

இனிமையான குழந்தைகளே! பாபாவுக்கு வலதுகரமாகி, சேவை செய்வதில் ஆர்வம் வைத்து மூலம் படி முழு கவனம் செலுத்துங்கள். செய்தித்தாள்களில் ஏதேனும் சேவைக்கான விஷயம் வெளியானால் அதைப் படித்து சேவையில் ஈடுபடுங்கள்.

கேள்வி : பாபாவின் பெயருக்குக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் எப்போது புகழ் சேர்க்க முடியும்?

பதில் : உங்கள் நடத்தை எப்போது மிகவும் ராயலாக மற்றும் கம்பீரமாக ஆகிறதோ அப்போது சக்திகளாகிய உங்களுடைய நடத்தை பெண் மயில் போல இருக்க வேண்டும்-. உங்கள் வாயிலிருந்து சதா இரத்தினங்கள் வெளிவர வேண்டும். கற்கள் அல்ல. கற்களை வெளிப்படுத்துபவர்கள் பெயரைக் கெடுக்கின்றனர். பிறகு அவர்களின் பதவியும் கீழானதாக ஆகிவிடும். பாபாவுடையவர்களாக ஆகிவிட்டு எந்த ஒரு விகர்மமும் செய்யக் கூடாது. இந்த விஷயத்தில் முழு கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பாடல் : ஆகாய சிம்மாசனத்தை விட்டு.....

