

" பரம் பூஜ்ய (உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர்) ஆவதற்கான ஆதாரம் "

நீங்கள் அனைவரும் நாலாபுறங்களிலுமிருந்து மதுபன் மகான் தீர்த்த ஸ்தலத்தில் மேளாவை (சந்திப்பை) கொண்டாடுவதற்காக வந்து சேர்ந்திருக்கிறீர்கள். இதே மகான் தீர்த்த ஸ்தலத்தில் நடக்கும் மேளாக்களின் நினைவுச் சின்னமாக இப்பொழுது கூட தீர்த்த ஸ்தானங்களின் மேளா கொண்டாடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதே நேரத்தின் (சங்கம யுகத்தின்) ஒவ்வொரு சிரேஷ்ட காரியத்தின் நினைவுச் சின்னம் சரித்திரங்களின் ரூபத்தில், பாடல் களின் ரூபத்தில் இப்பொழுதும் பார்க்கிறீர்கள் மற்றும் கேட்டும் இருக்கிறீர்கள். சைத்தன்ய சிரேஷ்ட ஆத்மாக்கள் தன்னுடைய சித்திரத்தை மற்றும் சரித்திரத்தை பார்க்கவும், கேட்கவும் செய்கிறார்கள். அந்த மாதிரி நேரத்தில் புத்தியில் எந்த சிரேஷ்ட எண்ணம் ஓடுகிறது? நானே தான் இருந்தேன், நானே தான் இப்பொழுது இருக்கிறேன். மேலும் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் நானே தான் மீண்டும் ஆவேன் என்று நினைக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? இந்த 'மீண்டும் நடக்கிறது' என்பதின் நினைவு மற்றும் ஞானம் வேறு எந்த ஆத்மாவிிற்கும், மகான் ஆத்மாவிிற்கும், மத ஆத்மாவிிற்கும் மற்றும் மதத் தந்தைகளிடமும் இல்லை. ஆனால் அனைத்து பிராமண ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்கு 5000 வருடங்களின் விஷயம் நேற்று நடந்த விஷயம் மாதிரி அந்த அளவு தெளிவான நினைவு இருக்கிறது மற்றும் தெளிவான ஞானம் இருக்கிறது. இந்த அளவு சகஜமாக மற்றும் தெளிவாக அனுபவம் செய்கிறீர்கள். வேறு யாராவது இருப்பார்களா என்று இல்லை, நானே தான் இருந்தேன், நானே தான் இருக்கிறேன். ஜட விக்கிரகங்களில் தன்னுடைய சைத்தன்ய சிரேஷ்ட வாழ்க்கையின் சாட்சாத்தாரம் கிடைக்கிறதா? அல்லது இது மகாரதிகளின் விக்கிரகங்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா அல்லது நம் அனைவரின் விக்கிரகங்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா? பாரதத்தில் 33 கோடி தேவதைகளை நமஸ்காரம் செய்கிறார்கள். அதாவது சிரேஷ்ட பிராமணனாக இருந்து தேவதை களாகும் உங்களுடைய வம்சத்திலும் வம்சம், அவர்களுடைய வம்சத்தையும் சேர்த்து அனைவருக்கும் பூஜை இல்லை என்றாலும் மகிமையோ கண்டிப்பாக செய்கிறார்கள். அப்படியானால் யார் அவரே பூர்வீகமானவராக (முதாதையராக) இருக்கிறாரோ அவருடைய பெயர் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கும் என்று யோசித்து பாருங்கள். மேலும் முதாதையர்களுக்கு பூஜையும் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கும். 