

**இனிமையான குழந்தைகளே! தந்தைக்கு தனது மனோ செய்தியை திறந்த மனதுடன் கூறுங்கள், திறந்த அல்லது உண்மையான உள்ளத்தில் தான் தந்தையின் நினைவு நிலைத்திருக்க முடியும்.**

**கேள்வி: இந்த நேரத்தில் சிறியவர், பெரியவர் அனைவருக்கும் வானபிரஸ்த நிலையாக இருந்தாலும் நீங்கள் எந்த வார்த்தையை வாயினால் கூற முடியாது?**

பதில்: பாபா, இப்பொழுது விரைவாக செய்யுங்கள், இப்பொழுது நாம் வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும், இங்கு அதிக துக்கம் இருக்கிறது. பாபா கூறுகின்றார் - குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இவ்வாறு ஒருபொழுதும் கூற முடியாது. ஏனெனில் நீங்கள் இப்பொழுது ஈஸ்வரனின் எதிரில் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது உங்களுக்கு குளிர்ந்த மடிகிடைத்திருக்கிறது. இந்த நேரத்தில் நீங்கள் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்கள். சத்யுகத்தில் டிகிரி குறைந்து விடும். தெய்வீகக் குழந்தையாக ஆவீர்களே தவிர ஈஸ்வரிய குழந்தைகள் அல்ல, அதனால் நீங்கள் சீக்கிரம் செய்ய முடியாது.

