

## ” அவ்யக்த பரிஷ்தாக்களின் சபை ”

பாப்தாதா எப்பொழுதும் முகமலர்ந்திருக்கும், எப்பொழுதும் எல்லைக்குட்பட்ட ஈர்ப்புகளிலிருந்து விலகியிருக்கும் அவ்யக்த பரிஷ்தாக்களை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இது பரிஷ்தாக்களின் சபை ஆகும். ஒவ்வொரு பரிஷ்தாவின் நாலாபுறமும் பரவி இருக்கும் ஒளியின் கிரீடம் எவ்வளவு தெளிவாகத் தென்படுகிறது அதாவது ஒவ்வொரு பரிஷ்தாவும் லைட் ஹவுஸ் மற்றும் மைட் ஹவுஸாக எவ்வளவு ஆகியிருக்கிறார்கள் என்று இதை இன்று பாப்தாதா பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

எப்படி எதிர்காலத்து சொர்க்க உலகத்தில் அனைவருமே தேவதைகள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள், அதே போல் தற்சமயம் சங்கமயுகத்தில் பரிஷ்தாக்களுக்குச் சமமாக அனைவரும் ஆகிறார்கள் ஆனால் வரிசைக்கிரமமாக. எப்படி அங்கே (சொர்க்கத்தில்) ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய நிலைக்கேற்றபடி சதோபிரதானமாக இருக்கிறார்களோ, அதே போல் இங்கேயும் ஒவ்வொரு முயற்சி செய்பவரும் பரிஷ்தா நிலையை அவசியம் பிராப்தி செய்கிறார். அப்படி இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொருவரின் ரிசல்ட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஏனென்றால் இப்பொழுது கடைசி ரியலைசேஷன் (உணரும்) பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ரியலைசேஷன் பாடத்தில் ஒவ்வொருவரும் தன்னைத் தானே எந்த அளவு ரியலைஸ் செய்திருக்கிறீர்கள்? அப்படி ரிசல்ட்டில் இரண்டு முக்கியமான விஷயங்களைப் பார்த்தோம். அவை யாவை?

