

സർവ്വ ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള മുകുതിക്കുള്ള യുക്തി

ഇന്ന് ബാപ്ദാദ എല്ലാ സ്നേഹി സിക്ലിലേ കൂട്ടികളെ കണ്ട് സന്തോഷിക്കുകയാണ്. ഏതുപോലെ ദൂരദേശത്തു നിന്നും ബാപ്ദാദ കൂട്ടികളെ കാണുവാൻ വരുന്നുവോ അതുപോലെ കൂട്ടികളും ദൂരദേശത്തു നിന്നും ബാബയുമായി മിലനം ആഘോഷിക്കുവാൻ വരുന്നു. ഈ അലൗകിക മേള എന്നാലർത്ഥം ബാബയും കൂട്ടികളും തമ്മിലുള്ള മിലനം കല്പത്തിനകത്ത് ഈ സംഗമത്തിലാണ് നടക്കുന്നത് -ഇപ്പോളി ല്ലെങ്കിൽ ഒരിക്കലുമില്ല. ബാപ്ദാദ എല്ലാ കൂട്ടികളുടെയും വിശേഷ ധാരണകളെ നോക്കി കാണുകയായി രുന്നു. കേൾക്കുക എന്നത് ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളായി ചെയ്തു പോന്നു എന്നാൽ ഈ അലൗകിക ജന്മത്തിന്റെ അതായത് ബ്രഹ്മണ ജീവിതത്തിന്റെ വിശേഷതയാണ് ധാരണ സ്വരൂപമാകുക. ബാപ്ദാദ റിസൾട്ട് നോക്കുകയായിരുന്നു. ഓരോ ബ്രാഹ്മണ കൂട്ടിയും കർമ്മം ചെയ്യുന്നതിനു മുൻപായി ത്രികാലദർശി സ്റ്റേജിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് മൂന്നു കാലങ്ങളെയും അറിയുന്നവരായി മാറി കർമ്മത്തിന്റെ ആദിയും മദ്ധ്യവും അന്ത്യവും മനസ്സിലാക്കി കർമ്മം ചെയ്യുന്നു! കർമ്മം ചെയ്യുന്ന സമയത്ത് സാക്ഷി ദൃഷ്ടാവിന്റെ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നു. അങ്ങനെ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നവർ വർത്തമാന സമയത്തും ഭാവിയ്യിലും പുഷ്പസ്വരൂപമായി മാറി അനേക ആത്മാക്കൾക്കു മുന്നിൽ ദൃഷ്ടാന്തമായി രൂപമായി മാറുന്നു. ത്രികാലദർശി, സാക്ഷി ദൃഷ്ടാ പിന്നെ ദൃഷ്ടാന്ത രൂപം -ഈ മൂന്നു സ്ഥിതിയിലും ഇപ്പോൾ എവിടം വരെ എത്തി? ഏതുപോലെ സാകാര ബാബയെ കണക്കാക്കുവോ അതുപോലെ ഫോളോ ഫാദർ ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? ഓരോ കർമ്മവും ത്രികാലദർശിയായി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഒരിക്കലും കർമ്മം വികർമ്മമാകുന്നില്ല. സദാ സുകർമ്മമാകുന്നു. ത്രികാലദർശി ആകാത്തതു കാരണം വ്യർത്ഥം അഥവാ പാപ കർമ്മം ഉണ്ടാകുന്നു. അതുപോലെ സാക്ഷി ദൃഷ്ടാവാായി മാറി കർമ്മം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു കർമ്മത്തിന്റെയും ബന്ധനത്തിൽ കർമ്മ ബന്ധി ആത്മാവാകുന്നില്ല. കർമ്മത്തിന്റെ ഫലം ശ്രേഷ്ഠമാകുന്നതിനാൽ കർമ്മ സംബന്ധത്തിൽ വരും ബന്ധനത്തിൽ വരില്ല. സദാ കർമ്മം ചെയ്യുമ്പോഴും വേറിട്ടും ബാബക്കു അതി പ്രിയപ്പെട്ടുമിരിക്കുന്നതായി അനുഭവം ചെയ്യും. അപ്രകാരം വേറിട്ടും പ്രിയപ്പെട്ടുമിരിക്കുന്ന ആത്മാക്കൾ അനേകം ആത്മാക്കൾക്കു മുന്നിൽ ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു അതായത് ഉദാഹരണമായി മാറുന്നു. അവരെ കണ്ട് അനേകം ആത്മാക്കൾ സ്വയം