

இனிமையான குழந்தைகளே! இப்பொழுது திரும்பிச் செல்ல வேண்டும், ஆகையால் பழைய தேகம் மற்றும் பழைய உலகத்திலிருந்து விடுபட்டவர்களாக ஆகுங்கள், தனது பேட்டரியை சார்ஜ் செய்வதற்காக யோகப் பட்டியில் அமருங்கள்.

கேள்வி: யோகாவில் தந்தையின் முழு சக்தி (கரண்ட்) எந்த குழந்தைகளுக்கு கிடைக்கும்?

பதில்: யாருடைய புத்தியானது வெளியில் அலையவில்லையோ! தன்னை ஆத்மா என்றுப் புரிந்து கொண்டு தந்தையின் நினைவில் இருப்பார், அவர்களுக்கு தந்தையின் கரண்ட் கிடைக்கும். பாபா குழந்தைகளுக்கு சகாஷ் (சக்தி) கொடுக்கின்றார். தந்தையிடமிருந்து கரண்ட் அடைவது (Catch) குழந்தைகளின் கடமையாகும். ஏனெனில் அந்த கரண்ட் மூலமாகத் தான் ஆத்மா என்ற பேட்டரி சார்ஜ் ஆகும், சக்தி கிடைக்கும், விகர்மம் விநாசம் ஆகும். இது தான் யோக அக்னி என்ற கூறப்படுகிறது. இதற்கான பயிற்சிச் செய்ய வேண்டும்.

ஓம்சாந்தி. பகவானின் மகாவாக்கியம். இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு வீட்டின் நினைவு வருகிறது. தந்தை வீட்டின் விஷயம் மற்றும் இராஜ்யத்தின் விஷயத்தைப் பற்றி தான் கூறுவார், மேலும் குழந்தைகள் தான் இந்த விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்கின்றனர் - அதாவது ஆத்மாக்களாகிய நமது வீடு எது? ஆத்மா என்றால் என்ன? பாபா வந்து நமக்கு கற்பிக்கின்றார் என்பதையும் நன்றாகப் புரிந்து கொண்டீர்கள். தந்தை எங்கிருந்து வருகிறார்? பரந்தாமத்திலிருந்து. பாவன உலகை உருவாக்குவதற்காக பாவன உலகிலிருந்து வருகிறார் என்பது கிடையாது. நான் சத்யுக் பாவன உலகிலிருந்து வருவது கிடையாது, நான் வீட்டிலிருந்து வருகிறேன், அந்த வீட்டிலிருந்து தான் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் நடிப்பு நடிப்பதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள் என்று தந்தை கூறுகின்றார். நானும் கூட நாடகப்படி 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்குப் பிறகு வீட்டிலிருந்து வருகிறேன். நான் இருப்பது வீட்டில் தான், பரந்தாமத்தில் இருக்கிறேன். ஊரிலிருந்து வந்திருப்பது போன்று எளிதாக தந்தை புரிய வைக்கின்றார். எவ்வாறு நீங்கள் நடிப்பு நடிக்க வந்திருக்கிறீர்களோ நானும் நாடகப்படி நடிப்பு நடிப்பதற்காக அங்கிருந்து வந்திருக்கிறேன் என்று கூறுகின்றார். நான் ஞானம் நிறைந்தவனாக இருக்கிறேன். நாடகப்படி நான் அனைத்து விசயங்களையும் அறிவேன்.