ஒவ்வொருவரும் எந்த பொசிஷன் (பதவி) வரை வந்தடைந்திருக்கிறார்கள்? ஆப்பொசிஷன் (எதிர்ப்பு) அதிகமாக இருக்கிறதா? அல்லது பொசிஷனின் நிலை அதிகமாக இருக்கிறதா? இன்னொன்று பழைய உடல் மற்றும் பழைய உலகத்திலிருந்து நினைவை எந்த அளவு டிரான்ஸ்ஃபர் (மாற்றம்) செய்திருக்கிறார்கள்? கூடவே டிரான்ஸ்ஃபரின் ஆதாரத்தில் டிரான்ஸ்பெரன்ட் (தெள்ளத்தெளிவான நிலை) எந்த அளவு ஆகியிருக்கிறார்கள்? நான்கு பாடங்களிலுமே எவ்வளவு நடைமுறை சொரூபமாக ஆகியிருக்கிறார்கள். பாப்தாதாவின் மூன்று சொரூபத்தின் - சாகாரம், ஆகாரம் மற்றும் நிராகாரம் மூலமாக பெற்ற பாலனை மற்றும் படிப்பின் நன்றிக் கடனை செலுத்துதல் எவ்வளவு செய்திருக்கிறார்கள்? தொடக்கத்திலிருந்து இதுவரை என்னென்ன பாப்தாதாவிடம் உறுதிமொழி செய்திருக்கிறார்களோ அந்த அனைத்து உறுதிமொழிகளைக் கடைப்பிடிக்கும் சொரூபமாக எந்த அளவு ஆகியிருக்கிறார்கள்? எந்த அளவு காய்தா (சட்டம்), அந்த அளவு ஃபாய்தா (லாபத்தை) எடுத்திருக்கிறாரா? இந்த மாதிரியான தன்னுடைய சோதனையை ஒவ்வொருவரும் செய்கிறீர்களா? நான்கு பாடங்களையும் சோதிப்பதற்கான சகஜ சாதனம் உங்களைப்பற்றி பாடிய மகிமை மூலம் நிரூபணம் ஆகிவிடுகிறது. அந்த மகிமையை தெரிந்திருக்கிறீர்களா? அது எந்த மகிமை? அதன் மூலம் நான்கு பாடங்களையுமே சோதனை செய்ய முடியுமா? அந்த மகிமையோ அனைவருக்கும் நினைவிருக்கிறது தான் இல்லையா? (அனைத்து குணங்கள் நிறைந்தவர்.....) இந்த நான்கு விஷயங்களிலும் நான்கு பாடங்களின் ரிசல்ட் வந்து விடுகிறது. எனவே இந்த நான்கு விஷயங்களிலுமே சம்பன்னமாக ஆகியிருக்கிறேனா என்ற இதை சோதனை செய்யுங்கள். இதுவரையிலும் 16 கலைகள் உள்ளவனாக ஆகியிருக்கிறேனா அல்லது 14 கலைகள் வரை தான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறேனா? அனைத்து குணங்களும் நிரம்பியவனாக ஆகியிருக்கிறேனா அல்லது குணம் நிரம்பியவனாக ஆகியிருக்கிறேனா அதாவது ஏதாவது குணத்தை தாரணை செய்திருக்கிறேனா? அனைத்து மரியாதைகளை தாரணை செய்து மரியாதா புருஷோத்தமன் ஆகியிருக்கிறேனா? சம்பூர்ண அஹிம்சை யானவனாக ஆகியிருக்கிறேனா? எண்ணம் மூலமாகவும் ஏதாவது ஆத்மாவிற்கு துக்கம் கொடுப்பது மற்றும் துக்கத்தைப் பெறுவது - இதுவும் ஹிம்சை ஆகும். சம்பூர்ண அஹிம்சையானவர் என்றால் எண்ணம் மூலமாகவும் யாருக்கும் துக்கம் கொடுக்காதவர். புருஷோத்தமன் என்றால் ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் ஒவ்வொரு அடியும் உத்தமமாக அதாவது சாதாரணமானதாக அன்றி உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும், லௌகீகமானதாக இல்லாமல் மற்றும் வீணானதாக இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அந்த மாதிரி நான் எந்த அளவு ஆகியிருக்கிறேன்? பாப்தாதா என்ன பார்த்தார்? இதுவரை முக்கியமாக இரண்டு சக்திகளின் மிக அவசியமாக இருக்கிறது. அவை யாவை?

ஒன்று தன்னை பகுத்தறியும் சக்தி, இன்னொன்று தன்னை பரிவர்த்தனை (மாற்றிக் கொள்ளும்) செய்யும் சக்தி. இந்த இரண்டு சக்திகளின் ரிசல்ட்டில் எவ்வளவு தீவிர முயற்சி செய்பவர், தீவிர வேகமாக முன்னேற விரும்புகிறார், அந்த அளவு முன்னேற முடிவதில்லை. இந்த இரண்டு சக்திகளின்