9 லட்சத்திற்கும் மகிமை இருக்கிறது. அதற்கும் மேலே 16 ஆயிரத்திற்கு மகிமை இருக்கிறது, பிறகு 108 க்கு அதன் பிறகு 8-ற்கு. அதற்கு மேலே ஜோடி மணிகளுக்கு. வரிசைக்கிரமமாக இருக்கிறார்கள் இல்லையா? மகிமையோ அனைவருக்கும் இருக்கிறது. ஏனென்றால் யார் பாக்கியத்தை உருவாக்கும் தந்தையின் குழந்தையாக ஆகியிருக்கிறாரோ, இந்த பாக்கியத்தின் காரணமாக அவர்களுக்கு மகிமை மற்றும் பூஜை இரண்டும் நடக்கிறது. ஆனால் பூஜையில் இரண்டு விதமான பூஜை இருக்கிறது. ஒன்று அன்பின் விதி முறை நிறைந்த பூஜை மற்றும் இன்னொன்று நியமப் பிரகாரம் மட்டும் பூஜை செய்வது. இரண்டிலும் வித்தியாசம் இருக்கிறது இல்லையா? எனவே நான் எந்த மாதிரி பூஜைக்குரிய ஆத்மா என்று தங்களை கேளுங்கள். சில சில பக்தர்கள் தேவதை கோப்பட்டு (தெய்வக் குற்றம்) விடக்கூடாது என்ற இந்த பயத்தினால் பூஜை செய்கிறார்கள் என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம். மேலும் சில பக்தர்கள் வெளிப்பகட்டிற்காகவும் பூஜை செய்கிறார்கள். மேலும் சில பக்தர்கள் நியமத்தையும் மற்றும் கடமையையும் கண்டிப்பாக செய்ய வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். விருப்பம் இருந்தாலும் அல்லது இல்லை என்றாலும். ஆனால் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பார்கள். அந்த மாதிரி கடமை என்று புரிந்து செய்வார்கள். நான்கு விதமான பக்தர்கள் இந்த மாதிரி ஏதாவது விதமாக ஆகிறார்கள். இங்கேயும் பாருங்கள் தேவ ஆத்மாக்கள் ஆகக்கூடியவர்கள், பிரம்மா குமார், குமாரி என்று கூறுபவர்கள் விதவிதமான வகையினராக இருக்கிறார்கள் இல்லையா? நம்பர் ஒன் பூஜைக்குரியவர் எப்பொழுதும் சகஜமாக அன்புடன் மற்றும் நினைவு மற்றும் சேவை மேலும் யோகி ஆத்மாவாக, தெய்வீக குணங்களைக் கடைபிடிக்கும் ஆத்மாவாக ஆகி நடந்து கொள்கிறார்கள். நான்கு பாடங்களின் விதி மற்றும் சித்தியை பிராப்தி செய்திருக்கிறார்கள். இரண்டாம் நம்பரின் பூஜைக்குரியவர்கள் விதிப்பூர்வமாக செய்பவராக இன்றி, நியமம் என்று புரிந்து செய்வார்கள். நான்கு பாடங்களையும் முழுமையாகச் செய்வார்கள். ஆனால் விதியை சித்தியை அடைந்த சொரூபமாகி செய்ய மாட்டார்கள். நியமம் என்று புரிந்து அப்படித் தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும், செய்யத் தான் வேண்டும் என்ற இந்த லட்சியத்தின் மூலம் எவ்வளவு சட்டப்படி நடக்கிறார்களோ அந்த அளவு லாபத்தை பிராப்தி செய்து கொண்டே முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த இதயப்பூர்வமான அன்பு அனைத்தையும் இயல்பானதாக மற்றும் சகஜமானதாக ஆக்குகிறது. மேலும் நியமப்படி நடப்பவர்களுக்கு சில நேரம் சகஜமாகவும் சில நேரம் கடினமாகவும் அனுபவம் ஆகிறது. சில நேரம் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. மேலும் சில நேரம் அன்பின் அனுபவம் ஆகிறது. நம்பர் ஒன் ஆக இருப்பவர்கள் அன்பில் ஐக்கியமாக இருப்பார்கள், நம்பர் இரண்டில் இருப்பவர்கள் அன்பில் இருப்பார்கள். நம்பர் மூன்றில் இருப்பவர்கள் பெரும்பான்மையான நேரம் நான்கு பாடங்களையும் உள்ளப்பூர்வமாக அல்லாது, ஆனால் வெளிப்பகட்டிற்காகச் செய்வார்கள். தந்தையின் நினைவிலும் (யோகாவிலும்) பெயர் பெற வேண்டும் என்ற உணர்வோடு அமருவார்கள். அந்த மாதிரி வெளிப்பகட்டிற்காக