

**” உயர்ந்த அதிகார நிலையின் ஆதாரம் - இணைந்த ரூபத்தின் நினைவு ”**

தன்னுடைய இணைந்த ரூபத்தின் நிலையில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கிறீர்களா? முதலில், ஆத்மா மற்றும் உடல் என்ற இந்த இணைந்த சொரூபம். இது அனாதி படைப்புச் சக்கரத்தில் அனாதி பங்கை செய்து கொண்டே இருக்கிறது. இரண்டாவது, இந்த புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தில் பிராமண ஆத்மாக்கள் அதாவது குழந்தைகள் மற்றும் தந்தையின் நிரந்தரமான இணைந்த ரூபம் இருக்கிறது. மூன்றாவது, நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் கூட நான்கு புஜங்கள் ரூபத்தை(இலக்ஷ்மி நாராயணன்) காண்பித்திருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் இணைந்த ரூபத்தின் ஞானத்தை தாரணை செய்து கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் உயர்ந்த அதிகாரி என்று தன்னை அனுபவம் செய்வீர்கள்.

முதலில் தன்னுடைய உடல் மற்றும் ஆத்மாவின் இணைந்த ரூபத்தை எப்பொழுதும் நினைவில் வையுங்கள். உடல் படைப்பு ஆகும் மற்றும் ஆத்மா படைப்பவர். படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் இணைந்த ரூபம் ஆகும். அப்பொழுது இயல்பாகவே எஜமான நிலை நினைவில் இருக்கும். எஜமானின் நினைவு என்றால் உயர்ந்த அதிகாரத்தில் இருப்பீர்கள். இயக்குபவராக இருப்பீர்களேயன்றி அதன் வசமாகி நடப்பவராக அல்ல. ஆனால் இப்படி இருக்கும்பொழுதே எப்படி மனிதர்கள் ஆத்மா, பரமாத்மாவைச் சேர்த்து ஒன்றாக்கி விட்டார்கள், அதே போல் ஆத்மா மற்றும் உடலை தனித்தனி என்பதற்குப் பதிலாக சேர்த்து ஒன்று என நினைத்து விட்டார்கள் அதாவது தன்னுடைய அதிகாரத்தின் நினைவை முடித்து விட்டார்கள். காலப்போக்கில் தேக உணர்வுடையவர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். எனவே இணைந்தது என்பதற்குப் பதிலாக ஒன்று என்று நினைக்க ஆரம்பித்தார்கள். அப்படி யார் தன்னை மறந்தாரோ அதனுடைய முடிவாக என்ன இருக்கும். அனைத்தையும் இழந்தார் என்றால் உணர்விழந்த நிலையில் தன்னுடைய அனைத்தையும் பறிகொடுத்தார்.

அதே போல் தற்சமயம் சங்கமயுகத்தில் தந்தை மற்றும் குழந்தைகளின் இணைந்த ரூபத்தின் நினைவை மறந்து விடுகிறீர்கள் என்றால் உயர்ந்த அதிகாரிக்குப் பதிலாக தன்னை பலமற்ற, சக்தியில்லாத, சோர்வுற்ற, குழம்பிப்போயிருக்கும் ஆத்மா அல்லது வசமாகியிருக்கும் ஆத்மாவாக அனுபவம் செய்கிறீர்கள். இணைந்த ரூபத்தின் நினைவு சக்தியைக் கொண்டு வருகிறது. எந்தவிதமான மாயாவின் தடைகளை இணைந்த ரூபத்தின் நினைவின் மூலம் எதிர்கொள்ளும் அதிகாரியாக இயல்பாகவே அனுபவம் செய்கிறீர்கள். சுயம் நீங்களே பலவீனமான ஆத்மாவாக இருந்த போதிலும் தந்தையின் துணையின் காரணமாக சர்வ சக்திவானின் தொடர்பு மற்றும் நினைவு மூலம் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்று அனுபவம் செய்கிறீர்கள். அப்படி இணைந்த ரூபத்தில் நிலைத்திருந்தீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் மாயாவை வென்றவர் அதாவது எப்பொழுதும் உயர்ந்த அதிகாரம் உடையவர் என்று அனுபவம் செய்வீர்கள். எப்பொழுது இரண்டு ரூபமுமே நினைவில் இருக்கிறது என்றால் நினைவுச் சின்ன சொரூபம் அதாவது அலங்கார சொரூபம் எப்பொழுதும் நினைவில் இருக்கும். அலங்கார சொரூபம் மாயாவை வென்றதின் அடையாளம் ஆகும். அலங்காரி எப்பொழுதும் தன்னை சக்திசாலியாக அனுபவம் செய்வார். எனவே மூன்று விதமான இணைந்த ரூபத்தை நினைவில் வையுங்கள்.