குறையின் காரணமாகத்தான் ஏதாவது தடை வேகத்தை அதிகரிக்க விடுவதில்லை. மற்றவர்களைப் பகுத்தறியும் வேகம் அதிகமாக இருக்கிறது, மற்றவர்கள் பரிவர்த்தனை ஆக வேண்டும் என்ற இந்த எண்ணமும் தீவரமாக இருக்கிறது, இதில் முதலில் நீங்கள் என்ற பாடம் உறுதியாக இருக்கிறது. எங்கு முதலில் நான் என்று இருக்க வேண்டுமோ அங்கு முதலில் நீங்கள் என்றிருக்கிறது மற்றும் எங்கு முதலில் நீங்கள் என்று இருக்க வேண்டுமோ அங்கு முதலில் நான் என்றிருக்கிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் வரதானத்தில் கிடைத்திருக்கும் மூன்றாவது கண் மூலமாக பார்த்தா என்ன காரியம் கொடுத்திருக்கிறாரோ அந்தக் காரியத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. மூன்றாவது கண்ணை ஆத்மாக்களைப் பார்ப்பதற்காக, ஆன்மீக உலகை பார்ப்பதற்காக மற்றும் புது உலகைப் பார்ப்பதற்காகக் கொடுத்திருக்கிறார். அதற்குப் பதிலாக உடலைப் பார்ப்பது பௌதீக உலகைப் பார்ப்பது என்ற இதைத் தான் யதார்த்தமாக காரியத்தில் ஈடுபடுத்த தெரியாது என்று கூறுவது. எனவே இப்பொழுது நேரத்தின் வேகத்தைத் தெரிந்து கொண்டு பரிவர்த்தனை சக்தியை தனக்காக ஈடுபடுத்துங்கள். நேரத்தின் பரிவர்த்தனையைப் பார்க்காதீர்கள். ஆனால் தன்னுடைய பரிவர்த்தனையை பாருங்கள். நேரத்தின் பரிவர்த்தனையின் காத்தலில் அனேகர் இருக்கிறார்கள். தன்னுடைய பரிவர்த்தனைக்காக குறைவாக யோசிக்கிறார்கள், ஆனால் நேரத்தின் பரிவர்த்தனைக்காக இது ஆக வேண்டும் என்று யோசிக்கிறீர்கள். நீங்கள் படைப்பவர் ஆவீர்கள் மற்றும் நேரம் உங்களுடைய படைப்பாகும். படைப்பவர் என்றால் தன்னுடைய மாற்றம் மூலம் படைப்பின் அதாவது நேரத்தின் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். பரிவர்த்தனையின் ஆதாரமானவர் சுயம் நீங்கள் ஆவீர்கள். நேரத்தின் முடிவு அதாவது இந்த பழைய உலகத்தின் மாற்றத்தின் கடிகாரம் நீங்கள் ஆவீர்கள். முழு உலகின் ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுது இந்த கடிகாரங்கள் முடிவின் நேரத்தைக் காண்பிக்கும் என்று உங்கள் மேல் பார்வை இருக்கிறது. உங்கள் கடிகாரத்தில் எத்தனை மணி ஆகிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? நீங்கள் நேரத்தை சொல்பவர்களா அல்லது கேட்பவர்களா? காத்திருக்கிறீர்களா என்ன? நேரத்தைக் காண்பிப்பவர்களுக்கு நேரத்திற்காக ஏதாவது குழப்பம் இல்லையே? குழப்பம் இருக்கிறதா அல்லது ஆடாத அசையாத நிலையா? என்னவாகும், எப்பொழுது ஆகும், ஆகுமா அல்லது ஆகாதா, நாடகப்படி அவ்வப்பொழுது அசைக்கக்கூடிய பரீட்சைகள் வந்து கொண்டே இருக்கும், மேலும் வரவும் செய்யும்.

மரத்தை ஆட்டுகிறீர்கள் தான் இல்லையா? அப்படி நிச்சயம் என்ற வேரை அதாவது அஸ்திவாரத்தை அசைக்கும் சோதனைகளும் வரும். அப்பொழுது பரீட்சை எழுதுவதற்கு தயாராக இருக்கிறீர்களா அல்லது பலஹீனமானவர்களாக இருக்கிறீர்களா? பாண்டவ சேனை தயாராக இருக்கிறீர்களா அல்லது சக்திகள் தயாராக இருக்கிறீர்களா? அல்லது இருவருமே தயாராக இருக்கிறீர்களா? புத்திசாலி மாணவர்கள் பரீட்சை எப்பொழுது வரும் என்று ஆவாஹனம் செய்வார்கள். மேலும் பலஹீனமானவர்கள் பயப்படுவார்கள். அப்படியானால் நீங்கள் யாராக இருக்கிறீர்கள்? நிச்சயபுத்தியின் அடையாளம் என்பது அவர் ஒவ்வொரு விஷயம் மற்றும் ஒவ்வொரு காட்சியை நிச்சயமாகத் தெரிந்து எப்பொழுதும் கவலையற்று இருப்பார்கள். ஏன், என்ன மற்றும் எப்படி என்ற கவலை இருக்காது. பரிஷ்தாவின் கடைசி நிலையின் அடையாளமானது எப்பொழுதும் நற்சிந்தனை உள்ளவர் மற்றும் எப்பொழுதும் கவலையற்றவர் என்பதாகும். அந்த மாதிரி ஆகியிருக்கிறீர்களா? ரியலைசேஷன் பாடத்தில் தன்னை ரியலைஸ் செய்யுங்கள். மேலும் இப்பொழுது கடைசி முயற்சி செய்வதற்காக இருக்கும் கொஞ்ச நேரத்தில் தன்னுள் அனைத்து சக்திகளையும் பிரத்யக்ஷம் செய்யுங்கள்.