கல்ப கல்பத்திற்கு நான் இதே விஷயங்களைத் தான் கூறுகிறேன். எப்பொழுது நீங்கள் காமச் சிதையில் விழுந்து எரிந்து கருப்பாகி விடுகிறீர்களோ, நெருப்பில் மனிதர்கள் கருப்பாகிவிடுவர். நீங்களும் கருப்பாக (அசுத்தமாக) ஆகிவிட்டீர்கள். சதோபிரதானத்திற்கான அனைத்து சக்திகளும் நீங்கிவிட்டன. மோட்டார் நின்று விடுமளவிற்கு ஆத்ம பேட்டரி முழுமையாக சக்தி இழந்து விடக் கூடாது. இந்த நேரமானது அனைவரும் இழந்து (Discharge) விடும் நேரம் வந்துவிட்டது. அதனால் தான் தந்தை கூறுகின்றார் - நாடகப்படி நான் வருகிறேன், யார் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களோ அவர்களது பேட்டரி சார்ஜ் ஆகிவிடும். உங்களது பேட்டரி இப்பொழுது அவசியம் சார்ஜ் ஆக வேண்டும். அதிகாலையில் இங்கு வந்து அமர்ந்து விடுவதால் மட்டும் பேட்டரி சார்ஜ் ஆகிவிடும் என்பது கிடையாது. நினைவில் இருந்து கொண்டே எழுந்திருக்கும் பொழுதும், அமரும் பொழுதும், நடக்கும் பொழுதும் பேட்டரி சார்ஜ் செய்ய முடியும். நீங்கள் முதலில் தூய்மையான ஆத்மாவாக சதோ பிரதானமாக இருந்தீர்கள். உண்மையான தங்கமாக, உண்மையான நகைகளாக இருந்தீர்கள். இப்பொழுது தமோபிரதானமாக ஆகிவிட்டீர்கள். இப்பொழுது மீண்டும் ஆத்மா சதோபிரதானமாக ஆகின்ற பொழுது சரீரமும் தூய்மையானதாகக் கிடைக்கும். எளிதாக தூய்மையாவதற்கான பட்டி இதுவாகும். அவசியம் தூய்மையாக ஆக வேண்டும். நினைவு செய்யவில்லையெனில் அந்த அளவிற்கு தூய்மையாக ஆக முடியாது. பிறகு கணக்கு வழக்குகளை முடித்தே ஆக வேண்டும். ஏனெனில் கடைசி நேரமாகும். அனைவரும் வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும். புத்தியில் வீட்டின் நினைவு இருக்கிறது. வேறு யாருடைய புத்தியிலும் இருக்காது. அவர்கள் பிரம்மத்தை ஈஸ்வரன் என்று கூறிவிட்டனர். அதை வீடு என்றுப் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. நீங்கள் இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் நடிகர்களாக இருக்கிறீர்கள். நாடகத்தை நீங்கள் நல்ல முறையில் அறிந்து கொண்டீர்கள். இப்பொழுது 84 பிறவிச் சக்கரம் முடிவடைகிறது, இப்பொழுது வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று தந்தைப் புரிய வைத்திருக்கின்றார். ஆத்மா இப்பொழுது பதீதமாக இருக்கிறது, அதனால் தான் வீட்டிற்குச் செல்வதற்கு அழைக்கிறது - பாபா, வந்து பாவனம் ஆக்குங்கள். இல்லையெனில் நாம் செல்ல முடியாது. தந்தை தான் இந்த விஷயங்களை அமர்ந்து குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். இதையும்

குழந்தைகள் புரிந்து கொண்டார்கள், அதனால் தான் அவரை தாய் தந்தை என்று கூறுகிறோம். ஆசிரியர் என்றும் கூறுகிறோம். மனிதர்கள் கிருஷ்ணரை ஆசிரியர் என்று நினைக்கின்றனர். கிருஷ்ணர் சத்யுகத்தில் சுயம் படிக்கக் கூடியவராக இருக்கிறார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். கிருஷ்ணர் ஒருபொழுதும் யாருக்கும் ஆசிரியராக ஆகவில்லை. படித்து பிறகு ஆசிரியராக ஆனார் என்பதும் கிடையாது. கிருஷ்ணரின் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வயோதிகப் பருவம் வரைக்கான கதையை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். மனிதர்கள் கிருஷ்ணரை பகவான் என்று புரிந்து கொண்டு - எங்கு பார்த்தாலும் கிருஷ்ணர் தென்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். இராமரின் பக்தர்கள் எங்கு பார்த்தாலும் இராமர் தென்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். நூலில் முடிச்ச விழந்திருக்கிறது. பாரதத்தின் பழமையான யோகம் மற்றும் ஞானம் பிரபலமானது என்பதை நீங்கள் இப்பொழுது அறிவீர்கள். மனிதர்கள் எதையும் அறியவில்லை. ஞானக் கடலானவர் ஒரே ஒரு தந்தை ஆவார், அவர் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஞானம் கொடுக்கிறார். ஆக உங்களையும் மாஸ்டர் ஞானக் கடல் என்று கூறலாம். ஆனால் வரிசைக்கிரமமாக. கடல் என்று கூறலாமா? அல்லது நதி என்று கூறலாமா? நீங்கள் ஞானக் கங்கைகள், இதிலும் மனிதர்கள் குழப்பமடைகின்றனர். மாஸ்டர் ஞானக் கடல் என்று கூறுவது முற்றிலும் சரியானதாகும்.