ஜோடி ரூபத்திலிருந்து விலகி தனியாக இருப்பவராக ஆகாதீர்கள். எப்படி உலகத்தில் இன்றைய நாட்களில் விசேஷமாக அனைவரும் துணையையும் துணைவனையும் விரும்புகிறார்கள். இதன் பின்னாலேயே தான் தன்னுடைய நேரம், உடல், மனம், பொருள் அனைத்தையும் ஈடுபடுத்துகிறார்கள். அப்படி உங்களுக்கும் இந்த மாதிரியான துணைவன் மற்றும் துணை முழுக் கல்பத்தில் கிடைக்க முடியாது. உலகீய வாழ்க்கையில் துணைவனாக இருப்பவர் ஏமாற்றத்தையும் கொடுத்து விடுகிறார், துக்கத்தையும் கொடுக்கிறார், சில நேரம் சிரிப்பார்கள், சில நேரம் அழுவார்கள். அப்படி தன்னுடைய மூட்-ஐயும் (மனநிலையையும்) மாற்றுவார்கள். ஆனால் ஆன்மீகத் துணைவனோ எப்பொழுதும் சிரிக்க வைக்கிறார். ஒருபொழுதும் மூட் ஆஃப் ஆக்குவதில்லை. ஏமாற்றம் அடைவதிலிருந்து காப்பாற்றுகிறார். எப்பொழுதும் ஒன்றிற்கு ஆயிரம் மடங்கு கொடுக்கக்கூடிய வள்ளல் ஆவார். இருந்தும் துணைவனை தெரிந்து கொள்ளாத காரணத்தினால் எப்பொழுதும் துணையோடு இருப்பதற்குப் பதிலாக ஒதுங்கி விடுகிறீர்கள், குறும்புக் காரியம் அதிகம் செய்கிறீர்கள். சில நேரம் மனதை திருப்பி விடுகிறீர்கள், சில நேரம் புத்தியால் இங்கு, அங்கு அலைய ஆரம்பித்து விடுகிறீர்கள்.

சில நேரம் எண்ணம் மூலமாக விவாகரத்தையும் கொடுத்து விடுகிறீர்கள். ஏதாவது நபர் அல்லது சாதனத்தின் வசமாகி விடுவது என்றால் பிரபாவம் அடைவதாகும். அப்படி அந்த நேரம் தன்னுடைய துணைவனை எண்ணத்தினால் விவாகரத்து கொடுத்ததாக ஆனது. ஒதுங்கி விடுவது என்றால் விவாகரத்து கொடுப்பது. இதய சிம்மாசனத்தில் உண்மையான துணைவியாக இருப்பதற்கு பதிலாக அற்ப காலத்திற்கு துணை கொடுப்பவர்கள், எல்லைக்குட்பட்ட பிராப்தியின் பேராசையை கொடுத்து ஏமாற்றம் அடையச் செய்பவர்கள் அதாவது போலியான பொன் மான் தன் பக்கம் கவர்ந்திழுத்து விடுகிறது. அப்படி சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் துணைவிக்குப் பதிலாக ஏமாற்றப்பட்ட துணைவியாக ஆக்கிவிடுகிறார்கள். எண்ணத்தில் கவர்ந்திழுக்கப்படுவது என்றால் விவாகரத்து கொடுப்பது. உண்மையில் அடிக்கடி எண்ணத்தில் விவாகரத்து கொடுப்பது என்பது நிரந்தரமாக இராஜ்ய பாக்கியத்தை விவாகரத்து கொடுப்பது ஆகும்.

