

" ஆன்மீக அலங்காரம் மற்றும் அதனால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மூர்த்திகள் "

பாப்தாதா தன்னுடைய அனைத்து குழந்தைகளையும் இன்று விசேஷமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட சொரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொருவரின் ஒப்பனை செய்யப்பட்ட அலங்காரத்தை மிக அழகான ரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். உங்களை நீங்களே பார்த்திருக்கிறீர்களா? என்னென்ன அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன? தன்னுடைய ஆன்மீக அலங்காரத்தின் ஒப்பனையை எப்பொழுதுமே செய்து நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா?

இன்று அமிர்தவேளையில் ஒவ்வொரு குழந்தையின் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட ரூபத்தைப் பார்த்தோம். என்ன பார்த்தோம்? ஒவ்வொரு குழந்தையும் மிக அழகான குடை நிழலின் கீழே அமர்ந்திருந்தனர். அந்த குடை நிழலின் கீழே இருந்த காரணத்தினால் இயற்கை (உடல்) மற்றும் மாயாவின் தாக்குதலிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருந்தனர். மிக அதிகமான ஆன்மீக பாதுகாப்பு வளையத்துக்குள் இருந்தனர். சிறிது கூட சூட்சும வைபரேஷன் (உணர்வலைகள்) குடைநிழலின் உள்ளே நுழைய முடியாது. அந்த மாதிரி குடைநிழலின் கீழ் உலக நன்மைக்கான சேவையின் பொறுப்பாளர்கள் கிரீடம் அணிந்து அமர்ந்திருந்தார்கள். இரட்டை கிரீடம் மிக அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒன்று முழுமையான தூய்மையின் காரணமாக ஒளியின் கிரீடம், இன்னொன்று சேவைக்கான கிரீடம். இதில் வரிசைக்கிரமமாக இருந்தார்கள். சில சில குழந்தைகளின் தூய்மையின் மூன்று நிலைகள், எண்ணம், சொல் மற்றும் செயலின் ஒளி கிரீடம், ஒன்றோ அதிகமாக பரவியிருந்தது. எந்த அளவு மூன்று நிலைகளின் தூய்மை இருந்ததோ அதன் அனுசாரம் ஒளியின் கிரீடம் நாலாபுறங்களிலும் தன்னுடைய பிரகாசத்தைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது. சிலருடையது அதிகமாக இருந்தது என்றால் சிலருடையது குறைவாக இருந்தது. கூடவே சேவையின் பொறுப்பின் அனுசாரம் ஒளியின் சக்தியில் வேற்றுமை இருந்தது. அதாவது சதவிகிதத்தில் வித்தியாசம் இருந்தது. சிலர் 10 வோல்ட்டில் (மின்சக்தி) இருந்தார்கள் என்றால் சிலர் 1000 வோல்ட்டில் இருந்தார்கள், சதவிகிதம் மற்றும் பரவிய தூரத்தின் அனுசாரம் விதவிதமான வரிசைக்கிரமமான கிரீடம் அணிந்தவர்களாக இருந்தார்கள்.

