

"இனிமையான குழந்தைகளே! உண்மையான சாந்தியை அனுபவம் செய்வதற்காக இந்த சரீரத்திலிருந்து விடுபட்டுவிடுங்கள். எப்போது விரும்புகிறீர்களோ, இந்த சரீரம் என்ற வாத்தியத்தை வாசியுங்கள். எப்போது விரும்புகிறீர்களோ, இதிலிருந்து விலகிவிடுங்கள்.

கேள்வி :

அன்புக்கடல் சிவபாபாவினுடைய அன்பின் அற்புதம் எத்தகையது?

பதில்:

அன்புக்கடல் சிவபாபா குழந்தைகளுக்கு அன்புடன் கல்வி கற்பித்துத் தம்மைப் போலவே மிக இனிமையானவர்களாக, மிக அன்பானவர்களாக ஆக்கிவிடுகிறார். அவருடைய அன்பின் அற்புதம் என்ன வென்றால், நீங்கள் பூஜைக்குரிய லட்சுமி-நாராயணருக்கு சமமாக ஆகி விடுகிறீர்கள். உங்களது காட்சிக்காக மனிதர்கள் இன்றும் கூடப் பெரும் கூட்டமாகக் கூடுகின்றனர். பாபா வருவதே குழந்தைகளை மனிதரிலிருந்து தேவதையாக, பூஜாரியிலிருந்து பூஜைக்குரியவராக ஆக்குவதற்காக.

பாடல் :

நீ அன்புக் கடலாக இருக்கிறாய்...

ஓம் சாந்தி.

