

இனிமையான குழந்தைகளே! இந்த கண்களால் நீங்கள் பார்க்கக் கூடிய அனைத்தும் அழிய வேண்டி உள்ளது. ஆகையால் இதன் மீது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட வைராக்கியம் இருக்கட்டும். தந்தை உங்களுக்காக புதிய உலகை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய அமைதியில் என்ன ரகசியம் அமைந்துள்ளது?

பதில்: நீங்கள் அமைதியில் அமரும் போது சாந்தி தாமத்தை நினைவு செய்கிறீர்கள். அமைதி என்றால் உயிருடன் வாழ்ந்தபடியே இறப்பது என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இங்கே தந்தை உங்களுக்கு சத்குருவின் ரூபத்தில் அமைதியில் இருப்பதற்கு கற்றுத் தருகிறார். நீங்கள் அமைதியில் இருந்து பாவ கர்மங்களை தகனம் செய்கிறீர்கள் (எரிக்கிறீர்கள்). இப்போது வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஞானம் உங்களுக்கு உள்ளது. மற்ற சத்சங்கங்களில் அமைதியில் அமர்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு சாந்தி தாமத்தின் ஞானம் இல்லை.

ஓம் சாந்தி! இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆன்மீகக் குழந்தைகளிடம் சிவபாபா பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சொன்னார் என்று இருக்கிறது. ஆனால் சிவபாபா தான் கூறினார். கிருஷ்ணரை பாபா என்று கூற முடியாது. லௌகீக மற்றும் பரலௌகீக என இரு தந்தையர்கள் இருக்கின்றனர் என்று பாரதவாசிகளுக்கும் தெரியும். பரலௌகீக தந்தை பரமபிதா என்று கூறப்படுகிறார். லௌகீக தந்தையை பரமபிதா என்று கூற முடியாது. உங்களுக்கு லௌகீக தந்தையாக இருப்பவர் யாரும் புரிய வைக்கவில்லை. பரலௌகீக தந்தை பரலௌகீக குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கிறார். முதன் முதலில் நீங்கள் சாந்திதாமம் செய்கிறீர்கள். அதனை நீங்கள் முக்தி தாமம், நிர்வாணதாமம், வானபிரஸ்தம் என்றும் கூட சொல்கிறீர்கள். இப்போது தந்தை கூறுகிறார் - குழந்தைகளே! இப்போது வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். அதற்கு மட்டுமே சாந்தி தாமம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இங்கே அமர்ந்தபடி முதன் முதலில் அமைதியில் அமர வேண்டும். எந்த சத்சங்கத்திலும் முதலில் அமைதியில் அமர்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு சாந்தி தாமத்தைப் பற்றிய ஞானம் கிடையாது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் இந்த பழைய உடலை விடுத்து வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதை குழந்தைகள் அறிவார்கள். எந்த நேரத்திலும் சரீரம் விடுபடலாம், ஆகையால் இப்போது தந்தை சொல்லித் தரும் படிப்பை நல்ல முறையில் படிக்க வேண்டும். அவர் உயர்வான ஆசிரியரும் கூட. சத்கதி வழங்கும் வள்ளலான குருவாகவும் இருக்கிறார், அவருடன் நினைவின் தொடர்பை வைக்க வேண்டும். இவர் ஒருவரே மூன்று சேவைகளும் செய்கிறார். இப்படி வேறு யாரும் மூன்று சேவைகளும் செய்ய முடியாது. இந்த ஒரு தந்தை அமைதியையும் கற்றுக் கொடுக்கிறார். உயிருடன் வாழ்ந்தபடியே இறப்பதை அமைதி என்று கூறப்படுகிறது. நாம் இப்போது சாந்தி தாமமாகிய வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். தூய்மையான ஆத்மாக்களாக ஆகாதவரை யாரும் வீட்டுக்குச் செல்ல முடியாது. அனைவரும் செல்லத்தான் வேண்டும், ஆகையால் பாவ கர்மங்களுக்கு கடைசியில் தண்டனைகள் கிடைக்கின்றன, பிறகு பதவியும் கீழானதாகி விடுகிறது. தண்டனை கூட அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது, ஏனென்றால் மாயையிடம் தோல்வி அடைகின்றனர். மாயையின் மீது வெற்றி அடைய வைப்பதற்காகத்தான் தந்தை வருகிறார். ஆனால் தவறு செய்வதால் தந்தையை நினைவு செய்வதில்லை. இங்கே ஒரு தந்தையைத்தான் நினைவு செய்ய வேண்டும். பக்தி மார்க்கத்திலும் தேடி அலைகிறார்கள். யாருக்கு தலை வணங்குகின்றனரோ அவரைத் தெரிந்து கொள்வதில்லை. தந்தை வந்து அலைவதிலிருந்து விடுவிக்கிறார். ஞானம் பகலாக உள்ளது, பக்தி இரவாக உள்ளது என்பது புரிய வைக்கப்படுகிறது. இரவில்தான் ஏமாற்றம் ஏற்படுகிறது. ஞானத்தின் மூலம் பகல் அதாவது சத்ய-திரேதா யுகம் ஆகிறது. பக்தி என்றால் இரவு - துவாபர, கலியுகம். இது முழு நாடகத்தின் கால அளவு ஆகும். பாதி நேரம் பகல், பாதி நேரம் இரவு. பிரஜாபிதா பிரம்மா குமார்-குமாரிகளின் பகல் மற்றும் இரவு. இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட விஷயமாகும். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சங்கமத்தில் வருகிறார், ஆகையால் சிவராத்திரி என்று கூறப்படுகிறது. சிவராத்திரி என்று எதற்கு சொல்லப்படுகிறது என்று மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. உங்களைத் தவிர சிவராத்திரியின் மகத்துவத்தை வேறு யாரும் அறிவதில்லை, ஏனென்றால் இது இடைப்பட்ட காலம். இரவு முடியும்போது பகல் தொடங்குகிறது, இது புருஷோத்தம சங்கம யுகம் என்று சொல்லப்படுகிறது. பழைய உலகம் மற்றும் புதிய உலகத்திற்கு இடைப்பட்ட சமயம். ஒவ்வொரு