சேவையும் அதிகம் செய்வார்கள். எப்படி நேரமோ அப்படி அற்ப காலத்தின் ரூபத்தையும் செய்து விடுவார்கள். ஆனால் புத்தி மிகவும் கூர்மையானது. மேலும் இதயம் காலியானதாக இருக்கும். நம்பர் நான்கில் இருப்பவர்கள் யாராவது ஏதாவது சொல்லி விடக்கூடாது என்ற பயத்தினால் மேலும் இவரோ கடைசி நம்பரில் இருப்பவர் அல்லது இவர் முன்னேறிச் செல்ல முடியாது என்று யாராவது அந்த பார்வையோடு பார்த்து விடக்கூடாது என்ற பயத்தில் செய்வார்கள். பிராமணனாகவோ ஆகி விட்டார், மேலும் சூத்திர வாழ்க்கையையும் விட்டு விட்டு வந்து விட்டார். இரண்டு பக்கங்களிலிருந்தும் விடுபட்டவராக ஆகிவிடக்கூடாது. சூத்திர வாழ்க்கையும் விருப்பம் இல்லை மேலும் பிராமண வாழ்க்கையில் விதிப்பூர்வமாக நடப்பதற்குத் தைரியம் இல்லை. எனவே நிர்பந்தத்தில் வந்து விடுகிறார்கள். அந்த மாதிரி கட்டாயத்தில் மற்றும் பயத்துடன் இருந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரியானவர்கள் சில நேரம் தன்னுடைய சிரேஷ்ட வாழ்க்கையின் அனுபவமும் செய்கிறார்கள். எனவே இந்த வாழ்க்கையை விடவும் முடிவதில்லை. அந்த மாதிரி யானவர்களை நான்காம் நம்பரில் உள்ள பூஜைக்குரிய ஆத்மா என்று கூறுவோம். அந்த மாதிரியானவர்களின் பூஜை சில நேரம் மற்றும் பயத்தின் காரணமாகவும் கட்டாயத்தில் பக்தனாகி கடைப்பிடிப்பார்கள். இந்த விதமாக நடந்து கொண்டே இருக்கும். மேலும் வெளிப்பகட்டாக உள்ள பூஜையும் உள்ளப்பூர்வமாக செய்யப்பட மாட்டாது. ஆனால் வெளிப்பகட்டிற்காக நடக்கும், இதே விதமாக நடக்கும். அந்த மாதிரி நான்கு விதமான பூஜைக்குரியவர்களை பார்த்தீர்கள் தான் இல்லையா. எந்த மாதிரி இப்பொழுது நீங்கள் ஆவீர்களோ அதே போலவே சத்யுகம், திரேதாயுகத்தில் இராயல் குடும்பத்தில் மற்றும் பிரஜையில் அதே வரிசை எண்ணின் பிரகாரம் ஆவீர்கள். மேலும் துவாபர், கலியுகத்தில் அந்த மாதிரியே பக்த மாலை உருவாகும். இப்பொழுது நான் யார் என்று உங்களை நீங்களே கேளுங்கள். மேலும் நான்கிலுமே சில நேரம் இங்கு, சில நேரம் அங்கு என்று சுற்றி வருகிறீர்களா? இருந்தும் பாக்கியத்தை உருவாக்குபவரின் குழந்தையாக ஆகியிருக்கிறீர்கள், பூஜைக்குரிய வராகவோ அவசியம் ஆவீர்கள். பெயர் பெற்றவர் என்றால் சிரேஷ்ட பூஜைக்குரியவர், 16000 வரை வரிசைக்கிரமமாக ஆகிவிடுவார்கள். மற்றபடி 9 லட்சம் கடைசி நேரம் வரை அதாவது கலியுகத்தின் இறுதி நேரம் வரை கொஞ்ச பேர் பூஜைக்குரியவர்கள் ஆகிவிடுகிறார்கள். அனைவருக்கும் மகிமையோ இருக்கும் என்று புரிந்து கொண்டீர்கள். மகிமைக்கான ஆதாரம் பாக்கியத்தை உருவாக்கும் தந்தையின் குழந்தையாக ஆவது. மேலும் பூஜைக்கான ஆதாரம் நான்கு பாடங்களிலும் தூய்மை, சுத்தம், உண்மை மற்றும் தெளிவான நிலை. அந்த மாதிரியானவர்கள் மேல் பாப்தாதாவும் எப்பொழுதும் அன்பின் மலர்களால் பூஜை அதாவது சிரேஷ்டமானவர்கள் என்று நினைக்கிறார். பரிவாரத்தில் இருப்பவர்களும் சிரேஷ்டமானவர் என்று நினைப்பார்கள். மேலும் உலகமும் ஆஹா! ஆஹா! என்ற முரசை ஒத்து