இச்சமயம் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஞானத்தின் மூன்றாவது கண் கிடைத்துள்ளது. அதாவது ஆத்மாவின் கண் திறந்துள்ளது. திரிநேத்திரி என்று கூறப்படுகிறது இல்லையா? இது தீஜ்ரியின் கதை என்றும் சொல்லப்படுகிறது (முழு உலகும் அஞ்ஞான இருளில் மூழ்கிவிடும் போது சிவபாபா அவ்விருளைப் போக்குவதற்காக ஆத்மாக்களுக்கு ஞானம் என்ற மூன்றாவது கண்ணைத் தந்து உலகை சுகம்-சாந்தி நிறைந்ததாக ஆக்குகின்றார்). வாஸ்தவத்தில் ஒரே பெயர் இராஜயோகம் - ராஜ்யத்தை அடைவதற்காக. ராஜ்யத்தை அடையுமாறு செய்விக்கிறவர் மற்றும் ராஜ்யத்துடன் யோகம் வைத்தல் இதற்கான வார்த்தை தான் மன்மனாபவ, மத்யாஜீபவ. என்னை நினைவு செய்யுங்கள், உங்களது சொருபத்தை நினைவு செய்யுங்கள். பாபா சம்ஸ்கிருதம் எதிலும் கீதை சொல்லவில்லை. குழந்தைகளுக்குத் தெரியும், பாபா என்ன சொல்லித் தருகிறார், சாஸ்திரங்களில் என்ன இருக்கிறது என்பது. பாபா நிச்சயமாக அன்பின் கடல், அதனால் தான் மிகமிக அன்பான பொருள் நினைவு செய்யப்படுகிறது இல்லையா? பாபாவும் அறிவார், நான் போய் குழந்தைகளை சதா சுகமுள்ளவர்களாக ஆக்குகிறேன். இந்த தாதாவோ சதா சுகத்துடன் இருந்தார். இவருக்கு எந்த துக்கமும் இல்லாதிருந்தது. ஆனால் பாபா வந்து என்ன சுகம் கொடுப்பார் என்பது பற்றித் தெரியாமலிருந்தார். இப்போது நீங்கள் அனுபவஸ்தராக ஆகிக்கொண்டே செல்கிறீர்கள். பாபா வந்து சதா சுகமானவராக, சதா சாந்தமானவராக ஆக்குகிறார். சுகம் கிடைப்பதே செல்வத்தால் தான். பாபா வந்து ஆஸ்தியைத் தருகிறார். தனவான்கள் சிலரும் இருக்கின்றனர், குழந்தை களுக்கு ஆஸ்தி தருகின்றனர், சுகமானவராக ஆக்குகின்றனர். ஆனால் அவர்களால் மன சாந்தியைக் கொடுக்க முடியாது. சாந்தியை அனைவருமே விரும்பத்தான் செய்கின்றனர். சந்நியாசிகளும் சொல்கின்றனர், மனதுக்கு சாந்தி வேண்டுமென்று. ஏனென்றால் மனம், புத்தி ஆத்மாவுக்குள் உள்ளன. ஆகவே மனதுக்கு சாந்தி எப்படிக்கிடைக்குமெனக் கேட்கின்றனர். ஆத்மாவை அசாந்தியாக்கியது யார் எனக் கேளுங்கள் என்று பாபா சொல்லியிருக்கிறார். அவர்களோ, ஆத்மா துக்கம்-சுகம் இவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டது, அது அனுபவிப்பது மில்லை, யோசிப்பதும் இல்லை என்று சொல்லிவிடுகின்றனர். மனம்-புத்தி ஆத்மாவின் உறுப்புகள் என்பதை அவர்கள் அறிய மாட்டார்கள். அசாந்தியாக்குவது மாயா என்று பாபா சொல்லிப் புரியவைக்கிறார். ஆத்மாவின் சுயதர்மமே சாந்தி தான். மற்றப்படி இவை உறுப்புகள். ஆனால் சாந்தியில் எதுவரை அமர்ந்திருப்பார்கள்? சந்நியாசிகளுடையதோ ஹடயோகம். குழிகளுக்குள் சென்று விடுகின்றனர். இங்கோ சகஜ ரீதியில் பாபா வந்து ஞானம் தருகின்றார். கர்மயோகம் இல்லையா? அவ்வாறே சாந்தி இரவிலும் கூடக் கிடைக்கின்றது. நல்லது, ஆத்மாக்களாகிய நாம் இந்த உறுப்புகளைப் பயன்படுத்துவதோ பயன்படுத்தாமலிருப்பதோ நமது கையில் தான் உள்ளது. நான் வாத்தியம் இசைப்பதில்லை. தன்னை விடுபட்டிருப்பவராக (பற்றற்றவராக) உணருங்கள். இதில் கண்களை மூடவும் கூடத் தேவையில்லை. ஆத்மா இந்தக் கண்கள் மூலமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆத்மாவுக்குக் கண்கள் கிடைத்திருப்பது பார்ப்பதற்காக. மற்றப்படி நாக்கின் மூலம் காரியம் செய்வதில்லை. சும்மா அமர்ந்து கொள்கிறேன். ஆனால்

வெறுமனே அமர்ந்து கொள்வதால் எந்த ஒரு லாபமும் இல்லை. பாபாவை நினைவு செய்வதன் மூலமே லாபம் பெற முடியும். எதுவரை சர்வசக்திவானுடன் யோகம் இல்லையோ அதுவரை எந்த ஒரு லாபமும் கிடைக்காது. யோகம் தான் அக்னி எனப்படுகிறது. இது யுத்த மைதானம் என்றும் சொல்லப் படுகின்றது. மாயாவை வெற்றி கொள்வதற்கான மைதானம். யோகத்தினால் உங்களது ஆயுளும் கூட அதிகரிக்கின்றது. விகர்மங்களும் வினாசமாகின்றன. மிகுந்த குஷி ஏற்படுகின்றது. பாபாவை நினைவு செய்து செய்தே பாபாவிடம் சென்று விடுவீர்கள். அனைத்துமே டிராமா தான், ஆனால் பாபா ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் சொல்லிப் புரியவைக்கிறார். பாபாவை நினைவு செய்து கொண்டே இருங்கள், அத்துடன் கூடவே சேவையும் செய்ய வேண்டும். ஏனெனில் நீங்கள் ஹடயோகிகள் அல்ல. உறுப்புகள் காரியமாற்றுவதற்காகவே கிடைத்துள்ளன.