கல்பத்திலும் புருஷோத்தம சங்கம யுகத்தில் மட்டும் தான் தந்தை வருகிறார். மற்றபடி யுகங்கள் தோறும் வருவதில்லை. சத்ய, திரேதா யுகங்களுக்கிடையில் உள்ள சங்கமத்தையும் கூட சங்கம யுகம் என்று கூறி விடுகின்றனர். இது தவறாகும் என்று தந்தை கூறுகிறார்.

என்னை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் பாவங்கள் அழியும் என்று சிவபாபா கூறுகிறார். இது யோக அக்னி என்று சொல்லப்படுகிறது. நீங்கள் அனைவரும் பிராமணர்கள். தூய்மையாவதற்காக யோகம் கற்றுத் தருகிறீர்கள். அந்த (லௌகிக) பிராமணர்கள் காமச் சிதையில் ஏற்றுகிறார்கள். அந்த பிராமணர்களுக்கும் பிராமணர்களாகிய உங்களுக்கும் இரவு பகலுக்கான வித்தியாசம் உள்ளது. அவர்கள் வயிற்றின் வழி வம்சாவளியினர், நீங்கள் வாய் வழி வம்சாவளியினர். அனைத்து விஷயங்களும் புரிந்து கொள்ள வேண்டியவையாகும். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் பாவகர்மங்கள் அழியும் மற்றும் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தி கிடைக்கும் என்று யார் வந்தாலும் புரிய வைக்கப்படுகிறது. பிறகு எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்கிறீர்களோ மற்றும் செய்விப்பீர்களோ அந்த அளவு உயர் பதவி கிடைக்கும். தந்தை தூய்மையற்றவர்களை தூய்மை யாக்குவதற்காகத்தான் வருகிறார். ஆக நீங்களும் இந்த சேவை செய்ய வேண்டும். அனைவருமே தூய்மையற்றவராகத்தான் இருக்கின்றனர். குருமார்கள் யாரையும் தூய்மைப்படுத்த முடியாது. பதீத பாவனர் என்ற பெயர் சிவபாபாவுடையதாகும். அவர் வருவதும் கூட இங்கேதான். நாடகத்தின் திட்டப்படி அனைவருமே முழுமையாக தூய்மையற்றவர்களாக ஆகும்போது தந்தை வருகிறார். முதன் முதலாக குழந்தைகளுக்கு தந்தை புரிய வைக்கிறார். என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று. அவர் தூய்மை யற்றவர்களை தூய்மைப்படுத்துபவர் என்று நீங்கள் கூறுகின்றீர்கள் அல்லவா. ஆன்மீகத் தந்தை பதீத பாவனர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். ஓ பகவானே அல்லது ஓ பாபா என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் யாருக்கும் அறிமுகம் இல்லை. இப்போது சங்கமயுக வாசிகளாகிய உங்களுக்கு அறிமுகம் கிடைத்துள்ளது. அவர்கள் நரகவாசிகள். நீங்கள் நரகவாசிகள் அல்ல. ஆம், யாராவது தோல்வி அடைந்து விட்டால் ஒரேயடியாக கீழே விழுந்து விடுகின்றனர். சம்பாதித்த வருமானம் சட்டென்று மறைந்து விடுகிறது. முக்கிய விஷயமே தூய்மையற்றவரிலிருந்து தூய்மையானவர் ஆவதுதான். இது விஷம் நிறைந்த உலகம். அது விகாரங்களற்ற உலகம், புதிய உலகம், அங்கே தேவதைகள் இராஜ்யம் செய்கின்றனர். இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தெரிந்துள்ளது. முதன் முதலில் தேவதைகள்தான் அதிக பிறவிகள் எடுக்கின்றனர். அதிலும் கூட முதன் முதலில் சூரியவம்சத்தவராக இருந்தவர்கள்தான் முதலில் வருகின்றனர். 