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் பாடலைக் கேட்டீர்கள். நினைவு செய்கின்றனர்-ஹே பரமபிதா பரமாத்மா, நிராகார் ரூபத்தை மாற்றி சாகாரில் வாருங்கள். அவர் என்ன மாதிரி ரூபத்தை மாற்றுவார்? ஆமை, மீன் ரூப மெடுத்து வாருங்கள் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். இது பாவ ஆத்மாக்களின் உலகம். அழைக்கின்றனர், பாவனமாக்குவதற்காக. சர்வவியாபி என்றால் பிறகு யாரை அழைக்கின்றனர்? இப்போது இந்தப் பாடலோ வானொலியிலும் கூட இசைக்கப்படுகின்றது. ஆனால் யாருமே புரிந்து கொள்ளவில்லை. இப்போது குழந்தை களாகிய நீங்களோ செய்தித்தாள் முதலியவற்றைப் படிப்பதில்லை. எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தான். ஆனாலும் செய்தித்தாள் படிக்கும் ஆர்வம் இல்லை. மீதி இருப்பவர்கள் கோபர்கள் (சகோதரர்கள்). அவர்களிலும் கூட ஒரு சிலருக்கு சேவையில் ஆர்வம் உள்ளது- எந்த விதத்தில் செய்தித்தாள் மூலம் சேவைக்கான வழியை வெளிப்படுத்துவது என்று. பிராமணகுல பூஷணர்களோ அநேகம் உள்ளனர். ஆனால் அவர்களிலும் கூட கோடியில் ஒரு சிலரே வெளிப்படுகின்றனர். அவர்கள் செய்தித்தாளைப் பார்த்து உடனே சேவையில் ஈடுபடுகின்றனர். பாபா, மாதாக்களை வலதுகரமாக ஆக்கியுள்ளார். கோபர்கள் (சேவைக்காக) ஈடுபடுவது சிறிது குறைவாகும். அபூர்வமாக சிலர் யதார்த்த ரீதியாக ஸ்ரீமத்படி கவனம் கொடுக்கின்றனர். இது ஒரு பாயின்ட்-பிரஷ்டாச்சாரி மற்றும் சிரேஷ்டாச்சாரியினுடையது (தாழ்ந்த மற்றும் உயர்ந்த நிலை). தாழ்ந்த நிலையில் உள்ளவர்கள் அழைக்கின்றனர்-ஹே பகவான், வாருங்கள், வந்து வந்து எங்களை உயர்த்துங்கள் (சிரேஷ்டாச்சாரியாக) என்று. அனைவரும் அவசியம் பிரஷ்டாச்சாரிகளாகவே உள்ளனர். இராஜா-ராணி எப்படியோ அப்படியே பிரஜைகளும் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. இராஜா-ராணி போல் என்றால் அரசாங்கம் மற்றும் பிரஜைகள் அதாவது குடிமக்கள். ஆக, குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது, பாரதம் சதா உயர்ந்த நிலையில் இருந்தது, சொர்க்கமாக இருந்தது. சொர்க்கத்திலும் கூட பிரஷ்டாச்சாரிகள் இருந்தால் அதை சொர்க்கம் என்று எப்படிச் சொல்வது? சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை நிச்சயமாக பாபா தான் செய்திருப்பார். அவரைத் தான் நினைவு செய்கின்றனர். பிரஷ்டாச்சாரிகள் தான் அழைக்கின்றனர். சிரேஷ்டாச்சாரிகள் ஒருபோதும் அழைப்பதில்லை. பாரதம் மிகவும் சிரேஷ்டாச்சாரியாக இருந்தது. சொர்க்கமாக இருந்தது. இப்போதோ நரகமாக உள்ளது. ஆக, நரகத்தில் நிச்சயமாக பிரஷ்டாச்சாரிகளே இருப்பார்கள். சிரேஷ்டாச்சாரியின் நிரூபணத்தைக் காட்டுங்கள். நீங்கள் சித்திரத்தைக் காட்ட முடியும்-நிச்சயமாக சத்யுகத்தில் இராஜா-ராணி எப்படியோ அப்படியே பிரஜைகளும் இருந்தனர். இந்த லட்சுமி-நாராயணரைப் பாருங்கள், சிரேஷ்டாச்சாரிகளாக இருந்தனர் இல்லையா? பெயரே சொர்க்கம். துவாபரயுகத்தில் இருந்து சிரேஷ்டாச்சாரி இராஜா-ராணிகளின் கோவிலை உருவாக்கிப் பூஜை செய்கின்றனர். ஆக, தாங்களே பிரஷ்டாச்சாரிகளாக உள்ளனர். தங்களைப் பற்றிச் சொல்லவும் செய்கின்றனர், நான் பிரஷ்டாச்சாரி, விகாரிகள், கோபம், பாவிகள், தாங்கள் சர்வகுண சம்பன்னம்..... என்பதாக. பாரதத்தில் பிரஷ்டாச்சாரிகள், சிரேஷ்டாச்சாரிகளுக்கு மகிமை செய்கின்றனர். பிரஷ்டாச்சாரி இராஜாக்களிடம் சிரேஷ்டாச்சாரி தேவதைகளின் கோவில்கள் உள்ளன. மகிமையைப் பாடிக்கொண்டே இருக்கின்றனர். வணங்குதல், ஆராதனை, வழிபாடு பூஜை செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். பாபா புரிய வைத்துள்ளார், தர்ம ஸ்தாபனை செய்வதற்காக மேலிருந்து வரும் ஆத்மாக்கள் நிச்சயமாக சதோபிரதான் சிரேஷ்டாச்சாரியாக இருப்பார்கள். மாயாவின் இராஜ்யம் தான் என்றாலும் கூட முதல்-முதலில் வருபவர்கள் நிச்சயமாக சதோபிரதானாக இருப்பார்கள். அதனால் தான் அவர்களுக்கு மகிமை உள்ளது. பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றனர். தேவதைகளும் சிரேஷ்டாச்சாரிகளாக இருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் சதோ, ரஜோ, தமோவில் வந்தாக வேண்டும். பிரஷ்டாச்சாரி ஆகியே தீர வேண்டும். செய்தித்தாள்களில்