நீங்கள் அறிவீர்கள், ஆத்மாக்கள் முதலில் சதோபிரதானாக உள்ளது. பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றது. இப்போது ஆரம்பத்திலிருந்து அனைவரும் தமோபிரதான். யாரேனும் நல்ல ஆத்மாவாக இருந்தால் பெயர் விளங்குகின்றது. ஆனால் பின்னால் வருவோர்க்கு சக்தி குறைவாக உள்ளது. முதலில் ஆத்மாவிடம் சக்தி அதிகம் உள்ளது. ஆக, எல்லையற்ற தந்தை அன்புக்கடல். எவ்வளவு கவர்ந்து இழுக்கின்றார்! இந்த லட்சுமி-நாராயணரைப் பாருங்கள், எவ்வளவு ஈர்க்கின்றனர்! அவர்களை இவ்வளவு இனிமையானவர்களாக யார் ஆக்கினார்? யாருக்கும் தெரியாது. யார் தாங்களே பூஜைக்குரியவர்களாக இருந்தார்களோ, அவர்களே பூஜாரிகளாக ஆகி விட்டிருக்கிறார்கள். உங்களுடைய மம்மா-பாபாவும் கூட இது பற்றித் தெரியாதிருந்தார்கள். இப்போது தெரிந்து கொண்டதால் விழித்து எழுகின்றனர். ஒஹோ! நாம் தாம் அந்த தேவதைகளாக இருந்தோம்! பகவான் வந்து விழிப்படையச் செய்கின்றார். மாயா மீது வெற்றி கொள்வதற்கான யுக்தி சொல்கின்றார். மற்றப்படி வேறு ஆயுதங்கள் எதுவும் கிடையாது. மனிதர்கள் இதையும் தெரிந்திருக்கவில்லை, மாயா எனப்படுவது எது? முற்றிலும் புத்தியற்றவர்களாக உள்ளனர். அத்தகைய கல்புத்தி உள்ளவர்களாக ஆனதால் தான் பாபா வந்து பாரஸ் புத்தியுள்ளவர்களாக ஆக்குகிறார். லட்சுமி- நாராயணர் மிகமிக அன்பானவர்கள். இச்சமயம் அனைவரும் தமோபிரதான். பரமாத்மாவை அறியாத காரணத்தால் கல்-மண்ணையெல்லாம் நினைவு செய்து கொண்டே இருக்கின்றனர். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் பற்றியும் அறிய மாட்டார்கள். அவர்கள் சூட்சும வதன்வாசிகள். லட்சுமி-நாராயணர் முதலானோரை தெய்வீக குணமுள்ள மனிதர் என்பார்கள். கிருஷ்ணர் தெய்வீக குணமுள்ளவராக இருந்தார், சத்யுக ஆரம்பத்தில். கிருஷ்ணருக்கு மிகவும் அன்பு காட்டுகின்றனர், ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டுகின்றனர். கிருஷ்ணர் பின்னால் துவாபர யுகத்தில் வந்தாரென்றால் இராமரை ஊஞ்சலில் ஆட்டவேண்டும். ஆனால் இராமரை இதுபோல் ஒருபோதும் ஊஞ்சலில் ஆட்டுவதில்லை. நீங்கள் அறிவீர்கள், ஆத்மா ஒரு சரீரம் விட்டு வேறு சரீரத்தினுள் ஓடிப் போய் விட்டது. இதற்கு நேரம் பிடிப்பதில்லை. அனைத்தையும் விட வெகுவேகமாகச் செல்லக்கூடியது ஆத்மாவாகும். ஒரு வினாடி கூட ஆவதில்லை. இதைவிட வேகமான ஆன்மீக ராக்கெட் வேறெதுவுமில்லை. மற்றப்படி அவையெல்லாம் உலகீய பொருட்கள்.