கிரீடத்தில் எந்த அளவு மேலே கூறியது போல் வரிசை எண்ணில் இருந்தார்களோ அதன் அனுசாரமே குடை நிழலிலும் வித்தியாசம் இருந்தது. சிலருடைய குடைநிழல் அந்த அளவு பெரியதாக இருந்தது. அந்தக் குடை நிழலின் கீழேயே இருந்து காரியம் செய்தார்கள். முழு உலகையும் குடைநிழலின் உள்ளே இருந்து வலம் வர முடிந்தது. இந்த அளவு எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட குடைநிழலாக இருந்தது. மேலும் சிலருக்கு அவரவர்களின் சக்திக்கு ஏற்றபடி வரிசைக்கிரமமாக எல்லைக்குட்பட்டதாக இருந்தது. அந்த மாதிரி எல்லைக்குட்பட்ட குடை நிழலின் கீழே அமர்ந்திருந்து அதாவது தன்னுடைய முயற்சி செய்வதின் உள்ளே நிரந்தர நினைவிற்குப் பதிலாக நியமப்படி, நேரப்படி நினைவில் இருப்பவர்களாக இருந்தார்கள். 4 மணிநேரம் நினைப்பவர்கள், 8 மணிநேரம் நினைப்பவர்கள் அதாவது நினைவையும் எல்லைக்குள் கொண்டு வருபவர்கள். நினைவு எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட தந்தையினுடையது, ஆனால் நினைவு செய்பவர்கள் எல்லைக்கப்பாற்றப்பட்ட நினைவையும் எல்லைக்குள் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். சம்மந்தம் அழியாதது, ஆனால் சம்மந்தத்தை வைத்திருப்பவர்கள் நேரத்தை நிச்சயம் செய்து அழியக்கூடியதாக ஆக்கி விட்டார்கள். சில நேரம் தந்தையுடன் சம்மந்தம், சில நேரம் மனித நபர்களுடன் சம்மந்தம், சில நேரம் சாதனங்களுடன் சம்மந்தம், சில நேரம் தன்னுடைய பழைய சபாவ சம்ஸ்காரத்துடன் சம்மந்தம். பெறுவதற்கோ அழியாத அதிகாரம் இருக்கிறது, அழியாத ஆஸ்தி இருக்கிறது, ஆனால் கொடுக்கும் நேரத்தில் அழியும் ஆஸ்தியிலிருந்தும் ஒதுங்கி விடுகிறார்கள். பெறுவதிலோ பரந்த மனமுடையவர்கள், ஆனால் கொடுப்பதில் சிலர் சிக்கனம் செய்து விடுகிறார்கள். எப்படி சிக்கனம் செய்கிறீர்கள் என்று அதை தெரிந்திருக்கிறீர்களா? சில குழந்தைகள் மிக புத்திசாலித்தனத்தோடு தந்தையுடன் ஆன்மீக உரையாடல் செய்கிறார்கள். என்ன கூறுகிறார்கள்? இந்த இந்த விஷயத்தில் நான் இந்த அளவு மாற்றம் செய்து விட்டேன், இன்னும் கொஞ்சம் இருக்கிறது, அதுவும் ஆகிவிடும். இந்த அளவு கொஞ்சமாவது இருக்கத்தானே செய்யும் இல்லையா? பெறுவதில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொடுத்து விடுங்கள் என்று கூறுவதில்லை. ஒருவேளை தந்தை தான் ஏதோ ஒரு மகாரதிக்கு விசேஷமான கவனிப்பு செய்கிறார் என்றால், மற்றவர்களுக்கு நாங்களும் தான் அதிகாரி என்ற எண்ணம் எழும். பெறும் விஷயத்தில் கொஞ்சம் கூட விட மாட்டார்கள், ஆனால் கொடுப்பதில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் என செய்து முடித்து விடுகிறார்கள். இந்த மாதிரி சிக்கனம் செய்கிறார்கள், சாதாரணமாக அவசியம் சம்பன்னம் ஆகிவிடுவேன், அது நிறைவேறி விடும் என்று தந்தைக்கே மன ஆறுதல் கொடுக்கிறார்கள். எப்பொழுது பெறுகிறீர்களோ அதுவோ ஒரு நொடிக்கான அதிகாரம் என்றால் கொடுப்பதிலும் கூட அந்த அளவு பரந்த மனமுடையவர்களாக ஆகுங்கள். மாற்றம் செய்யும் சக்தியை முழு சதவிகிதத்தில் உபயோகம் செய்யுங்கள். அப்படி நிரந்தர நினைவு எல்லைக்குள் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே குடைநிழலிலும் வரிசைக்கிரமத்தை பார்த்தோம். வரிசைக்கிரமமாக இருக்கும் காரணத்தினால் மாயாவின் வைப்ரேஷன், சூழ்நிலை, நபர், சாதனம், சுபாவம், சம்ஸ்காரம் தாக்குதல் செய்கின்றன. இல்லை என்றால் குடைநிழலின் கீழ் எப்பொழுதும் பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும்.

