

இனிமையான குழந்தைகளே ! ஞானம் என்பது அமிருதம் ஆகும், மேலும் யோகம் என்பது அக்கினி ஆகும். ஞானம் மற்றும் யோகத்தினால் உங்களுடைய அனைத்து துக்கங்களும் வேதனையும் நீங்கிப் போய்விடும்.

**கேள்வி:** எந்தவொரு சுவை ஞானத்தின் மூலமாக கிடைக்குமேயன்றி பக்தியினால் அல்ல?

**பதில்:** ஜீவன் முக்தியின் சுவை. பக்தியினால் யாருக்குமே ஜீவன் முக்தியின் சுவை கிடைக்க முடியாது. தந்தை வரும் பொழுது குழந்தைகளுக்கு என்ன (டைரக்ஷன்) உத்தரவு அளிக்கிறாரோ அதுவே ஞானமாகும். அதன்படியே நடப்பதால் சொர்க்கத்தில் இராஜ்யம் கிடைத்து விடுகிறது.

**பாடல்:** போலாநாத் (கள்ளம் கபடமற்றவர்) தவிர தனிப்பட்டவர் ....

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளின் கள்ளம் கபடமற்ற தந்தை (போலா பாபா) குழந்தைகளுக்காகப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவருக்கு சிவ போலா பாபா என்று கூறப்படுகிறது. எப்பொழுதும் சிவனுக்கு பாபா (தந்தை) என்று கூறப்படுகிறது. ஒருவர் சித்திரத்தை பார்த்தாலும் சரி பார்க்காவிட்டாலும் சரி, ஆனால் “சிவ” போலநாத் என்று நினைவு செய்கிறார்கள். சங்கரன் அல்லது விஷ்ணு அல்லது பிரம்மாவிற்கு போலா நாத் என்று கூற மாட்டார்கள். போலா என்ற வார்த்தை கூறும் பொழுது மனிதர்களின் புத்தியில் நிராகார சிவபாபாவின் உருவம் தான் முன்னால் வருகிறது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நூங்கள் நடைமுறையில் அறிந்துள்ளீர்கள். இப்பொழுது போலாநாத் பாபா என்று கூறுவதால் பக்தி மார்க்கத்தினரின் வாய் ஒன்றும் இனிமை அடைந்து விடுவதில்லை. எவ்வளவு தான் மகிமை செய்து கொண்டே இருந்தாலும் கூட வாய் இனிப்பதில்லை. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நூங்கள் சிவபாபாவை நினைவு செய்கிறார்கள். சிவ போலாநாத் பாபா என்று கூறுவதால் வாய் இனித்து விடுகிறது. சிவபாபா நமக்கு கற்பித்து சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக ஆக்குகிறார். பாபா என்று கூறுவதால் குழந்தைகளுக்கு சொத்து கூட அவசியம் நினைவிற்கு வருகிறது. அவரே சிவபாபா ஆவார். மனித சிருஷ்டிக்கு விதை ரூபம் என்று கூட அவருக்குத் தான் கூறப்படுகிறது என்பதை குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். விருட்சத்திற்கு ஒரு விதை தான் இருக்கும். எனவே மனித சிருஷ்டி என்ற விருட்சத்திற்குக் கூட அவர் ஒருவர் தான் விதை ஆவார். அவர் மூலமாக மனித சிருஷ்டி படைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் தந்தை ஆகிறார் அல்லவா? மற்றபடி அனைவரும் அவரது குழந்தைகள் ஆகிறார்கள். பக்தர்களின் பகவான் தந்தை ஒரே ஒருவர் ஆவார். பக்தர்கள் பகவானை நினைவு செய்கிறார்கள். ஆனால் முழுமையாக அறியாமல் இருக்கிறார்கள். இது கூட நாடகத்தில் அமைந்துள்ளது. குழந்தைகளை இந்த ஞானம் மற்றும் யோக பலத்தினால் எப்பொழுதும் சுகம் நிறைந்தவர்களாக ஆக்கிவிட்டு நான் மறைந்து விடுகிறேன். ஞானக் கடல் கூட ஒரே ஒருவர் ஆவார். எப்படி அந்த தண்ணீரின் கடல் கூட ஒன்றே ஒன்று தான். அதை இது இந்து மகாசமுத்திரம், இது இந்த கடல் என்று பிரித்துள்ளார்கள். உண்மையில் கடல் ஒன்றே ஒன்று தான். சத்யுகத்தில் இந்த கடல் பங்கிடப்படுவது இல்லை. ஒரே ஒரு கடலாக இருக்கும். அதற்கு நூங்கள் அதிபதி ஆகப் போகிறார்கள். அங்கு இத்தனை கண்டங்கள் இருக்குமா என்ன? ஒரு தந்தையின் ஒரு ராஜதானி இருக்கும். இதே பாரதத்தில் அகில உலகத்தின் சர்வசக்தி வானின் ஒரே ஒரு இராஜ்யம் இருந்தது. தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யத்திற்கு பகவான் பகவதியின் இராஜ்யம் என்றும் கூறுகிறார்கள். வெளிநாட்டினர் காட் காட்டெஸ் (தேவி தேவதை) என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எப்பொழுது ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள், எப்படி இராஜ்யத்தை அடைந்தார்கள் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது.