21 பிறவிகளின் ஆஸ்தியை அடைகின்றனர். தூய்மை, சுகம், அமைதி என்பது எவ்வளவு எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தியாக உள்ளது. சத்யுகம் முழுமையான சுகதாமம் என்று கூறப்படுகிறது. திரேதாயுகம் பாதி ஆகும், ஏனென்றால் கலை குறைந்து விடுகிறது. கலை குறைவானதால் பிரகாசம் குறைந்தபடி செல்கிறது. சந்திரனின் பிறைகள் கூட குறைவதன் மூலம் பிரகாசம் குறைந்து விடுகிறது. இறுதியில் ஒரு கீற்று மட்டும் மிஞ்சுகிறது. இல்லாமல் போவதில்லை. உங்களுடைய கலையும் கூட அப்படித்தான், இல்லாமல் போவதில்லை. இது மாவில் உப்பு என்று கூறப்படுகிறது.

தந்தை ஆத்மாக்களுக்கு அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார். இது ஆத்மாக்கள் மற்றும் பரமாத்மாவின் சந்திப்பு. இது புத்தியில் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய விசயமாகும். பரமாத்மா எப்போது வருகிறார்? பல ஆத்மாக்கள் அல்லது பல மனிதர்கள் ஆகி விடும்போது பரமாத்மா சந்திப்பு விழாவுக்கு வருகிறார். ஆத்மாக்கள் மற்றும் பரமாத்மாவின் சந்திப்பு ஏன் ஏற்படுகிறது? அந்த விழாக்கள் அழுக்கடைவதற்காக நடக்கிறது. இந்த சமயத்தில் நீங்கள் தோட்டக்காரர் மூலம் முள்ளிலிருந்து மலராக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எப்படி ஆகிறீர்கள்? நினைவின் பலத்தின் மூலம் மலராக ஆகிறீர்கள். தந்தை சர்வசக்திவான் என்று கூறப்படுகிறார். தந்தை சர்வசக்திவானாக உள்ளார் என்பது போல இராவணனும் குறைந்த சக்திவான் அல்ல. தந்தை தாமே சொல்கிறார் மாயை பெரிய பலவானாக இருக்கிறது, தீயதாக இருக்கிறது. பாபா நாங்கள் உங்களை நினைவு செய்கிறோம், மாயா எங்களின் நினைவை மறக்கடிக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். ஒருவருக்கொருவர் எதிரிகளாகி விட்டனர் அல்லவா. தந்தை வந்து மாயையின் மீது வெற்றி அடைய வைக்கிறார், மாயா பிறகு தோற்கடித்து விடுகிறது. தேவதைகள் மற்றும் அசுரர்களின் யுத்தத்தைக் காட்டியுள்ளனர். ஆனால் இப்படி யாரும் இல்லை. இது தான் யுத்தம் ஆகும். நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்வதன் மூலம் தேவதைகள் ஆகின்றீர்கள். மாயா நினைவில் தடைகளை ஏற்படுத்துகிறது. படிப்பில் தடைகளை ஏற்படுத்துவதில்லை. நினைவில்தான் தடைகள் ஏற்படுகின்றன. அடிக்கடி மாயா மறக்கடிக்கிறது. தேக அபிமானி ஆவதன் மூலம் மாயையின் அடி விழுந்து விடுகின்றது.