கிரீடம் அணிந்தவர்களையும் பார்த்தோம், குடைநிழலில் இருப்பவர்களையும் பார்த்தோம், கூடவே அனைத்து கிரீடம் அணிந்தவர்களையும் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்களையும் பார்த்தோம். ஆசனமோ எதுவென்று தெரிந்திருக்கிறீர்கள் - தந்தையின் இதய சிம்மாசனம். ஆனால் இந்த இதய சிம்மாசனம் அந்த அளவு தூய்மையானது இதில் யார் எப்பொழுதும் தூய்மையாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் தான் எப்பொழுதும் அமர முடியும். தந்தை ஆசனத்திலிருந்து இறக்கி விடுவதில்லை. ஆனால் அவர்களே இறங்கி விடுகிறார்கள். தந்தையிடமிருந்தோ அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் நிரந்தரமாக இதய சிம்மாசனதாரியாக இருங்கள் என்று நிரந்தரமான வாய்ப்பு அளிக்கப்படுகிறது. ஆனால் தானாகவே கர்மத்தின் விளைவுகளின் சக்கரத்திற்கு ஏற்றபடி யார் எப்பொழுதும் தந்தையைப் பின்பற்றி நடப்பவராக இருப்பாரோ அவர் தான் எப்பொழுதுமே அமர முடியும். எண்ணத்தில் கூட தூய்மையின்மை அல்லது மரியாதைக்கு புறம்பானவை வந்து விடுகிறது என்றால் இதய சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவருக்குப் பதிலாக இறங்கும் கலையில் அதாவது கீழே வந்து விடுகிறார்கள். எப்படி எப்படி காரியம் செய்கிறார்களோ அதன் பிரகாரம் அந்த நேரமே வேதனை அடைகிறார்கள் மற்றும் இதய சிம்மாசனத்திலிருந்து இறங்கும் கலையில் வந்து விட்டோம் என்று உணரவும் செய்கிறார்கள். ஒருவேளை யாராவது அதிகமாக தவறான காரியம் செய்கிறார்கள் என்றால் வேதனை அடையும் நிலையில் வந்து விடுகிறார்கள். ஒருவேளை யாராவது பாவம் செய்வதில்லை, ஆனால் வீணான காரியம் நடந்து விடுகிறது என்றால் வேதனை அடையும் நிலை இருக்காது, ஆனால் (தவறை) உணரும் நிலை இருக்கும். அடிக்கடி வீணான எண்ணம், இதை செய்திருக்கக்கூடாது என்று தவறை உணரும் நிலையில் கொண்டு வந்து கொண்டே இருக்கும். இது தவறு என்று முன் மாதிரி குத்திக் கொண்டே இருக்கும். எங்கு வேதனை அடையும் மனநிலை மற்றும் உணரும் நிலை அனுபவம் ஆகுமோ அங்கு இதய சிம்மாசனதாரியின் போதையின் நிலை இருக்காது. இதய சிம்மாசனதாரி முதல் நிலை ஆகும். இரண்டாவது நிலை செய்த பிறகு உணரும் நிலை ஆகும். இதில் கூட வரிசை எண் இருக்கிறது. சிலர் செய்த பிறகு உணருகிறார்கள், சிலர் செய்யும் நேரத்திலேயே உணருகிறார்கள். மேலும் சிலர் காரியம் நடக்கும் முன்பாகவே அதைத் தெரிந்து ஏதோ ஒன்று நடக்கப் போகிறது, ஏதோ புயல் வரப் போகிறது என்று எண்ணத்தினால் தெரிந்து கொள்வார்கள். வரும் முன்பாகவே உணர்ந்து அதை தெரிந்து அழித்து விடுவார்கள். அப்படி இரண்டாவது நிலை தவறை உணருதலுக்கானது. மூன்றாவது வேதனை அடைவதற்கானது. இதில் கூட வரிசை எண் இருக்கிறது. சிலர் வேதனை அடைந்ததின் கூடவே பரிவர்த்தனை செய்து விடுகிறார்கள். மேலும் சிலர் வேதனை அடைகிறார்கள் ஆனால் பரிவர்த்தனை செய்ய முடிவதில்லை. வேதனை அடைவது இருக்கிறது, ஆனால் பரிவர்த்தனை செய்வதற்கான சக்தி இல்லை என்றால் அதற்காக என்ன செய்ய முடியும்?

