

**இனிமையான குழந்தைகளே! உண்மையான அமைதியை அனுபவம் செய்வதற்காக இந்த சரீர்திலிருந்து விடுபட்டு இருங்கள். எப்போது விரும்புகிறீர்களோ, இந்த சரீர ரூப வாத்தியத்தை இசையுங்கள். மேலும் எப்போது விரும்புகிறீர்களோ, இதிலிருந்து விடுபட்டு விடுங்கள்.**

**கேள்வி : அன்பின் கடலாகிய சிவபாபாவின் அற்புதம் என்ன?**

**பதில் :** அன்பின் கடல் சிவபாபா குழந்தைகளுக்கு அன்போடு கல்வி கற்பித்து, தம்மைப்போல் இனிமையானவர்களாக ஆக்கி விடுகிறார். அவருடைய அன்பின் அற்புதமாவது, நீங்கள் பூஜைக்குரிய லட்சுமி-நாராயணருக்கு சமமாக ஆகிவிடுகிறீர்கள். அவர்களுடைய காட்சிக்காகத் தான் பக்தர்களின் கூட்டம் அலைமோதுகிறது. பாபா வந்திருப்பதே குழந்தைகளை மனிதரில் இருந்து தேவதையாக, பூஜாரியில் இருந்து பூஜைக்குரியவராக ஆக்குவதற்காக.