பிரத்யட்ச வருடத்தை கொண்டாடிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கு முன்பு முதலில் தன்னுள் (உங்களுடைய மகிமையாக என்னென்ன கூறினோமோ) இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் பிரத்யக்ஷம் செய்யுங்கள். அப்பொழுது தான் தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்ய முடியும். இந்த வருடம் விசேஷமாக ஜுவாலா சொரூபம் அதாவது லைட் ஹவுஸ் மற்றும் மைட் ஹவுஸ் நிலையைப் புரிந்து கொண்டு, இதே முயற்சியில் இருங்கள். முக்கியமாக நினைவு யாத்திரையை சக்திசாலியாக ஆக்குங்கள், ஞான சொரூபத்தின் அனுபவியாக ஆகுங்கள். அந்த மாதிரி தன்னுடைய முன்னேற்றத்திற்காக விசேஷமாக முயற்சியை தயாரியுங்கள். அதன் மூலமாக உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய நல்ல உள்உணர்வு மற்றும் நன்மை பயக்கும் உள்உணர்வு மேலும் சக்திசாலியான சூழல் மூலமாக அனேக துடித்துக் கொண்டிருக்கும், அலைந்து கொண்டிருக்கும் மற்றும் கூக்குரலிட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆத்மாக்களுக்கு ஆனந்தம், அமைதி மற்றும் சக்தியின் அனுபவம் ஆகட்டும். இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? சொல்வது மட்டுமின்றி அனுபவம் செய்விக்க வேண்டும். அனுபவம் செய்விப்பதற்காக முதலில் சுயம் நீங்கள் அனுபவம் நிறைந்தவராக

ஆகுங்கள். தன்னை மாற்றம் செய்து உலகத்தைக் கண்டிப்பாக மாற்ற வேண்டும் என்ற விசேஷ எண்ணத்தை இந்த வருடத்திற்காக எடுங்கள். புரிந்ததா. திட எண்ணத்தின் ரிசல்ட்டாக எப்பொழுதும் வெற்றி தான் இருக்கும். நல்லது.

அந்த மாதிரி திட எண்ணம் மூலமாக உலகின் புது படைப்பை செய்யக்கூடிய, தன்னுடைய ஆன்மீக உள் உணர்வு மூலமாக வாயுமண்டலத்தை பரிவர்த்தனை செய்யக்கூடிய, ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் சுகம், சாந்தி மற்றும் சக்தியின் அஞ்சலி மற்றும் வரதானம் கொடுத்து திருப்தியான ஆத்மாவாக ஆக்கக்கூடிய, பல ஜென்மங்களாக தாகமாக இருக்கும் ஆத்மாக்களின் தாகத்தைத் தீர்க்கக் கூடிய, அனைவரையும் அவரவர்களின் புகலிடத்திற்கு சென்றடையச் செய்யக் கூடிய, எப்பொழுதும் நிச்சயபுத்தி உடைய, குழப்பத்திலும் ஆடாதவராக இருக்கக்கூடிய, ஞான சொரூபம் மற்றும் நினைவு சொரூப ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### தனிப்பட்ட சந்திப்பு - ஒன்றும் புதிதல்ல என்ற நிலை மற்றும் வீணானவைகளின் கணக்கின் முடிவு