ஞானக்கடல் ஒரு தந்தை ஆவார். அவரே ஞானத்தினால் அனைவருக்கும் சத்கதி அளிக்கிறார். நமக்கு முன்னால் ஞானக்கடல் அமர்ந்துள்ளார் என்பதை இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நூங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அவரிடமிருந்து ஞான கங்கைகள் வெளிப்பட்டு முழு உலகிற்கும் சத்கதி அளிக்கின்றார்கள். இதற்கு “ஞான அமிருதம்” என்றும் கூறுவார்கள். அமிருதம் என்ற வார்த்தை காரணமாகத்தான் பின் பூசாரிகளான ஜனங்கள் பாதங்களை கழுவி அதை அமிருதமாக ஆக்கி பருகுகிறார்கள். உண்மையில் அதற்கு அமிருதம் என்று கூறப்படுவதில்லை. தற்காலத்தில் மருந்துகளுக்குக் கூட அமிருதம் என்ற பெயர் வைத்துள்ளார்கள்.

அதன் மூலம் எல்லா துக்கங்களும் நுங்கிப் போய் விடுகின்றன என்று. அது கூட அந்த மாதிரி விஷயம் கிடையாது. இதுவோ தந்தை வந்து குழந்தைகளுக்கு யோகம் கற்பிக்கிறார். யோகத்திற்கு அமிருதம் என்று கூறப்படுவதில்லை. யோக அக்கினியினால் உங்களுடைய எல்லா நோய்களும் 21 பிறவிகளுக்கு நுங்கிப் போய் விடும். இந்த பிறவியினுடையது அல்ல. இதிலோ கடைசிவரையும் அனுபவித்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். இது யோகத்தினுடைய விஷயமாகும். யோகம் கொண்டீர்கள் என்றால் உங்களது அனைத்து நோய்களும் நுங்கிப் போகும் என்று தந்தை கூறுகிறார். பிறகு ஒரு பொழுதும் நோய்வாய்ப்படவே மாட்டீர்கள். தந்தையிடம் ஆரோக்கியம், செல்வம் (ஹெல்த், வெல்த்) பெறுவதற்காக நுங்கள் புருஷார்த்தம் (முயற்சி) செய்கிறீர்கள். அங்கு எந்தவொரு நோயும் இருக்கவே இருக்காது. நான் உங்களுக்கு அப்பேர்ப்பட்ட கர்மங்களைக் கற்பிக்கிறேன், அதனால் ஒரு பொழுதும் நோய்வாய்ப்படவே மாட்டீர்கள். வியாச பகவான் சாஸ்திரங்கள் அமைத்தார்.... என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதுவோ எல்லாமே நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளது. வியாசரின் பெயரைப் போட்டு விட்டுள்ளார்கள். இது அமைந்த அமைக்கப்பட்ட நாடகம் ஆகும். எதெல்லாம் நுங்கள் பார்த்துள்ளீர்களோ அவை அனைத்தும் நாடகத்தில் அமைந்துள்ளது. அநாதியான அமைந்த, அமைக்கப்பட்டது ஆகும். இது மாற முடியாது. பக்தி மார்க்கம் துவாபர முதல் ஆரம்பமாகி விடுகிறது. ஒருவர் எவ்வளவு தான் பக்தி செய்தாலும் சரி, சாஸ்திரங்கள் படித்தாலும் சரி, ஆனால் திரும்பிப் போக முடியாது. சதோபிரதான நிலையிலிருந்து தமோபிரதான நிலையில் அவசியம் வர வேண்டி உள்ளது. இந்த கர்மக்ஷேத்திரத்திலிருந்து வெளியில் யாருமே போக முடியாது. நாமே தான் சதோபிரதானமாக இருந்தோம். இப்பொழுது நாமே தான் தமோபிரதானமாக ஆகி உள்ளோம் என்பதை நுங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். நாடகப்படி ஆகவே வேண்டி உள்ளது. பக்தி மார்க்கத்தில் இரவு ஆரம்பமாகி இருளாக ஆகி விடுகிறது. இப்பொழுது இருக்கும் அளவிற்கு முதலில் அந்த அளவு இருள் இருப்பதில்லை. இரவிற்குக் கூட முதலில் சதோபிரதானம், பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோ என்று கூறப்படுகிறது. மெது மெதுவாகக் கலை குறைந்து குறைந்து கோரமான இருள் ஆகி விடுகிறது. இப்பொழுது சிருஷ்டிக்கு எல்லையில்லாத கிரகணம் பிடித்துள்ளது. ஒரேயடியாக கோரமான இருள் உள்ளது. இந்த சந்திரனின் விஷயம் கிடையாது. இது முழு உலகத்தின் விஷயமாகும். இராவணனின் கிரகணம் பிடித்துள்ளது. துவாபரம் முதற்கொண்டு முழு உலகிற்கும் கிரகணம் பிடிக்க ஆரம்பமாகிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிடித்துக் கொண்டே போகிறது. 2500 வருடங்கள் பிடிக்கின்றன. பின் கடைசியில் பாரதம் முற்றிலுமே கருப்பாக ஆகி விடுகிறது. இப்பொழுது முற்றிலுமே கோரமான இருள் ஆகும். வெட்ட வெளிச்சம் அதாவது பகலாக ஆக்குபவர் தந்தை ஆவார். பதூதர்களை (தூய்மை அற்றவர்களை) பாவனமாக ஆக்குபவர் தந்தை ஆவார். மாயை இராவணன் பிறகு இரவாக கோரமான இருளாக ஆக்கி விடுகிறது. பக்தி செய்து பகவானை நினைவு செய்து கொண்டே வருகிறார்கள். பகவான் பகவானையோ நினைவு செய்ய மாட்டார். சர்வ வியாபி என்ற ஞானம் உடையவர்களுக்கு காட் இஸ் ஒன் (கடவுள் ஒருவர்) என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். அவர் மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம் ஆவார். மற்ற அனைத்தும் படைப்பு ஆகும். படைப்பிற்கு இப்பேர்ப்பட்ட மகிமை ஒரு பொழுதும் ஏற்பட முடியாது. ஒரு வேளை ஆத்மாவே பரமாத்மா என்று யாராவது கூறுகிறார்கள் என்றால் அவரது மகிமை பாடப்பட முடியாது. பாடல் அந்த ஒரு தந்தையினுடையதே ஆகும். அவர் பதூத பாவனார். மனித சிருஷ்டியின் விதை ரூபம். சத்யமானவர், உயிரூட்டமுடையவர் ஆவார். ஆனந்தக் கடல் ஆவார். ஞானக் கடல் ஆவார். எந்தவொரு மனிதனுக்கும் இந்த மகிமை இருக்க முடியாது.