**பாடல் :** நீ அன்புக் கடலாக இருக்கிறாய்.....

**ஓம் சாந்தி.** இச்சமயம் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஞானத்தின் மூன்றாவது கண் கிடைத்துள்ளது. அதாவது ஆத்மாவின் கண் திறந்து கொண்டுள்ளது. திரிநேத்திரி எனச் சொல்லப்படுகிறது இல்லையா? இதைத் தீஸ்ரியின் கதை என்றும் சொல்கின்றனர். உண்மையில் ஒரே ஒரு பெயர் இராஜயோகம், இராஜ்யத்தை அடைவதற்காக. இராஜ்யத்தை அடையச் செய்பவர் மற்றும் இராஜ்யத்தின் மீது யோகம்-இதற்கான வார்த்தை தான் மனமனாபவ, மத்யாஜீபவ. என்னை நினைவு செய்யுங்கள், தனது சொருபத்தை நினைவு செய்யுங்கள். பாபா ஒன்றும் சம்ஸ்கிருதத்தில் கீதை சொல்லவில்லை. குழந்தைகள் அறிவார்கள், பாபா என்ன சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், மற்றும் சாஸ்திரங்களில் என்ன உள்ளது? பாபா அன்பின் கடலாகவோ நிச்சயமாக இருக்கிறார். அதனால் தான் மிக அன்பான பொருள் நினைவு செய்யப்படுகிறது இல்லையா? பாபாவும் அறிவார், குழந்தைகளிடம் போய் சதா சுகமானவர்களாக ஆக்குகிறேன். இந்த தாதாவோ மிகவும் சுகமாக இருந்தார். இவருக்கு எந்த ஒரு துக்கமும் இல்லாதிருந்தது. ஆனால் இதை அறிந்திருக்கவில்லை - அதாவது பாபா வந்து என்ன சுகம் தருகிறார்? இப்போது நீங்கள் அனுபவவந்தராக ஆகிக்கொண்டே போகிறீர்கள். பாபா வந்து சதா சுகமானவர்களாக, சதா சாந்தமானவர்களாக ஆக்குகிறார். செல்வத்தினால் தான் சுகம் வருகிறது. பாபா வந்து ஆஸ்தி தருகிறார். சில தனவான்களும் உள்ளனர், குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தி தருகின்றனர் சுகமானவர்களாக ஆக்குகின்றனர். ஆனால் சாந்தியையோ தர முடியாது. சாந்தியோ அனைவரும் விரும்புகின்றனர். சந்நியாசிகளும் சொல்கின்றனர், மனதுக்கு சாந்தி வேண்டும் என்று. ஏனென்றால் மனம்-புத்தி உள்ளது ஆத்மாவுக்குள். ஆகவே கேட்கின்றனர், மனதுக்கு எப்படி சாந்தி கிடைக்கும் என்று. பாபா புரிய வைத்துள்ளார், ஆத்மாவை அசாந்தியாக ஆக்கியது யார் எனக் கேளுங்கள். அந்த மனிதர்களோ சொல்கின்றனர், ஆத்மா சுகம்-துக்கத்திலிருந்து அப்பாற்பட்டது, அனுபவிக்காது, யோசிக்காது என்று. மனம்-புத்தி என்பவை ஆத்மாவின் உறுப்புகள். பாபா புரிய வைக்கிறார், அசாந்தியாக்குவது மாயா. ஆத்மாவின் சுயதர்மமே சாந்தி. மற்றப்படி இவைகள் உடல் உறுப்புகள். ஆனால் சாந்தியில் எதுவரை அமர்ந்திருப்பார்கள்? சந்நியாசிகளுடையதோ ஹடயோகம். பள்ளத்திற்குள் சென்று விடுகின்றனர். இங்கோ சகஜ ரீதியில் பாபா அமர்ந்து ஞானம் தருகிறார். கர்மயோகம் இல்லையா? சாந்தி இரவிலும் கிடைக்கத் தான் செய்கிறது. நல்லது, நாம் ஆத்மாக்கள் இந்த உறுப்புகள் மூலம் காரியம் செய்வதோ செய்யாதிருப்பதோ நம் கையில் உள்ளது. நான் வாத்தியத்தை இசைப்பதில்லை. தன்னை விலகி இருப்பதாக உணருங்கள். இதில் கண்ணை மூடுவதற்கான அவசியமும் இல்லை. ஆத்மா இந்தக் கண்கள் மூலம் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறது. ஆத்மாவுக்குக் கண்கள் கிடைத்துள்ளன, பார்ப்பதற்காக. மற்றப்படி நாக்கினால் காரியமாற்றுவதில்லை. அப்படியே அமர்ந்து விடுகிறேன். ஆனால் சம்மா அமர்ந்து விடுவதால் எந்த ஒரு பயனும் இல்லை. பாபாவை நினைவு செய்வதால் பயன் உள்ளது. சர்வசக்திவானுடன் யோகம் இல்லாதவரை எந்த ஒரு பயனும் இருக்க முடியாது. யோகம் தான் அக்னி எனச் சொல்லப்படுகின்றது. இது யுத்த மைதானம் எனவும் சொல்லப்படுகின்றது. மாயாவின் மீது வெற்றி பெறுவதற்கான மைதானமாகும். யோகத்தினால் உங்களுடைய ஆயுளும் விருத்தியாகிறது. விகர்மங்களும் வினாசமாகின்றன. மிகுந்த குஷி ஏற்படுகின்றது. பாபாவை நினைவு செய்து செய்து பாபாவிடம் சென்று விடுவீர்கள். எல்லாமே டிராமா தான். ஆனால் பாபா ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார். பாபாவை நினைவு செய்து கொண்டே இருங்கள். அதனுடன் கூடவே சேவையும் செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் நீங்கள் ஹடயோகியோ இல்லை. காரியமாற்றுவதற்காகவே உறுப்புகள் கிடைத்துள்ளன.