மகாரதிகளின் விசேஷ அடையாளமாக என்னவாக இருக்கும், அதன் மூலம் இது மகாரதி நிலையின் முயற்சி என்று தெளிவாகிவிடும்? ஒன்றோ மகான் முயற்சி செய்பவர் அதாவது மகாரதி. என்னென்ன காட்சிகளைப் பார்ப்பாரோ அதை நாடகத் திட்டப்படி அனேக தடவை நடந்தது, இப்பொழுது மீண்டும் அதே போல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்வார். மேலும் அது அவருக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல என்று அனுபவம் ஆகும். எந்த புது விஷயமும் அதன் மூலம் ஏன், என்ன என்ற கேள்வி எழும் மாதிரி அனுபவம் ஆகாது. மேலும் இன்னொன்று எப்படி நடைமுறையில், நினைவு சொரூபத்தில் அனேக தடவை பார்த்த காட்சி இப்பொழுது அதே போல் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று அனுபவம் ஆகும். எந்தவொரு புது விஷயத்தையும் செய்யவில்லை, ஆனால் நடந்ததை மீண்டும் அதே போல் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். நினைவில் கொண்டு வர வேண்டியதாக இருக்காது. கல்பத்திற்கு முன்பு என்ன நடந்ததோ அதே இப்பொழுதும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் எப்படி ஒரு விநாடி முன்பு நடந்த விஷயம் மிகத் தெளிவான ரூபத்தில் மிகத் தெளிவாக இருக்கிறது! எப்படி ஒரு விநாடிக்கு முன்பு நடந்த காட்சி நினைவிலிருக்கிறதோ அதே போல் அந்த சென்ற கல்பத்தின் காட்சி அதே போலவே நினைவிலிருக்கும். ஏனென்றால் ஒன்று பார்வையாளர் நிலை, இன்னொன்று மூன்று காலத்தையும் தெரிந்த நிலை. இந்த இரண்டு நிலைகளும் மகாரதிகளுக்கு இருக்கும் காரணத்தினால் சென்ற கல்பத்தின் நினைவு முற்றிலும் பசுமையானதாக இருக்கும். எனவே ஒன்றும் புதிதல்ல மற்றும் வேறு என்னவாக இருக்கும்?

எந்த எப்படிப்பட்ட கோரமான சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் அல்லது மிகப் பெரிய ரூபத்தின் பிரச்சனையாக இருந்தாலும் ஆனால் தன்னுடைய நிலை உயர்ந்ததாக இருக்கும் காரணத்தினால் அது முற்றிலுமே சிறியதாக அனுபவம் ஆகும். பெரிய விஷயமாகவும், கொடூரமானதாகவும் அனுபவம் ஆகாது. எப்படி உயர்ந்த மலை மேல் நின்று கொண்டு கீழே உள்ள ஏதாவது பொருளை பார்த்தீர்கள் என்றால் பெரிய பொருளும் கூட சிறியதாகத் தென்படும். மிகப் பெரிய தொழிற்சாலைக் கூட ஒரு சிறிய மாடல் ரூபத்தில் தென்படும். இதைப் போல் மகாரதியின் மகான் முயற்சியின் எதிரிலே அவருக்கு எதுவுமே பெரிய விஷயமாக அனுபவம் ஆகாது. அப்படி மகாவீர் என்றால் மகாரதியின் மகான் முயற்சி செய்வதின் இந்த இரண்டு அடையாளங்கள் இருக்கின்றன. இதை வேறு வார்த்தைகளில் "ஈட்டியாக இருப்பது முள்ளாக அனுபவம் ஆகும்" என்று கூறப்படுகிறது. அந்த மாதிரியான மகாவீரின் வாயிலிருந்து என்ன நடக்கப்போகுமோ அதே வார்த்தைகளே எப்பொழுதும் வெளியாகும். என்ன நடக்க வேண்டியதாக இருக்குமோ அவை தான் அவர் வாயிலிருந்து வெளியாகும். இதைத் தான் சித்தி சொரூபம் என்று கூறுவது. என்ன வார்த்தை வெளியாகுமோ, என்ன காரியம் நடக்குமோ அது வெற்றி அடைபவைகளாக இருக்கும். வீணானவைகளாக இருக்காது. மகாரதிகளின் அடையாளமாவது பாவக்கணக்கோ முடிவடைந்தே இருக்கும். ஆனால் வீணானதின் கணக்கும் முடிவடைந்து இருக்கும். அவர் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் தான் இல்லையா? அப்படி மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் நிலையின் நடைமுறை சொரூபம், பாவக்கணக்கின் கூடவே வீணானவற்றின் கணக்கும் முடிவடைந்து இருக்கும். இது தான் மகாரதிகள் செய்யும் முயற்சியின் அடையாளமாகும்.