அந்த மாதிரி நேரத்தில் விசேஷமாக தனக்காக ஏதாவது ஒரு விரதம் மற்றும் நியமத்தை கடைபிடிக்க வேண்டும். எப்படி பக்தி மார்க்கத்தில் கூட அற்ப காலத்தின் காரிய வெற்றிக்காக விசேஷமாக நியமம் மற்றும் விரதத்தைக் கடைபிடிக்கிறார்கள். விரதம் மூலமாக உள்உணர்வில் பரிவர்த்தனை ஆகும். உள்உணர்வு மூலமாக எதிர்கால வாழ்க்கை என்ற உலகம் மாறி விடும். ஏனென்றால் விசேஷமான விரதத்தின் காரணமாக அடிக்கடி எதற்காக விரதம் வைத்திருக்கிறோமோ அந்த சுத்த எண்ணம் இயல்பாகவே நினைவு வந்து கொண்டே இருக்கும். எப்படி பக்தர்கள் விசேஷமாக ஏதாவது தேவி அல்லது தேவதைக்காக விரதம் இருக்கிறார்கள் என்றால் விரும்பாவிட்டால் கூட நாள் முழுவதும் அந்த தேவி அல்லது தேவதையின் நினைவு வரும் மேலும் நினைவின் காரணமாகத்தான் தந்தை (சிவபாபா) அதே தேவி அல்லது தேவதை மூலமாக நினைவு செய்ததின் பலனாக அவர்களுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கிறார். அப்படி பக்தர்களின் விரதத்திற்கும் பலன் கிடைக்கிறது என்றால், ஞானம் நிறைந்த ஆத்மா அதிகாரி குழந்தைகளுக்கு சுத்த எண்ணம் என்ற விரதத்தின் மற்றும் திட எண்ணம் என்ற விரதத்தின் பிரத்யக்ஷ பலன் அவசியம் கிடைக்கிறது. அப்படி சிம்மாசனதாரியாகவோ அனைவரையும் பார்த்தோம். ஆனால் சிலர் நிரந்தரமாக, சிலர் இறங்குவதும் ஏறுவதுமாக, சிலர் சில நேரம் இதயசிம்மாசனதாரி மற்றும் சில நேரம் கீழே வந்திருப்பவர்களாக பார்த்தோம். நான்காவது அலங்காரமாக என்ன பார்த்தோம்?

ஒவ்வொருவரிடமும் சுயதரிசன சக்கரத்தைப் பார்த்தோம். அனைவருமே சுயதரிசன சக்கரதாரியாக இருந்தார்கள். ஆனால் சிலருடைய சக்கரம் இயல்பாகவே சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. மேலும் சிலருடையதை சுற்ற வேண்டியதாக இருந்தது, மேலும் சிலருடையது சரியான பக்கம் சுற்ற வேண்டியதற்குப் பதிலாக தவறான பக்கம் சுற்றி விடுகிறார்கள். அவர்கள் சுயதரிசன சக்கரத்திற்குப் பதிலாக மாயாவின் சுழற்சியில் வந்து விடுகிறார்கள். ஏனென்றால் இடது பக்கமாக ஆகிவிட்டது இல்லையா?. சுயதரிசன சக்கரத்திற்குப் பதிலாக பரதரிசன (பிறரது குறைகளை பார்க்கும்) சக்கரத்தை சுற்றி விடுகிறார்கள். இது தான் இடது பக்கமாக சுற்றுவது, மாயாவை