**பாட்டு: உன்னை அழைப்பதற்கு உள்ளம் விரும்புகிறது .....**

ஓம்சாந்தி, இனிமையிலும் இனிமையான, அழைக்கக் கூடிய குழந்தைகள் இப்பொழுது அறிந்திருக்கிறீர்கள். பக்தர்கள் பகவானை அழைக்கின்றனர். இப்பொழுது நீங்கள் பக்தர்கள் கிடையாது. நீங்கள் குழந்தைகளாக இருக்கிறீர்கள். குழந்தைகள் நினைவும் செய்கின்றனர், எழுதவும் செய்கின்றனர் - பாபா, நாம் எதிரில் கேட்க விரும்புகிறோம். அழைப்பு கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர் - பாபா, உங்களிடமிருந்து எதிரில் கேட்க வேண்டும். பிரம்மாவின் வாயின்றி நேரடியாகக் கேட்பது கடினமாகும். பாபா, முந்தைய கல்பத்தைப் போன்று வந்திருக்கிறோம் என்று குழந்தைகள் அறிவர். பிரம்மா முகவம்சாவளி (வாய் மூலம் ஞானம் கேட்டு பிறந்த) பிராமண குல பூஷணர்கள் என்று மிக அழகான பெயரைக் கொடுத்திருக்கிறார். பிரம்மா குமார், குமாரிகள் பலர் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு ஞானம் கிடைத்திருக்கிறது. பரம்பிதா பரமாத்மா ஞானக் கடலாக இருக்கிறார், அவர் தான் சுகக் கடல் என்றும் கூறப்படுகின்றார். துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர் என்றும் பாடப்பட்டிருக்கிறது. அவர் சிவபாபா ஆவார். எவ்வளவு வித விதமான பெயர்களை கொடுத்திருக்கின்றனர்! அதிக புகழ் இருக்கிறது அல்லவா! ஹர், ஹர் அதாவது துக்கத்தை நீக்குங்கள் என்று பாடுகின்றனர். பகவானுக்குத் தான் பாடுகின்றனர். ஆனால் பகவானைப் பற்றி அறியாத காரணத்தினால் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கருக்கு கூறி விட்டனர். தேவ் தேவ் மகாதேவ். சிவனை மறந்து சங்கரை ஹர் ஹர் மகாதேவ் என்று கூறி விட்டனர். பிரம்மா மற்றும் விஷ்ணுவை மகாதேவ் என்று கூறமாட்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் ஸ்தூல நடிப்பில் வருகின்றனர். சங்கர் சூட்சும வதனத்தில் தான் இருப்பார். துக்கத்தை நீக்குபவர், பதீத பாவனன் ஒரே ஒரு நிரகார பகவான் மட்டுமே. சங்கரை பதீத பாவன் என்று கூறுவது கிடையாது. அனைத்து மகிமைகளும் ஒரே ஒருவருக்குத் தான். விஷ்ணுவின் இரண்டு ரூபம் லெட்சுமி நாராயணன் அல்லது இராதை கிருஷ்ணன், அவர்களுக்குத் தனித்தனியாக பிறப்பு ஏற்படுகிறது. விஷ்ணு அவதாரம் என்றும் பாடப்பட்டிருக்கிறது. சதுர்ப்ஜம் (நான்கு கைகள்) காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் சொர்க்கத்தில் லெட்சுமி நாராயணனுக்கு முன்பு இராதை கிருஷ்ணன் தான் இளவரசர் இளவரசியாக ஆகின்றனர் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. இதனை நீங்கள் தான் அறிவீர்கள். மாயையின் மிகப் பெரிய புயல்கள் சூட்சுமத்தில் வருகின்றன என்பதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். மாயை மறக்க வைத்து விடுகிறது. பல புயல்களைக் கொண்டு வருகின்றது. எந்த விசயமாக இருந்தாலும் குழந்தைகள் திறந்த மனதுடன் கேட்டால் கேள்விக்கான விடை கிடைத்து விடும். புயல்களும் பல விதத்தில் வருகின்றன. கனவு, சீ சீ விகல்பம் போன்று பல வகையில் வருகின்றன. புயல், புயல் காற்று என்று கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது இந்த பிரம்மா பிரபலமானவராக இருக்கின்றார். பாபாவும் பிரவேசமாகியிருக்கின்றார் என்பதால் மிகவும் பிரபலமாக ஆகிவிட்டார். மனிதர்களின் தேசம் எப்படியிருக்குமோ அப்படி வேடம் இருக்கும். முகம் போன்றவற்றின் கலர் மாறி விடுகின்றன. இப்பொழுது சிலர் நொண்டி, முடவர்களாக, கண்ணில்லாதவர்களாக இருக்கின்றனர். அங்கு இயற்கையான அழகு இருக்கும். ஏனெனில் ஐந்து தத்துவமும் சதோபிரதானமாக இருக்கும். ஆக இந்த ஞானம் எதிரில் கேட்பதற்காக குழந்தைகள் அழைக்கப்படுகின்றனர். பாடல்களிலும் சில சரியாக இருக்கின்றன. தேவதா தர்மம் மறைந்து விட்டாலும் கூட நினைவுச் சின்னங்களாக கோபில்கள் இருக்கின்றன அல்லவா! அனைத்து தர்மத்தினர்களுக்கும் நினைவுச்சின்னங்கள் இருக்கின்றன. இதனை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் என்று ஒரே ஒரு நிரகார பகவான் தான் கூறப்படுகிறார். அவருக்குத் தான் புகழ் பாடப்படுகிறது, இருப்பதும் சங்கமயுகத்தில் தான், இதில் தான் ஆத்மாக்கள் பரமாத்மாவுடன் சந்திக்கின்றன. ஆத்மாக்கள் பல இருக்கின்றன அல்லவா! அபிவிருத்தி ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் எதிரில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எதிரில் கேட்க