பார்வையால் நன்மை செய்யும் சேவையை தொடங்கிவிட்டீர்களா? ஒன்று மகாதானி, இன்னொன்று வரதானி மற்றும் மூன்றாவது விஷ்வ கல்யாணி (உலகத்திற்கு நன்மை செய்பவர்). இந்த மூன்று

விசேஷங்களுமே ஒருவரிலேயே இருக்கிறதா அல்லது சில விசேஷம் சிலரிலும் மற்றும் வேறு சில, வேறு சிலரிலும் இருக்கிறதா? சிலருக்கு வரதானி ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது மற்றும் சிலருக்கு விஷ்வ கல்யாணியின் ரூபத்தில் பூஜை நடக்கிறது. பூஜையிலும் மற்றும் மகிமையிலும் ஏன் வித்தியாசம் இருக்கிறது? மூன்று விசேஷங்களும் உள்ளவராகத் தான் இருப்பார். ஆனால் சதவிகிதத்தில் வித்தியாசம் இருக்கும். சிலரில் சில விஷயத்தின் மற்றும் வேறு சிலரில் வேறு விஷயத்தின் சதவிகிதம் குறைவாக அல்லது அதிகமாக இருக்கும். ஒன்று கர்மத்தின் விளைவு இரண்டாவது பிராப்தியின் விளைவு மற்றும் மூன்றாவது பூஜை, மகிமையின் விளைவு. எப்படி கர்மத்தின் விளைவு ஆழமானதோ அப்படி இந்த இரண்டின் விளைவுகளும் ஆழமானது தான். பிராப்தியின் சாட்சாத்தாரமும் நடைமுறையில் இப்பொழுது இருக்கத் தான் வேண்டும் இல்லையா? யார் என்னவாக ஆவார் மற்றும் ஏன் ஆவார், எதன் ஆதாரத்தில் ஆவார்? இவை அனைத்தும் தெளிவாகும். விரும்பாவிட்டாலும் கூட, நினைக்காவிட்டாலும் கூட அவருடைய செயல், சேவை, நடத்தை, மனநிலை, தொடர்பு மற்றும் சம்மந்தம் தானாகவே அந்த மாதிரி யாகவேத் தான் இருக்கும். அதன் மூலம் யார் என்னவாகப் போகிறவர் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். நடத்தை அதாவது அவர் செய்யும் செயலே அவருடைய கண்ணாடியாக ஆகிவிடும். செய்யும் காரியத்தில் மற்றும் கண்ணாடியில் ஒவ்வொருவரினுடையதும் தெளிவாக காட்சிகள் தெரிந்து கொண்டே இருக்கும். நல்லது. ஓம் சாந்தி.

### **அவ்யக்த முரளிகளிலிருந்து சில தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கேள்வி - பதில்**

**கேள்வி - அனைத்து பாய்னடுகளின் (விஷயங்களின்) சாரமாக ஒரு வார்த்தையில் கூறுங்கள்?**

**பதில் :** பாய்னடுகளின் சாரம் - பாய்ன்ட் ரூபம் அதாவது புள்ளி ரூபம் ஆகிவிடுவது.

**கேள்வி - புள்ளி ரூப நிலை ஆவதினால் எந்த இரட்டை பிராப்தி ஆகிறது?**

**பதில் :** புள்ளி ரூபம் என்றால் சக்திசாலியான நிலை அதில் வீணான எண்ணம் ஒடுவதில்லை மற்றும் புள்ளி என்றால் கடந்ததை கடந்ததாக்குவது. இதன் மூலம் காரியமும் உயர்ந்ததாக இருக்கும் மற்றும் வீணான எண்ணம் இல்லாத காரணத்தினால் முயற்சி செய்வதின் வேகமும் அதிகமாக இருக்கும். எனவே கடந்ததை கடந்ததாக ஆக்குங்கள். வீணானதைப் பார்ப்பது, கேட்பது மற்றும் பேசுவது அனைத்தும் முடிவடைந்து விட வேண்டும். சக்திசாலியான கண்கள் திறந்திருக்கட்டும் அதாவது பார்வையாளர் நிலையில் இருங்கள்.