வென்றவர் ஆவதற்குப் பதிலாக மற்றதின் தரிசனத்தின் குழப்பத்தின் சக்கரத்தில் வந்து விடுகிறார்கள். அதில் 'ஏன்'? மற்றும் 'என்ன'? என்ற கேள்வியின் வலை உருவாகி விடுகிறது. அதை அவர்களே உருவாக்குகிறார்கள், பிறகு அவர்களே அதில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆக என்னென்ன பார்த்தோம் என்று கேட்டீர்களா?

நான்கு அலங்காரங்களினால் ஒப்பனை செய்யப்பட்டவர்களாக அவசியம் இருந்தார்கள். ஆனால் வரிசைக்கிரமமாக இருந்தார்கள். இப்பொழுது என்ன செய்வீர்கள்? எல்லைக்கப்பாற்பட்ட குடை நிலையின் உள்ளே வந்து விடுங்கள். அதாவது சில நேரம் நினைவில் இருக்கும் வேற்றுமையை அகற்றி நிரந்தர நினைவின் குடைநிலையில் வந்து விடுங்கள். தூய்மை மற்றும் சேவையின் இரட்டை கிரீடத்தின் சதவிகிதத்தை எல்லைக்கப்பாற்பட்டதில் ஆக்குங்கள். அதாவது எல்லைக்கப்பாற்பட்டு பரவி இருக்கும் ஒளிக்கிரீடம் அணிந்தவராக ஆகுங்கள். கொடுப்பது மற்றும் பெறுவதில் ஒரு நொடியின் பயிற்சியாளராகி எப்பொழுதும் இதய சிம்மாசனதாரி ஆகுங்கள். ஏறுவதிலும் மற்றும் இறங்குவதிலும் களைப்படைந்து விடுகிறீர்கள், எப்பொழுதும் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆன்மீக ஓய்வில் இதய சிம்மாசனதாரியாக இருங்கள். அதாவது பந்தனமற்ற ஆத்மாவின் ஓய்வின் நிலையில் இருங்கள். ஞானம் நிறைந்த மாஸ்டர் ஆகி எப்பொழுதும் மற்றும் இயல்பாக சுயதரிசன சக்கரத்தை சுற்றிக் கொண்டே இருங்கள். பரதரிசன சக்கரத்தில் ஏன் மற்றும் என்ன என்ற கேள்வியின் வலையிலிருந்து எப்பொழுதும் விடுபட்டு விட்டீர்கள் என்றால் என்னவாகும்? எப்பொழுதும் யோகம் நிரம்பியவராக, பந்தனமற்ற வாழ்க்கை உடையவராக சக்கரவர்த்தி ஆகி தந்தையுடன் சேர்ந்து உலக நன்மைக்கான சேவையில் சுற்றி வந்து கொண்டே இருப்பீர்கள். உலக சேவாதாரி சக்கரவர்த்தி இராஜா ஆகிவிடுவீர்கள்.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்ட, எப்பொழுதும் சுயதரிசன சக்கரதாரியாக இருக்கும், மாயாவின் ஒவ்வொரு சொருபத்தையும் மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்த நிலையில் நிலைத்திருந்து முன்பாகவே பகுத்தறிந்து கொள்ளும், அனேக விதமான மாயாவின் தாக்குதலை முடிவுகட்டி மாயாவை பலியாக்கக்கூடிய, தந்தையின் கழுத்தின் மாலையாகக்கூடிய, அழியாத அனைத்து உறவுகளின் அன்பை வைத்து எப்பொழுதும் நடந்து கொள்ளக்கூடிய, அந்த மாதிரி தந்தைக்குச் சமமான குழந்தைகளுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்