தந்தை குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கின்றார், ஆண் பெண் என்ற விசயம் கிடையாது. ஆஸ்தியும் ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் அனைவரும் அடைகிறீர்கள். ஆகையால் தந்தை கூறுகின்றார் - ஆத்ம அபிமானியாக ஆகுங்கள். எவ்வாறு நான் பரம் ஆத்மாவாக, ஞானக் கடலாக இருக்கிறேனோ அவ்வாறு நீங்களும் ஞானக் கடலாக இருக்கிறீர்கள். நான் பரம்பிதா பரமாத்மா என்று கூறப்படுகிறேன், எனது கடமை அனைத்தையும் விட மிக உயர்ந்தது ஆகும். இராஜா இராணியின் கடமைகள் அனைத்தையும் விட உயர்ந்ததாக இருக்கும் அல்லவா! உங்களுடையது உயர்வாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் படிக்கிறோம், பரமாத்மா கற்பிக்கிறார் என்பதை இங்கு நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆகையால் ஆத்ம அபிமானியாக ஆகுங்கள். அனைவரும் சகோதரர்களாக ஆகிவிடுகிறீர்கள். தந்தை எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்! இப்பொழுது ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் ஞானம் அடைந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். பிறகு அங்கு செல்கின்ற பொழுது பிராப்தி அனுபவிக்கிறீர்கள். அங்கு அனைவரும் சகோதரத்துவ அன்புடன் இருப்பார். சகோதரத்துவ அன்பு மிக நன்றாக இருக்க வேண்டும். சிலருக்கு மரியாதை கொடுப்பது, சிலருக்கு கொடுக்காமல் இருப்பது..... இவ்வாறு இருக்கக் கூடாது. இந்து, முஸ்லீம் சகோதரர்கள் என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஒருவருக்கொருவர் அந்த மரியாதை கொடுத்துக் கொள்வது கிடையாது. சகோதரி சகோதரன் கிடையாது, சகோதர-சகோதரன் (பாயி-பாயி) என்று கூறுவது சரியானது. சகோதரத்துவம். ஆத்மா இங்கு நடிப்பு நடிக்க வந்திருக்கிறது. அங்கும் சகோதரன் சகோதரனாக இருப்பீர்கள். வீட்டில் அவசியம் சகோதர-சகோதரனாக (பாயி-பாயி) இருப்பீர்கள். சகோதரி சகோதரன் என்ற ஆடையை இங்கேயே விட்டு விட வேண்டும். பாயி பாயிக்கான ஞானம் தந்தை தான் கொடுக்கிறார். ஆத்மா பிரசுட்டியின் நடுவில் இருக்கிறது. நீங்களும் உங்களது பார்வையை இங்கு செலுத்த வேண்டும். ஆத்மாவாகிய நான் சரீரம் என்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறேன். இது ஆத்மாவின் சிம்மாசனம் அல்லது அழிவற்ற சிம்மாசனம் ஆகும். ஆத்மாவை ஒருபொழுதும் காலன் கொண்டு செல்ல முடியாது. பிரசுட்டியின் மையப்பகுதி தான் அனைவரின் சிம்மாசனம் ஆகும். இதில் அந்த அழிவற்ற ஆத்மா அமர்ந்திருக்கிறது. எவ்வளவுப் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும்! குழந்தையிடத்தில் ஆத்மா செல்கின்ற பொழுதும் பிரசுட்டியின் நடுவில் தான் அமர்கிறது. அது சிறிய சிம்மாசனம், பிறகு பெரியதாக ஆகிவிடுகிறது. இங்கு கர்ப்பத்தில் ஆத்மா கணக்கு அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது, அதனால் தான் பட்சாதாபப்படுகிறது - நான் ஒருபொழுதும் பாவ ஆத்மாவாக ஆகமாட்டேன். அரை கல்பத்திற்கு பாவ ஆத்மாவாக ஆகிறது. இப்பொழுது தந்தையின் மூலம் பாவன் ஆத்மாவாக ஆகிறீர்கள். நீங்கள் உடல், மனம், பொருள் அனைத்தையும் தந்தைக்கு கொடுக்கிறீர்கள். இவ்வளவு தானம் பற்றி யாரும் அறியவில்லை. தானம் பெறுபவர் மற்றும் தானம் கொடுப்பவர் பாரதத்திற்குத் தான் வருகின்றார். இவையனைத்தும் புரிந்து கொள்வதற்கு ஆழமான விஷயமாகும். பாரதம் அழிவற்ற கண்டமாக ஆகியிருக்கிறது, மற்ற அனைத்து கண்டங்களும் அழியப் போகின்றன. இது ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்ட நாடாகமாகும். இது உங்களது புத்தியில் இருக்கிறது. உலகத்தினர் அறியவில்லை. இதை ஞானம் என்று கூறுவது நல்லது ஆகும். ஞானம் தான் வருமானத்திற்கு வழிவகுக்கிறது. இதன் மூலம் அதிக வருமானம் ஏற்படுகிறது. தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள், இந்த ஞானத்தையும் கொடுக்கிறார். பிறகு சிருஷ்டிச் சக்கரத்தின் ஞானத்தையும் கொடுக்கிறார். இதில் முயற்சி இருக்கிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் இப்பொழுது திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். ஆகையால் இந்த பழைய உலகம் மற்றும் பழைய சரீரத்திலிருந்து விடுபட்டு இருக்க வேண்டும். தேக சகிதமாக எதையெல்லாம் பார்க்கிறீர்களோ அனைத்தும்