**கேள்வி - தாமரை மலருக்குச் சமமாக ஆவதற்கான யுக்தி என்ன?**

**பதில் :** யாருடைய குறையைப் பார்த்தும் அவருடைய சூழலின் பிரபாவத்தில் வர வேண்டாம். இதற்காக அந்த ஆத்மா மீது இரக்கம் நிறைந்த பார்வை மற்றும் உள்உணர்வு இருக்கட்டும். எதிர்நோக்குவதாக இல்லாமல் அதாவது இந்த ஆத்மா தவறின் பரவசத்தில் இருக்கிறார். இவர் மேல் குறை ஒன்றும் இல்லை. இந்த மாதிரி எண்ணம் வைப்பதினால் அந்த சூழலின் மற்றும் விஷயத்தின் பிரபாவம் ஆத்மா உங்கள் மேல் ஏற்படாது. இதைத் தான் தாமரை மலருக்குச் சமமாக விலகியிருப்பது என்று கூறப்படுகிறது.

**கேள்வி - வெற்றி அடைபவராக ஆவதற்காக என்ன செய்ய வேண்டும்?**

**பதில் :** பழிக்குப்பழி வாங்கக்கூடாது. மாறாக தன்னை மாற்ற வேண்டும். மகாவீர் ஆக வேண்டும், மல்யுத்தம் செய்யக்கூடாது. மல்யுத்தம் செய்வது என்றால் ஒருவேளை யாராவது ஏதாவது விஷயம் கூறினார் என்றால், அவரைப் பற்றி இவர் என்ன செய்தார், இவர் ஏன் கூறினார் என்று எண்ணம் ஓட ஆரம்பிக்கும். இதைத் தான் மனதால் மற்றும் வார்த்தைகளால் மல்யுத்தம் செய்வது என்று கூறுவது. வணங்குவது என்றால் தலைவணங்குவது, எப்பொழுது வணங்குவீர்களோ அப்பொழுது தான் வணங்கப்படுவீர்கள். நானோ எப்பொழுதுமே வளைந்து கொடுத்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறேன். எனக்கு ஒரு மரியாதையும் இல்லை மற்றும் யார் வளைந்து கொடுப்பதில்லையோ மற்றும் பொய் கூறுகிறாரோ அவருக்குத் தான் மரியாதை இருக்கிறது என்று அப்படி நினைக்காதீர்கள். இது அற்பகாலத்திற்கானது, ஆனால் தொலைநோக்கு புத்தியை வைப்புகள். இங்கு எத்தனை பேர் முன்னால் வளைந்து கொடுப்பீர்களோ அதாவது பணிவு என்ற குணத்தை தாரணை செய்வீர்கள் என்றால் முழு கல்பமுமே அனைத்து ஆத்மாக்களும் என் எதிரில் வந்து நமன் செய்வார்கள். சத்யகம், திரேதாயுகத்தில் இராஜா என்ற மரியாதையின் காரணமாக தலையால் அன்றி ஆனால் மனதால் வணங்குவார்கள் மற்றும் துவாபர, கலியுகத்தில் தலை வணங்குவார்கள். நல்லது.

**வரதானம் - கட்டளைப்படி நடப்பவராக ஆகி தந்தையின் உதவி மற்றும் ஆசீர்வாதங்களை அனுபவம் செய்யக்கூடிய வெற்றி அடைபவர் ஆகுக.**

"என் ஒருவனை நினைவு செய்யுங்கள்" என்பது தந்தையின் கட்டளை ஆகும். ஒரு தந்தை தான் உலகம் ஆகும். எனவே உள்ளத்தில் ஒரு தந்தையைத் தவிர வேறு எதுவும் நிரம்பியிருக்க வேண்டாம். ரு வழி, ஒரு பலம், ஒரு நம்பிக்கை . . . எங்கு ஒன்று இருக்கிறதோ அங்கு ஒவ்வொரு காரியத்தில் வெற்றி இருக்கிறது. அவரைப் பொறுத்தவரை எந்தவொரு சூழ்நிலையையும் கடந்து செல்வது சுலபமாக இருக்கும். கட்டளைப்படி நடக்கும் குழந்தைகளுக்கு தந்தையின் ஆசீர்வாதங்கள் கிடைக்கிறது. எனவே கடினம் கூட சுலபம் ஆகிவிடுகிறது.

**சுலோகன் : புதிய பிராமண வாழ்க்கையின் நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால், எந்தவொரு பழைய சம்ஸ்காரமும் வெளிப்பட முடியாது.**