ஞானத்தினால் ஜீவன் முக்தியின் சுவை ஒரு நொடியில் வந்து விடுகிறது. பகவானுவாச - பகவான் கூறுகிறார் என்று கஸ்தையில் உள்ளது அல்லவா? யக்கும், தவம், தூர்த்தம் ஆகியவை மேற்கொள்வது, வேத சாஸ்திரங்கள் படிப்பது ஆகியவை எல்லாம் பக்தி மார்க்கம் ஆகும். இவற்றினால் யாருமே என்னிடம் வர முடியாது. கடைசியில் அனைவருமே பாகத்தை ஏற்று நடிக்க வர வேண்டி உள்ளது. காட்ஃபாதர் பரமபிதா ஒரே ஒருவர் ஆவார். அவரே செய்பவர் மற்றும் செய்விப்பவர் ஆவார். எனவே பிரம்மா மூலமாக சத்யுக் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனை செய்விக்கிறார். மனிதர்களுக்கு செய்பவர் செய்விப்பவர் என்று கூறமாட்டார்கள். இறைவனுக்குத் தான் கிரியேட்டர் (படைப்பவர்), டைரக்டர் (இயக்குநர்) என்று கூறப்படு கிறது. குழந்தைகளுக்கு (டைரக்ஷன்) உத்தரவு வழங்கிக் கொண்டே இருக்கிறார். (டைரக்ஷன்) உத்தரவிற்கு ஞானம் என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு சுயம் அவரே அமர்ந்து புரிய