உத்திரபிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். உத்திரபிரதேசத்தின் விசேஷமானது எப்படி பக்தியின் தீர்த்த ஸ்தலங்கள் உத்திரபிரதேசத்தில் அதிகம் இருக்கின்றன, அதே போல் ஞானத்தின் சேவை நிலையங்களின் விஸ்தாரத்தையும் நன்றாக செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உத்திர பிரதேசத்தில் பக்த ஆத்மாக்களும் அதிகமாக இருக்கிறார்கள் என்றால் மாஸ்டர் பகவான் நீங்கள் இப்பொழுது பக்தர்களின் குரலைக் கேட்டு இன்னும் அதிக வேகத்தில் அவர்களுக்கு பக்தியின் பலனைக் கொடுங்கள். கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஆனால் இன்னும் வேகத்தை அதிகரிப்பீர்கள். உத்திரபிரதேசத்தின் விசேஷம் அனேக ஏழைகளை செல்வந்தர் ஆக்குவதற்கான நல்ல வாய்ப்பை மிகவும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இரக்க மனமுடையவராகி இரக்கத்தின் உணர்வை நன்றாகக் காண்பிக்கிறார்கள். உத்திரபிரதேசத்திற்கு அரசாங்கத்தின் வரைபடத்திலும் மிகப்பெரிய மாநிலமாக இருக்கிறது. அதே போல் பாண்டவ அரசாங்கத்தின் வரைபடத்திலும் சேவையின் பகுதி அனைத்தையும் விட பெரியதாக நம்பர் ஒன் ஆக்கிக் காண்பியுங்கள். விசேஷமாக இந்த வருடத்தில் இன்னும் இருக்கும் வெளியில் தெரியாத வாரிசுகளை வெளிக் கொண்டு வாருங்கள். இதுவரை என்ன செய்திருக்கிறீர்களோ மிகவும் நன்றாக செய்திருக்கிறீர்கள், இப்பொழுது இன்னும் அதிகமாக நாலாபுறங்களிலும் உள்ள ஆத்மாக்கள் மீண்டும் அதே போல் செய்யுங்கள். சபாஷ் சபாஷ் என்ற கைத்தட்டல் செய்யுங்கள். அந்த மாதிரி விசேஷ காரியமும் உத்திரபிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்வார்கள். இப்பொழுது இன்னும் அதிகமாக ஞான சேவை நிலையங்களை உருவாக்குங்கள். தீர்த்த ஸ்தலங்களில் ஞான நிலையங்களை உருவாக்கிக் கொண்டே செல்லுங்கள். நல்லது - மற்றபடி வேறு யாரெல்லாம் வந்திருக்கிறார்களோ எப்படி இருந்தாலும் முயற்சி செய்வதில் முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள், முன்னேறிச் செல்வதற்காக பாராட்டுக்கள். அதிலேயும் அதிக உயரத் தாண்டுதல் செய்வதற்காக எப்பொழுதும் நினைவு சொருபமாக ஆகுக.

பார்ட்டிகளுடன் அவ்யக்த பாப்தாதாவின் தனிப்பட்ட சந்திப்பு

1. சகஜயோகியின் சித்திரம் - விஷ்ணுவின் பாம்பு படுக்கை -

நீங்கள் அனைவரும் எப்பொழுதும் அஸ்திவாரத்திற்கு சமமாக உறுதியாக இருக்கும் எப்பொழுதும் ஆபாதங்கள் தான் இல்லையா? அசைந்து கொடுப்போரா இல்லையே? அங்கதனனின் மகிமையாக இன்றுவரை பாடப்பட்டு வருகிறது. அது யாருடைய மகிமை? உங்களுடைய மகிமையையே மீண்டும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். யார் சென்ற கல்பத்தில் வெற்றியை அடைந்தார்களோ, அந்த வெற்றி முழக்கத்தை இப்பொழுதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்தச் சித்திரம் இப்பொழுது உங்கள் எதிரில் இருக்கிறது, நீங்கள் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் வெற்றி அடைபவர்கள். அனேக தடவை வெற்றி அடைந்தவர்கள், எனவே சகஜயோகி என்று கூறப்படுகிறது. அனேக தடவை செய்தததை மீண்டும் செய்வதோ சுலபமாகி விடும் இல்லையா? புதிய