வேண்டுமென்று மற்றவர்களுக்கும் உள்ளம் ஏற்படுகிறது. இங்கு வர முடியாது. பந்தனமுள்ளவர்களாக உள்ளனர். வேறு எந்த சத்சங்கத்திற்குச் செல்வதற்கு ஒருபொழுதும் தடை போடுவது கிடையாது. மும்பையில் கீதை சொற்பொழிவு நடைபெறுகின்ற பொழுது எந்த தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களும் செல்ல முடியும். கட்டணம் எதுவுமில்லை. எளிய வழி கிடைத்து விட வேண்டும் என்பதற்காக பல குருக்களிடத்தில் சென்று கொண்டே இருக்கின்றனர். முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்திக்கான வழி யாருக்கும் தெரியாது. அதனால் தான் அதிகமாகத் தேடுகின்றனர். இங்கு எந்த குருவும் கிடையாது. பிரம்மா குமார் மற்றும் குமாரிகள், அவ்வளவு தான். எந்த மகாத்மாவும் கிடையாது. நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்களோ அதே போன்று தான் இவரும் (தாதா) இருக்கின்றார். எந்த வித்தியாசமும் கிடையாது. வேடத்திலும் எந்த வித்தியாசமும் கிடையாது. இந்த சால்வையும் கூட சில நேரங்களில் போடுவதில்லை. ஆனால் நாடகப்படி இது அலுவலக ஆடையாக இருக்கிறது. ஆடையை பார்க்கக் கூடாது. புத்தி சிவபாபாவின் பக்கம் சென்று விடுகிறது. மற்ற அனைத்து மனிதர்களும் சரீரத்தைப் பார்ப்பார்கள். நீங்கள் உங்களது சரீரத்தையும் மறக்கிறீர்கள், மேலும் இந்த தாதாவின் சரீரத்தையும் மறக்கிறீர்கள். ஆத்ம அபிமானிகளாக ஆக வேண்டும். இவரது சரீரத்தை நினைவு செய்யக் கூடாது. சிவபாபா இவர் மூலமாக நமக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கின்றார். அவர் தான் ஞானம் நிறைந்தவராக இருக்கின்றார், திரிகாலதரிசியாக இருக்கின்றார். முதல், இடை, கடையின் ரகசியத்தை இந்த நேரத்தில் வந்து கூறுகின்றார்.