ஒரு சிலர் கோபித்துக் கொள்ளவும் செய்கிறார்கள். கோபிப்பதை ஒரு பொழுதுபோக்கு என்று நினைக்கிறார்கள். அடிக்கடி துணைவனிடம் நானோ அப்படித் தான் நடப்பேன். நான் இதைக் கண்டிப்பாக செய்வேன். நீங்களும் செய்ய வேண்டும் என்று அதட்டுதலை மிகவும் காண்பிக்கிறார்கள். நீங்கள் அழைத்துச் செல்லத்தான் வேண்டும். சர்வ சக்திவானாக இருக்கிறீர்கள் என்றால் சக்தி கொடுங்கள். உதவி செய்வது உங்களுடைய வேலை ஆகும் என்று அதட்டுதலை காண்பிக்கிறார்கள். ஆனால் உதவியைப் பெறுவது என்னுடைய வேலை என்பதை நினைவில் வைப்பதில்லை. ஒரு அடி என்னுடையது, ஆயிரம் அடிகள் துணைவனுடையது என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள். எந்த விஷயங்களை துணைவன் கூறியிருந்தாரோ அதே விஷயங்களை பின்பு துணைவனுக்கே நினைவூட்டுகிறார்கள். அப்படியானால் இது அதட்டுதல் ஆனது இல்லையா? நினைவு என்ற விரலை அடிக்கடி அவர்களே விடுவித்துக் கொள்கிறார்கள், பின்பு நீங்கள் ஏன் விரலைப் பிடிக்கவில்லை என்று கூறுகிறார்கள். அந்த மாதிரி குறும்புக் காரியம் செய்பவர்கள் அதிகம் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த மாதிரியான துணைவன் யார் தன்னுடைய கண்களில் அமர்த்தி அழைத்துச் செல்வாரோ அந்த மாதிரியானவர் எப்பொழுது கிடைப்பார் என்ற இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எனவே துணைவனோடு எப்பொழுதும் இணைந்து செல்லுங்கள் அதாவது இணைந்த ரூபத்தில் இருங்கள்.

கூடவே பிராமணர்களின் துணை அனைத்தையும் விட மிக உயர்ந்த துணை ஆகும். அது டிராமாவின் பாக்கியத்தின் அனுசாரம் மிகக் குறைந்த ஆத்மாக்கள் உங்களுக்கு மட்டும் தான் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால் துணையிலும் கூட இந்த துணை லாபம் கொடுக்கக்கூடியதா மற்றும் பிராப்தி செய்விப்பதா என்ற இதையும் பார்க்கப்படும். அப்படி பிராமணர்களின் துணை அனைத்து பிராப்திகளையும் செய்விக்கக்கூடியது. பிராமணர்களில் முழுமையான பிராமணன் மற்றும் அரைகுறை பிராமணன் இருவருமே இருக்கிறார்கள். அரைகுறை என்றால் சத்திரியன். அப்படி பிராமணர்களின் துணையும் தேவையாக இருக்கிறது. எது துணைவனின் துணையோ அதே துணை தான் வேண்டும். ஒருவேளை அரைகுறை பிராமணர்களின் துணையை வைத்துக் கொண்டீர்கள் என்றால் உண்மையான துணைவனிடமிருந்து இயல்பாகவே நெருக்கத்திற்குப் பதிலாக தூரமாகி விடுகிறீர்கள். பிராமணர்களின் துணை மூலம் முன்னேறும் கலை இருக்கும். சத்திரியர்களின் துணை மூலம் நிற்கும் கலை ஆகிவிடும். யார் எவ்வளவு உயர்ந்தவராக இருப்பாரோ அந்த அளவு அவருடைய துணையும் உயர்ந்ததாக இருக்கும். எனவே சிரேஷ்ட பிராமணர்கள் எந்த துணை துணைவனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லையோ அந்த துணையை வைத்துக் கொள்ள முடியாது. நம்பிக்கைக்குரிய துணைவி ஒருபொழுதும் அந்த மாதிரி துணையை வைக்க மாட்டார். என்ன செய்வது, துணையோ தேவையாக இருக்கிறதே என்று அப்படி கூறாதீர்கள். ஆனால் எந்த விதமான துணை வேண்டியது இருக்கிறது இதையும் யோசிங்கள். அப்படி எப்பொழுதும் துணைவன் மற்றும் துணையைப் புரிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். துணைவனோடு அன்பிற்குரிய முறையில் நடந்து கொள்ளுங்கள் மற்றும் துணையில் மரியாதைகளை கடைபிடியுங்கள். புரிந்ததா? இதைத் தான் இணைந்த ரூபத்தின் நினைவில் மிக உயர்ந்த அதிகாரத்தின் நிலையில் இருப்பது என்பதாகும். நல்லது.