நீங்கள் அறிவீர்கள், ஆத்மாக்கள் முதலில் சதோபிரதானமாக உள்ளனர். பிறகு சதோ ரஜோ தமோவில் வருகின்றனர். இப்போது ஆரம்பத்திலிருந்து அனைவரும் தமோபிரதானமாக உள்ளனர். ஒரு சிலர் நல்ல ஆத்மாவாக இருந்தால் பெயர் புகழ் பெறுவார்கள். ஆனால் பின்னால் வருபவர்களிடம் சக்தி குறைவாக உள்ளது. முதலில் ஆத்மாவில் அதிக சக்தி உள்ளது. ஆக, எல்லையற்ற தந்தை அன்பின் கடலாக உள்ளார். எவ்வளவு கவர்ந்து இழுக்கிறார்! பாருங்கள், இந்த லட்சுமி-நாராயணன் எவ்வளவு கவர்ந்து இழுக்கின்றனர்! அவர்களை யார் இவ்வளவு இனிமையானவர்களாக ஆக்கினார்? யாருக்கும் தெரியாது. யார் தாமே பூஜைக்குரியவர்களாக இருந்தனரோ அவர்களே பூஜாரி ஆகிவிட்டுள்ளனர். உங்களுடைய மம்மா-பாபாவும் கூடத் தெரியாதிருந்தனர். இப்போது தெரிந்து கொண்டதால் விழித் தெழுந்துள்ளனர். ஒஹோ! நாம் தான் தேவதையாக இருந்தோம். பகவான் அமர்ந்து விழிப்படையச் செய்கிறார். மாயா மீது வெற்றி கொள்வதற்கான யுக்தி சொல்கின்றார். மற்றப்படி வேறு எந்த ஓர் ஆயுதம் முதலிய எதுவும் கிடையாது. மனிதர்கள் இதையும் அறிந்து கொள்ளவில்லை- அதாவது மாயா எனச் சொல்லப்படுவது எது? முற்றிலும் புத்தியற்று இருக்கின்றனர். அப்படி கல்புத்தியுள்ளவர்களாக ஆகிவிட்டுள்ளனர், அப்போது தான் பாபா வந்து தங்க புத்தி உள்ளவர்களாக ஆக்குவார். லட்சுமி-நாராயணர் மிக மிக அன்பானவர்கள். இச்சமயம் அனைவரும் தமோபிரதான். பரமாத்மாவை அறிந்திராத காரணத்தால் கல்-மண்ணை எல்லாம் நினைவு செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். பிரம்மா-விஷ்ணு சங்கர் பற்றியும் அறியாதிருக்கின்றனர். அவர்கள் சூட்சுமவதனவாசிகள். லட்சுமி-நாராயணர் முதலானோரை தெய்வீக குணங்கள் உள்ள மனிதர்கள் என்பார்கள். கிருஷ்ணர் சத்யுக ஆரம்பத்தில் தெய்வீக குணங்கள் உள்ளவராக இருந்தார். கிருஷ்ணர் மீது மிகுந்த அன்பு செலுத்துகின்றனர். ஊஞ்சலில் ஆட்டுகின்றனர். கிருஷ்ணர் பின்னால் துவாபர யுகத்தில் வந்திருப்பாரானால் ராமரை ஊஞ்சலில் ஆட்ட வேண்டும். ஆனால் ராமரை இதுபோல் ஒருபோதும் ஊஞ்சலில் ஆட்டுவதில்லை. நீங்கள் அறிவீர்கள், ஆத்மா ஒரு சரீரம் விட்டு வேறொன்றுக்குள் பிரவேசமாகி விடுகின்றது. இதில் தாமதமாவதில்லை. அனைத்திலும் மிக வேகமாக ஓடக்கூடியது ஆத்மாவாகும். ஒரு வினாடி கூட ஆவதில்லை. இதைவிட வேகமான ஆன்மீக ராக்கெட் வேறெதுவும் கிடையாது. மற்றப்படி அவையனைத்தும் சரீர சம்மந்தமான பொருள்கள்.