வயோதிகர்கள் போன்றவர்களுக்கும் மிகவும் எளிதாகும். அந்த பள்ளிகளில் வயதானவர்கள் எதுவும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. இது அனைவருக்கும் மிகவும் எளிதானது ஆகும். என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று மட்டுமே தந்தை கூறுகின்றார். மனிதர்கள் இறக்கும் தருவாயில் இராம், இராம் கூறுங்கள் என்று மந்திரம் கொடுக்கின்றனர். அதிகபட்சமாக வானபிரஸ்தத்திற்குப் பின்பு தான் குருவிடம் மந்திரம் கேட்கின்றனர். ஆனால் இப்பொழுது தந்தை கூறுகின்றார் - முழு பழைய உலகமும் விநாசம் ஆக வேண்டும். வயதானவர்கள், இளைஞர்கள், சிறியவர்கள் - அனைவருக்கும் வானபிரஸ்த நிலையாகும். இவ்வாறு வேறு யாரும் கூற முடியாது. அனைவரையும் சாகடிப்பதற்குத் தயாராக இருக்கிறீர்களா என்ன? என்று கேட்பர். ஆம், அனைவருக்கும் மரணம் ஏற்பட்டே ஆக வேண்டும். சிலர் பாபா, இங்கு எவ்வளவு காலம் இன்னும் இருப்போம்? நாம் சீக்கிரமாக செல்லலாமா? என்று கேட்கின்றனர். இங்கு அதிக துக்கம் இருக்கிறது. நாள் செல்லச் செல்ல இவ்வாறு கூறுவர். பாபா கூறுகின்றார் - இவ்வாறு ஏன் கூறுகிறீர்கள்? அரே, இந்த நேரத்தில் நீங்கள் ஈஸ்வரனின் எதிரில் இருக்கிறீர்கள். பிறகு டிகிரி குறைந்து விடும். சென்று தெய்வீகக் குழந்தைகளாக ஆவீர்கள். இப்பொழுது இந்த குளிர்ச்சியான மடி நன்றாக இருக்கிறது. அங்கு சொர்க்கம் குளிர்ச்சியாகவே இருக்கும். இங்கு வெயிலையும் குளிர்ச்சியானதாக ஆக்குகின்றனர் எனில் அது மிகவும் நல்லதாக இருக்கிறது. இப்பொழுது விரைவாகச் செய்யுங்கள் என்பது கூடாது. இப்பொழுது நாம் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர்களாக இருக்கிறோம். பெயர்கள் அனைத்தும் இந்த நேரத்திற்கானது ஆகும். தில்வாடா கோயிலும் இந்த நேரத்திற்கானது ஆகும். முழு சிருஷ்டியின் ஆத்மாக்களின் உள்ளத்தை அடையக் கூடியவர் தந்தையாவார். தில்வாடா கோயில் அனைவருக்காகவும் ஆகும். ஆத்மா சரீரத்தின் மூலம் அழைக்கிறது - பாபா, வாருங்கள், வந்து நம்மை புதிதாக ஆக்குங்கள், நாம் பழையவர்களாக ஆகிவிட்டோம். ஆத்மா மற்றும் சரீரம் இரண்டும் பழையதாக இருக்கிறது. ஆத்மா புத்தியற்றதாக, குருடனாக ஆகிவிட்டது. மனிதர்களை குருடர்கள் என்று ஒருபொழுதும் கூற முடியாது. கண்கள் இருக்கிறது அல்லவா! ஆனால் புத்தி குருடாக இருக்கிறது. ஆத்மாவில் இருக்கக் கூடிய புத்தி நினைப்பதற்காகவே இருக்கிறது, அது முற்றிலுமாக மறந்து விட்டது. ஆக கோபிகைகளை எங்கிருந்தெல்லாம் அழைக்கின்றனர். தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - குழந்தைகளே! சத்யுகத்தில் இல்லற ஆசிரமம் இருந்தது. தூய்மையாக இருந்தது. இப்பொழுது விஷத்திற்காக எவ்வளவு தொந்தரவு செய்கின்றனர்! இங்கு நிர்விகாரிகளாக ஆக்கப்படுகின்றனர் என்பதைப் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. நிர்விகாரி ஆன பின்பு என்ன ஆவீர்கள்? என்பதும் தெரியாது. சந்நியாசிகளும் தூய்மைக்காகத் தான் ஓடுகின்றனர். ஆனால் நாம் தூய்மையாக ஆகி தூய்மையான உலகிற்குச் செல்வோம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. இந்த விசயங்களை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வதே கிடையாது. இந்த நேரத்தில் அதிக துக்கம் இருக்கிறது, இதிலிருந்து முக்தி அல்லது மோட்சம் அடைவது நல்லது என்று நினைக்கின்றனர். நாடகத்தில் யாருக்கும் மோட்சம் கிடைக்கவே கிடைக்காது என்பதை தந்தை புரிய வைத்திருக்கின்றார். இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள். தந்தை கூறுகின்றார் - 84 பிறவிகள் முடித்து விட்டோம், இப்பொழுது தந்தை அழைத்துச் செல்ல வந்திருக்கின்றார் என்பதை மட்டும் நினைவு செய்தால் போதும். தந்தையை நினைவு செய்யவில்லையெனில் அதிக புயல்கள் வரும். நிரந்தரமாக நினைவு செய்வது மிகவும் கடினம் என்று விவேகமும் கூறுகிறது. நீங்கள் கர்மயோகிகள் என்று பாபா கூறுகின்றார். ஆனால் பார்க்கும் பொழுது காரியம் செய்கின்ற பொழுது நினைவு மறந்து விடுகிறது. இப்படிப்பட்ட நிலை அடைவதற்கு நேரம் ஏற்படுகிறது. இதில் அதிக முயற்சி செய்ய வேண்டும். கல்லூரியில் முயற்சி செய்யும் குழந்தைகளிடம் இரவு பகல் படிக்கும் பழக்கம் இருக்கும். அரசாங்கத்திடமிருந்து உதவித் தொகை பெறுவதற்கு முயற்சி செய்கின்றனர். அதிகம் உழைக்கின்றனர். பிறகு மிகுந்த குஷி அடைவர். இங்கும் தந்தை கூறுகின்றார் - நீங்கள் நல்ல முறையில் படித்து உதவித் தொகை பெறுங்கள். முதன் முதலில் சிம்மாசனதாரிகளாக ஆகுங்கள்.