மனதால் அவர்களுக்கு பூஜை செய்வார்கள். மேலும் பக்தர்களோ தன்னுடைய இஷ்ட தேவதை என்று நினைத்து இதயத்தில் நிரப்பிக் கொள்வார்கள். எனவே நீங்கள் அந்த மாதிரி பூஜைக்குரியவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? எப்பொழுது நம்முடைய தந்தை பரமதந்தையோ, தந்தை மட்டும் இல்லை, ஆனால் பரம் அதாவது உயர்ந்தவராக இருக்கிறார் என்றால், அவர் உயர்ந்தவர்களாகத்தானே ஆக்குவார். பூஜைக்குரியவர் ஆவது ஒன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லை. ஆனால் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர் ஆக வேண்டும்.

பாப்தாதாவும் குழந்தைகளைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறார். அன்பில் கடினத்தை அனுபவம் செய்யாமல் வந்து சேர்ந்து விடுகிறார்கள். இப்பொழுதோ ஓய்வு இல்லத்தில் வந்து விட்டீர்கள் இல்லையா? உடல், மனம் இரண்டிற்குமே ஓய்வு தான் இல்லையா? ஓய்வு என்றால் சோனா அதாவது தூங்குவது இல்லை. சோனா அதாவது தங்கம் ஆவதற்காக ரெஸ்டில் வந்திருக்கிறீர்கள். பாரஸ்புரியில் அதாவது தங்கத்திற்கு சமமான உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? இங்கே தொடர்பில் வருவதே தங்கம் மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்களுடன் மேலும் வாயுமண்டலமும் தங்கமாக ஆக்குவது. இங்கே உள்ள விஷயமே இரவு பகல் தங்கமாக ஆவதற்கானது. நல்லது.

அந்த மாதிரி நிரந்தரமாக உயர்ந்த பூஜைக்குரிய ஆத்மாக்களுக்கு, எப்பொழுதும் விதி மூலமாக சிரேஷ்ட நிலையை அடையக்கூடிய, எப்பொழுதும் மகான் ஆகி மகான் ஆத்மாக்களை உருவாக்கக்கூடிய, தன்னை எப்பொழுதும் சகஜ மற்றும் இயல்பான யோகி, நிரந்தர யோகி, அன்பு நிறைந்த யோகி என்று அனுபவம் செய்யும் அந்த மாதிரி மிக உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு, நாலாபுறங்களிலுமுள்ள ஒளிவடிவமான உடலிருக்கும் நெருக்கமான குழந்தைகளுக்கு, அந்த மாதிரி உடலிருக்கும் ஒளிவடிவமான உடலிருக்கும் நேரெதிரில் அமர்ந்திருக்கும் அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

தீதி மற்றும் தாதி அவர்களுடன் சந்திப்பு-

நீங்கள் அனைவரும் உயர்ந்த பூஜைக்குரியவர்கள் தான் இல்லையா. பூஜை நன்றாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது தான் இல்லையா? பாப்தாதாவின்கோ நெருக்கமான குழந்தைகள் மேல் பெருமிதம் இருக்கிறது. தந்தைக்கு பெருமிதம் இருக்கிறது. மேலும் குழந்தைகளில் இரகசியம் இருக்கிறது. எந்தக் குழந்தைகள் இரகசியம் அறிந்து நடந்து கொள்கிறார்களோ அந்தக் குழந்தையின் மேல் தந்தைக்கு எப்பொழுதுமே பெருமிதம் இருக்கிறது. இரகசியம் தெரிந்து நடந்து கொள்பவர்கள், யோக சொரூபமானவர்கள், குணம் நிறைந்தவர்கள் .அனைத்தையும் சமநிலையில் வைப்பவர்கள். எப்பொழுதும் தந்தையின் ஆசீர்வாதத்தின் நிழலில் இருப்பவர்கள். ஆசீர்வாதத்தின் மழை எப்பொழுதும் பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது. பிறந்தவுடனேயே இந்த ஆசீர்வாதத்தின் மழை தொடங்கி விட்டது. மேலும் இறுதி வரை இதே குடைநிழலின் கீழ் பொன் மலர்களின் மழை பொழிந்து கொண்டே இருக்கும். இதே நிழலின் கீழ் இருக்கிறீர்கள், வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். மேலும் இறுதி வரை இருந்து கொண்டே இருப்பீர்கள். நிரந்தரமாக ஆசீர்வாதத்தின் பொன் மலர்களின் மழை ஒவ்வொரு அடியும் தந்தையுடன் இருக்கிறீர்கள் என்றால், ஆசீர்வாதம் உடன் இருக்கிறது (தாதியைப் பார்த்து) நீங்கள் இதே நிழலில் எப்பொழுதுமே இருந்திருக்கிறீர்கள், தொடக்கத்திலிருந்து களைப்பற்றவராக இருக்கிறீர்கள், களைப்பற்றவராக ஆகுக என்ற வரதானம் உங்களுக்கு இருக்கிறது. எனவே செய்து கொண்டும் செய்யாதது போல் இருக்கிறது, இதுவும் மிக நல்லது. இருந்தும் அவ்யக்தம் ஆகும் நேரத்தில் பொறுப்பு கிரீடத்தையோ தலையில் வைத்தார் இல்லையா? இவருக்கு (தீதிக்கு) சாகார பாபாவுடன் கற்றுக் கொடுத்தோம். மேலும் உங்களுக்கு அவ்யக்தம் ஆகும் நேரத்தில் ஒரு நொடியில் கற்றுக் கொடுத்தோம். இருவர்களுக்கும் அவரவர்களின் முறையில் கற்றுக் கொடுத்தோம். இதுவும் நாடகத்தில் பங்காக இருந்தது. நல்லது.