நீ அன்புக்கடலாக இருக்கிறாய். இது ஒருவருடைய மகிமை பாடப்படுவதாகும். நிச்சயமாக ஏதோ செய்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அதனால் தான் மகிமை பாடுகின்றனர் இல்லையா? இப்போது குழந்தைகள் நீங்கள் அறிவீர்கள், சிவபாபா மிகவும் அன்புக்கடலாக இருப்பவர். பாபாவின் அன்பினுடைய அற்புதம், கல்வி கற்பித்து இப்படி லட்சுமி-நாராயணராக ஆக்கி விடுகிறார். எவ்வளவு அன்புக்கடலாக உள்ளார்! அவருடைய காட்சிக்காக எவ்வளவு மனிதர்கள் செல்கின்றனர்! ஸ்ரீநாத் வாயிலில் காட்சிக்காகக் வரிசைப்படி செல்வதற்காக மரத்தடிகளால் தடுப்பு சுவர் செய்கின்றனர். எவ்வளவு பெருங்கூட்டம் கூடிவிடுகிறது! பாபா சொல்கிறார், குழந்தைகளாகிய உங்களையும் கூட இவ்வளவு இனிமையானவர்களாக, இவ்வளவு அன்பானவர்களாக ஆக்குகிறேன். நீங்கள் தான் தேவி-தேவதைகளாக இருந்தீர்கள். ஹம் ஸோ, ஸோ ஹம் எனச் சொல்கின்றனர் இல்லையா? உண்மையில் ஸோ ஹம், ஹம் ஸோ. ஸோ ஹம் (நாமே தான்) பாபாவின் குழந்தைகளாக இருந்தோம். நாமே தான் தேவி-தேவதைகளாக இருந்தோம், பிறகு நாமே தான் சத்திரியர்களாக ஆனோம். மற்றப்படி ஆத்மா ஸோ பரமாத்மா, பரமாத்மா ஸோ ஆத்மா என்பது போன்ற விஷயமெல்லாம் கிடையாது. ஆத்மாவாகிய நாம் தான் பூஜைக்குரிய தேவி-தேவதைகளாக இருந்தோம். பிறகு 84 பிறவிகள் எடுக்கிறோம். நாம் தான் தேவதைகளாக இருந்தோம். பிறகு இரண்டு கலைகள் குறைந்து விட்டன, சத்திரியரானோம். பிறகு வைசியர் ஆனோம். இன்னும் இரண்டு கலைகள் குறைந்தன. இது சுயதரிசனம் எனச் சொல்லப்படும். இந்தச் சக்கரத்தைச் சுற்றுவதில் ஒரு வினாடி ஆகிறது. இப்போது மீண்டும் நாம் தான் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகளாக ஆகியிருக்கிறோம்-இந்த நஷா அதிகரிக்க வேண்டும். அதனால் பாடப்படுகின்றது-அதீந்திரிய சுகம் பற்றிக் கேட்பதானால் கோபி வல்லபரின் கோப-கோபியரிடம் கேளுங்கள். இப்போது நாம் தான் மீண்டும் வந்து பாபாவுடையவர்களாக ஆகியிருக்கிறோம். நாம் தான் மீண்டும் தேவதை ஆவோம். நாம் தான் நேற்று இரவில் இருந்தோம், இன்று பகலில் உள்ளோம். பாடவும் படுகின்றது-ஞான மையை சத்குரு கொடுத்தார், அஞ்ஞான இருள் அழிந்தது..... நாம் முற்றிலும் தமோபிரதானமாக இருந்தோம். இப்போது பாபா நம்மை என்னவாக ஆக்குகிறார்! எவ்வளவு ஆர்வத்தோடு பாலனை செய்கிறார்! பாபாவுக்கு நிந்தனையும் அதிகம் அடைய வேண்டியுள்ளது. ஆனால் இதுவும் டிராமா எனப்பறிந்து கொண்டுள்ளார். எதுவும் புதிதல்ல. யுத்த மைதானத்தில் முயற்சியோ அவசியம் செய்தாக வேண்டும். முயற்சி இல்லாமலே இராஜ்ய பதவி கிடைத்து விடும் என்பதில்லை. மாஸ்டர்ஜி! ஆசீர்வாதம் செய்யுங்கள் என்று ஆசிரியரிடம் மாணவர்கள்

சொல்ல மாட்டார்கள். நல்ல நம்பர் (முன்னிலை) பெறுவதற்காகவோ புருஷார்த்தம் செய்ய வேண்டும். இது இறைவனின் கல்லூரியாகும். பகவான் வாக்கு-நான் குழந்தைகளாகிய உங்களை இராஜாவுக்கெல்லாம் மேலான இராஜாவாக ஆக்குகிறேன். இதன் அர்த்தத்தையும் கூட எவரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஆக, எல்லையற்ற தந்தை குழந்தைகளை உலகத்தின் எஜமானர்களாக ஆக்குகிறார். இராஜதானியின் தலைநகர் இதே யமுனைக் கரையில் தில்லியாகும். தலைநகர் அநேகரின் கையில் வந்துள்ளது. இப்போதோ கல் மண்ணின் தில்லியாக உள்ளது. பிறகோ தங்கத்தாலானதாக உருவாகும். மற்றப்படி தங்க துவாரகை கீழே போய்விட்டுப் பிறகு மேலே வந்தது என்பதெல்லாம் இல்லை. இலங்கை வேறெதுவும் இல்லை.