அழியப் போகிறது. இப்பொழுது நாம் மாற்றல் (Transfer) ஆகிறோம். இதை தந்தை தான் கூற முடியும். இது மிகப் பெரிய பரீட்சை ஆகும், தந்தை தான் கற்பிக்கிறார். இதில் புத்தகம் போன்றவற்றிற்கு அவசியமில்லை. தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தந்தை 84 பிறவிச் சக்கரத்தைப் புரிய வைத்துவிட்டார். நாடகத்தின் ஆயுளை (Duration) யாரும் அறியவில்லை. ஆழ்ந்த இருளில் இருக்கின்றனர். நீங்கள் இப்பொழுது முழித்து விட்டீர்கள், மனிதர்கள் விழிப்படைவது கிடையாது. நீங்கள் எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறீர்கள்! பகவான் வந்து இவர்களுக்குக் கற்பிக்கிறார் என்ற நம்பிக்கை வருவது கிடையாது. அவசியம் யார் மூலமாவது வருவார் அல்லவா! இப்பொழுது தந்தை ஆத்மாக்களுக்கு கட்டளையிடுகிறார் - இப்படியெல்லாம் செய்யும் பொழுது மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். உங்களுக்கு எளிதாகும், வரிசைக் கிரமம் இருக்கவே செய்கிறது. பள்ளியிலும் வரிசைக் கிரமம் இருக்கிறது. படிப்பிலும் வரிசைக் கிரமம் இருக்கிறது. இந்த படிப்பின் மூலம் மிகப் பெரிய இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. நான் இராஜாவாக ஆகுமளவிற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் என்ன முயற்சி செய்வீர்களோ அதை கல்ப கல்பத்திற்கும் செய்து கொண்டே இருப்பீர்கள். இது ஈஸ்வரிய லாட்டரி என்று கூறப்படுகிறது. சிலருக்கு குறைந்த, சிலருக்கு மிகப் பெரிய லாட்டரி கிடைக்கிறது. இராஜ்யத்திற்கான லாட்டரியும் இருக்கிறது. ஆத்மா எப்படிப்பட்ட காரியங்களைச் செய்கிறதோ அவ்வாறு லாட்டரி கிடைக்கிறது. சிலர் ஏழை ஆகின்றனர், சிலர் செல்வந்தர்களாக ஆகின்றனர். இந்த நேரத்தில் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு அனைத்து லாட்டரியும் தந்தையிடமிருந்து கிடைக்கிறது. இந்த நேரத்திற்கான முயற்சி தான் பெரிய ஆதாரமாகும். நினைவில் வரிசைக் கிரமமான முயற்சி இருக்கிறது. ஆக முதலில் யோக பலத்தின் மூலம் தூய்மையாக ஆகுங்கள். எந்தளவிற்கு நாம் தந்தையை நினைவு செய்கிறோமோ அந்த அளவிற்கு ஞான தாரணை ஏற்படும் மற்றும் பலருக்கு புரிய வைத்து தனது பிரஜைகளை உருவாக்க முடியும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். எந்த தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருக்கட்டும், எப்பொழுதெல்லாம் உங்களுக்குள் சந்தித்துக் கொள்கிறீர்களோ அப்பொழுது தந்தையின் அறிமுகம் கொடுங்கள். விநாசம் எதிரில் இருக்கிறது என்பதை நாளடைவில் அவர்கள் பார்ப்பார்கள். விநாச நேரத்தில் மனிதர்களுக்கு வைராக்கியம் வந்துவிடுகிறது. நீங்கள் ஆத்மாக்கள் என்பது மட்டும் நாம் சொன்னால் போதும். ஹே இறை தந்தையே! கூறியது யார்? ஆத்மா. இப்பொழுது தந்தை ஆத்மாக்களுக்கு கூறுகின்றார் - நான் உங்களுக்கு வழிகாட்டியாக ஆகி முக்திதாமத்திற்கு உங்களை அழைத்துச் செல்வேன். மற்றபடி ஆத்மா ஒருபொழுதும் விநாசம் ஆவது கிடையாது எனும் பொழுது மோட்சம் என்ற கேள்வியே கிடையாது. ஒவ்வொருவரும் அவரவர்களது நடிப்பு நடிக்க வேண்டும். ஆத்மாக்கள் அனைத்தும் அழிவற்றது, ஒருபொழுதும் விநாசம் ஆகாது. மற்றபடி அங்கு செல்வதற்காக தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள், விகர்மம் விநாசம் ஆகிவிடும். வீட்டிற்குச் சென்றுவிடுவீர்கள். இறுதியில் பெரிய பெரிய சந்நியாசிகளும் புரிந்து கொள்வார்கள். அனைவரும் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். உங்களது செய்தி அனைவரது புத்தியையும் பாதிக்கும், அதனால் தான் ஆஹா பிரபு... உங்களது லீலைகள், வழிமுறைகள், ஆக யாருக்காவது வழிகளைக் கொடுப்பாரா? அல்லது தன்னிடமே வைத்துக் கொள்வாரா? அவரது வழியின் மூலம் சத்தி எப்படி ஏற்படும்? அதை கண்டிப்பாக கூறுவார் அல்லவா! உங்களது லீலைகளை நீங்கள் மட்டுமே அறிவீர்கள், எங்களுக்குத் தெரியாது என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். இதிலும் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறது. தந்தை கூறுகின்றார் - இந்த ஸ்ரீமத் மூலமாக உங்களுக்கு கதி ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