வைக்கிறார். ஆத்மா இந்த கண்கள் மூலமாக பார்க்கிறது. புருவமத்தியில் இருக்கிறது. வாய் மூலமாக பேசுகிறது. பரமபிதா பரமாத்மா கூட வரும் பொழுது தான் வாய் மூலமாக ஞானத்தைக் கூறுவார். நான் இந்த இரதத்தில் சாரதியாக அமர்ந்துள்ளேன் என்று கூறுகிறார். உங்களுக்கு சகஜ இராஜயோகத்தைக் கற்பிக்கிறேன். நூங்கள் இராஜரிஷி ஆவர்கள். இதுபோல உரையாடுவதற்கு தந்தையைத் தவிர வேறு யாருக்குமே வலிமை கிடையாது. தந்தை தான் ஹே குழந்தைகளே! என்று கூறுகிறார். இவருடைய ஆத்மா கூட கேட்கிறது. இவருக்கு கூட ஹே குழந்தாய், நீ இராஜ ரிஷி ஆவாய் என்று கூறுகிறார். உங்களுக்கு இராஜ்யத்திற்காக நான் அறிவுரை அளிக்க வேண்டி உள்ளது. 5000 வருடங்களுக்கு முன் நான் உங்களுக்கு கல்வி அளித்திருந்தேன். ஒவ்வொரு 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்குப் பிறகும் நான் கல்வி கற்பிக்க வருகிறேன். இது போல எந்தவொரு சாது சந்நியாசி ஆகியோர் கூற முடியாது. தந்தை தான் புரிய வைக்கிறார். அவருக்கு படகோட்டி என்று கூறுகிறார்கள். மிக சரியாக உங்களை விகார கடலிலிருந்து வெளியேற்றி பாற்கடலுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். நூங்கள் மிகவும் ஓய்வாக அமர்ந்து கொண்டிருப்பீர்கள். நான் பிரம்மாவின் உடலில் பிரவேசம் செய்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார் என்பதை இப்பொழுது நூங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். பிறகு இந்த பிரம்மா சரஸ்வதி விஷ்ணுவின் ரூபம் ஆகிறார்கள். நூங்கள் விஷ்ணுபுரிக்கு அதிபதி ஆகிறீர்கள் அல்லவா? இவை மறைமுகமான விஷயங்கள் ஆகும். இது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குத் தான் தெரியும். வேறு யாருக்கும் தெரியாது. யாராவது வந்தால் காட் ஃபாதர் இஸ் ஒன் (இறை தந்தை ஒருவரே) என்பதை அவருக்குப் புரிய வைக்க வேண்டும். எனவே அவசியம் மற்ற இத்தனை பேரும் அவரது குழந்தைகள் ஆகிறார்கள். பரமபிதா பரமாத்மா கூட ஒரே ஒருவர் ஆவார். அவர் மனித சிருஷ்டிக்கு விதை ரூபம் ஆவார். அனைத்து பக்தர்களின் பகவான் அனைவருக்கும் சுகம் கொடுக்கிறார். இங்கு கலியுகத்திலோ மிகவுமே துக்கமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். மனிதர்கள் ஐயோ ஐயோ என்று கதறிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். சத்யுகத்தில் இவை இருக்காது. அது பக்தி கலாச்சாரம் ஆகும். இது ஞான கலாச்சாரம் ஆகும். இரவு ஆரம்பமாகும் பொழுது முதன் முதலில் சோமநாத்தில் கோவில் கட்டு கிறார்கள். எனவே உங்களிடம் யாராவது வரும் பொழுது (காட்ஃபாதர் இஸ் ஒன்) பரமபிதா