுபன்நிவாசி. மதுபன் என்று கூறுவதினாலேயே வைராக்கிய உணர்வு மற்றும் இனிமைத்தன்மை இரண்டுமே வந்து விடுகிறது. மனநிலையில் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கிய உள்உணர்வு மற்றும் தொடர்பில் இனிமைத்தன்மை இரண்டுமே தேவையாக இருக்கிறது. ஸ்தானத்தோடு மனநிலைக்கு தொடர்பு இருக்கிறது.

அனைவரும் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் உள்ளவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்களா அல்லது இப்பொழுதும் எங்காவது பற்றுதல் இருக்கிறதா? எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் உள்ளவருக்கு எங்கேயும் பற்றுதலோ, ஈர்ப்போ இருக்காது. அவர் எப்பொழுதும் இந்த பழைய உலகத்திலிருந்து ஒதுங்கியே இருப்பார். எப்பொழுது தந்தை தான் தன்னுடைய உலகம் என்று நினைப்பீர்களோ அப்பொழுது தான் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் உள்ளவராக ஆக முடியும். தந்தை தான் உலகம் என்றால் எப்பொழுது தந்தையில் உலகத்தைப் பார்ப்பீர்கள் மற்றும் அனுபவம் செய்கிறீர்கள் என்றால் இன்னும் வேறு என்ன தான் இருக்கிறது. இயல்பாகவே வைராக்கியம் வந்து விடும் இல்லையா? தந்தை தான் என்னுடைய உலகம் என்றால் உலகத்திலேயே இருப்பீர்கள், இன்னொன்றில் செல்லவே இல்லை என்றால் ஒதுங்கி விடுவீர்கள். உலகத்தில் நபர் மற்றும் சாதனம் அனைத்தும் வந்து விடுகிறது என்றால் தந்தையைத் தான் தன்னுடைய உலகமாக ஆக்கியிருக்கிறீர்களா, இன்னும் வேறு ஏதாவது உலகம் இருக்கிறதா? ஏதாவது உறவு மற்றும் ஏதாவது செல்வம் இருக்கிறதா என்ன? தந்தையின் செல்வம் தான் தன்னுடைய செல்வம். அப்படி இதே நினைவில் இருப்பதினால் இயல்பாகவே எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் உள்ளவராக ஆகிவிடுவீர்கள். யாரையாவது பார்த்தும் பார்க்காமல் இருப்பீர்கள். தென்படவே தென்படாது. நல்லது.

நினைவில் இருப்பதினால் சக்தி வருகிறது. ஒருவேளை சக்தி இருக்கிறது என்றால் எந்தவொரு சூழ்நிலையும் சுயநிலையை மேலே கீழே ஆட்ட முடியாது. சோதனைகளை ஒரு விளையாட்டு என்று புரிந்து நடந்து கொள்வார்கள். ஒருவேளை விளையாட்டில் மற்றும் நாடகத்தில் எந்த விதமான சூழ்நிலையைப் பார்க்கிறீர்கள் என்றால் குழப்பத்தில் வந்து நிலை மேலே, கீழே ஆகிறதா என்ன? யாராவது இறந்தாலும் அல்லது என்ன நடந்தாலும் ஆனால் மனநிலை ஆடாது ஏனென்றால் இது நாடகம் என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். அதே போலவே சூழ்நிலைகளை ஒரு காட்சி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். சூழ்நிலையின் காட்சிகளை பார்வையாளராக இருந்து பார்ப்பதினால் மனநிலை ஆடாது, வாடிப்போக மாட்டீர்கள் மற்றும் மகிழ்ச்சி வரும். எப்பொழுது டிராமா என்ற விஷயத்தை மறக்கிறீர்களோ அப்பொழுது சோர்வுற்று வாடிப்போகிறீர்கள்.

வரதானம் - சுய இச்சை மற்றும் உறுதியான எண்ணத்தினால் ஒன்றைக் கொடுத்து பலமடங்கைப் பெறக் கூடிய சாதார்பயமானவர் ஆகுக !

சாதார்பயமான குழந்தைகள் மண்ணால் நிரம்பிய காப்பந்த அரிசியைக் கொடுத்து ஒன்றிற்கு பல மடங்கு பாக்கியத்தை உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். அரிசியை மட்டும் கொடுக்கிறார்கள் மேலும் பலனாக அனைத்து சக்திகள், அனைத்து பொக்கிஷங்கள், 36 வகையினை விட அதிகமான விதத்தில் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் சில குழந்தைகள் அதைக் கொடுக்கும்பொழுதும் சுதாமாவுக்கு சமமாக கைகளுக்கிடையில் (கக்கத்தில்) மறைத்து வைத்துக் கொள்கிறார்கள். தந்தை பிடுங்கி பெற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் பிடுங்கினார் என்றால் அதனுடைய பலன் இவ்வளவு கிடைக்காது. எனவே சுய இச்சை மற்றும் உறுதியான எண்ணத்தினால் ஒன்றைக் கொடுத்து பல மடங்கைப் பெற வேண்டும். இது தான் சாதார்பயம். இந்த மாதிரி கொடுப்பதில் தான் நன்மை உள்ளது.

கலோகன் : பார்வையாளர் ஆகி விலகியிருந்து ஒவ்வொரு விளையாட்டையும் பார்ப்பவர் தான் சாட்சியாக பார்ப்பவர்.