24.07.2013

போடப்படுகின்றது-அநேக இயக்கங்கள் பிரஷ்டாச்சாரத்தை நிறுத்துவதற்கு முயற்சி செய்கின்றன. இப்போது சிரேஷ்டாச்சாரி தேவதைகளின் கோவில் கட்டிப் பூஜை செய்தே வந்துள்ளனர். நீங்கள் தான் பூஜைக்குரிய சிரேஷ்டாச்சாரியாக இருந்தீர்கள். பிறகு நீங்கள் தான் பூஜாரி பிரஷ்டாச்சாரி ஆகி மீண்டும் பூஜைக்குரிய தேவி-தேவதைகளுக்கு பூஜை செய்கிறீர்கள். இப்போது நீங்கள் எழுத முடியும், இராஜா-ராணி எப்படியோ, அப்படியே பிரஜைகளும் சத்யுகத்தில் சிரேஷ்டாச்சாரிகளாக இருந்தனர், அது விகாரமில்லாத உலகமாக இருந்தது. பின்னால் மீண்டும் கலைகள் குறைகின்றன. பாரதம் தமோவில் (தாழ்வாக) வந்து தான் ஆக வேண்டும். இந்த விளையாட்டே பாரதத்தில் தான். அரைக்கல்பம் பாரதம் சிரேஷ்டாச்சாரியாக இருந்தது. சதா ஒரே சீரான நிலையிலும் இருப்பதில்லை. 16 கலைகளில் இருந்து 14 கலைகளுக்கோ வந்து தான் ஆகவேண்டும். கொஞ்சம்-கொஞ்சமாகக் கலைகள் குறைந்து கொண்டே போகின்றன. தமோபிரதானமாக ஆகிவிடுகின்றனர். பாபா சொல்கிறார், எப்போதெல்லாம் அதிக பட்ச பிரஷ்டாச்சாரம் உள்ளதோ, அப்போது நான் வருகிறேன். பதீத்தமானவர்களை பிரஷ்டாச்சாரி என்றும் பாவனமானவர்கள் (தூய்மையானவர்களை) சிரேஷ்டாச்சாரி என்றும் சொல்லப்படுவார்கள். இதுவோ முற்றிலும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும்.

ஸ்ரீமத் பகவத் எனச் சொல்லப்படுகின்றது. ஸ்ரீமத் என்ன சொல்கிறது? அதுவோ உயர்ந்த இராஜாவாகக் கெல்லாம் மேலான இராஜாவாக ஆக்குகின்றது. சொல்கிறார், இந்த மாயா மீது வெற்றி கொள்வீர்களானால் நீங்கள் இளவரசர்-இளவரசி ஆவீர்கள். ஒப்பிட வேண்டும்-கிறிஸ்துவுக்கு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பாரதம் 16 கலை சம்பூர்ணமாக சிரேஷ்டாச்சாரியாக இருந்தது. பாரதம் தங்கக் குருவியாக இருந்தது. இராஜா-ராணி போலவே பிரஜைகளும் கூட சொர்க்கத்தில் சதா சுகமாக இருந்தனர். பிறகு எப்போதிருந்து இராவண இராஜ்யம் ஆரம்பமாகிறதோ, அப்போது பிரஷ்டாச்சாரி ஆகத் தொடங்குகின்றனர். தாங்களே சொல்கின்றனர், எங்களுடைய மேலதிகாரிகளிடம் பிரஷ்டாச்சாரம் (கெட்ட நடத்தை) உள்ளது. இராஜா-ராணிகளோ இல்லை, பிரஜைகளிடம் பிரஷ்டாச்சாரம் உள்ளதெனச் சொல்வதற்கு. இங்கோ பிரஜைகள் மீது பிரஜைகளின் இராஜ்யம் நடைபெறுகின்றது. அனைவரும் பிரஷ்டாச்சாரிகள். இந்த கருத்துக்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும். முதலிலோ அரசாங்கம் சிரேஷ்டாச்சாரியாக ஆகவேண்டும். அதை யார் செய்வார்? இப்போது ஏழைக் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் நம்பர் ஒன் சிரேஷ்டாச்சாரி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பாபா சொல்கிறார், நான் வந்து அனைவரையும் சிரேஷ்டாச்சாரி ஆக்குகிறேன். டிராமாவின் அனுசாரம் இந்த விளையாட்டு முழுவதும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பிறகும் கூட அதே கீதை சித்திரங்கள் முதலானவை வெளியாகும். இப்போது வங்காளத்தில் காளியின் கோவில் உள்ளது. காளித் தாயே, தாயே எனச் சொல்லி உயிரை விடுகின்றனர். இப்போது அப்படிப்பட்ட காளித் தாய் அல்லது சண்டிகாதேவி எங்கிருந்து வந்தார்? பெயரோ பாருங்கள் எப்படி இருக்கிறதென்று ! யார் ஓடிப்போய் விடுகிறார்களோ, அவர்கள் பிரஜையில் சண்டாளராக ஆகின்றனர். ஆனால் யார் இங்கே இருந்து கொண்டு விகர்மங்கள் முதலியவற்றைச் செய்கிறார் களோ, அவர்கள் இராஜகுலத்தின் சண்டாளராக ஆகிறார்கள். பிறகும் பின்னால் அவர்களுக்குக் கிரீடம், உடுப்பு, முதலியன கிடைத்துவிடுகின்றன. ஏனென்றால் இங்கே (பாபாவின்) மடியோ அடைகின்றனர். இல்லையா? அதனால் சண்டிகாதேவியின் பூஜை நடைபெறுகின்றது.