காலை 6.30 மணிக்கு விடைபெறும் நேரத்தில் கூறிய மகாவாக்கியங்கள் -

சங்கமயுகத்தின் அனைத்து வேளைகளும் குட் மார்னிங் தான். ஏனென்றால் சங்கமயுக முழுமையே அமிர்த வேளை. சிருஷ்டி சக்கரத்தின் கணக்குப்படி சங்கமயுகம் அமிர்தவேளையாக ஆனது இல்லையா? அதனால் சங்கம யுகத்தின் ஒவ்வொரு நேரமும் குட் மார்னிங்கே தான். பாப்தாதா வருவதும் குட் மார்னிங்கில், செல்வதும் குட் மார்னிங்கில்! ஏனென்றால், தந்தை வருகிறார் என்றால் இரவிலிருந்து அமிர்தவேளை ஆகிவிடுகிறது. அப்படி வருவதும் அமிர்தவேளையில் மேலும் எப்பொழுது செல்கிறார் என்றால் பகல் வந்து விடுகிறது. ஆனால் இருப்பது அமிர்தவேளையில் தான், பகல் வந்து விடுகிறது என்றால் சென்று விடுகிறார். மேலும் நீங்கள் காலை அதாவது சத்யுகத்தின் பகல் அதாவது பிரம்மாவின் பகலில் இராஜஜியம் செய்கிறீர்கள். தந்தையோ அதிலிருந்து விலகிச் சென்று விடுவார் இல்லையா? அந்த மாதிரி பழைய உலகின் கணக்கின்படி எப்பொழுதுமே குட் மார்னிங். எப்பொழுதுமே நல்லது தான். எப்பொழுதும் நல்லதாக இருக்கும். எனவே நல்ல காலை என்று கூறுங்கள். சுப இரவு என்று கூறினாலும் சுப நாள் என்று கூறினாலும் அனைத்தும் சுபமே சுபம் தான். எனவே அனைவருக்கும் கலியுகத்தின் கணக்கின் படி குட் மார்னிங். மேலும் சங்கமயுகத்தின் படியும் குட் மார்னிங் என்றால் இரட்டை குட் மார்னிங். நல்லது.

அவ்யக்த மகாவாக்கியம் - நினைவை ஜுவாலா சொரூபம் (எரிமலை) ஆக்குங்கள் -

எப்பொழுது உங்களுடைய நினைவு ஜுவாலா சொரூபமாக இருக்குமோ அப்பொழுது தந்தைக்குச் சமமாக பாப் கடேஸ்வர் மற்றும் பாப் ஹர்னி அதாவது பாவத்தை அழிப்பவர் ஆக முடியும். அந்த மாதிரி நினைவு தான் உங்களுடைய தெய்வீக காட்சி அளிக்கும் மூர்த்தியை வெளிப்படுத்தும். இதற்காக எந்த நேரமும் சாதாரண நினைவு இருக்க வேண்டாம். எப்பொழுதும் ஜுவாலா சொரூப, சக்தி சொரூப