ஒருவர் ஆவார் என்பதை அவர்களுக்குப் புரிய வையுங்கள். பாரதத்தில் தான் தந்தையும் நாயே தாயும் நாயே! என்று பாடுகிறார்கள். எனவே இது தாய் தந்தை நாடு ஆகும். ஜகதம்பா, ஜகத்பிதா இருவரும் இருக்கிறார்கள். தில்வாலா கோயில் கூட மிகச் சரியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலட்சுமி நாராயணரின் சித்திரம் கோவில்களில் மிகச் சரியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மூல அடிப்படை (ஒரிஜினல்) சித்திரம் யாரும் எடுத்து வர முடியாது. ஏதாவது நடிகரினுடைய சித்திரத்தை தான் எடுத்து பிறகு அமைக்கிறார்கள். அவர்களோ சத்யுகத்தில் ஆட்சி புரிந்தார்கள். சத்யுகத்தில் இலட்சுமி நாராயணரின் இராஜ்யம் இருந்தது என்று மனிதர்கள் கூறவும் செய்கிறார்கள். இலட்சுமி நாராயணரின் குழந்தை பருவ சரித்திரம் எதுவும் இல்லை. இராதை கிருஷ்ணருடையது இருக்கிறது. கிருஷ்ண ஜென்மாஷ்டமி கொண்டாடுகிறார்கள். பிறகு நாராயண அஷ்டமி எங்கே போயிற்று. கிருஷ்ணரை பிறகு துவாபரத்தில் எடுத்துச் சென்றுள்ளார்கள். இராதை கிருஷ்ணரோ இளவரசர் இளவரசி ஆவார்கள். இருவரும் அவரவர் இராஜதானியில் இருப்பார்கள். அவசியம் சுயம்வரம் ஆகி இருக்கக் கூடும். அப்பொழுது தான் இராஜ சிம்மாசனத் தில் அமர்ந்திருக்கக்கூடும். இராதை கிருஷ்ணரின் இராஜ்யமோ இல்லை. சூரிய வம்சம் மற்றும் சந்திரவம்ச குடும்பம் ஆகும். சந்திரவம்சத்திலோ சூரிய வம்சத்தின் கிருஷ்ணர் வர முடியாது. மிகவுமே குழம்பி உள்ளார்கள். எனவே காட்ஃபாதர் (பரமபிதா) ஒருவர் ஆவார் என்பதை முதன் முதலில் புரிய வைக்க வேண்டும். அவர்கள் எல்லைக்குட்பட்ட தந்தையர்கள் ஆவார்கள். மனைவியை படைத்து பின் மனைவி மூலமாக குழந்தைகளைப் பிறக்க செய்கிறார்கள். மனைவியை சுலோகாரம் (ஏற்றுக் கொள்தல்) செய்தார் ஜென்மம் கொடுக்கவில்லை. நான் இவருக்குள் பிரவேசம் செய்து தத்து எடுக்கிறேன் என்று எல்லையில்லாத தந்தை கூட கூறுகிறார். பகவான் படைப்பை எப்படி படைத்தார்? இது யாருக்குமே தெரியாது. அப்படி இன்றி பிரளயம் ஆகி விடுகிறது. பின் கடலில் இலை மீது வருகிறார் என்பதல்ல. அப்படி ஒரு வேளை ஆகி இருந்தது என்றால், தனியாக கிருஷ்ணர் எப்படி சிருஷ்டியை படைப்பார். பிறகோ இருவர் வேண்டும். பெண் கூட வேண்டும். ஆனால் அந்த மாதிரி எந்த விஷயமும் கிடையாது. நான் தத்து எடுக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். பாபா, நாங்கள் உங்களது முகவம்சாவளி ஆவோம் என்று நூங்கள் எல்லாரும் கூறுகிறீர்கள். நான் இந்த வாயின் ஆதாரம் எடுக்கிறேன். ஹே குழந்தைகளே என்று கூறுகிறேன். நூங்கள் கூட ஹே சிவபாபா, நாங்கள் உங்களது