ஞானமோ மிகவும் ஆழமானது, ஆனால் அதை தாரணை செய்ய வேண்டும். எப்படி வக்கீல்களில் சிலரோ லட்சக் கணக்கில் சம்பாதிக்கின்றனர். சிலருக்குக் கோட் கூட கிழிந்ததாக உள்ளது. இதுவோ எல்லையற்ற படிப்பு. பாபா விஸ்தாரமாகப் புரிய வைத்ததை சாரத்தில் கொண்டு வந்து 5 நிமிடங்களின் சொற்பொழிவாக்கி செய்தித்தாள்களில் போட வேண்டும். இதையும் கேட்க வேண்டும்-ஹிந்து தர்மத்தை யார் ஸ்தாபனை செய்தார்? அதற்கு அவர்களால் பதில் சொல்ல இயலாது. எதுவும் தெரியவில்லை. சக்திகளாகிய உங்கள் நடை கம்பீரமாக இருக்க வேண்டும்-எப்படி பெண் மயில் நடக்கிறது, அதுபோல. வாயிலிருந்து இரத்தினங்கள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும், கற்கள் அல்ல. அவர்களோ கல்லால் அடிப்பார்கள் நீங்கள் ஒருபோதும் கல்லால் (கல்லெறிவது போல சொற்களால்) அடிக்கக் கூடாது. பெயரைக் கெடுக்காதீர்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாபாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!

இரவு வகுப்பு : இங்கே நல்ல மற்றும் கெட்ட மனிதர்கள் உள்ளனர். சத்யுகத்தில் இதுபோன்ற வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்த மாட்டார்கள். கெட்டவர் அல்லது பாவாத்மா என்ற சொல் வெளிவராது. அங்கே இருப்பது விகாரமற்ற உலகம். குழந்தைகளுக்குத் தெரியும், நாம் உலகத்தின் மாலிக்காக இருந்தோம்.