காமம் நிறைந்தவர்கள் பற்றி மிகக்கடுமையான வார்த்தைகள் சொல்லப்படுகின்றன. இது இராவண இராஜ்யமாகத்தான் உள்ளது. தூய்மையடையங்கள் என்று இங்கும் கூட புரிய வைக்கப்படுகிறது, ஆனாலும் தூய்மையாக ஆவதில்லை. தந்தை கூறுகிறார் - குழந்தைகளே! விகாரத்தில் செல்லாதீர்கள், முகத்தைக் கருப்பாக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். என்றாலும் கூட எழுதுகின்றனர் - பாபா மாயை தோல்வியடையச் செய்துவிட்டது அதாவது முகத்தைக் கருப்பாக்கிக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கின்றனர். அழகானவர் மற்றும் அழகானவர் இருக்கின்றனர் அல்லவா. விகாரிகள் அழகானவராகவும், நிர்விகாரிகள் அழகானவராகவும் இருக்கின்றனர். சியாம்-சுந்தர் என்பதன் அர்த்தமும் கூட உங்களைத் தவிர உலகத்தில் வேறு யாருக்கும் தெரியாது. கிருஷ்ணரைக் கூட சியாம் - சுந்தர் என்று கூறுகின்றனர். தந்தை தான் அவருடைய பெயரின் அர்த்தத்தைப் புரிய வைக்கிறார். சொர்க்கத்தின் முதல் நம்பர் இளவரசனாக இருந்தார். அழகில் முதல் நம்பராக இவர் தேர்ச்சி பெறுகிறார். பிறகு மறுபிறவிகள் எடுக்க எடுக்க, கீழே இறங்கி இறங்கி கருப்பாக ஆகி விடுகின்றார். எனவே சியாம்-சுந்தர் என பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது இதன் அர்த்தத்தையும் பாபா புரிய வைக்கின்றார். சிவபாபா எப்பொழுதுமே அழகானவர். அவர் வந்து நம்மை அழகானவர்களாக ஆக்குகிறார். தூய்மையற்றவர்கள் கருப்பாகவும், தூய்மையானவர்கள் அழகாகவும் ஆகின்றனர். இயற்கையான அழகு இருக்கும். நாம் சொர்க்கத்தின் எஜமானராக ஆவோம் என்று குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வந்துள்ளீர்கள். பாடலும் உள்ளது, சிவ பகவானுடைய மகா வாக்கியம், மாதர்கள் சொர்க்கத்தின் வாசலைத் திறக்கின்றனர், ஆகையால் வந்தே மாதரம் என்று பாடப்படுகிறது. வந்தே மாதரம் என்றால் தந்தையும் உள்ளார் என புரிந்து கொள்ளப் படுகிறது. பாபா தாய்மார்களின் மகிமையை உயர்த்துகிறார். முதலில் லட்சுமி, பிறகு நாராயணர். இங்கே பிறகு முதலில் திரு (மிஸ்டர்), பிறகு திருமதி (மிஸஸ்). நாடகத்தின் ரகசியம் இப்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. படைப்பவராகிய தந்தை முதலில் தன்னுடைய அறிமுகத்தைக் கொடுக்கிறார். ஒருவர் எல்லைக்குட்பட்ட லௌகிக தந்தை, மற்றவர் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட பாரலௌகிக தந்தை. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையை நினைவு செய்கின்றனர், ஏனென்றால் அவரிடமிருந்து எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. எல்லைக்குட்பட்ட ஆஸ்தி கிடைத்தாலும், எல்லைக்கப் பாற்பட்ட தந்தையை நினைவு செய்கின்றனர். பாபா நீங்கள் வந்தீர்கள் என்றால் மற்ற தொடர்புகளை நீக்கி உங்கள் ஒருவருடன் தான் தொடர்பை ஏற்படுத்துவோம். இதை யார் சொன்னது? ஆத்மா. ஆத்மாதான் இந்த கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் நடப்பை நடக்கிறது. அனைத்து ஆத்மாக்களும் செய்யும் கர்மங்களுக்குத் தகுந்தாற்போல இப்படி இப்படியாக பிறவி எடுக்கிறது. பணக்காரர்கள் ஏழைகளாகின்றனர். கர்மங்கள் உள்ளன அல்லவா. இந்த லட்சுமி நாராயணர் உலகின் எஜமானாக இருக்கின்றனர். இவர்கள் என்ன செய்தார்கள் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள், மேலும் நீங்கள்தான் புரிய வைக்க முடியும்.