குழந்தைகளாக இருந்தோம். மூண்டும் ஆகி உள்ளோம் என்று கூறுகிறார்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு நான் வைகுண்டத்தின் பரிசை எடுத்து வந்துள்ளேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். நீங்கள் சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக ஆவதற்காக இங்கு அமர்ந்துள்ளீர்கள். இது இராஜ்யோகம் ஆகும். இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. நான் கிறித்துவ இராஜ்யம் ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன் அல்லது சூக்கிய இராஜ் ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று மற்ற மதகுருமார்கள் கூறமாட்டார்கள். நீங்கள் புது உலகத்தில் இராஜ்யத்தைப் பெறுவதற்காக கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இது அதிசயம் ஆகும் அல்லவா? காட்ச்பாதர் சொர்க்கத்தை படைப்பவர் ஆவார். எனவே அவசியம் அவரிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் இராஜ்யம் பெறுவதற்கான உரிமை நமக்கு உள்ளது அல்லவா? சத்யுகத்தில் இராஜ்யம் இருந்தது. மனித சிருஷ்டியை எப்படி படைக்கிறார் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இவர்கள் எனது முகவம்சாவளி என்று பகவான் கூறுகிறார். மற்ற எல்லாருமே இராவணனின் குகவம்சாவளி ஆவார்கள். அந்த பிராமணர்கள் குகவம்சாவளி, பிராமணர்களாகிய நீங்கள் முக வம்சாவளி ஆவீர்கள். பிரம்மாவின் குழந்தைகள் அவசியம் பிராமணர்கள் ஆகிறார்கள் அல்லவா? என்று நீங்கள் புரிய வைக்கலாம். பிரம்மா பிரஜாபிதா பிரம்மா ஆவார். எனவே அவரது குழந்தைகள் கூட பிராமணர்கள் ஆகிறார்கள். பிராமணரின் குழந்தைகள் பிராமணர்கள் ஆகிறார்கள் அல்லவா? நீங்கள் பிரம்மாவின் உண்மையான குழந்தைகள் பிராமணர்கள் ஆவீர்கள். பிராமணர்கள் எல்லாரையும் விட உயர்ந்தவர்கள் ஆவார்கள். பிராமணர்கள் உச்சியில் வைக்கப்படுகிறார்கள். எப்படி உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் சிவபாவை திரிமூர்த்தி யிலிருந்து எடுத்து விட்டுள்ளார்கள். அதே போல உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பிராமணர்களை கூட உச்சி குடுமியிலிருந்து எடுத்து விட்டுள்ளார்கள். விராட ரூபத்தில் பிராமணர்களை காண்பிப்பதில்லை. தேவதை, க்ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்று மட்டும் கூறுகிறார்கள். முதன் முதலில் பிராமணர்களாகிய நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய சேவை செய்கிறீர்கள். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் ஆவார். பிறகு அவரிடமிருந்து பிறந்திருக்கும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஆவீர்கள். சிவபாபாவோ புதிய சிருஷ்டியில் வருவதில்லை. நீங்கள்தான் வருகிறீர்கள். நான் உங்களுக்கு இராஜ்யத்தை கொடுக்கிறேன் என்று சிவபாபா கூறுகிறார். பிறகு எனது பெயரே மறைந்து போய் விடுகிறது. நான் மறைந்து விடுகிறேன். நான் என்ன செய்தேன், எப்படி சிருஷ்டியைப் படைத்தேன் என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