எப்பொழுதும் அன்பிற்குரியவராக நடக்கக்கூடிய, மரியாதைக்கோட்டிற்குள் இருக்கக்கூடிய, போலியான பொன் மானின் பின்னால் உண்மையான துணைவனை விட்டு விட்டு துணைவனிடமிருந்து ஒரு நொடி கூட தூரமாக ஆகாதவர்களுக்கு, எப்பொழுதும் நினைவு என்ற விரல் மூலம் துணைவனோடு கைகோர்த்து செல்லக்கூடிய, அந்த மாதிரியான தற்சமயம் மற்றும் எதிர்காலத்து ஆசனதாரி ஆத்மாக்களுக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

## தாதி மற்றும் தீதியுடன் -

இந்த தடவை நாடகப்படி பழையவர்களோடு சந்திப்பதற்கான பங்கு விரும்பாவிட்டாலும் நடந்து விட்டது. தொடக்கமே மகாரதிகளிடமிருந்து உருவானது மற்றும் எந்த மகாரதி தந்தை மற்றும் தந்தையின் ஆழமான சமிக்ஞைகளை தெரிந்து கொள்ள முடியுமோ அவர் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. எவ்வளவு தான் புது ஜனங்கள் இருந்தாலும் கூட ஆனால் தந்தை புது இடத்திலும் தனிப்பட்ட சந்திப்பை செய்கிறார். அனைவரும் இந்த ஆழமான இரகசியத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. எப்படி மழை ஒரே நேரத்தில் நாலாபுறங்களிலும் விழுகிறது, ஆனால் ஒருவேளை பூமி தகுதியானதாக இருந்தால் மழை பெய்வதினால் நன்கு பயிர் விளைந்து விடும். ஒருவேளை பூமி தகுதியானதாக இல்லை என்றால் மழை பெய்தும் பயிர் விளையாது.