இச்சமயம் இந்த முழு உலகும் இலங்கை தான். இராவணனின் இராஜ்யம் நடந்து கொண்டுள்ளது. பிரியதரிசினிகள் அனைவரும் சோகவாட்டிகாவில் அமர்ந்துள்ளனர். அங்கே உள்ளது அசோக வாட்டிகா. இங்கோ ஒவ்வோர் அடியிலும் சோகம், துக்கம். பாபா வந்து மிக இனிமையானவர்களாக ஆக்குகிறார். பாபா சொல்கிறார், இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளே, ஒருபோதும் யாருக்கும் துக்கம் தரக் கூடாது. சுகம்-சாந்தியைத் தரக்கூடிய வள்ளல் ஒரே ஒரு பாபா தான். அவர் வந்து சுகம்-சாந்தியின் ஆஸ்தியைத் தருகிறார். ஆகவே ப்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும். வேலைகள் செய்து கொண்டிருக்கும் போது எவ்வளவு நேரம் கிடைக்கிறதோ, பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள். பவித்திரதாவின் பலம் வேண்டும். இதன் மூலம் நோயற்ற சரீரத்தைப் பெறுவீர்கள். பாரதத்தின் புராதன யோகத்திற்கு மிகுந்த மகிமை உள்ளது. சமயம் வரும் போது பாபா தாமே வந்து ஞானத்தைத் தருகிறார். மனிதர்களோ கொடுக்க முடியாது. அதுபோல் அநேக சந்நியாசிகள் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்கின்றனர். பாரதத்தின் புராதன யோகத்தைக் கற்றுத் தருவதற்காக வந்துள்ளோம் எனச் சொல்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் ஒன்றும் இராஜயோகம் கற்றுத் தருவதில்லை. இதுவும் டிராமாவில் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பாரதத்தின் புராதனமான இராஜயோகம். பாபா சொல்கிறார், நான் வருவதே கல்பத்தின் சங்கமயுகத்தில் தான். அவர்கள் சங்கமயுகம் என்ற சொல்லை நீக்கி விட்டு யுகந்தோறும் எனச் சொல்லி விட்டனர். பாபா சொல்லிப் புரிய வைக்கிறார், சத்யுக-திரேதாவின் சங்கமம் உள்ளது, இரண்டு கலைகள் குறைந்து விடுகின்றன. கலியுகத்திலோ முற்றிலும் கலைகள் முடிந்து போகின்றன. நீங்கள் ..... என்ற வர்ணங்களில் வருகிறீர்கள்-தேவதா வர்ணம், சத்திரிய வர்ணம் குழந்தைகள் நீங்கள் யதார்த்த ரீதியில் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், இது முழுவதுமே விளையாட்டு. பாரதத்தில் தான் தோல்வி மற்றும் வெற்றியின் விளையாட்டு. மாயா