

இனிமையான குழந்தைகளே! பாரதத்தை சொர்க்கமாக்குவதற்காக விநாச காலத்தில் அன்பான புத்தியுடையவர்களாக ஆகி தூய்மையாக இருப்பதற்கான உறுதிமொழி செய்யுங்கள், இதுவே தந்தைக்கு செய்யும் உதவியாகும்.

கேள்வி:

யோக பலத்தின் ஆன்மீக டிரில் கற்றுக் கொள்வதற்கு முக்கிய ஆதாரம் என்ன?

பதில்:

இந்த டிரிலுக்காக பிற அனைத்திடமிருந்து புத்தியை நீக்க வேண்டியிருக்கும். பிற தொடர்புகள் அனைத்தையும் விட்டு விட்டு ஒருவரிடம் தொடர்பை ஏற்படுத்த வேண்டும். ஒருவரிடம் மட்டுமே உண்மையான அன்பு இருக்கும் பொழுது தான் இந்த ஆன்மீக டிரில் செய்ய முடியும். இந்த யோக பலத்தின் மூலமாகவே 21 பிறவிகளுக்கு உலக இராஜ்யத்தை பிராப்தியாக அடைய முடியும்.

பாட்டு:

கள்ளங்கபடமற்றவர் தனிப்பட்டவராகவும் இருக்கின்றார்

ஓம் சாந்தி.

குழந்தைகள் இந்த பாட்டை கேட்டீர்களல்லவா! யாருடைய மகிமை பாடப்பட்டுள்ளது? கள்ளங்கபடமற்ற சிவ பாபாவினுடையது. சிவபாபா கள்ளங்கபட மற்றவராக இருக்கின்றார். பரம்பிதா பரமாத்மாவை கள்ளங்கபடமற்றவர் என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஞானம் நிறைந்தவர் என்றும் கூறப்படுகின்றது, பதீத பாவன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. அவர் பரம்பிதா பரமாத்மா என்று அழைக்கப்படுகின்றார். லௌகீக தந்தையை பரம்பிதா என்று கூறுவதில்லை. பரம்பிதா என்று எப்பொழுதும் ஒரு பரமாத்மாவையே கூறப்படுகின்றது. ஆத்மா தனது பரம்பிதா பரமாத்மாவின் மகிமையை செய்கின்றது. பக்தர்களின் பாதுகாவலர் எனக் கூறப்படுகிறது அதாவது பக்தர்களுக்கு மீண்டும் பக்தியின் பலனை கொடுக்கக் கூடியவர் என்றும் கூறுகின்றனர். பக்தர்களுக்கு பகவான் என்ன பலன் கொடுப்பார்? கதி மற்றும் சத்ததிக்கான பலனை பகவான் வந்து கொடுக்கின்றார். கதி அதாவது முக்தியானது நிர்வாணதாமத்தில் கிடைக்கின்றது. அதனை நிராகார உலகம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஆத்மாவும் நிராகாராக இருக்கின்றது. நிராகார ஆத்மாவிற்கு இந்த சாகார சரீரம் கிடைத்திருக்கின்றது. எதற்காக? கர்மஷேத்திரத்தில் நடிப்பு நடிப்பதற்காக. இப்பொழுது கர்மஷேத்திரத்தில் நடிப்பு நடித்து நடித்து பொன்னாக இருந்த, சொர்க்கமாக இருந்த, உயர்ந்ததிலும் உயர்வாக இருந்த, தூய்மையான பாரதமானது இப்பொழுது சோழியைப் போன்று அசுத்தமாக ஆகிவிட்டது.