அப்படி மகாரதிகளை தொடக்கத்திலிருந்து தந்தை எப்பொழுதும் எந்த பார்வையோடு பார்க்கிறார்? குழந்தைகளாக அல்ல, ஆனால் சகோதரர்களாக பார்க்கிறார். பெரிய குழந்தைகள் சகோதரனுக்கே சமமானவர்கள். எப்படி தந்தை வள்ளலாக இருக்கிறார், அதே போல் மகாரதிகளையும் தந்தை வள்ளலின் பார்வையால் பார்க்கிறார், பெறுபவர்களாக அன்றி தந்தைக்குச் சமமாக கொடுப்பவர்களாகப் பார்க்கிறார். எப்படி தந்தை பாக்கியத்தை உருவாக்குபவராக இருக்கிறார் என்றால், மகாரதிகளுக்கும் கூட எந்த விதமான துணை பிடித்திருக்கிறது. பார்க்கப் போனால் ஒருவேளை துணைவர்களாக ஆகியிருப்பவர்களில் ஒருவர் உயரமாகவும் இன்னொருவர் உயரம் குறைவானவராகவும் இருக்கிறார் என்றால் என்னவாகும்? கார்ட்டீன் படம் மாதிரி தென்படும் இல்லையா? அப்படி மனநிலையிலும் கூட ஒருவேளை துணையாக இருப்பவர் சமமாக இருக்கவில்லை என்றால் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவானாக ஆவதில்லை. துணைவன் சர்வ சக்திவான் மற்றும் இவர் பலவீனமானவர். அப்படி இதுவும் ஒரு கார்ட்டீன் மாதிரி ஆனது இல்லையா? உயரமானவருக்கும், உயரம் குறைவானவருக்கும் ஜோடியாகிவிட்டது இல்லையா? அப்படியே வெளியுலகத்திலும் கூட ஒருவேளை இரண்டு துணைவர்களும் சமமாக இல்லை, உடலின் கணக்குப்படியானாலும், படிப்பறிவின் கணக்குப்படியானாலும், இலட்சணத்தின் கணக்குப்படியானாலும் அல்லது மரியாதைகளின் கணக்குப்படியானாலும், அப்படி இருக்கிறது என்றால் ஒருபொழுதும் துணைவன் அவரை தன்னுடைய துணையாக வைக்க மாட்டார், ஒதுக்கி விடுவார். உலகின் எதிரில் அவரைக் கொண்டு வர மாட்டார். அப்படி தந்தையும் எப்பொழுதும் துணையாக யாரை ஆக்குவார்? யார் சமமாக இருக்கிறார்களோ அவர்களைத் தான். உலகின் எதிரில் உதாரணமாக யாரை வைப்பார்? கார்ட்டீனை வைக்க முடியுமா? அப்படி மகாரதி என்றால் சமமான துணைவன். அந்த மாதிரியான துணைவர்களைத் தான் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் தந்தை உடன் வைக்கிறார் அல்லது இன்னும் முன்னுக்கு வைக்கிறார். ஒருவேளை துணைவர்களை வரிசைப்படுத்தி தந்தை பார்க்கிறார் என்றால் என்னவாகத் தென்படும்? அந்தக் காட்சி எப்படி இருக்கும்? ஆனால் இருந்தும் தந்தை கடலாக இருக்கும் காரணத்தினால் எப்படி இருந்தாலும் உள்ளடக்கிக் கொள்கிறார். கடலிலோ அனைத்தும் வந்து கலந்து விடும் இல்லையா? ஆனால் வரிசைக்கிரமம் என்றோ கூறுவோம் இல்லையா? ஒவ்வொருவருக்கும் நான் எப்படிப்பட்ட துணைவனாக இருக்கிறேன், எத்தனை தடவை விவாகரத்து கொடுத்தேன், எத்தனை தடவை குறும்புக் காரியம் செய்தேன், எத்தனை தடவை அடக்குதலை காண்பித்தேன் என்று தன்னைத்தான் பார்க்க வேண்டும். முழு நாளின் நடவடிக்கையில் நான் என்னென்ன செய்கிறேன் என்று பார்க்க வேண்டும்.