இப்பொழுது புதியதாக யாராவது வந்தால், அதிகமாக புத்தியை வருத்திக் கொள்ள கூடாது. முதன் முதலில் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும். அவர் சொர்க்கத்தின் படைப்புதார்த்தா ஆவார். தேவதைகள் சொர்க்கத்தின் அதிபதியாக இருந்தார்கள். பிறகு 84 பிறவிகள் எடுத்து எடுத்து இப்பொழுது அவர்கள் சூத்திர வர்ணத்தில் இருக்கிறார்கள். பிறகு அவர்களை பிராமணர்களாக ஆக்குகிறார். வர்ணங்கள் கூட உள்ளது அல்லவா? விராட ரூபத்தின் சித்திரமும் கூட உள்ளது. பிராமணர்களின் உச்சிக்கு முன்னால் சிவனைக் கூட அவசியம் வைக்க வேண்டும். எப்படி திரிமூர்த்தியில் சிவனை காண்பிக்கிறார்கள். அதே போல பிராமணர்களுக்கு மேலேயும் சிவனைக் காண்பிக்க வேண்டும். சிவபாபா பிரம்மா மூலமாக பிராமணர்களை அமைக்கிறார் என்று புரிய வைக்க வேண்டும். அவர்கள் பின் பிராமணரிலிருந்து தேவதை, அவர்களே க்ஷத்திரியர், அவர்களே வைசியர், சூத்திரர் ஆகிறார்கள். முதன் முதலிலோ எவருக்குமே தந்தை பற்றி தான் புரிய வைக்க வேண்டும். அந்த தந்தை இந்த பிரம்மா மூலமாக சிருஷ்டியைப் படைக்கிறார். எனவே எல்லாரும் சகோதர சகோதரிகள் ஆகி விடுகிறார்கள். சிவனினுடைய குழந்தைகளாக எல்லா ஆத்மாக்களும் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். பிறகு மனித சிருஷ்டி படைக்கப்படும் பொழுது முதன் முதலில் பிரம்மா சரஸ்வதி பிராமணர்கள். பிறகு தேவதை க்ஷத்திரியர் ஆகிறார்கள். இது போல இந்த மனித சிருஷ்டியின் விருட்சம் விருத்தி அடைகிறது. அதே தந்தையை எல்லாரும் மறந்து விட்டுள்ளார்கள். பாருங்கள் பாப்தாதா எவ்வளவு தெளிவுபடுத்தி புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகள் கூட கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு, தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு, ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

1. நாம் ராஜரிஷி ஆவேம். சுயம் பகவான் நமக்கு இராஜயோகம் கற்பித்து இராஜ்யத்தின் ஆஸ்தியை அளிக்கிறார் என்ற இந்த போதையில் இருக்க வேண்டும்.
2. யோக அக்கினியினால் விகர்மங்களை சாம்பலாக்கி அனைத்து நோய்களிலிருந்தும் நிரந்தரமாக விடுபட்டு இருக்க வேண்டும். இந்த பிறவியின் வினைப் பயனை நினைவில் இருந்து தூக்க வேண்டும்

**வரதானம்:** நிலைமைகளை உபகாட்சிகள் என்று உணர்ந்து கடந்து சென்று முன்னேறிச் செல்லக் கூடிய மாஸ்டர் சர்வசக்திவானக ஆவீர்களாக. எப்பொழுதும் தங்களது மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் சொருபத்தின் நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால் ஒவ்வொரு நிலைமையும் ஒரு உபகாட்சி (சைடு சூன்) என்று அனுபவம் ஆகும். நிலைமை என்று நினைக்கும் பொழுது பயந்து விடுகிறீர்கள். ஆனால் சைடு சூன் அதாவது பாதையில் தென்படும் காட்சிகள் என்று நினைத்தீர்கள் என்றால் சுலபமாகக் கடந்து சென்று விடுவீர்கள். ஏனெனில் காட்சிகளைப் பார்த்தால் குஷி ஏற்படும், பயப்பட மாட்டீர்கள். தடைகள் தடைகள் அல்ல. ஆனால் முன்னேறுவதற்கான சாதனமாகும். தேர்வு மூலமாக வகுப்பில் முன்னேறி செல்வீர்கள். எனவே ஒரு பொழுதும் எந்தவொரு விஷயத்திலும் நிற்காதீர்கள். எப்பொழுதும் மாஸ்டர் சர்வசக்திவான் ஆவேன் என்ற இந்த நினைவின் மூலமாக பறக்கும் கலையின் அனுபவம் செய்து கொண்டே இருங்கள்.

**சுலோகன்:** உங்களைப் பார்த்த உடனேயே மற்றவர்களுக்கும் யோக நிலை

ஏற்படும் அளவிற்கு அப்பேர்ப்பட்ட சகஜயோகி ஆகுங்கள்.