நீங்கள் அன்புக்கடலாக இருக்கிறீர்கள். இது ஒருவரது மகிமையாகப் பாடப்படுகின்றது. நிச்சயமாக ஏதோ செய்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார் இல்லையா, அதனால் தான் மகிமை பாடப்படுகின்றது. இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள்... சிவபாபா மிகவும் அன்புக்கடலாக இருப்பவர். பாபாவின் அன்பு செய்யும் அற்புதம்! கல்வி கற்பித்து இதுபோல் லட்சுமி-நாராயணராக ஆக்கிவிடுகின்றார். எவ்வளவு அன்பின் கடலாக இருக்கிறார்! அவரது காட்சியினைப் பார்ப்பதற்காக எவ்வளவு மனிதர்கள் செல்கின்றனர்.! ஸ்ரீநாத் கோயில் வாசலில் நீண்ட வரிசையில் நின்று காத்திருக்கின்றனர். எவ்வளவு பெரிய மக்கள் வெள்ளம் நிறைந்து விடுகின்றது. பாபா சொல்கிறார், குழந்தைகளாகிய உங்களையும் இவ்வளவு இனிமையானவர்களாக, அன்பானவர்களாக ஆக்குகிறேன். நீங்கள் தாம் அந்த தேவி-தேவதைகளாக இருந்தீர்கள். ஹம் ஸோ, ஸோ ஹம் என்கிறார்கள் இல்லையா? வாஸ்தவத்தில் ஸோ ஹம், ஹம் ஸோ. நாமே தாம் (ஸோ ஹம்) பாபாவின் குழந்தைகளாக இருந்தோம், நாமே தாம் தேவி-தேவதைகளாக இருந்தோம், பிறகு நாமே தாம் சத்திரியர் ஆனோம். மற்றப்படி ஆத்மா ஸோ பரமாத்மா, பரமாத்மா ஸோ ஆத்மா... இதுபோன்ற விஷயம் எதுவும் இல்லை. ஸோ ஹம் ஆத்மா பூஜைக்குரிய தேவி-தேவதைகளாக இருந்தோம். பிறகு 84 பிறவிகள் எடுத்தோம். ஸோ ஹம் தேவதைகளாக இருந்தோம், பிறகு இரண்டு கலைகள் குறைந்தன, சத்திரியர் ஆனோம். பிறகு வைசியர் ஆனோம், இன்னும் இரண்டு கலைகள் குறைந்தன. இது சுயதர்சன சக்கரம் எனப்படுகின்றது. இச்சக்கரத்தைச் சுற்றுவதில் ஒரு வினாடி பிடிக்கின்றது. இப்போது மீண்டும் நாமே தாம் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகளாக ஆகியிருக்கிறோம்... இந்த நஷா ஏறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அதனால் பாடப்படுகின்றது... அதிந்திரீய சுகம் பற்றிக் கேட்பதானால்