தந்தை உங்களுக்கு உலகின் முதல், இடை, கடையினுடைய ரகசியங்களைப் புரிய வைக்கின்றார். ஆதியில் தேவி, தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்தது. இடையில் இராவணனின் இராஜ்யம் ஆரம்பமானது. தேவி, தேவதைகள் விகார மார்கத்திற்குச் சென்று விட்டனர். பாரதம் தூய்மையாக இருந்தது, இப்பொழுது தூய்மையில்லாமல் ஆகிவிட்டது. இதையும் புரிய வைக்க வேண்டும். இந்த தூய்மை இல்லாத உலகை தூய்மையாக ஆக்கக் கூடியவர் ஒரே ஒரு பரம்பிதா பரமாத்மா ஒருவரே, அவரையே பக்தர்கள் நினைவு செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். பக்தர்கள் தூய்மை இழந்தவர்களாக இருக்கின்றனர். தந்தை வந்து தூய்மைபடுத்திய பிறகு பக்தர்கள் யாரும் இருக்கமாட்டார்கள். யாரும் அழைக்கவும் மாட்டார்கள். சத்யுகத்தில், தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருக்கும் பொழுது யாரும் பகவானை நினைவு செய்வதில்லை. பாரதம் சுகதாமமாக இருந்தது. இஸ்லாமிய கண்டம், பௌத்த கண்டம் சொர்க்கமாக இருந்தது என்பது கிடையாது. பாரதம் மட்டுமே சொர்க்கமாக இருந்தது. அங்கு ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் இருந்தது. தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருக்கின்ற பொழுது சத்திரியர்களின் இராஜ்யம் இல்லை. இவ்வாறு அமர்ந்து புரிய வைப்பது யார்? ஞானக் கடலான (இறை தந்தை) பரம்பிதா. அவர் சத்தியமானவர், சைத்தன்யமானவராக இருக்கின்றார். ஆத்மாவும் சத்தியமானது, சைத்தன்ய மானதாகும். இந்த சரீரம் ஜடமானது, இதனை ஆத்மா தான் நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. சத்யுகத்தில் ஒரே ஒரு தேவி தேவதா தர்மம் இருக்கின்ற பொழுது மிகவும் குறைவானவர்கள் இருந்தனர், பிறகு மரம் வளர்ச்சி அடைகின்றது. உலகின் முதல், இடை, கடை பற்றிய இந்த ஞானம் எந்த சாஸ்திரங்களிலும் கிடையாது. அவையனைத்தும் பக்தி மார்கத்தினுடையதாகும். பதீத பாவனே வாருங்கள் என்றும் கூறுகின்றனர். இராம இராஜ்யம் ஏற்பட வேண்டும் என்று காந்தியும் விரும்பினார். கையில் கீதை இருந்தது. ஏனெனில் கீதை ஞானத்தின் மூலமாக பரம்பிதா பரமாத்மா பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்கியிருந்தார். சர்வ சக்திவாய்ந்தவரின் உலக இராஜ்யமாக இருந்தது. உலகிற்கு எஜமானர்களாக இருந்தனர் எனில் கண்டிப்பாக உலகை படைத்த தந்தை தான் எஜமானர்களாக ஆக்கியிருப்பார். சிவபாபா கூறுகின்றார் -