இந்த பாரதம் தேவி-தேவதைகளின் இராஜஸ்தானாக இருந்தது, இப்போது பழையதாக உள்ளது. இது சங்கமயுகம் என்பது மனிதர்களுக்குத் தெரியாது. இப்போது இங்கிருந்து நங்கூரம் எடுக்கப்பட்டு விட்டது. நாம் இந்த உலகத்திலிருந்து அப்பால் செல்கிறோம். (பாபா) படகோட்டி அல்லவா? படகுகளை அக்கரை கொண்டு செல்கிறார். குழந்தைகளின் புத்தியில் உள்ளது-அதிக அடி வாங்கியிருக்கிறோம். பக்தர்களுக்குத் தெரியாது, நாம் அடி வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று. அவர்களோ வெகுதூரம் யாத்திரை செல்கின்றனர். குழந்தைகள் நீங்கள் நினைவு செய்தால் போதும். நாம் நினைவு செய்தே களைத்துப் போனோம் என்பதில்லை. ஆனால் மாயா விக்னத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. ஆத்மா தான் பரமாத்மாவின் நாயகி ஆகின்றது-இதை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. பரமாத்மா நாயகன் ஆவார். ஆக, குழந்தைகளிலும் கூட அதிகம் நாயகிகள் உள்ளனர், நாயகனை நினைவு செய்கின்றனர். புருஷார்த்தம் செய்ய வேண்டும்-நாம் நிரந்தரமாக நினைவு செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று. சிமரண் (சுலோகங்கள் போன்றவற்றை திரும்ப, திரும்ப சொல்வது) என்ற சொல்லும் பக்தி மார்க்கத்தினுடையதாகும். நாம் பாபாவை நினைவு செய்கிறோம். இல்லற மார்க்கத்தின் சொல் நினைவு என்பதாகும். மிக இனிமையானதும் கூட. நாங்கள் மறந்து போகிறோம் எனச் சொல்கின்றனர். அட, நான் தந்தையை மறந்து போகிறேன் என்று குழந்தை சொல்ல முடியாது. நினைவோ மிக நல்லதாகும். தனக்குத் தானே பேசிக்கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் தாய்-தந்தையர் முன்னிலையில் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். குஷியும் இருக்க வேண்டும். நீங்கள் தாயும் தந்தையும்..... என்று அவர்களுக்குத் தான் கூறினீர்கள். நிச்சயமாக நாம் ஆஸ்தியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறோம். நினைவில் தான் முயற்சி உள்ளது. உங்களுக்கு நிறைய வருமானம் கிடைக்கின்றது. மிகப்பெரிய பிராப்தியாகும். சும்மா உட்கார்ந்து அமைதியாக நினைவு செய்ய வேண்டும்-அவ்வளவு தான். நல்லது.

2. பிராமணக் குழந்தைகளாகிய உங்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இது தெரியாது-சத்யுகம் எப்போது வரும்? இந்தக் கல்பத்தின் சங்கமயுகத்துக்கு மிகுந்த மகிமை உள்ளது. பாபா வந்து இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறார். சத்யுகத்திற்காக நிச்சயமாக சங்கமயுகத்தில் தான் வருவார். மனிதர்கள் தான். அவர்களில் சிலர் கீழானவர்கள், சிலர் உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்களுக்கு முன் மகிமை பாடுகின்றனர், நீங்கள் உத்தம புருஷர்கள், நாங்கள் கீழானவர்கள் என்பதாக. நீங்களே சொல்கிறீர்கள், நான் இப்படி, நான் இப்படி என்று.