കർമ്മയോഗിയായി മാറുന്നു. മാത്രമല്ല ഭാവിയ്യിൽ അവർ പുഷ്പനീയരുമായി തീരുന്നു. അപ്രകാരം ബാപ് സമാനമായി മാറിയോ? ബന്ധനമുക്ത ആത്മാവായോ? സർവ്വ സംബന്ധങ്ങൾ ബാബയോട് ചേർക്കുക എന്നാലർത്ഥം സർവ്വ ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നും മുകുതമാകുക എന്നാണ്. അനേകം ജന്മങ്ങളിലെ അനേകം പ്രകാരത്തിലുള്ള ബന്ധനങ്ങളെ സമാപ്തമാക്കുവാനുള്ള സഹജ മാർഗ്ഗമാണ് ബാബയോടുള്ള സർവ്വ സംബന്ധങ്ങൾ. അഥവാ ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിലുള്ള ബന്ധനം അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ കാരണം സംബന്ധമില്ലാത്തതാണ്. ബാപ്ദാദ റിസൾട്ട് നോക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും എന്തെല്ലാം ബന്ധനങ്ങൾ ഉണ്ട്? ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിനു കാരണം ദേഹിയുടെ സംബന്ധം ബാബയോടില്ലാത്തതാണ്. ബാബയുടെ സ്തൂതിയും ദേഹി സ്വരൂപത്തിന്റെ സ്തൂതിയും ധാരണ ചെയ്തിട്ടില്ല. ആദ്യ പാഠം ഉറച്ചിട്ടില്ല. സെക്കന്റിൽ ദേഹത്തു നിന്നും വേറിടുന്നതിനുള്ള അഭ്യാസം സെക്കന്റിൽ ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും മുകുതമാക്കും. സ്വിച്ച് ഓൺ ചെയ്തു ഭസ്മമായി. ഏതുപോലെ സയൻസിന്റെ സാധനങ്ങളിലൂടെ ഒരു വസ്തു സെക്കന്റിൽ പരിവർത്തനപ്പെടുന്നുവോ അതുപോലെ സയൻസിന്റെ ശക്തിയിലൂടെ, ദേഹിയുടെ സംബന്ധത്തിലൂടെ ബന്ധനം സമാപ്തമാകും. ഇപ്പോഴും ആദ്യത്തെ സ്റ്റേജായ ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിലാണെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തു പറയുവാനാണ്! ഇപ്പോഴും ഒന്നാം ക്ലാസ്സിലാണോ? ദുർബ്ബലനായ വിദ്യാർത്ഥി പല വർഷങ്ങളിൽ ഒരേ ക്ലാസ്സിലിരിക്കുന്നതു പോലെ -ഒന്നു ചിന്തിച്ചു നോക്കൂ ഈശ്വരീയ പരിപ്ലിന്റെ അവസാന സമയം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, എന്നിട്ടിപ്പോഴും ദേഹ സംബന്ധത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ നിലയിൽ തന്നെയാണോ, അങ്ങനെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയെ എന്തു വിളിക്കും? ആ വിദ്യാർത്ഥി ഏതു ലൈനിൽ വരും? നേടുന്നവരുടെ ലൈനിൽ വരുമോ അതോ നോക്കി നിൽക്കുന്നവരുടെ ലൈനിൽ വരുമോ? ഇപ്പോഴും ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ അല്ലെല്ലോ ഇരിക്കുന്നത്? പരധർമ്മത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതാണോ സഹജം അതോ സ്വധർമ്മത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതാണോ? സ്വധർമ്മം ദേഹി അഥവാ ആത്മിക സ്വരൂപമാണ്. പരധർമ്മം ദേഹ സ്വരൂപമാണ്. പേരുപോലെ തന്നെ സഹജ രാജയോഗിയാണെന്ന അനുഭവമുണ്ടോ? അതോ പേരിലും പ്രവർത്തിയിലും വ്യത്യാസമുണ്ടോ?