போட்டி போட வேண்டும். இப்பொழுது தந்தை எதிரில் அமர்ந்திருக்கின்றார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நேரடியாக இந்த ரதத்தில் அமர்ந்து குழந்தைகளே, குழந்தைகளே என்று கூறி உரையாடல் செய்கின்றார். பிரம்மாவின் உடல் நிச்சயிக்கப்பட்டது ஆகும். தந்தை கூறுகின்றார் - நான் ஆத்மாக்களிடத்தில் உரையாடல் செய்கின்றேன். பாபா, வாருங்கள் என்று நீங்கள் அழைத்தீர்கள். இப்பொழுது நான் வந்திருக்கிறேன். ஆத்மாக்களாகிய நீங்களும் நிராகாராக இருக்கிறீர்கள். நானும் நிராகாராக இருக்கிறேன். நீங்கள் பக்தி மார்க்கத்தில் வித விதமான பெயர், உருவம், தேசம், காலத்தை தாரணை செய்து நினைவு செய்து வந்தீர்கள். இப்பொழுது உங்களுடன் எதிரில் உரையாடல் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். உங்களுக்கு தனது சரீரத்தின் ஆதாரம் இருக்கிறது. நான் இதனை கடனாக எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. தந்தை குழந்தைகளிடம் கூறுகின்றார் - இப்பொழுது இந்த பழைய ஆடையை விட வேண்டும். நாடகம் முடிவடைந்து விட்டது. இப்பொழுது நிரந்தரமாக தந்தையை நினைவு செய்யும் முயற்சி செய்யுங்கள். ஒருவேளை வேறு ஏதாவது நினைவில் வந்தால் பிறகு தண்டனை அடைய வேண்டியிருக்கும். எவ்வளவு முடியுமோ மற்றவர்களது நினைவை நீக்கி விடுங்கள். யாத்திரைக்குச் செல்கின்ற பொழுது புத்தியில் அது மட்டுமே நினைவில் இருக்கும். நாம் செல்கின்றோம். உங்களுடையது உண்மையான ஆன்மீக யாத்திரையாகும். ஆத்மா பரமாத்மாவிடத்தில் யோகா வைக்கிறது. பிறகு சரீர் நிர்வாகத்திற்கு காரியம் செய்வதற்காக இங்கு வந்து செல்கிறீர்கள். எங்கு இருந்தாலும் நினைவு இருக்க வேண்டும். பகவான் சர்வவியாபி கிடையாது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அவர் தந்தையாவார். மேலும் தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. சர்வவியாபி என்று கூறுவதனால் எந்த பொருளும் இல்லாமல் போய்விடுகிறது. தந்தை ஆஸ்தி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. எனக்கு ஆஸ்தி வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்குக் கிடையாது. குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தி கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது. இந்த தந்தைக்கும் உள்ளத்தில் இருக்கிறது - நான் ஆஸ்தி கொடுக்க வேண்டும். தந்தை மற்றும் குழந்தைக்கான சம்மந்தம் ஆகும். குழந்தைகள் ஆஸ்தி அடைய வேண்டும், தந்தை கொடுக்க வேண்டும். பிறகு தந்தை என்ன அடைவார்? அவர் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. சத்தியமான ஆத்மாவிடத்தில் எஜமான் (பாபா) திருப்தி அடைகின்றார் எனில் எவ்வளவு சத்தியமானவர்களாக ஆக வேண்டும்! ஆனால் அனைவரும் குழந்தைகளும் எனில் ஆஸ்தி கொடுக்கும் தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். பக்குவமற்ற குழந்தைகளுக்கு நினைவு இருப்பது கிடையாது. சரீர் நிர்வாகத்திற்காக காரியங்கள் செய்யுங்கள், பிறகு நேரம் கிடைக்கும் பொழுது தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். நினைவு யாத்திரைக்கான உங்களது பதிவேடு சரியானதாக ஆகின்ற பொழுது குஷி இருக்கும். மனிதர்களுக்கு எது பழக்கமாகி விடுகிறதோ அது அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. நமது 84 பிறவிகள் முடிவடைந்து விட்டன என்பது புத்தியில் இருக்க வேண்டும். இப்பொழுது நாடகம் முடிவடைந்து விட்டது. இப்பொழுது நாம் நமது வீட்டிற்குச் செல்கிறோம். அதனால் தான் தந்தை கூறுகின்றார் - என்னை நினைவு செய்யுங்கள். கீதையிலும் இரண்டு முறை மன்மனாபவ என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சில விசயங்கள் மாவில் உப்பு போன்று இருக்கிறது.