நான் வந்திருந்தேன், நீங்கள் சிவஜெயந்தி கொண்டாடுகின்றீர்களல்லவா! 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கான விசயமாகும். கீதையில் தான் பகவானின் மகாவாக்கியம் என்று எழுதப்பட்டிருக்கின்றதல்லவா! பாரதவாசிகள் தமோ பிரதானமான காரணத்தினால் பகவானை அறிந்திருக்கவில்லை. பகவான் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவராக இருக்கின்றார். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரையும் படைக்கக் கூடியவர் அவரே. நிராகாரமான சிவந்தைக்கு தனக்கென்று சரீரம் கிடையாது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கருக்கும் துட்சும சரீரம் இருக்கின்ற காரணத்தினால் தேவதைகள் என்று கூறப்படுகின்றனர். பரம்பிதா பரமாத்மா சுயம் கூறுகின்றார் - நான் படைக்கக் கூடியவனாக இருக்கின்றேன். இவர்கள் அனைவரும் எனது குழந்தைகளாக இருக்கின்றனர். ஆத்மாவின் ரூபத்தில் நீங்கள் அனைவரும் சகோதர, சகோதரர்களாக இருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் தந்தைகளாக இருக்கின்றீர்கள் என்பது கிடையாது. ஆத்மாவே பரமாத்மா என்று சந்நியாசிகள் கூறுகின்றனர், அவ்வாறு கிடையாது. பரமாத்மா என்றாலே பரம் (எல்லைக்கப்பாற்பட்ட) ஆத்மா. நாடகத்தில் பரமாத்மாவின் நடிப்பு தனிப்பட்டதாகும். அவர் படைக்கக் கூடியவராக, டைரக்டராக, செய்பவர் மற்றும் செய்விக்கக் கூடியவராக இருக்கின்றார். பிரம்மாவின் மூலமாக மீண்டும் ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். பிரம்மா குமார், குமாரிகளை தத்தெடுக்கின்றார். வாய் மூலம் பிறந்தவர் களை தத்தெடுத்தல் என்று கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் பிரம்மாவின் வாய் மூலம் பிறந்தவர்கள். பிரம்மா குமார், குமாரிகளை பரம்பிதா பரமாத்மா வந்து கற்பிக்கின்றார். இப்பொழுது ராஜயோகத்தை கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். ஆத்மா தான் பரமாத்மா என்பது கிடையாது. 5-6 நூறு கோடி ஆத்மாக்களும் அழிவற்றவர் களாக இருக்கின்றனர். இது மிகப் பெரிய நாடகமாகும். நாடக ஞானத்தைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியவில்லை. கல்ப கல்பத்திற்கும் சங்கம யுகத்தில் வருகின்றேன், நான் சாதாரண உடலில் பிரவேசிக்கின்றேன் என்று தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார். இவர் தனது பிறப்புகளைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. நான் இவரது உடலில் வருகின்றேன் என்று நான் கூறுகின்றேன். இவருக்கு பிரஜா பிதா பிரம்மா என்று நான் பெயர் வைக்கின்றேன். நான் பதீத (தூய்மை இல்லாத) உலகில் வர வேண்டியிருக்கின்றது. இது அவருக்கு கடைசிப் பிறப்பாக இருக்கின்றது. 84 பிறவிகளை முடித்திருக்கின்றார். இந்த பிரம்மா சரஸ்வதியே லெட்சுமி, நாராயணனாக ஆவார்கள். சரஸ்வதி யார்? என்று மனிதர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. சரஸ்வதியை பகவதி என்று கூறமாட்டார்கள். இவர் பிரம்மாவின் வாய் மூலம் பிறந்த குழந்தை, பெயர் ஜெகதம்மா சரஸ்வதி. சங்கம யுகத்தில் ஜெகதம்பாவை காமதேனு என்று கூறுகின்றனர். இவரை (பிரம்மாவை) ஆதி தேவன், மகாவீரர் என்றும் கூறுகின்றனர். தில்வாலா என்றும் கூறுகின்றனர். உண்மையில் தில்வாலா சிவபாபா ஆவார். அவரே குழந்தைகளின் உள்ளத்தை கவரக் கூடியவராக இருக்கின்றார், சுயராஜ்யத்தை கொடுப்பதற்காக வருகின்றார்.