രണ്ടാമത്തെ ബന്ധനമാണ് മനസ്സിന്റെ ബന്ധനം. മനസ്സിന്റെ ബന്ധനത്തിനുള്ള മരുന്നാണ് സദാ മന്മനഭവ, ഈ ആദി മന്ത്രം സദാ ജീവിതത്തിൽ അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? സദാ ഒരു ബാബ രണ്ടാമതൊരാളില്ല -ഈ ആദ്യത്തെ പ്രതിജ്ഞ നിറവേറ്റുക എന്നാലർത്ഥം മനസ്സിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും മുകുതമാകുക എന്നാണ്. അപ്പോൾ ആദ്യത്തെ വാക്ക് എങ്ങനെ നിറവേറ്റണം എന്ന് അറിയാമല്ലോ അല്ലേ? പറയൂ

വാനേ അറിയുകയുള്ളോ അതോ നിറവേറ്റുവാനും അറിയാമോ? നിറവേറ്റുക എന്നാലർത്ഥം നേടുക -ഇ നിയും പരിശോധിക്കൂ എത്രത്തോളം എത്രത്തോളം ബന്ധനമുക്തമായി എന്ന്? സദാ സർവ്വ ആകർഷണങ്ങൾക്കുപരി ഒരേ ഒരു സ്നേഹത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കുകയാണോ? ഏകരസമാണോ? അചഞ്ചലമാണോ അതോ ചഞ്ചലമാണോ? ഇപ്പോഴും ചഞ്ചലമാണെങ്കിൽ എന്തു പറയുവാനാണ്? ഇപ്പോഴും കൊച്ചു കുട്ടിയാണോ, എത്തിയിരിക്കുന്ന സ്റ്റേജാണെങ്കിലോ വാനപ്രസ്ഥത്തിന്റെ -ഇങ്ങനെയൊരു സ്റ്റേജിന്റെ സമയത്ത് ഈ ചഞ്ചലത! കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ സ്റ്റേജ് നല്ലതായി തോന്നുന്നുണ്ടോ? ബ്രാഹ്മണ ജന്മത്തിന്റെ അധികാരമായ മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിമാൻ എന്ന അധികാരം പ്രാപ്തമായോ? അധികാരത്തിനു മുന്നിൽ ഈ ദേഹത്തിന്റെയോ മനസ്സിന്റെയോ ബന്ധനത്തിനു നിൽക്കാനാവുമോ? പ്രാക്ടിക്കൽ അനുഭവം എന്താണ്? സദാ ഈ മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മയിൽ വയ്ക്കണം -ത്രികാലദർശി, സാക്ഷി ദൃഷ്ടാ പിന്നെ അതിന്റെ ഫലമായ വിശ്വത്തിനു മുന്നിലെ ദൃഷ്ടാന്ത രൂപം. ഈ സ്ഥിതി സദാ ഓർമ്മയിൽ വയ്ക്കുമെങ്കിൽ സദാ ബന്ധനമുക്തിയുടെയും ജീവന്മുക്തിയുടെയും അവസ്ഥ അനുഭവം ചെയ്യാം. പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെ സമയം വളരെ കഴിഞ്ഞു. ഇനി അല്പത്തിലും അല്പമേ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. സമയ പ്രമാണം തന്റെ റിസൾട്ട് പരിശോധിക്കൂ. ഈ മേള ഇനിയും അല്പ സമയം കൂടിയുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ധാരാളം കേട്ടു കഴിഞ്ഞു. കേൾക്കുക എന്നാലർത്ഥം വാക്കുകളിലൂടെ ഈ ബ്രാഹ്മണ ജന്മം എടുത്തു. അതുകൊണ്ടാണ് മുഖവംശാവലി എന്നു പറയുന്നത്. ജനിച്ചതു മുതൽ കേട്ടു തുടങ്ങിയതാണ്, ഇനി എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത്? കേട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സ്വരൂപമാകണം, അതുകൊണ്ട് ലാസ്റ്റ് സ്റ്റേജ് സ്മൃതി സ്വരൂപത്തിന്റേതാണ്. അപ്രകാരമുള്ള സ്റ്റേജ് എത്രത്തോളം ആയിട്ടുണ്ട്? സീസണിലെ റിസൾട്ട് എന്താണ്? കേൾക്കുക, ലഭിക്കുക, സമാനമാകുക. സ്നേഹത്തിന്റെ തെളിവു തന്നെ സമാനമാകലാണ്. ഏതു സ്റ്റേജാണോ ബാബക്കിഷ്ടം ആ സ്റ്റേജ് നേടിയെടുക്കണം. അങ്ങനെയുള്ള സ്നേഹി അല്ലേ? സദാ തന്റെ സമ്പൂർണ്ണ സ്വരൂപം മുന്നിൽ വച്ച് മായയെ നേരിടുക വളരെ സഹജമായിരിക്കും. ബാപ്റ്റാദ ഈ റിസൾട്ടാണ് കാണുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഈ റിസൾട്ട് പ്രാക്ടിക്കലായി കൊണ്ടു വരുന്നതിന് വിശേഷ ധാരണകൾ ഓർമ്മ വയ്ക്കുക 1. മധുരത, 2. വിനയം. ഈ വിശേഷ രണ്ടു ധാരണകളിലൂടെ സദാ വിശ്വമംഗളകാരി, മഹാദാനി, വരദാനിയായി തീരും. സഹജമായി സ്നേഹത്തിന്റെ തെളിവു നൽകുവാൻ സാധിക്കും. മനസ്സിലായോ ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന്? ഇതു ചെയ്യാനുള്ളത് ഇനി കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്താണ് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടത്? ജ്ഞാനി ആത്മാവായതിനാൽ ഭക്തിയുടെ സംസ്കാരത്തിൽ യാചകനായി മാറി യാചിക്കുന്ന അഥവാ ബാബയുടെ മഹിമയും കീർത്തനവും പാടുന്ന, മനസ്സുകൊണ്ട് അവിടെയും ഇവിടെയും അലയുന്ന, തന്റെ ഖജനാവു കളെ വ്യർത്ഥമായി പാഴാക്കുന്ന ഈ പഴയ സംസ്കാരം സദാ കാലത്തേക്കു സമാപ്തമാക്കൂ. അതായത് പഴയ സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംസ്കാരം നടത്തൂ. ഇതൊക്കെയാണ് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടത്. ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ എന്തു ചെയ്യണമെന്നും എന്തു ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നും? ജ്ഞാനി ആത്മാവെന്നാൽ വിജയി.