விஷயத்தை செய்து கொண்டிருக்கவில்லை. ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்டதை மீண்டும் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே தான் ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்டு நடந்து கொண்டிருப்பதை மீண்டும் உருவாக்குகிறீர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது, ஆனால் மீண்டும் அதே மாதிரி செய்து உருவாக்குகிறீர்கள். இதற்கு முன்பும் பல கோடி மடங்கு பாக்கியம் நிறைந்தவர்களாக ஆகியிருந்தீர்கள், இப்பொழுதும் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்த மாதிரி சகஜயோகி தான் நீங்கள். அவர்களுடைய அடையாளம் மற்றும் எப்படி இருந்தார்கள் என்ற சித்திரமாக எதைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவின் ஷேஷ ஷையா அதாவது பாம்பையும் படுக்கை ஆக்கிவிட்டார். அது அடிமையாகி விட்டது. இவர் அதிகாரி ஆகிவிட்டார். இல்லையென்றால் பாம்பை யாரும் தொடக்கூட மாட்டார்கள். பாம்பை படுக்கையாக்கினார் என்றால் வெற்றி அடைந்தவர் ஆகிவிட்டார். விகாரங்கள் என்ற பாம்பே அடிமையாகிவிட்டது, அதாவது படுக்கை ஆகிவிட்டது என்றால் கவலையற்றவர் ஆகிவிட்டார் இல்லையா? யார் வெற்றி அடைபவராக இருப்பாரோ அவர் எப்பொழுதும் கவலையற்ற விஷ்ணுவிற்குச் சமமாக எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருப்பார். எப்பொழுது ஞானத்தை சிந்தனை செய்து கொண்டிருப்பாரோ அப்பொழுது தான் மகிழ்ச்சியாகவும் இருப்பார். அப்படி இந்த சித்திரம் உங்களுடையது தான் இல்லையா? யாரெல்லாம் தந்தையின் குழந்தையாகி மேலும் வெற்றி அடைந்து கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்கள் அனைவருடைய சித்திரம் இது. எப்பொழுதுமே நான் விகாரங்களை அடிமையாக்கியிருக்கும் அதிகாரி என்று எதிரில் பாருங்கள். ஆத்மா எப்பொழுதும் ஓய்வான நிலையில் இருக்கட்டும். உடல் தூங்கும் ஓய்வல்ல, அதுவோ சேவையில் எலும்புகளையும் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் ஆத்மாவின் கவலையற்ற நிலை - இது தான் ஓய்வு. ஏனென்றால் இப்பொழுது அலைவதிலிருந்து காப்பற்றப்பட்டு விட்டீர்கள்.