நினைவில் இருங்கள். அன்பின் கூடவே சக்தி ரூபம் இணைந்திருக்கட்டும். தற்சமயம் குழு ரூபத்தின் ஜுவாலா சொருபத்தின் அவசியம் இருக்கிறது. ஜுவாலா சொருபத்தின் நினைவு தான் சக்திசாலியான வாயுமண்டலத்தை உருவாக்கும். மேலும் பலமற்ற ஆத்மாக்கள் சக்தி நிரம்பியவர் ஆவார்கள். அனைத்து தடைகளும் சுலபமாக முடிவடைந்து விடும். மேலும் பழைய உலகத்தின் விநாஷ ஜுவாலை சுடர் விடும். எப்படி சூரியன் உலகிற்கு வெளிச்சத்தை மற்றும் அனேக அழியும் பிராப்திகளின் அனுபவம் செய்விக்கிறது. அதே போல் குழந்தைகள் நீங்கள் தன்னுடைய மகான் தபஸ்வி ரூபம் மூலமாக பிராப்தியின் கிரணங்களின் அனுபவம் செய்வியுங்கள். இதற்காக முதலில் சேமிப்பு கணக்கை அதிகரியுங்கள். எப்படி சூரியனின் கிரணங்கள் நாலாபுறங்களிலும் பரவுகிறது, அதே போல் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் நிலையில் நீங்கள் இருந்தீர்கள் என்றால், சக்திகள் மற்றும் விசேஷங்கள் என்ற கிரணங்கள் நாலாபுறங்களிலும் பரவுவதாக அனுபவம் செய்வீர்கள்.

ஜுவாலா ரூபம் ஆவதற்கான முக்கியமான மற்றும் சகஜ முயற்சி - இப்பொழுது திரும்பி வீடு செல்ல வேண்டும் மற்றும் அனைவரையும் உடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்பொழுதும் இருக்கட்டும். இந்த நினைவின் மூலம் இயல்பாகவே அனைத்து சம்மந்தம், அனைத்து இயற்கையின் கவர்ச்சியிலிருந்து விலகிய அதாவது சாட்சியாக ஆகிவிடுவீர்கள். சாட்சி ஆவதினால் சுலபமாகவே தந்தையின் சாத்தி அதாவது துணைவன் மற்றும் தந்தைக்குச் சமமானவராக ஆகிவிடுவீர்கள். ஜுவாலா சொருப நினைவு என்றால் லைட் ஹவுஸ் மற்றும் மைட் ஹவுஸ் நிலையைப் புரிந்து கொண்டு இதே முயற்சியில் இருங்கள். விசேஷமாக ஞான சொருபத்தின் அனுபவியாகி சக்திசாலியாகுங்கள். அதன் மூலம் சிரேஷ்ட ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய நல்ல உள்உணர்வு மற்றும் நன்மை செய்யும் உள்உணர்வு மேலும் சக்திசாலியான சூழ்நிலை மூலமாக அனேக துடித்துக் கொண்டிருக்கும், அலைந்து கொண்டிருக்கும், கூக்குரல் இடும் ஆத்மாக்களுக்கும் ஆனந்தம், அமைதி மற்றும் சக்தியின் அனுபவம் ஆக வேண்டும். எப்படி நெருப்பில் எந்தவொரு பொருளையும் போடுவதினால் அதனுடைய பெயர், ரூபம், குணம் அனைத்தும் மாறி விடுகிறது, அதே போல் எப்பொழுது நீங்கள் தந்தையின் நினைவு என்ற அக்னியில் விழுந்திருக்கும் போது பரிவர்த்தனை ஆகிவிடுகிறீர்கள். மனிதனிலிருந்து பிராமணன் ஆகிவிடுகிறீர்கள், பிறகு பிராமணனனிலிருந்து பரிஷதாவாக பிறகு தேவதை ஆகிவிடுகிறீர்கள். எப்படி பச்சை மண்ணை அச்சில் ஊற்றி நெருப்பில் போடுகிறார்கள் என்றால் செங்கல் ஆகிவிடுகிறது, அதே போல் இதுவும் பரிவர்த்தனை ஆகிவிடுகிறது. எனவே இந்த நினைவைத் தான் ஜுவாலா ரூபம் என்று கூறுவது. சேவாதாரியாக இருக்கிறீர்கள், அன்பானவர்களாக இருக்கிறீர்கள். ஒரு பலம், ஒருவர் நம்பிக்கை உள்ளவராக இருக்கிறீர்கள். இவை அனைத்துமோ சரி தான். ஆனால் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவானின் நிலை அதாவது லைட் மைட் ஹவுஸின் நிலையில் வந்து விடுகிறீர்கள் என்றால் அனைவரும் உங்கள் எதிரில் விட்டில் பூச்சிற்குச் சமமாக சுற்றி வரத் தொடங்குவார்கள். ஜுவாலா சொருப நினைவிற்காக மனம் மற்றும் புத்தி இரண்டிற்கும் ஒன்றோ சக்திசாலியான பிரேக் வேண்டும், மேலும் வளைந்து கொடுப்பதற்கான சக்தியும் வேண்டும். இதன் காரணமாக புத்தியின் சக்தி மேலும் வேறு எந்த சக்தியும் வீணாகாமல் சேமிப்பாகிக் கொண்டே இருக்கும். எந்த அளவு சேமிப்பாகுமோ அந்த அளவே பகுத்தறியும் மற்றும் நிர்ணயம் செய்யும் சக்தி அதிகரிக்கும். இதற்காக இப்பொழுது எண்ணங்களின் விஸ்தாரத்தை முடிவு கட்டிக் கொண்டே இருங்கள் அதாவது சாரத்தில் கொண்டு வரும் சக்தியை தாரணை செய்யுங்கள். எந்தக் காரியம் செய்தாலும் மற்றும் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் இடையிடையே எண்ணங்களின் டிராபிக்கை நிறுத்துங்கள். ஒரு நிமிஷத்திற்காகக்கூட மனதின் எண்ணங்களை, உடல் மூலமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாலும், காரியம் செய்து கொண்டிருந்தாலும் இடையில் நிறுத்தி கூட இந்த பயிற்சியை செய்யுங்கள். அப்பொழுது தான் பிந்து ரூபத்தின் சக்திசாலியான நிலையில் நிலைத்திருக்க முடியும். எப்படி அவ்யக்த நிலையில் இருந்து காரியம் செய்வது சரளமாகிக் கொண்டே இருக்கிறதோ அதே போல் இந்த பிந்து ரூபத்தின் நிலையும் சகஜமாகிவிடும். எப்படி ஏதாவது கிருமியை அழிப்பதற்காக டாக்டர்கள் மின்சார ஒளிக்கிரணங்களைப் பாய்ச்சுவார்கள். அதே போல் நினைவின் சக்திசாலியான கிரணங்கள் ஒரு விநாடியில் அனேக பாவங்கள் என்ற கிருமிகளை பஸ்பம் செய்து விடுகிறது. பாவம் பஸ்பம் ஆகிவிட்டது என்றால், பிறகு தன்னை லேசாகவும் மற்றும் சக்திசாலியாகவும் அனுபவம் செய்வீர்கள். நிரந்தர சகஜயோகியாகவோ இருக்கிறீர்கள், ஆனால் இந்த நினைவின் நிலையை இடையிடையே சக்திசாலியாக ஆக்குவதற்காக மட்டும் கவனம் என்ற பலத்தை நிரப்பிக் கொண்டே இருங்கள். தூய்மையின் தாரணை எப்பொழுது சம்பூர்ண ரூபத்தில் இருக்குமோ அப்பொழுது உங்களுடைய சிரேஷ்ட எண்ணத்தின் சக்தி முழு ஈடுபாட்டின் அக்னியாக வெளிப்படும், அந்த அக்னியில் அனைத்து குப்பைகளும் பஸ்பம் ஆகிவிடும். பிறகு என்ன நினைப்பீர்களோ அதுவே நடக்கும்,