குழந்தைகள் கூறுகின்றனர் - பாபா, எங்களை மீண்டும் சதா சுகமானவர்களாக ஆக்குங்கள். ஆக சிவபாபா வந்து பிரம்மாவின் மூலமாக உங்களது உள்ளத்தை கவர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். உங்களை கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். ஆகையால் தான் தில்வாலா கோயில் அழகான நினைவுச் சின்னமாக இருக்கின்றது. அது ஜட கோயிலாக இருக்கின்றது. நீங்கள் 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பு பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்கியிருந்தீர்கள். இதனது நினைவுச் சின்னமாகவே கோயில் இருக்கின்றது. நீங்கள் மீண்டும் சேவை செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். பிறகு இந்த ஜட கோயில் உடைந்து விடும். தந்தை கூறுகின்றார் - கல்ப கல்பத்திற்கு பாவனமாக்குவதற்காக நான் பழைய தூய்மையற்ற சரீரத்தில் வருகின்றேன். இங்கு யாரும் தூய்மையானவர்கள் கிடையாது. சந்நியாசிகளின் உடலில் வர முடியாது. அவர்கள் ஹடயோகி கர்ம சந்நியாசிகள். அவர்களது தர்மம் தனிப்பட்டதாகும். இப்பொழுது அநேக தர்மங்கள் உள்ளன. மற்றபடி ஆதி சநாதன தேவி தேவதா தர்மம் கிடையாது. தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்கள் தன்னைத் தான் இந்து என்று கூறி விட்டனர். தேவதா தர்மம் மறைந்து விட்டது. தேவி தேவதைகள் முற்றிலும் தூய்மையாக இருந்தனர். அவர்கள் எப்பொழுது விகார மார்க்கத்தில் சென்றார்களோ அப்பொழுதிலிருந்தே தேவி தேவதா என்று கூறுவதை நிறுத்தி விட்டனர். தேவதா தர்மமானது மறைந்தே ஆக வேண்டும். அப்பொழுது தான் நான் முதன் முதலில் தெய்வீக தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றேன். இஸ்லாமியர்கள், பௌத்தர்கள் பின் நாட்களில் வருகின்றனர். இந்த தர்மம் எப்பொழுது ஸ்தாபனை ஆனது? ஆதி சநாதனர்களாக இதே தேவி தேவதைகள் இருந்தனர். போலாநாத் சிவபாபா புரிய வைக்கின்றார் - கள்ளங்கபடமற்ற குழந்தைகளின் பையை நிறைத்து அவர்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக்கிக்கொண்டிருக்கின்றேன். மிகவும் கள்ளங்கபடமற்ற வியாபாரியாக இருக்கின்றார். யாராவது இறந்து விட்டால் பழைய பொருட்களை தோட்டிக்கு கொடுக்கின்றனர். நான் உங்களது பழைய பொருட்களை எடுத்து உங்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக்குகின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். நீங்கள் சிவாலயத்தில் இருக்கக் கூடியவர்களாக இருந்தீர்கள். சிவன் சத்திய யுகத்தை ஸ்தாபனை செய்திருந்தார். இப்பொழுது விகார உலகமாக ஆகி விட்டது. இதனை மீண்டும் நான் சிவாலயமாக ஆக்குகின்றேன். வர்ணங்களின் இரகசியங்களையும் குழந்தைகளுக்கு நான் புரிய வைக்கின்றேன். மறுபிறவி எடுத்தே வந்தீர்கள். வர்ணங்கள் மாறிக் கொண்டே வந்தது. 84 இலட்சப் பிறவிகள் என்று மனிதர்கள் கூறி விடுகின்றனர். நீங்கள் உங்களை 84 பிறவிகளுக்குப் பதிலாக 84 லட்சம் பிறவிகள் என்று கூறிவிட்டனர், மேலும் என்னை சர்வவியாபி, எங்கும் நீயாகவே இருப்பதாக கூறிவிட்டீர்கள் என்று தந்தை

கூறுகின்றார். நான் சர்வவியாபியாக கிடையாது. இந்த சமயம் சர்வவியாபியாக 5 விகாரங்கள் உள்ளன. சத்யுகத்தில் இது இல்லாமல் இருந்தது. அங்கு தேவி தேவதைகள் இருந்தனர். இப்பொழுது அசுரர்களாக ஆகிவிட்டனர். மீண்டும் அசுரனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆக்கப்படுகின்றீர்கள். ஆக உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான், பிறகு அவருடைய படைப்புகளாகிய பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். இது ஸ்தூல வதனமாகும். இதில் முதலில் தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம், பிறகு சத்ரியர்களின் இராஜ்யம் பிறகு வைஷ்ணவர்கள், சூத்ரர்களின் இராஜ்யம் இருந்தது. இப்பொழுது இராஜ்யமே கிடையாது. இங்கு பிரஜைகளின் மீது பிரஜைகளின் இராஜ்யம் இருக்கின்றது. சத்யுகத்தில் சத்திய தர்மம் இருந்தது. ஒருபொழுதும் ஒருவருக்கொருவர் துக்கம் கொடுக்காமல் இருந்தனர். பாரத்தின் மகிமை மிகவும் உயர்ந்தது. ஆனால் சாஸ்திரங்களில் தவறாக எழுதி மகிமைகளை பறக்க விட்டு விட்டனர். பாரதத்தின் பழமையான யோகம் மற்றும் ஞானம் மிகவும் பிரபலமானதாது. யார் கற்றுக் கொடுத்தது? ஸ்ரீமத் பகவானின் மகாவாக்கியம். கிருஷ்ணர் அல்ல. ஆக எனக்கும் இங்கு வருவதற்கான பாகம் இருக்கின்றது என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். நான் பிறப்பு, இறப்பில் வருவதில்லை. நான் ஞானக் கடலாக இருக்கின்றேன், சுகக் கடலாக இருக்கின்றேன். இந்த மகிமை வேறு யாருக்கும் கிடையாது. தேவதைகளின் மகிமை தனிப்பட்டதாகும். ஒவ்வொரு நடிருக்கும் தனித் தனியாக பாகம் இருக்கின்றது. அந்த பாகத்தின் படி மகிமைகள் ஏற்படுகின்றது. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் நிராகார தந்தை என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். லௌகீக தந்தையை பரம்பிதா என்று கூறுவதில்லை. அவர் எல்லைக்குட்பட்ட தந்தை, இவர் எல்லையற்ற தந்தையாக இருக்கின்றார். பரம்பிதா பரமாத்மாவை தான் அனைவரும் அழைக்கின்றனர். தந்தை வந்தால் நம் அனைவரையும் சுகதாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார் என்று நினைக்கின்றனர்.