கோபிவல்லபரின் கோப கோபியரிடம் கேளுங்கள் என்பதாக. இப்போது நீங்களே தாம் மீண்டும் வந்து பாபாவுடையவர்களாக ஆகியிருக்கிறீர்கள். நாமே தாம் பிறகு தேவதைகளாக ஆகப்போகிறோம். நாமே தாம் நேற்று இரவில் இருந்தோம், இன்று பகலில் இருக்கிறோம். பாடவும் படுகின்றது... ஞான மை சத்குரு தந்தார், அஞ்ஞான இருள் நீங்கியது.... நாம் முற்றிலும் தமோபிரதானாக இருந்தோம். இப்போது பாபா நம்மை என்னவாக ஆக்குகின்றார், எவ்வளவு ஆர்வத்தோடு பாலனை செய்கின்றார்! பாபா நிந்தனைகளையும் அதிகம் அடைய வேண்டியுள்ளது. ஆனால் இதுவும் டிராமா என்பதை உணர்ந்திருக்கிறார். நத்திங் நியூ. எதுவும் புதியதில்லை. யுத்த மைதானத்தில் முயற்சியோ நிச்சயமாகச் செய்ய வேண்டும். முயற்சி இல்லாமலே ராஜ்யம் கிடைத்து விடும் என்பதில்லை. "ஆசிரியர் அவர்களே! ஆசீர்வாதம் செய்யுங்கள் என்று மாணவர்கள் சொல்ல மாட்டார்கள். நல்ல நம்பர் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். இது கடவுளின் கல்லூரி. பகவான் வாக்கு நான் குழந்தைகளாகிய உங்களை ராஜாவுக்கெல்லாம் மேலான ராஜாவாக ஆக்குகிறேன். இதன் அர்த்தத்தையும் யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஆக, எல்லையற்ற தந்தை, குழந்தைகளை உலகிற்கு எஜமான் ஆக்குகின்றார். தலை நகரம் இதே யமுனை நதிக்கரையிலுள்ள டில்லியாகும். தலைநகர் அநேகருடைய கையில் வந்திருக்கிறது. இப்போதோ கல்-மண்ணாலான டில்லியாக உள்ளது. பிறகோ தங்கத்தாலானதாக ஆகிவிடும். மற்றப்படி தங்கத்தாலான துவாரகை சமுத்திரத்தின் கீழே போய்விட்டது என்பதெல்லாம் இல்லை. இலங்கை என்று வேறு எதுவும் இல்லை. இச்சமயம் இந்த முழு உலகமுமே இலங்கை தான். இராவண ராஜ்யம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மணமகள்கள் அனைவரும் சோக வனத்தில் அமர்ந்துள்ளனர். அங்கே இருப்பது சோகமற்ற உலகம். இங்கோ ஒவ்வொரு அடியிலும் சோகமும் துக்கமுமாக உள்ளது. பாபா வந்து மிக இனிமையானவர்களாக ஆக்குகிறார். அவர் சொல்கிறார், இனிமையான குழந்தைகளே! ஒருபோதும் யாருக்கும் துக்கம் கொடுக்கக் கூடாது. சுகம்-சாந்தியைத் தரும் வள்ளல் ஒரே ஒரு பாபா. அவர் வந்து சுகம்-சாந்தியின் ஆஸ்தியைத் தருகிறார். ஆகவே ஸ்ரீமத் படி நடக்க வேண்டும். வேலை, கடமைகளைச் செய்யும் போது எவ்வளவு நேரம் கிடைக்கிறதோ, பாபாவை நினைவு செய்ய வேண்டும். பவித்திரத்தாவின் சக்தி வேண்டும். அதன் மூலம் நோயற்ற உடலைப் பெறுவீர்கள். பாரதத்தின் புராதன யோகத்திற்கு மிகுந்த மகிமை உள்ளது. எப்போது சமயம் வருகின்றதோ அப்போது பாபா தாமே வந்து ஞானம் தருகின்றார். மனிதர்களோ கொடுக்க முடியாது. இதுபோல் அநேக சந்நியாசிகள் வெளிநாடு சென்று சொல்கின்றனர், பாரதத்தின் புராதன யோகத்தைக் கற்பிப்பதற்காக