## பார்ட்டிகளுடன் -

நிரந்தரமாக நினைவில் இருப்பதற்கான வழி - என்னுடையது என்பதை மறந்து விடுவது. அனைத்தும் தந்தையினுடையது இந்த உடலும் உங்களுடையது அல்ல, தந்தையினுடையது ஆகும். தந்தை சேவைக்காக கொடுத்திருக்கிறார் என்றால் என்னுடையது என்பது அகன்றுவிட்டது இல்லையா. என்னுடையது என்பது இல்லை என்றால் ஆத்ம அபிமானியாக இயல்பாகவே ஆகிவிடுவீர்கள். ஒருவேளை தந்தையின் நினைவு கொஞ்சம் அகன்று விட்டது என்றால் மாயா வருகிறது. எப்பொழுதும் இணைந்து இருந்தீர்கள் என்றால் உடல் உணர்வில் கொண்டு வருவதற்கு மாயாவின் தைரியம் கிடையாது. தந்தையைத் தவிர வேறு எதுவுமே உங்களுக்கு பிடிக்கக்கூடாது. எப்பொழுது தந்தையின் துணையிலிருந்து விலகுகிறீர்களோ அப்பொழுது பலவீனம் ஆகிறீர்கள். அந்த நேரம் என்ன செய்வது? எப்படிச் செய்வது? என்று யோசிக்கிறீர்கள். மாயா மேல் வெற்றி அடைவது கடினம் என்று யோசிக்கிறீர்கள் என்றால் தந்தையிடமிருந்து விலகுகிறீர்கள் என்பதாகும். சர்வ சக்திவான் தந்தை உடன் இருக்கிறார் என்றால் இந்த மாதிரி எண்ணம் வர முடியுமா? மாயா தந்தையிடமிருந்து பிரிப்பதற்காக விதவிதமான ரூபத்தில் வருகிறது. நான் செய்ய முடியாது, நான்

பலஹீனமாக இருக்கிறேன் - எப்படிச் செய்வேன் என்ற இந்த பலஹீனமான எண்ணம் மாயா இராவணனின் சேனையின் அகாகூரன், பகாகூரர்கள் ஆவார்கள். அவற்றைக் கண்டு பயப்படக்கூடாது. நான் எப்பொழுதுமே வெற்றி அடைந்தவன், இதற்கு முன்பும் வெற்றி அடைந்திருக்கிறேன், இப்பொழுதும் அடைவேன் என்று அப்படி எப்பொழுதும் நினைபுங்கள்.

இந்த நாடகத்தில் விசேஷ பாத்திரத்தை செய்யும் விசேஷ ஆத்மாக்கள் குழந்தைகள் நீங்கள்! ஏனென்றால், அனைவரையும் விட விசேஷத்திலும் விசேஷமானவர் தந்தை ஆவார். தந்தையுடன் சேர்ந்து பாத்திரத்தில் நடிக்கும் ஆத்மாக்கள் இயல்பாகவே விசேஷமானவர்களாக இருப்பார்கள். உலகத்தில் கூட ஒருவேளை ஏதாவது விசேஷ ஆத்மாக்களுடன் கொஞ்சக் காலமாவது இருக்கிறார் என்றால் அவருக்கு போதை இருக்கும். ஒருவேளை பிரதம மந்திரியுடன் கொஞ்ச நேரமாவது இருக்கிறார் என்றால் எவ்வளவு போதை இருக்கிறது. அவரோ இன்று இருக்கிறார் நாளை இல்லாமலும் இருப்பார். ஆனால் இவரோ எவ்வளவு உயர்ந்தவர். மேலும் அழியாதவர். அப்படியானால் இந்தளவு போதை இருக்கிறதா? நான் தந்தையினுடையவன், தந்தை என்னுடையவர் என்ற ஒரே சீரான போதை எப்பொழுதும் இருக்க வேண்டும். தந்தை எப்பொழுதும் கடலாக இருக்கிறார். மேலும் வள்ளலின் குழந்தைகளும் கடல் மற்றும் வள்ளலாக இருக்கிறீர்கள். பாபா உதவி செய்யுங்கள் என்ற இதுவும் இருக்க வேண்டாம். தந்தை தன்னிடம் ஏதாவது வைத்துக் கொண்டாரா என்ன? ஒருவேளை அனைத்தையும் கொடுத்தே விட்டார் என்றால் பிறகு என்ன கேட்பீர்கள்? பிறந்ததுமே தந்தை கிரீடம், ஆசனம், திலகம் என்ற அனைத்தையும் கொடுத்து விடுகிறார். பிறகு ஏன் கேட்க வேண்டும்? எனவே என்னை மாதிரியான அதிர்ஷ்டசாலி வேறு யாருமே இல்லை என்று அப்படி நினைபுங்கள். இருந்ததும் இல்லை, இருக்கவும் மாட்டார். எனவே எப்பொழுதும் ஆடிக் கொண்டே இருங்கள்.