நான் இந்த தாய்மார்களின் மூலமாக அஜாமில் போன்ற பாவின்கள், சாதுக்கள் போன்ற அனைவருக்கும் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். இவர்கள் சிவசக்தி பாரத மாதாக்கள். யோக பலத்தின் மூலமாக காரியத்தை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். அந்த கன்னிகைகள், தாய்மார்கள் வன்முறைக்கான டிரில் கற்றுக் கொள்கின்றனர். இங்கு இது யோக பலத்திற்கான டிரில் ஆகும். நீங்கள் ஸ்ரீமத் மூலமாக பழைய உலகின் தொடர்புகள் அனைத்தின் மீதும் அன்பை விட்டு விட்டு ஒரு தந்தையிடத்தில் ஏற்படுத்துகின்றீர்கள். விநாச காலத்தில் விபரீத புத்தியுடையவர்களாக கௌரவர்கள் இருக்கின்றனர், மேலும் பாண்டவர்களாகிய நீங்கள் விநாச காலத்தில் அன்பான புத்தியுடையவர்களாக இருக்கின்றீர்கள். நீங்கள் பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குகின்றீர்கள். தந்தையிடத்தில் உறுதிமொழி செய்கின்றீர்கள் - பாபா! நான் தூய்மையாக இருந்து பாரதத்தை தூய்மையாக்குவதில் உதவி செய்வேன். ஏனெனில் இப்பொழுது மரண உலகமானது அழிந்து போக வேண்டும், அமரலோகம் மீண்டும் ஸ்தாபனை ஆக வேண்டும். தந்தை அமரக் கதையை கூறிக் கொண்டிருக்கின்றார். நீங்கள் பார்வதிகளாக இருக்கின்றீர்கள், நாயகிகளாக இருக்கின்றீர்கள். தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தியை அடைந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். நாயகியின் ரூபத்தில் மலர்களாக ஆகிவிடுங்கள் என்று கூறுகின்றார். நீங்கள் மகாராஜா, மகாராணிகளாக ஆகின்றீர்கள். இந்த அனைத்து ரகசியங்களையும் தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார். தந்தை மட்டுமே ஞானம் நிறைந்தவராக, படைப்பவராக, டைரக்டராக இருக்கின்றார். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரும் படைப்புகள், அதனால் தான் திருமூர்த்தி சிவா என்று கூறப்படுகின்றது. அவர்கள் திருமூர்த்தி பிரம்மா என்று கூறுகின்றனர். மூன்று பேரையும் படைக்கக் கூடிய திருமூர்த்தி சிவனை மறந்து விட்டனர். சிவபாபாவை மறந்து நாஸ்திகர்களாக (ஆஸ்திக்கு உரிமை இல்லாதவர்களாக) ஆகிவிட்டனர். ஓ, பரம்பிதாவே என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அவரது தொழிலை அறிந்திருக்கவில்லை. மாயை அனைவரையும் நாஸ்திகர்களாக ஆக்குகின்றது. நான் பிறகு (ஆஸ்திகர்களாக) ஆஸ்திக்கு உரியவர்களாக ஆக்குகின்றேன். தந்தையை மறக்கின்ற காரணத்தினால் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றனர்.

தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - இந்த பாரதம் உலகிற்கே எஜமானாக இருந்தது. எந்த பிரிவினையும் இல்லாமல் இருந்தது. ஆகாயம், பூமி, காற்று போன்ற அனைத்திற்கும் எஜமானாக இருந்தது. இப்பொழுது எவ்வளவு பிரிவினைகள் ஏற்பட்டு விட்டது! குறிப்பிட்ட எல்லைக்குட்பட்ட இடத்திற்கு அவர்கள் செல்லக் கூடாது என்று சண்டையிட்டுக் கொள்கின்றனர். பாரதம் எல்லையற்ற எஜமான், வைரத்திற்குச் சமமாக இருந்தது. இப்பொழுது எல்லைக்குட்பட்ட எஜமான், சோழிக்குச் சமமாக ஆகிவிட்டது. இது நாடகமாகும். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவரவருக்கென்று பாகம் கிடைத்திருக்கின்றது. சிலருக்கு 84 பிறப்பிற்கான பாகம் இருக்கின்றது, சிலருக்கு இரண்டு, மூன்று பிறப்பிற்கான பாகம் இருக்கின்றது. இது அழிவற்ற நாடகமாகும். இது திரும்பத் திரும்ப நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். பாரதம் போன்ற தூய்மையான கண்டம் வேறு எதுவும் கிடையாது. வீடு பழையதாகி விட்டால் மராமத்து செய்யப்படுகின்றது. பாரதம் விகார மார்க்கத்தில் செல்லும் பொழுது அவர்களை கட்டுப்படுத்துவதற்காக சந்நியாசி மார்க்கம் இருக்கின்றது. இப்பொழுது அவர்களும் தமோ பிரதானமாக ஆகிவிட்டனர். அனைத்தும் பழையதாகி விட்டது, மீண்டும் புதிதாக ஆகும். பழைய வீட்டில் மஜா இருக்காது. நான் சதோ பிரதானமாக்குவதற்காக வர வேண்டியிருக்கின்றது என்று தந்தை கூறுகின்றார். நான்

வந்து பாரதத்தை ஜீவன் முக்தியாக ஆக்கு கின்றேன். மற்ற ஆத்மாக்களுக்கு முக்தியை கொடுக்கின்றேன். தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - குழந்தைகளே! இது உங்களது கடைசிப் பிறப்பாகும். இப்பொழுது நீங்கள் சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆகின்றீர்கள். எவ்வளவு உயர்ந்த பிராப்தியாக இருக்கின்றது! நீங்கள் 21 பிறப்புகளுக்கு தூய்மையான உலகிற்கு எஜமானர்களாக ஆகின்றீர்கள். நீங்கள் உயர்ந்த ஆத்மாக்களாக இருந்தீர்கள், சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக இருந்தீர்கள். மாயை பாவ ஆத்மாக்களாக ஆக்கிவிட்டது. மீண்டும் பாபா வந்து புண்ணிய ஆத்மாக்களாக ஆக்குகின்றார். கணக்கு வழக்குகளை முடித்து விட்டு திரும்ப அழைத்துச் செல்வார். கள்ளங்கபடமற்றவராகிய பாபா விடுவிக்கக் கூடியவராகவும் இருக்கின்றார் அல்லவா! நான் உங்களை ஜீவன் முக்திதாமத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றேன் என்று கூறுகின்றார். பரம்பிதா பரமாத்மா அனைவரைக் காட்டிலும் மிக இனிமையானவராக இருக்கின்றார், ஆகையால் அனைவரும் அவரை நினைவு செய்கின்றனர்.