இந்த கண்களால் எதையெல்லாம் பார்க்கிறீர்களோ அதன் மீது வைராக்கியம் இருக்கட்டும் என்று தந்தை கூறுகிறார். இவையனைத்தும் அழியப் போகிறது. புதிய வீடு கட்டுகிறார்கள் என்றால் பழைய வீட்டின் மீது வைராக்கியம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. பாபா புதிய வீடு கட்டியுள்ளார், நாங்கள் அதில் செல்லப்போகிறோம் என்று குழந்தைகள் கூறுவார்கள். இந்த பழைய வீடு உடைக்கப்பட்டு விடும். இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட விஷயம். தந்தை சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை செய்ய வந்து விட்டார் என்பதை குழந்தைகள் அறிவார்கள். இது பழைய சீச்சீ (கீழான) உலகமாகும்.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் திரிமூர்த்தி சிவனின் முன்னால் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் வெற்றி அடைகிறீர்கள். உண்மையில் உங்களுடைய இந்த திரிமூர்த்தி ஒரு சின்னமாகும். பிராமணர்களாகிய உங்களின் குலம் அனைத்திலும் உயர்ந்ததாகும். உச்சிக்குடுமியாகும். இந்த இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த சின்னத்தைப் பற்றி பிராமணர்களாகிய நீங்கள் தான் அறிவீர்கள். இந்த அறிவியல் மூலம் முழு குலத்தையும் அழித்து விடுகின்றனர். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் சிவபாபா என்று குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைத்திருக்கிறார். பூஜையும் கூட ஒரு சிவபாபாவுக்கும் தேவதைகளுக்கும் செய்ய வேண்டும். பிராமணர்களுக்கு பூஜை நடக்க முடியாது. ஏனெனில் உங்களுடைய ஆத்மா தூய்மையாக இருக்கிறது, ஆனால் சரீரம் தூய்மையாக இல்லை. ஆகையால் பூஜிக்கத்தகுந்தவராக ஆக முடியாது. மகிமைக்குத் தகுந்தவராக ஆகின்றீர்கள். பிறகு எப்போது நீங்கள் தேவதை ஆகின்றீர்களோ அப்போது ஆத்மாவும் தூய்மையானதாக, சரீரமும் புதியதாக தூய்மையானதாக கிடைக்கிறது. இந்த நேரம் நீங்கள் மகிமைக்குத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். வந்தே மாதரம் என்று பாடப்படுகிறது. மாதர்களின் சேனை என்ன செய்தது? மாதர்கள் தான் ஸ்ரீமத்படி ஞானம் கொடுத்தனர். மாதர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீமத்படி ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றார்கள். மாதர்கள் அனைவரையும் ஞான அமிர்தத்தைக் குடிக்க