விஸ்தாரமான மார்க்கத்தின் சேவை தானாக நடந்து விடும். எப்படி தேவிகளின் நினைவுச்சின்னத்தை ஜுவாலை மூலமாக அசுரர்களை பஸ்பம் செய்து விட்டார்கள் என்று காண்பிக்கிறார்கள். அசுரன் இல்லை, ஆனால் அசுர சக்திகளை அழித்து விட்டார்கள். அது இந்த நேரத்தின் நினைவுச் சின்னமாகும். இப்பொழுது ஜுவாலாமுகி ஆகி அசுர சம்ஸ்காரம், அசுர சுபாவம் அனைத்தையும் பஸ்பம் செய்யுங்கள். இயற்கை மற்றும் ஆத்மாக்களில் என்னென்ன மிக கீழ்தரமான குணங்கள் இருக்கின்றனவோ அவற்றை பஸ்பம் செய்பவராக ஆகுங்கள். இது மிகப்பெரிய வேலை, வேகமாகச் செய்தீர்கள் என்றால் தான் முழுமையடையும். எந்தவொரு கணக்காக இருந்தாலும் அது இந்த ஜென்மத்தின் உடையதோ அல்லது முந்தைய ஜென்மத்தின் உடையதோ அது முழு ஈடுபாட்டின் அக்னி சொரூப நிலை இன்றி பஸ்பம் ஆகாது. எப்பொழுதும் அக்னி சொரூப நிலை அதாவது ஜுவாலா ரூபத்தின் சக்திசாலியான நினைவு, விதை ரூபம், லைட் ஹவுஸ், மைட் ஹவுஸ் நிலையில் பழைய கணக்கு வழக்குகள் பஸ்பம் ஆகிவிடும். மேலும் உங்களை நீங்களே டபுள் லைட் ஆக அனுபவம் செய்வீர்கள். சக்திசாலியான ஜுவாலா சொரூபத்தின் நினைவு எப்பொழுது நினைவின் தொடர்பு எப்பொழுதுமே இணைந்திருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் இருக்கும். ஒருவேளை அடிக்கடி தொடர்பு துண்டிக்கப்படுகிறது என்றால் பிறகு அதை இணைப்பதில் நேரம் எடுக்கிறது, உழைப்பும் ஈடுபடுகிறது என்றால் சக்திசாலியான நிலைக்குப் பதிலாக பலஹீனமானவர் ஆகிவிடுகிறீர்கள். நினைவை சக்திசாலியாக ஆக்குவதற்குப் பதிலாக விஸ்தாரத்தில் சென்று கொண்டே சாரத்தின் நிலையின் பயிற்சி குறைய வேண்டாம், விஸ்தாரத்தில் சாரம் மறந்து விட வேண்டாம். சாப்பிடுங்கள் - குடியுங்கள், சேவை செய்யுங்கள் ஆனால் விலகியிருக்கும் நிலையை மறக்காதீர்கள். சாதனை என்றால் சக்திசாலியான நினைவு. நிரந்தரமாக தந்தையுடன் இதயப்பூர்வமான சம்மந்தம். யோகாவில் அமர்ந்து விட்டேன் என்ற இதை மட்டும் சாதனை என்று கூற முடியாது. ஆனால் எப்படி உடலால் அமருகிறீர்களோ அதே போல் உள்ளம், மனம், புத்தி ஒரு தந்தையின் பக்கம் தந்தையுடனேயே அமர்ந்து விட வேண்டும். அந்த மாதிரியான ஒருமித்த நிலை தான். ஜுவாலையை சுடர்விட்டு எரியச் செய்யும். நினைவு யாத்திரை சகஜமாகவும் இருக்கட்டும். மேலும் சக்திசாலியாகவும் இருக்கட்டும். சக்திசாலியான நினைவு ஒரு நேரத்தில் இரட்டை அனுபவம் செய்விக்கும். ஒரு பக்கம் நினைவு அக்னியாகி பஸ்பம் செய்யும் காரியம் செய்கிறது, பரிவர்த்தனை செய்யும் காரியம் செய்கிறது மற்றும் இன்னொரு பக்கம் குவி மற்றும் லேசான தன்மையின் அனுபவம் செய்விக்கிறது. அந்த மாதிரி விதிப்பூர்வமான நினைவைத் தான் யதார்த்த மற்றும் சக்திசாலியான நினைவு என்று கூறுவது.