போலாநாத் பாபா தாய்மார்களாகிய உங்கள் மூலமாக பாரதத்தை சொர்க்கமாக ஆக்குகின்றார். அதற்கான நினைவுச் சின்னம் தில்வாலா கோயிலாகும். நீங்கள் ஒவ்வொருவரின் தொழிலையும் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். நாடகத்தில் ஒவ்வொருவரின் நடிப்பும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. எவ்வளவு மறுபிறப்பு எடுக்கின்றனர்! பாண்டவர்கள் குப்தமானவர்களாக இருந்தனர், யாதவர்கள், கௌரவர்கள் வெளிப்படையாக இருந்தனர். குப்தமானவர்களாகிய, அஹிம்சாதாரிகளின் சக்தி சேனைகளாகிய நீங்கள் 21 பிறவிகளுக்கு உலகிற்கு எஜமானர்களாக ஆகின்றீர்கள். ஆக கண்டிப்பாக முயற்சியும் செய்ய வேண்டியிருக்கும். ஒவ்வொரு அடியும் ஸ்ரீமத்படி நடக்க வேண்டும். பாபாவின் நினைவு மறந்து விட்டால் மாயையின் குண்டு அடி விழுந்து விடும். ஆகையால் தனது தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தன்னை ஆத்மா என்ற நிச்சயம் செய்ய வேண்டும். மரணம் எதிரில் இருக்கின்றது. பாவங்களின் சுமை மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. உயிருடன் இருக்கின்ற வரைக்கும் முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும், வேறு எந்த நினைவும் இருக்கக் கூடாது. இந்த மரண உலகில் வரக் கூடாது. உலகம் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றது. யாதவர்கள் மற்றும் கௌரவர்கள் தனது குலத்தை விநாசம் செய்தனர். மற்றபடி பாண்டவர்கள் தங்களது இராஜ்யத்தை அடைந்தனர். ஆனால் நாம் பாண்டவர்கள் தந்தையினுடையவர்களாக ஆகியிருக்கின்றோம். ரத்த நதிகள் இங்கு ஓடும். இல்லையெனில் பழைய உலகின் விநாசம் எப்படி ஏற்படும்! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய செல்லமான குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தாய், தந்தையின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1) யோக பலத்தின் டிரில் செய்து அகிம்சாதாரிகளாக ஆகி அனைவரையும் முன்னேற்றுவதற்காக நிமித்தமானவர்களாக ஆக வேண்டும்.

2) போலாநாத் தந்தையிடத்தில் உண்மையான வியாபாரம் செய்ய வேண்டும். பழைய பொருட்களை கொடுத்து சொர்க்கத்தின் இராஜ்ய பாக்கியத்தை அடைய வேண்டும். பழைய உலகின் மீது இருக்கும் அன்பை நீக்கி ஒரு தந்தையிடத்தில் செலுத்த வேண்டும்.

வரதானம்:

அழிவில்லாத அதிந்திரிய சுகத்தில் இருந்து, அனைவருக்கும் சுகம் கொடுக்கக் கூடிய மற்றும் சுகம் பெறக் கூடிய மாஸ்டர் சுகம் தரும் வள்ளல் ஆகுக.

அதிந்திரிய சுகம் என்றால் ஆத்மிக சுகம் அழியாதது. இந்திரியங்கள் தாமே அழியக்கூடியவை என்றால் அவற்றிடம் இருந்து பெறப்படும் சுகமும் கூட அழியக் கூடியதாகவே இருக்கும். ஆகவே சதா அதிந்திரிய சுகத்திலேயே இருப்பீர்களானால் துக்கத்தின் பெயர் அடையாளம் வர முடியாது. வேறு யாரேனும் உங்களுக்கு துக்கம் கொடுப்பார்களானால் நீங்கள் அதைப் பெற்றுக் கொள்ளாதீர்கள். உங்களுடைய சுலோகன் - சுகத்தைக் கொடுங்கள், சுகத்தைப் பெறுங்கள். துக்கம் கொடுக்காதீர்கள், துக்கத்தைப் பெறாதீர்கள். யாராவது துக்கம் கொடுப்பார்களானால் அதை மாற்றி நீங்கள் சுகம் கொடுத்து விடுங்கள். அவரையும் சுகம் நிறைந்தவராக ஆக்கிவிடுங்கள். அப்போது உங்களை மாஸ்டர் சுகம் தருபவர் எனச் சொல்வார்கள்.

சுலோகன்:

அதிகம் பேசி சக்தியை வீணாக்குவதற்கு பதிலாக உள்முக நோக்கின் ரசனையின் அனுபவி ஆகுங்கள்.