கர்மயோகத்தின் பலன் சகஜயோகா மற்றும் குஷி ஆகும். யார் என்ன செய்கிறாரோ அதனுடைய பிரத்யக்ஷ பலன் இங்கேயே பல மடங்கு கிடைக்கிறது. உலகில் என்னென்ன செய்கிறார்களோ அதை குஷிக்காக செய்கிறார்கள். இது எல்லையில்லா அழியாத குஷியாகும். மனதால் குஷியாக இருப்பதினால் உடலின் நோயும் ஈட்டி போன்றது முள்ளாகி விடுகிறது. அதிகமாக யோசிக்கக்கூடாது, யோசிப்பதினால் முடிவெடுக்கும் சக்தி குறைந்து விடுகிறது. சோதனை வருகிறது என்றால் பரிபக்குவம் ஆவது, பயப்படக்கூடாது. சோதனை அஸ்திவாரத்தை உறுதியாக்குகிறது. அஸ்திவாரத்தைப் போடுகிறார்கள். ஆனால் உறுதியாக்க வேண்டும்.

வெளியில் எவ்வளவு தான் குழப்பமாக இருந்தாலும் ஆனால் ஒரு நொடியில் நிறுத்த வேண்டும். எவ்வளவு தான் விஸ்தாரமானதாக இருந்தாலும் ஒரு நொடியில் சுருக்கத்தில் கொண்டு வந்து விடுங்கள். சுபாவம், சம்ஸ்காரம், எண்ணம் மற்றும் சம்மந்தம் அனைத்தையும் ஒரு நொடியில் உள்ளடக்க வேண்டிய பயிற்சி தேவையாக இருக்கிறது. பசி, தியாகம், குளிர், வெயில் அனைத்தும் இருந்த போதிலும் சம்ஸ்காரம் வெளிப்படக்கூடாது. சுபாவமும் அந்த நேரத்தில் ஏமாற்றம் கொடுத்து விடுகிறது. எனவே சுபாவம், சம்ஸ்காரம், எண்ணம் அனைத்தையும் உள்ளடக்கி விடுங்கள். இதைத்தான் உள்ளடக்கும் சக்தி என்று கூறுவது. அந்த மாதிரியான பயிற்சி நிரந்தரமாக இருக்கட்டும். வெகு காலத்து பயிற்சி உள்ளவராக இருந்தால் தான் தேர்ச்சி அடைய முடியும். நல்லது.

#### **வரதானம் - லௌகீகத்தை (குடும்ப விஷயத்தை) அலௌகீகத்தில் (ஆன்மீகத்தில்) மாற்றம் செய்து விட்டைக் கோயில் ஆக்கக்கூடிய, ஈர்ப்புடையவராக ஆகுக!**

இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டே வீட்டின் சூழ்நிலையை அந்த மாதிரி உருவாக்குங்கள் அதில் எந்த விதமான லௌகீகத் தன்மையும் இருக்க வேண்டாம். யார் வந்தாலும் இது குடும்பம் அல்ல தெய்வீகமானது என்று அனுபவம் செய்யட்டும். இது சாதாரண வீடு அல்ல, ஆனால் கோயில் ஆகும். இது தான் தூய்மையான இல்லறத்தில் இருப்பவர்களின் சேவையின் பிரத்யக்ஷ சொரூபமாகும். ஸ்தானமும் சேவை செய்யட்டும், வாயுமண்டலமும் சேவை செய்யட்டும். எப்படி கோயிலின் சூழ்நிலை அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கிறது. அப்படி உங்களுடைய வீட்டிலிருந்து தூய்மையின் நறுமணம் வருகிறது என்றால், அந்த நறுமணம் இயல்பாகவே நாலாபுறங்களிலும் பரவும் மற்றும் அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும்.

#### **கலோகன் - மனம், புத்தியை உறுதியோடு ஒருமுனைப்படுத்தி பலஹீனங்களை அழித்து விட்டீர்கள் என்றால் அப்பொழுது தான் உண்மையான யோகி என்று கூறலாம்.**