வரதானம் -

அன்பின் லி:ப்ட் (மின் தூக்கி) மூலமாக பறக்கும் கலையை அனுபவம் செய்யக்கூடிய அழியாத அன்பிற்குரியவர் ஆகுக.

கடும் உழைப்பிலிருந்து விடுபடுவதற்காக தந்தையின் அன்பிற்குரியவர் ஆகுங்கள். இந்த அழியாத அன்பு தான் அழியாத லி:ப்ட் ஆகி பறக்கும் கலையின் அனுபவம் செய்விக்கிறது. ஆனால் ஒருவேளை அன்பில் அலட்சியம் இருக்கிறது என்றால் தந்தையிடமிருந்து கரண்ட் கிடைப்பதில்லை. மேலும் லி:ப்ட் வேலை செய்வதில்லை. எப்படி மின்சாரம் தடை படுவதினால், தொடர்பு அறுந்து விடுவதினால் லி:ப்ட் மூலமாக சுகத்தின் அனுபவம் செய்ய முடியாது, அதே போல் அன்பு குறைவாக இருக்கிறது என்றால் கடும் உழைப்பு செய்ய வேண்டிய அனுபவம் ஆகும், எனவே அழியாத அன்பானவர், அன்பிற்குரியவர் ஆகுங்கள்.

சுலோகன்:

சுப எண்ணம் மற்றும் திவ்ய புத்தியின் இயந்திரம் மூலமாக அதிவேகத்தில் மேலே பறந்து கொண்டே இருங்கள்.