தோல்வியுற் செய்யிறது. பாபா வந்து வெற்றி பெறச் செய்கிறார். இதை யாரும் சொல்லிப் புரிய வைப்பதில்லை, அதாவது மாயா வந்து அசாந்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இப்போது பாபா சொல்கிறார், நீங்கள் சாந்திக்கான மாலையை இழந்து விட்டீர்கள். இப்போது மீண்டும் அதே சாந்தியின் மாலையை உங்களுக்கு அணிவிக்கிறேன். இதன் மூலம் நீங்கள் சதா சாந்தமானவர்களாக ஆகி விடுகிறீர்கள். இந்த சுயதரிசனச் சக்கரத்தையும் மனதிற்குள் சுற்ற வேண்டும். வெளியில் ஞான சங்கை ஒலித்தால் இராஜா-ராணி ஆகி விடுவீர்கள். வேறு எதுவும் செய்யத் தேவையில்லை. மிகவும் சுலபமாகும். பாபாவின் அறிமுகம் கிடைத்தது. பாபா நம்முடைய சொர்க்கத்தைப் படைப்பவர். நிச்சயமாக நாம் சொர்க்கத்தின் எஜமானர்களாக இருந்தோம். இப்போது பாபா மீண்டும் வந்துள்ளார், சொர்க்கத்தின் எஜமானாக ஆக்குவதற்காக. பாபா, இப்போதோ நாங்கள் உங்களுடையவர்கள். எங்களுக்கு வேறு யாரும் கிடையாது. கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயர் போட்டதால் சொல்கின்றனர்-எனக்கோ கிரிதர கோபால், வேறு யாரும் கிடையாது..... கிருஷ்ணர் தான் பகவான் என நினைக்கின்றனர். எல்லாரும் ஒருவர் தான் என்கின்றனர். பகவானை அறிந்திராத காரணத்தினால் நாஸ்திகர்களாக ஆகிவிட்டுள்ளனர். இப்போது நீங்கள் தந்தையை அறிந்துள்ள காரணத்தால் ஆஸ்திகர் ஆகியிருக்கிறீர்கள். அவர்கள் வினாச காலத்தில் விபரீத புத்தியுள்ளவர்கள். விபரீத புத்தி என்றால் பரமாத்மாவிடம் அன்பு கிடையாது. பாபா அன்புக்கடலாக, சாந்தியின் கடலாக, சுகத்தின் கடலாக உள்ளார்-அவருக்கு அநேக மகிமைகள் உள்ளன. இந்த பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் அனைவரும் ஒரே பகவான் என்பது கிடையாது. நாராயணரும் பகவான், ராமரும் பகவான் என்கிறார்கள். ஒரு புறம் பரமாத்மாவை பெயர்-வடிவங்களுக்கு அப்பாற் பட்டவர் என்றும் சொல்கின்றனர். பிறகு கல்-மண்ணிலும் கூட இருப்பதாகச் சொல்லி விடுகின்றனர். இப்போது நீங்கள் பாபாவை அறிந்து கொண்டு பாபாவிடமிருந்து முழு ஆஸ்தியை அடைவதற்கான புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