இப்போது இந்தப் புருஷோத்தம சங்கமயுகத்தைப் பற்றி பிராமணர்களாகிய உங்களைத் தவிர வேறு யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. மனிதர்கள் இதைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் வகையில் இதை எப்படி விளம்பரப்படுத்துவது? சங்கமயுகத்தில் பகவான் தான் வந்து இராஜயோகம் கற்பிக்கிறார். நீங்கள் அறிவீர்கள், நாம் இராஜயோகம் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது மனிதர்கள் அறிந்து கொள்கிற வகையில் எந்த மாதிரி யுக்தியை உருவாக்குவது? காலம் அதிகம் கடந்து விட்டது. கொஞ்சம் மிச்சம் உள்ளது..... நாம் சொல்கிறோம் என்றால் மனிதர்கள் விரைவாகப் புருஷார்த்தம் செய்யட்டும். இல்லையென்றால் ஞானம் ஒரு விநாடியில் கிடைக்கின்றது. இதன் மூலம் நீங்கள் அதே சமயம் ஒரு விநாடியில் ஜீவன்முக்தி பெறுவீர்கள். ஆனால் உங்கள் தலை மீது அரைக்கல்பத்தின் பாவங்கள் உள்ளன. அவை ஒரு விநாடியில் நீங்காது. இதிலோ நேரம் பிடிக்கின்றது. மனிதர்கள் நினைக்கின்றனர், இன்னும் சமயம் உள்ளது, இப்போது நாம் பிரம்மாமுகமானவர்களிடம் ஏன் செல்ல வேண்டும் என்று. அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லை என்றால் புத்தகங்களில் இருந்தும் கூடத் தலைகீழாக (விசயங்களை) எடுத்துக் கொள்கின்றனர். நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள், இது புருஷோத்தம ஆவதற்கான யுகம். வைரம் போல என்ற மகிமை உள்ளது இல்லையா? பிறகு குறைந்து விடுகின்றது. தங்கயுகம், வெள்ளியுகம். இந்த சங்கமயுகம் வைரயுகம். சத்யுகம் தங்கயுகம். இதை நீங்கள் அறிவீர்கள், சொர்க்கத்தைக் காட்டிலும் இந்த சங்கமயுகம் நல்லது, வைரம் போன்ற பிறவி. அமரலோகத்துக்கு மகிமை உள்ளது இல்லையா? பிறகு குறைந்து கொண்டே செல்கிறது. ஆக, இதையும் எழுத முடியும், புருஷோத்தம சங்கமயுகம் வைரம், சத்யுகம் தங்கம், திரேதா வெள்ளி..... இதையும் நீங்கள் புரிய வைக்க முடியும்- சங்கமயுகத்தில் தான் நாம் மனிதரில் இருந்து தேவதை ஆகிறோம். எட்டு ரத்தினங்களின் மோதிரம் செய்கின்றனர் என்றால் வைரம் நடுவில் வைக்கப்படுகின்றது. சங்கமயுகத்தின் ஷோ நடைபெறுகின்றது. சங்கமயுகமே வைரம் போன்றது. வைரத்தின் மதிப்பு சங்கமயுகத்தின் மீது உள்ளது. யோகம் முதலியவற்றைக் கற்பிக்கின்றனர். அதை ஆன்மீக யோகம் எனச் சொல்கின்றனர். ஆனால் ஆன்மீகமாக இருப்பவர் தந்தை தான். ஆன்மீகத் தந்தை மற்றும் ஆன்மீக ஞானம் சங்கமயுகத்தில் தான் கிடைக்கின்றது. தேக அபிமானம் உள்ள மனிதர்கள் அவ்வளவு விரைவாக எப்படி ஏற்றுக் கொள்வார்கள்? ஏழைகள் முதலானவர்களுக்குச் சொல்லிப் புரிய வைக்கப்படுகின்றது. ஆக, இதையும் எழுத வேண்டும், சங்கமயுகம் என்பது வைரமாகும். அதனுடைய ஆயுள் இவ்வளவு. சத்யுகம் தங்கயுகம் என்றால் அதனுடைய ஆயுளும் இவ்வளவு. சாஸ்திரங்களிலும் கூட ஸ்வஸ்திகாவை வெளிப்படுத்துகின்றனர். ஆக, குழந்தைகளாகிய