வைக்கின்றனர். இதை யதார்த்தமாக நீங்கள் தான் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். சாஸ்திரங்களில் நிறைய கதைகளை எழுதி விட்டார்கள். அதை அமர்ந்து சொல்கிறார்கள். நீங்கள் சரி, சரி என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தீர்கள். நீங்கள் இதை அமர்ந்து சொல்லுங்கள், அப்போதும் சரி சரி என்று சொல்வார்கள். இப்போது நீங்களோ சரி சரி என்று சொல்ல மாட்டீர்கள். மனிதர்கள் அப்படி கல்புத்தி ஆகிவிட்டனர், சரி சரி என்று சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். கல்புத்தி, தங்க புத்தி என்ற பாடலும் உள்ளது. பாரஸ் (தங்க) புத்தி என்றால் பாரஸ்நாதர். நேபாளத்தில் பாரஸ்நாத்தின் சித்திரம் இருப்பதாக சொல்கிறார்கள். தங்கபுரியின் நாயகர் (பாரஸ்புரியின் நாதர்) இந்த லட்சுமி நாராயணர், அவர்களுடைய வம்சம் இருக்கிறது. இப்போது முக்கியமான விஷயம் படைப்பு மற்றும் படைப்பவரின் ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொள்வது, அதைத் தான் ரிஷி முனிவர்கள் தெரியாது, தெரியாது என்று சொல்லிச் சென்று விட்டனர். இப்போது நீங்கள் தந்தையின் மூலமாக அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்கிறீர்கள். அதாவது ஆஸ்திகராக ஆகின்றீர்கள். மாயை இராவணன் நாத்திகராக ஆக்குகிறது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. நாம் பிரம்மாவின் முக வம்சாவளி பிராமணர்கள், நம்முடையது அனைத்திலும் மிக உயர்ந்த குலம் என்பது எப்போதும் நினைவில் இருக்கட்டும். நாம் தூய்மையாக வேண்டும் மற்றும் பிறரையும் தூய்மையாக்க வேண்டும். பதீத பாவனர் தந்தையின் உதவியாளர் ஆக வேண்டும்.
2. நினைவில் ஒருபோதும் தவறு செய்யக் கூடாது. தேக அபிமானத்தின் காரணத்தினால்தான் மாயை நினைவில் தடைகளை ஏற்படுத்துகிறது. ஆகையால் முதலில் தேக அபிமானத்தை விட வேண்டும். யோக அக்னி மூலம் பாவத்தை அழிக்க வேண்டும்.

வரதானம்: சகஜ யோகத்தின் சாதனை மூலமாக சாதனங்கள் மீது வெற்றி அடையக் கூடிய செயலில் ஈடுபடுத்தும் ஆத்மா ஆகுக!

சாதனங்கள் இருந்தாலும் சாதனங்களை பயன்படுத்தினாலும், யோக நிலை மேலே கீழே என ஆகக் கூடாது. யோகியாகி சாதனங்களை பயன்படுத்துங்கள். இதுதான் விடுபட்ட நிலை என்று சொல்லப்படுகிறது. சாதனங்கள் இருந்தாலும் நிமித்தமாக ஆசையற்ற நிலையில் பயன்படுத்துங்கள். ஒரு வேளை ஆசை இருந்தால் அந்த ஆசை நல்ல நிலையை அடைய விடாது. உழைப்பதிலேயே நேரம் முடிந்து விடும். அந்த நேரத்தில் நீங்கள் சாதனையில் இருக்க முயற்சி செய்வீர்கள் மற்றும் சாதனங்கள் தன் பக்கமாக கவர்ந்திழுக்கும். ஆகையால் சாதனங்களை செயலில் ஈடுபடுத்தும் ஆத்மா ஆகி சகஜயோகத்தின் சாதனை மூலமாக சாதனங்கள் மீது அதாவது இயற்கையின் மீது வெற்றி அடையுங்கள்.

கலோகன்: என்னுடையது என்ற பல பற்றுதல்களை முடித்து விடுவதுதான் ஃபரிஸ்தா ஆவதாகும்.