வந்துள்ளோம். ஆனால் அவர்கள் இராஜயோகம் எதையும் கற்பிப்பதில்லை. இதுவும் டிராமாவில் அமைந்துள்ளது. பாரதத்தின் இராஜயோகம் மிகப் பழமையானதாகும். பாபா சொல்கிறார், ஒவ்வொரு கல்பத்தின் சங்கமயுகத்திலும் நான் வருகிறேன். அவர்கள் சங்கமயுகம் என்ற சொல்லை நீக்கிவிட்டு யுகம் தோறும் (யுகே யுகே) எனச் சொல்லிவிட்டனர். பாபா சொல்லிப் புரியவைக்கிறார், சத்யுக-திரேதாவின் சங்கமம் வருகிறது, இரண்டு கலைகள் குறைந்து விடுகின்றன. கலியுகத்திலோ கலைகள் முற்றிலும் இல்லாமல் போகின்றன. நீங்கள் இந்த வர்ணங்களில் வருகிறீர்கள். தேவதா வர்ணம், சத்திரிய வர்ணம். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் யதார்த்த ரீதியில் புரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், இது எல்லாமே விளையாட்டு. பாரதத்தில் தான் வெற்றி தோல்வியின் விளையாட்டு. மாயா தோல்வியுற் செய்கிறது, பாபா வந்து வெற்றி பெற வைக்கிறார். மாயா தான் அசாந்தியாக்கியுள்ளது என்பதை யாரும் சொல்வதில்லை. இப்போது பாபா சொல்கிறார், நீங்கள் சாந்தியின் மாலையைத் தொலைத்து விட்டீர்கள். இப்போது மீண்டும் அதே சாந்தியின் மாலையை நான் உங்களுக்கு அணிவிக்கின்றேன். இதன் மூலம் நீங்கள் சதா சாந்தமானவர்களாக ஆகிவிடுகின்றீர்கள். இந்த சுயதர்சன சக்கரத்தை உள்ளுக்குள் சுற்ற வேண்டும். வெளியில் சங்கொலி எழுப்பினால் ராஜா-ராணி ஆகிவிடுவீர்கள். வேறு எதுவும் செய்யத் தேவையில்லை. மிகவும் சுலபம். பாபா அறிமுகம் கிடைத்தது, பாபா நமது சொர்க்கத்தைப் படைப்பவர். நிச்சயமாக நாம் சொர்க்கத்தின் எஜமானர்களாக இருந்தோம். இப்போது மீண்டும் பாபா வந்திருக்கிறார், சொர்க்கத்தின் எஜமான் ஆக்குவதற்காக. பாபா, இப்போது நான் உங்களுடையவன், எனக்கு வேறு யாரும் இல்லை. கீதையில் கிருஷ்ணரின் பெயரைப் போட்டதால் சொல்லிவிடுகின்றனர். எனக்கு எல்லாமே கிரீதர கோபாலன் தான், வேறு யாரும் இல்லை. கிருஷ்ணரே பகவான் என நினைக்கின்றனர். எல்லாமே ஒரே ஒருவர் தாம் என்கிறார்கள். பகவானைப் பற்றி அறியாத காரணத்தால் நாஸ்திகர் ஆகிவிட்டுள்ளனர். இப்போது நீங்கள் பாபாவை அறிந்து கொண்ட காரணத்தால் ஆஸ்திகர் ஆகிவிட்டீர்கள். அது வினாச காலத்தில் விபரீத புத்தி. விபரீத புத்தி என்றால் தந்தையிடம் அன்பு இல்லை. தந்தை அன்புக்கடல், சாந்தியின் கடல், சுகத்தின் கடல் அவருக்கு மிகுந்த மகிமைகள் உள்ளன. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் எல்லாம் ஒரே பகவான் தான். நாராயணரும் பகவான் தான், இராமரும் கூட பகவான் தான் என்பது கிடையாது.. ஒரு பக்கம் பகவான் நாம ரூபத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் என்கிறார்கள். பிறகு கல், மண்ணிலெல்லாம் இருக்கிறார் என்கிறார்கள். இப்போது நீங்கள் தந்தையைத் தெரிந்து கொண்டு அவரிடமிருந்து முழு ஆஸ்தியை அடைவதற்குப்

புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

இந்தக் கட்டடங்கள் முதலிய எல்லாவற்றையும் சிவபாபா குழந்தைகளுக்காக உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். ஏனெனில் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் படிக்க வேண்டும். பயணம் முடிந்து வீட்டுக்கு அருகில் செல்லும்போது நாம் இப்போது வீடு வந்து சேர்ந்து விட்டோம் எனப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இப்போது மிகுந்த குஷி இருக்கும். சாட்சாத்காரத்தின் மூலம் பாபா மகிழ்விப்பார், ஏனெனில், உபத்திரவங்கள் நடைபெறும். ஆக, அதுபோன்ற சமயத்தில் பாபாவுடன் இருக்க விரும்புகிறார்கள். பிறகு சாட்சாத்காரம் ஆவது மிக சுலபமாகிவிடும். யோகத்தில் அமர்ந்து அமர்ந்து நீங்கள் நிறைய நிறைய சாட்சாத்காரங்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். குஷியில் நீங்கள் நாட்டியமாடுகின்றீர்கள். மற்ற அனைவருமே சரீரத்தை விட்டுப் போய்விடுவார்கள். இரத்த ஆறு ஓடும் விளையாட்டு. உங்களுடன் யாரும் யுத்தம் செய்ய மாட்டார்கள். பிறகு சாட்சியாக இருந்து பார்ப்பீர்கள், ஆனால் தைரியமும் கூட வேண்டும். பலவீனமானவர்கள் இருக்க முடியாது. உலகத்தில் துக்கம் எவ்வளவு அதிகமாக இருக்கிறதோ அவ்வளவு பாபா உங்களை மகிழ்விப்பதற்காக சுகம் கொடுப்பார். இருக்கும் பொழுதே நிறைய சாட்சாத்காரம் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். யாரிடமாவது 7 குழந்தைகள் இருந்தால் அதிலும் சிலர் ஏழை பணக்காரராக இருப்பார்கள். இருந்தாலும் அனைவரும் குழந்தைகள் தாமே! இவரோ பெரிய தந்தை. எல்லையற்ற வீடு. இவர் தாய்-தந்தையாக உள்ளார், பிறகு குழந்தைகளாகிய உங்களைப் பராமரிப்பதற்காக ஜெகதம்பாவை நிமித்தமாக ஆக்கியிருக்கிறார். குமாரி மம்மாவிடம் ஞான யோகத்தின் சக்தி நிறைந்துள்ளது. பாபாவும் யோகத்தில் இருக்கிறார். முரளி நடைபெறுகின்றது. சிவபாபாவே தாம் முரளி சொல்கிறார் என நினைப்பதில்லை. இவருடைய ஆத்மா புத்தியற்றதென நினைக்கிறீர்களா? அப்படியே இவர் புத்தியற்றவர் என்றே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சிவபாபா தாம் முரளி சொல்கிறார் என்றால், அவரை நினைவு செய்வது நல்லது தான். சதா புரிந்து கொள்ளுங்கள், இவருக்குள் சிவபாபா வந்து நமக்குக் கற்பிக்கின்றார். பாபா சொல்கிறார், என்னை நினைவு செய்வதன் மூலம் சதா பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான, வெகுகாலம் கழித்து, காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய், தந்தையாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1. ஹம் ஸோ, ஸோ ஹம் என்ற நினைவின் மூலம் ஸ்வதர்சனச் சக்கரத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு ஆன்மீக நஷாவில் இருக்க வேண்டும். பாபாவுக்குச் சமமாக மிக இனிமையானவராக, மிக அன்பானவராக ஆகவேண்டும்.

2. சதா பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு ஒரு பாபாவை மட்டுமே நினைவு செய்ய வேண்டும். வெறுமனே சாந்தியில் மட்டும் அமரக் கூடாது. சர்வசக்திவான் தந்தையை நினைவு செய்து சக்தியையும் பெற வேண்டும்.

வரதானம் :

தன்னுடைய சுப மற்றும் சக்திசாலி பாவனைகள் மூலமாக உலக பரிவர்த்தனை செய்யக்கூடிய விஷ்வ கல்யாணகாரி ஆகுக!

குழந்தைகளாகிய தங்களின் மனதில் எப்பொழுதும் அனைவருக்கும் நன்மை நடக்கட்டும் என்ற சுப பாவனை இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் பல பிறவிகளுக்கு சுகம் உடையவராக, பிராப்திகள் நிரம்பியவராக ஆகட்டும். தங்களுடைய இந்த சுப மற்றும் சக்திசாலி பாவனையின் பலன் உலகத்திற்குக்கும் ஆத்மாக்களை மாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றது. இன்னும் போகப் போக இயற்கை உட்பட அனைத்தும் பரிவர்த்தனை ஆகிவிடும். ஏனென்றால் சங்கமயுகத்தின் சிரேஷ்ட ஆத்மாக்களுக்கு நாடகத்தின் படி உடனடிப் பலனை அடையக் கூடிய வரம் கிடைத்திருக்கிறது. ஆகையால் எந்த ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய தொடர்பில் சம்பந்தத்தில் வருகிறார்களோ அவர்கள் அச்சமயத்தில் அமைதி அல்லது அன்பின் பலனை அனுபவம் செய்கிறார்கள்.

சுலோகன் :

திரிகாலதர்ஷி நிலையில் நிலைத்திருந்து நிர்ணயம் செய்தால் ஒவ்வொரு செயலும் வெற்றி கிடைக்கும்.