24.07.2013

உங்களுக்கும் கூட இது நினைவிருக்குமானால் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும்! மாணவர்களுக்குக் குஷி இருக்கும் இல்லையா? மாணவ வாழ்க்கை சிறந்ததொரு வாழ்க்கையாகும். இதுவோ வருமானத்திற்கு ஆதாரமாகும். இது மனிதரிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கான பாடசாலை. தேவதைகளோ உலகத்தின் எஜமானராக இருந்தனர். இதுவும் உங்களுக்குத் தெரியும். ஆகவே அளவற்ற குஷி இருக்க வேண்டும். அதனால் பாடல் உள்ளது-அதீந்திரிய சுகத்தைப் பற்றி கோபி வல்லபரின் கோப கோபியரிடம் கேளுங்கள். ஆசிரியர் கடைசி வரை கற்பிக்கிறார் என்றால் கடைசி வரை நினைவு செய்ய வேண்டும். பகவான் படிப்பு சொல்லித் தருகிறார். மேலும் பிறகு கூடவே அழைத்தும் செல்வார். லிபரேட்டர் (விடுவிப்பவர்), கைடு (வழிகாட்டி) என்று அழைக்கவும் செய்கின்றனர். துக்கத்திலிருந்து விடுவியுங்கள் என்கின்றனர். சத்யுகத்தில் துக்கம் இருப்பதில்லை. உலகத்தில் சாந்தி வேண்டும் எனச் சொல்கின்றனர். சொல்லுங்கள், முன்பு எப்போது இருந்தது? அது எந்த யுகமாக இருந்தது? யாருக்கும் தெரியாது. இராம இராஜ்யம் சத்யுகம், இராவண இராஜ்யம் கலியுகம். இதையோ அறிவீர்கள் இல்லையா? குழந்தைகளுக்கு அனுபவம் சொல்ல வேண்டும். சரி, மனதின் விஷயங்கள் என்ன சொல்வது? எல்லையற்ற தந்தை எல்லையற்ற இராஜ்யத்தைத் தருபவர் கிடைத்து விட்டார், வேறென்ன அனுபவம் சொல்வது? வேறு எந்த விஷயமும் இல்லை. இது போன்ற குஷி வேறெதுவும் கிடையாது. ஒருபோதும் யாரிடமாவது கோபித்துக் கொண்டு உண்மையிலுமே வீட்டில் அமர்ந்துவிடக் கூடாது. இது தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தோடு கோபித்துக் கொள்வது போலாகும். படிப்பின் மீது கோபித்துக் கொண்டால் என்ன கற்றுக் கொள்வார்கள்? பாபா படிப்பு சொல்லித் தந்து தான் ஆக வேண்டும். பிரம்மாவின் மூலமாக. ஆக, ஒருவர் மற்றவரோடு கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. இது மாயா. யக்ஞத்தில் அசுரர்களின் விக்னங்களோ படத்தானே செய்யும்? நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப் பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே!

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

- 1) ஸ்ரீமத் படி சிரேஷ்டாச்சாரி(உயர்ந்தவராக) ஆகி மற்றவர்களையும் சிரேஷ்டாச்சாரி ஆக்குகின்ற சேவை செய்ய வேண்டும். பெயரைக் கெடுத்து விடக்கூடிய எந்த ஒரு நடத்தையும் இருக்கக் கூடாது. வாயிலிருந்து இரத்தினங்களை மட்டுமே சதா வெளிப்படுத்த வேண்டும். கற்களை அல்ல.
- 2) எல்லையற்ற ஆழமான படிப்பை விஸ்தாரமாகக் கேட்டுக்கொண்டே அதை சாரத்தில் கொண்டுவந்து மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீமத் மீது முழு கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

வரதானம் : சதா சாட்சி நிலையில் நிலைத்திருந்து பற்றற்ற (விலகிய) நிலையை அனுபவம் செய்யக்கூடிய சகஜயோகி ஆகுக !

யார் தேக சம்மந்தம் மற்றும் தேகத்திலிருந்து விலகி இருக்கிறார்களோ, அவர்கள் இந்தப் பழைய உலகத்திலிருந்தும் கூட சாட்சியாகி விடுகின்றனர். அவர்கள் தொடர்பில் இருந்து கொண்டும் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாலும் கூட சதா விலகியும் அன்பாகவும் இருக்கின்றனர். இந்த நிலை தான் சகஜயோகியின் அனுபவத்தைச் செய்விக்கிறது. இதைத் தான் துணையோடு இருந்தாலும் ஒட்டாது விலகியிருக்கும் நிலை என்கின்றனர். ஆத்மா நிர்லேப (பாவ-புண்ணியங்கள் ஒட்டாதது) அல்ல. ஆனால் ஆத்ம அபிமானி ஸ்டேஜ் நிர்லேப-அதாவது மாயாவின் ஒட்டுதல் அல்லது கவர்ச்சியிலிருந்து அப்பாற்பட்டது. இந்த அவஸ்தாவில் இருப்பவர்கள் மாயாவின் போராட்டத்தில் இருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றனர்.

கலோகன் : நல்லெண்ணம் மற்றும் நல் விருப்பங்கள் மூலம் துட்கம சேவை செய்பவர்கள் தான் மகான் ஆத்மா ஆவார்கள்.