இந்தக் கட்டடம் முதலானவை எல்லாம் சிவபாபா உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார், குழந்தைகளுக்காக. ஏனென்றால் இங்கே குழந்தைகள் நீங்கள் படிக்க வேண்டும். பயணத்தை முடித்து வீட்டுக்கு அருகில் எப்போது செல்கிறீர்களோ, அப்போது புரிந்து கொள்வீர்கள் - இப்போது நாம் வீடு வந்து சேர்ந்து

விட்டோம். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மிகுந்த குஷி இருக்கும். சாட்சாத்காரத்தின் மூலம் பாபா மகிழ்விப்பார். ஏனென்றால் தொந்தரவுகள் ஆகிவிடுகின்றது. ஆக, அத்தகைய சமயத்தில் பாபாவுடன் கூட இருக்க விரும்புகின்றனர். பிறகு சாட்சாத்காரம் ஆவது மிக சலபமாக ஆகிவிடும். யோகத்தில் அமர்ந்து-அமர்ந்து நீங்கள் நிறைய-நிறைய சாட்சாத்காரங்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். குஷியில் நீங்கள் நாட்டியமாடுவீர்கள். மற்ற அனைவரும் சரீரத்தை விட்டுச் சென்று விடுவர். இரத்த ஆறு ஓடும் விளையாட்டு. உங்களுடன் யாருடைய யுத்தமும் இருக்காது. பிறகு சாட்சியாக இருந்து பார்ப்பீர்கள். ஆனால் தைரியமும் வேண்டும். பலவீனமானவர்கள் நிற்க முடியாது. எவ்வளவு உலகத்தில் துக்கம் அதிகமாக இருக்குமோ, அவ்வளவு பாபா நம்மை மகிழ்விப்பதற்காக சுகம் கொடுப்பார். உட்கார்ந்தவாறே அநேக சாட்சாத்காரங்கள் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். இவ்வளவு குழந்தைகள் உள்ளனர். சிவபாபாவின் பண்டாராவோ நிரம்பியதாக இருக்கும். குழந்தைகளால் தான் அனைத்தும் நடைபெறுகின்றன. யாருக்காவது 7 குழந்தைகள் இருப்பார்கள், அவர்களுக்குள்ளும் சிலர் ஏழையாகவும் செல்வந்தராகவும் இருப்பார்கள். இருந்தாலும் குழந்தைகள் தான் இல்லையா? இவரோ பெரிய தந்தை. எல்லையற்ற வீடு. இவர் தாய்-தந்தையாக உள்ளார். பிறகு குழந்தைகளாகிய உங்களைப் பராமரிப்பதற்காக ஜெகதம்பா நிமித்தமாக அமர்த்தப்பட்டுள்ளார். குமாரி மம்மாவுக்குள் ஞான யோகத்தின் சக்தி நிரம்பியுள்ளது. பாபாவும் யோகத்தில் இருக்கிறார். முரளி நடைபெறுகின்றது. சிவபாபா தான் முரளி நடத்துகிறார் என நீங்கள் புரிந்து கொள்வ தில்லை. இவருடைய (பிரம்மா) ஆத்மா புத்தியற்றதா என்ன? சிவபாபா தான் முரளி நடத்துகிறார் என்றால் அவரை நினைவு செய்வது நல்லது. சதா புரிந்து கொள்ளுங்கள்-இவருக்குள் சிவபாபா வந்து நமக்குப் படிப்பு சொல்லித் தருகிறார். பாபா சொல்கிறார், என்னை நினைவு செய்வதன் மூலம் சதா பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள். நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாபாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :**

- 1) ஹம் ஸோ, ஸோ ஹம் என்ற நினைவு மூலம் கயதரிசனச் சக்கரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டே ஆன்மீக நாவில் இருக்க வேண்டும். பாபாவுக்கு சமமாக மிக இனிமையானவராக, மிகவும் அன்பானவராக ஆக வேண்டும்.
- 2) சதா பாதுகாப்பாக இருப்பதற்காக ஒரு பாபாவை மட்டுமே நினைவு செய்ய வேண்டும். வெறுமனே சாந்தியில் அமரக் கூடாது. சர்வ சக்திவான் பாபாவை நினைவு செய்து சக்தியும் பெற வேண்டும்.

**வரதானம் : டபுள் லைட் ஸ்திதி மூலம் பறக்கும் கலையினை அனுபவம் செய்யக் கூடிய அனைத்து பந்தனங்களிலும் இருந்து விடுபட்டவர் ஆகுக !**

நடமாடும் போதும் சுற்றி வரும் போதும் இதே நினைவு இருக்க வேண்டும், அதாவது நான் டபுள் லைட் ஸ்திதியில் இருக்கும் ஃபரிஸ்தா. ஃபரிஸ்தா என்றால் பறப்பவர். இலேசான பொருள் சதா மேலே செல்லும். கீழே வராது. அரைக் கல்பமாகவோ கீழே இருந்தாயிற்று. இப்போது பறப்பதற்கான சமயம். அதனால் சோதித்துப் பாருங்கள், எந்த ஒரு பந்தனமும் சுமையும் இல்லாதிருக்கிறதா? தனது பலவீனமான சம்ஸ்காரத்தினுடைய, வீண் சங்கல்பத்தினுடைய, தேக உணர்வினுடைய பந்தனம் மற்றும் சுமை அதிக நேரம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்றால் கடைசியில் கீழே கொண்டு வந்து விடும். அதனால் பந்தனங்களில் இருந்து விடுபட்டவராகி டபுள் லைட் ஸ்திதியில் இருப்பதற்கான அப்பியாசம் செய்யுங்கள்.

**கலோகன் : யாரிடம் சுத்த சங்கல்பங்களின் சக்தி சேமிப்பாகி உள்ளதோ, அவர்கள் தான் மனசா சேவை செய்ய முடியும்.**