மற்ற தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களின் எந்த சிலைகளும் இருப்பது கிடையாது. உங்களது சிலைகள் உள்ளன. பிரம்மாவிற்கும் அஜ்மீரில் சிலை இருக்கிறது. பிராமணர்களிலும் பல வகைகள் இருக்கின்றன. வித விதமான பெயர்கள் வைத்திருக்கின்றனர். மொழிகளைப் பாருங்கள் எவ்வளவு இருக்கின்றன! நமது இராஜ்யத்தில் ஒரே ஒரு மொழி தான் இருக்கும் என்பதை குழந்தைகள் அறிவீர்கள். அங்கிருக்கும் மொழியே தனிப்பட்டதாகும். சமஸ்கிருதம் போன்றவை இருக்காது. சகோதரிகள் அங்கிருக்கும் மொழிகளைக் கூறி வந்தனர். இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு குஷி இருக்க வேண்டும். நாம் இராஜ்யம் ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம். பிறகு அங்கு நமது மொழி இருக்கும். இங்கிருக்கும் மொழிகள் அங்கிருக்க முடியாது. நாடகத்தில் பதிவான படி மீண்டும் நமது மாளிகை போன்றவைகளை உருவாக்குவோம். முந்தைய கல்பத்தைப் போன்று. இங்கு ஆங்கில அரசாங்கம் புது டெல்லி உருவாக்கியது அல்லவா! நாம் டெல்லி என்ற பெயர் வைக்கமாட்டோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த பழைய உலகம் அழிந்து போக வேண்டும். நமக்கு புதியதிலும் புதிய உலகம் வேண்டும். அங்கு தங்கம், வைரங்களினால் மாளிகை உருவாகும். இப்பொழுது அந்த மாளிகை கிடையாது. நாம் மிகவும் முதல் தரமான மாளிகை உருவாக்குவோம் என்று புத்தி கூறுகிறது. இது சீ சீ ஆன உலகமாகும். இவ்வாறு தங்களுக்குள் உரையாடல் செய்து கொள்ள வேண்டும். சகோதரிகளே, சகோதரர்களே நாம் செல்வோம், பிறகு வந்து நமது இராஜ்யத்தை கவனிப்போம். அந்த மாதிரியான ஆடைகளை அணிவோம். முன்பு தங்க நகைகளை அனைத்துக் குழந்தைகளும் அணிந்து வந்தனர். லெட்சுமி நாராயணனின் கோயிலில் எவ்வளவு நகைகள் இருக்கும்! சிவன் கோயிலில் என்ன இருக்கும்? சிவ லிங்கத்தையும் தங்கத்தில் உருவாக்குகின்றனர். இதுவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயமாகும். நமது சிவபாபாவின் கோயிலை முஸ்லீம்கள் வந்து கொள்ளையடித்தனர். அவைகள் பக்தி மார்க்கத்தின் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டவைகள் ஆகும். துவபார யுகத்திலிருந்து சிவபாபாவின் கோயில் உருவாக்கப்பட்டது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நீங்கள் தான் பூஜ்ய நிலையிலிருந்து பிறகு பூஜாரிகளாக ஆகிவிடுகிறீர்கள். முதன் முதலில் சோமநாத் கோயில் உருவானது. ஞானம் தான் சோமரம் என்று கூறப்படுகிறது. ஞானம் கொடுக்கக் கூடியவர் தந்தையாவார். அதன் மூலம் நீங்கள் செல்வந்தர்களாக ஆகிறீர்கள். பிறகு அதே