பாபா என்ன அறிந்திருக்கிறாரோ அதனை நமக்குக் கற்பிக்கிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நாம் பாபாவை அறிவோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். உங்களது லீலைகளை நீங்கள் தான் அறிவீர்கள் என்று அவர்கள் பாடுகின்றனர். ஆனால் நீங்கள் இவ்வாறு கூறமாட்டீர்கள். புத்தியில் முழு ஞானமும் வந்துவிட்டது. இதற்கும் நேரம் தேவைப்படுகிறது. சம்பூர்ண நிலை இப்பொழுது யாரும் அடையவில்லை. சம்பூர்ணம் ஆகிவிட்டால் பிறகு இங்கிருந்து சென்று விடுவீர்கள். செல்ல முடியாது. இப்பொழுது அனைவரும் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். பாபாவிற்கு முதலில் ஜோராக வைராக்கியம் வந்துவிட்டது, இரட்டை கிரீடதாரியாக ஆகிறேன் என்பதை நாடகப்படி பாபா காண்பித்தார். நான் உடனேயே குஷியடைந்துவிட்டேன். குஷியின் காரணத்தினால் அனைத்தையும் விட்டுவிட்டேன். விநாசத்தையும் பார்த்தார், சதுர்புஜத்தையும் பார்த்தார். இப்பொழுது இராஜ்யம் கிடைக்கப் போகிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டார். சிறிது காலத்தில் விநாசம் ஆகிவிடும். இப்படிப்பட்ட போதை அதிகரித்துவிட்டது. இது சரியே, இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை இப்பொழுது புரிந்து கொண்டார். பலருக்கு இராஜ்யம் கிடைக்கும். நான் ஒருவர் சென்று என்ன செய்யப் போகிறேன்? இந்த ஞானம் இப்பொழுது கிடைக்கிறது. முதலில் குஷியின் அளவு அதிகரித்தது. அனைவரும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். நீங்கள் முயற்சிக்காக அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். அதிகாலையில் நினைவில் அமர்கிறீர்கள். இவ்வாறு அமருவதும் நல்லதாகும். பாபா வந்திருக்கிறார் என்பதை அறிவீர்கள்.