மாதர்கள் அனைவரும் கோபிகைகள், கோபி வல்லபருடன் ஊஞ்சலில் ஆட்கூடியவர்கள் தான் இல்லையா? அரைக் கல்பமாக ஜட விக்கிரகங்களை மிக அன்போடு ஆட்டினீர்கள். இப்பொழுது ஆட்டுவது முடிவடைந்தது, ஆடுவது தொடங்கியது. சில நேரம் சுகத்தின் ஊஞ்சலில், சில நேரம் அமைதியின் ஊஞ்சலில் அப்படி அனேக ஊஞ்சல்கள் இருக்கின்றன. எதில் விரும்புகிறீர்களோ அதில் ஆடுங்கள், கீழே வராதீர்கள். மாதர்களுக்கு ஊஞ்சல் பிடித்திருக்கிறதா? அதனால் தான் குழந்தைகளையும் ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டிக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள். பக்தியில் மிக அதிகமாக ஊஞ்சலில் ஆட்டினீர்கள். இப்பொழுது பக்தியின் பலனையோ பெறுவீர்கள் தான் இல்லையா? பக்தி ஆட்டுவது மற்றும் பலன் ஆடுவது. எனவே இப்பொழுது என்ன பலன் (பழம்) கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ அதை அருந்திக் கொண்டிருக்கிறீர்களா அல்லது பார்த்துப் பார்த்து குஷி அடைந்து கொண்டிருக்கிறீர்களா? மாதர்களிடம் இந்தப் பழக்கமும் இருக்கிறது - அருந்த மாட்டார்கள், வைத்து விடுவார்கள். இதுவோ எவ்வளவு அருந்துவீர்களோ அவ்வளவு அதிகரிக்கும். ஒரு விநாடி அருந்தினீர்கள் என்றால் ஒரு நேரத்தின் அனுபவம் சதா காலத்தின் அனுபவி ஆக்கிவிடும். எனவே நன்றாக அருந்துங்கள். மாதர்களைப் பார்த்து தந்தைக்கும் குஷி ஏற்படுகிறது. யாரை உலகத்தினர் நம்பிக்கை யற்றவர்களாக ஆக்கினார்களோ, அவர்களை தந்தை தலையின் கிரீடமாக்கி விட்டார். அவர்கள் பழைய செருப்பு என்று நினைத்தார்கள், மேலும் தந்தை தலையின் கிரீடமாக ஆக்கினார் என்றால் எவ்வளவு குஷி இருக்க வேண்டும். பாண்டவர்களுக்கும் எப்பொழுதும் உடன் இருப்பவர்கள் என்றும் சகயோகி என்றும் மகிமை இருக்கிறது. என்றும் நினைவுச்சின்னத்தில் கோபி வல்லபருடன் பசு பாலனை செய்பவராக காண்பித்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு காரியத்திலும் சகயோகம் மேலும் எப்பொழுதும் உடன் இருப்பவர்களாக ஆகியிருக்கிறார்கள் இல்லையா? அனைவரும் நினைவு மற்றும் சேவை இரண்டிலும் மூழ்கியிருங்கள். சேவை மூலம் எதிர்கால பிராப்தி உருவாகும். மேலும் நினைவினால் தற்சமயம் குஷியாக இருப்பீர்கள், இல்லையென்ற பொருளே இல்லை, எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருப்பவர்கள். நல்லது.

வரதானம் : அனைத்து பொக்கிஷங்களின் சிக்கனத்தின் பட்ஜெட்டை தயாரிக்கக் கூடிய நுண்ணிய முயற்சி செய்பவராக ஆகுக !

எப்படி உலகியல் முறைப்படி கூட ஒருவேளை சிக்கனமாக இருப்பவர்களின் வீடாக இல்லை என்றால் அந்தக் குடும்பம் நல்ல முறையில் நடக்க முடியாது. அதே போல் ஒருவேளை பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் குழந்தை சிக்கனமானவராக இல்லை என்றால் சென்டர் சரியாக நடக்காது. அது எல்லைக்குட்பட்ட குடும்பம், இது எல்லைக்கப்பாற்பட்ட குடும்பம். எனவே எண்ணம், சொல், சக்திகளில் என்னென்ன அதிகப்படியாக செலவுசெய்தேன் என்று சோதனை செய்ய வேண்டும். யார் அனைத்து பொக்கிஷங்களின் சிக்கனத்தின் பட்ஜெட்டை உருவாக்கி அதே அனுசாரம் நடந்து கொள்கிறார்களோ அவர்களைத் தான் நுண்ணிய முயற்சியாளர் என்று கூறுவது. அவர்களுடைய எண்ணம், சொல், செயல் மற்றும் ஞானத்தின் சக்திகள் வீணாக செல்ல முடியாது.

சுலோகன் - அன்பின் பொக்கிஷத்தினால் நிரம்பியவராகி அனைவருக்கும் அன்பைக் கொடுங்கள் மற்றும் அன்பைப் பெறுங்கள்.