12.07.2013

செல்வத்தின் மூலம் நீங்கள் தந்தையின் கோயிலைக் கட்டுகிறீர்கள். பூஜையும் நடைபெறும் அல்லவா! வீட்டிற்கு வீடு கோயிலைக் கட்டுவர். பக்தி மார்க்கம் ஆரம்பம் ஆகின்ற பொழுது நாம் பூஜாரிகளாகி மூர்த்தி போன்றவைகளை உருவாக்குவோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நாயகன் பரமாத்மாவிற்கு நாம் நாயகிகளாக ஆகியிருக்கிறோம், அவரிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைவதற்காக என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். அவர்கள் விகாரத்திற்காக நாயகன் ஆகின்றனர். இங்கு ஆத்மா பரமாத்மாவின் நாயகிகளாக ஆகின்றது. அனைத்து பக்தர்களும் அவரை நினைவு செய்வதைப் பார்க்கிறீர்கள். அந்த நாயகனின் மகிமை மிகவும் உயர்ந்தது ஆகும். பதீதமாகி விட்ட நாயகிகளை பாவனம் ஆக்குகின்றார். ஆத்மா தான் பதீதம், ஆத்மா தான் பாவனமாக ஆகின்றது. நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிய, தேடிக் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

- 1) உதவி பெறுவதற்காக (ஸ்காலர்சிப்) நல்ல முறையில் படிக்க வேண்டும், சிம்மாசனதாரி ஆவதற்காக போட்டி போட வேண்டும். காரியம் செய்தாலும் நினைவில் இருக்க வேண்டும்.
- 2) நாம் ஆன்மீக யாத்திரையில் இருக்கிறோம், ஆகையால் மற்ற அனைத்து நினைவுகளையும் புத்தியிலிருந்து நீக்கி தந்தையின் நினைவில் நிரந்தரமாக இருக்க வேண்டும், நினைவிற்கான பதிவேட்டை சரியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்,

**வரதானம்: சர்வசக்திவானின் துணையின் அனுபவத்தின் மூலம் சர்வ பிராப்திகளின் அனுபவம் செய்யக் கூடிய திருப்தி ஆத்மா ஆகுக !**

எங்கு சர்வசக்திவான் தந்தை இருக்கிறாரோ அங்கு சர்வ பிராப்திகளின் அனுபவம் தானாகவே ஏற்படும். எவ்வாறு விதையில் மரம் கலந்திருக்கிறதோ! இதே போன்று சர்வசக்திவான் தந்தை துணையாக இருக்கும் பொழுது சதா செல்வந்தர்களாக, சதா திருப்தியாக, சதா நிறைந்தவர்களாக இருப்பார்கள். ஒருபொழுதும் எந்த விசயத்திலும் பலவீனமாக இருக்கமாட்டார்கள். ஒருபொழுதும் எந்த புகாரும் செய்யமாட்டார்கள், சதா நிறைந்தவர்களாக இருப்பர். என்ன செய்வது, எப்படி செய்வது ..... என்ற புகார் இருக்காது. ஏன் என்ற வரிசையே இல்லாது போய் விடும். யார் சதா துணையாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் கூடவே செல்வார்கள்.

**கலோகன்: கண்களில் ஒளி கலந்திருப்பது போல் புத்தியில் சிவ தந்தையின் நினைவு கலந்திருக்க வேண்டும்.**