தந்தை வந்திருக்கிறாரா? அல்லது தாதா வந்திருக்கிறாரா? இது பகவானுக்குத் தான் வெளிச்சம். ஒவ்வொரு குழந்தையையும் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பார். ஒவ்வொருவருக்கும் அமர்ந்து சக்திகளை கொடுப்பார். யோக அக்னி அல்லவா! யோக அக்னியின் மூலம் விகர்மங்கள் அழிந்துவிடும். அமர்ந்து ஒளி கொடுக்கிறார். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் சக்தியின் கிரணங்களைக் கொடுக்கிறார். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அமர்ந்து கரண்ட் (சக்தி) கொடுக்கும் பொழுது சக்தி நிறைந்து விடுகிறது என்று தந்தை கூறுகின்றார். ஒருவேளை யாருடைய புத்தியாவது வெளியில் இருந்தால் பிறகு சக்தியைப் பெற முடியாது. புத்தி எங்கேயாவது அலைந்துக் கொண்டே இருக்கும். அவர்களுக்கு பிறகு என்ன கிடைக்கும்? நீங்கள் அன்பு செலுத்தும் பொழுது அன்பு அடைவீர்கள். புத்தி வெளியில் அலைந்து கொண்டேயிருந்தால் பேட்டரி சார்ஜ் ஆகாது. தந்தை பேட்டரி சார்ஜ் செய்ய வந்திருக்கிறார். அவரது கடமை சேவை செய்வதாகும். குழந்தைகள் சேவையை சுவீகாரம் செய்கின்றனரா? இல்லையா? என்பதை அவரது ஆத்மா அறிந்திருக்கும். எந்த எண்ணத்துடன் அமர்ந்திருக்கின்றனர் போன்ற அனைத்து விஷயங்களையும் தந்தை புரிய வைக்கின்றார். நானும் பரம ஆத்மாவாக இருக்கிறேன். என்னிடத்தில் நீங்கள் யோகா வையுங்கள். நானும் சக்தி கொடுப்பேன். மிக அன்பாக ஒவ்வொருவருக்கும் சக்தி கொடுக்கிறேன். நீங்கள் தந்தையை நினைவு செய்வதற்காக அமர்கிறீர்கள். நான் ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் சக்தி கொடுக்கிறேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். எதிரில் அமர்ந்து லைட் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் இவ்வாறு செய்வது கிடையாது. யார் பற்றிக் கொள்பவர்களாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் பற்றிக் கொள்கின்றனர் மற்றும் அவர்களது பேட்டரி சார்ஜ் ஆகிவிடும். பாபா நாளுக்கு நாள் யுக்திகளைக் கூறிக் கொண்டே இருக்கிறார். மற்றபடிப் புரிந்து கொள்வது, புரியாமல் இருப்பது என்பது வரிசைச்சரிமான மாணவர்களின் கையில் இருக்கிறது. குளிர்ச்சியான உணவுகள் உங்களுக்கு கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஜீரணமும் செய்ய வேண்டும் அல்லவா! மிகப் பெரிய லாட்டரி ஆகும். ஜென்ம ஜென்மங்களுக்கான, கல்ப கல்பத்திற்கான லாட்டரி ஆகும். இதில் முழுமையான கவனம் செலுத்த வேண்டும். பாபாவிடமிருந்து நாம் சக்திகளை அடைந்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தந்தையும் பிரகுட்டியின் நடுவில், அருகில் அமர்ந்திருக்கின்றார். நீங்களும் தன்னை ஆத்மா என்றுப் புரிந்து கொண்டு பாபாவை நினைவு செய்ய வேண்டுமே தவிர பிரம்மாவை அல்ல. நாம் அவரிடம் யோகா வைத்து அமர்ந்திருக்கிறோம், இவரைப் பார்த்தாலும் நாம் அவரைப் பார்க்கிறோம். ஆத்மாவிற்கான விஷயம் அல்லவா! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான, தேடிக் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக்

குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே. தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) ஆத்மாவை தாய்மை ஆக்குவதற்காக அதிகாலையில் தந்தையிடமிருந்து சக்திகளைப் பெற வேண்டும். புத்தியோகத்தை வெளியிலிருந்து நீக்கி ஒரு தந்தையிடம் செலுத்த வேண்டும். தந்தையின் கரண்டை பெறச் (Catch) செய்ய வேண்டும்.
- 2) தங்களுக்குள் பாபி-பாபிக்கான உண்மையான அன்புடன் இருக்க வேண்டும். அனைவருக்கும் மரியாதைக் கொடுக்க வேண்டும். ஆத்மா என்ற சகோதரன் அழிவற்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறது, ஆகையால் பிரகுட்டியைப் பார்த்து உரையாடல் செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: பரமாத்மாவின் அன்பில் மூழ்கக் கூடிய அல்லது சந்திப்பில் மூழ்கக் கூடிய உண்மையான அன்பானவர் ஆகுக!

ஈருடலாக இருந்தாலும் ஒருவராக இருப்பர் என்று அன்பின் அடையாளமாக பாடப்படுகிறது, இது தான் கலந்துவிடுவது என்று கூறப்படுகிறது. பக்தர்கள் இந்த அன்பின் அடையாளத்தைத் தான் மூழ்கிவிடுவது அல்லது கலந்துவிடுவது என்று கூறிவிட்டனர். அன்பில் மூழ்கிவிடுவது என்பது ஒரு மனநிலை ஆகும், ஆனால் மனநிலையை விட்டு விட்டு அவர்கள் ஆத்மாவின் உண்மையான நிலையை சதா காலத்திற்கு சமாப்தி செய்து விடுவதாகப் புரிந்து கொண்டுவிட்டனர். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தந்தை அல்லது ஆன்மீக நாயகனின் சந்திப்பு என்ற ஆர்வத்தில் மூழ்கிவிடுகிறீர்களோ அப்பொழுது சமமாக ஆகிவிடுகிறீர்கள்.

சுலோகன்: வீண் எண்ணங்களிலிருந்து மனதை மௌனமாக வைத்திருப்பவர்கள் தான் உள்நோக்கு முகமுடையவர்கள் (அந்தர்முகி).