അങ്ങനെയുള്ള സെക്കന്റിൽ സ്വപരിവർത്തനം ചെയ്യുന്ന, സ്വപരിവർത്തനത്തിലൂടെ വിശ്വപരിവർത്തനം ചെയ്യുന്ന, സർവ്വ ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തരും സദാ യോഗ്യമുക്തരും ജീവന്മുക്തരും ബാപ്റ്റാദയുടെ സ്നേഹികളും അതായത് സമാനമാകുന്നവരുമായ സദാ വിജയി രത്നങ്ങൾക്ക് ബാപ്റ്റാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്കാരവും.

പാർട്ടികളുമായി കൂടിക്കാഴ്ച :

1. സദാ സ്വയത്തെ പദമാപദംപതി എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? ഓരോ ചുവടിലും കോടികൾ സമ്പാദിക്കുന്നവർ ആരായി തീർന്നു? പദമാപദം പതികളായി തീർന്നു അല്ലേ! നിങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ ഇന്നത്തെക്കാലത്തെ നമ്പർ വൺ ധനവാന്മാർ പോലും എന്താണ്? യാചകരാണ് കാരണം എത്ര ധനം ഉണ്ടെങ്കിലും ധനത്തോടൊപ്പം മറ്റെന്തുകൂടിയുണ്ട്? ദുഃഖവും കൂടിയുണ്ട്. അപ്പോൾ ദുഃഖികൾ തീർച്ചയായും സുഖത്തിന്റെ യാചകരായിരിക്കും. എത്ര തന്നെ വിശ്വത്തിൽ പ്രസിദ്ധരും പേരു കേട്ട ധനവാന്മാരുമായിക്കൊള്ളട്ടെ നിങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ അവരെല്ലാവരും യാചകരാണ്. അങ്ങനെയുള്ള സമയം പ്രാക്ടിക്കലായി കാണുവാൻ പോവുകയാണ്, ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ പറയുന്നത് കേൾക്കുവാൻ തയ്യാറാകാത്ത, ചിന്തിക്കുവാൻ സമയമില്ലാത്ത പേരു കേട്ട ധനവാന്മാർ നിങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ യാചകരായി കൂടു നിൽക്കും, ഒരു സെക്കന്റിന്റെ സുഖത്തിനു വേണ്ടി ദാഹിക്കും പെടുകയും. അങ്ങനെയുള്ള സമയത്ത് നിങ്ങളെല്ലാവരും മഹാദാനി സ്റ്റേജിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് എല്ലാവർക്കും ദാനം നൽകും. അത്രയും ലഹരിയുണ്ടോ -ഞാൻ വിശ്വത്തിലെ ഏറ്റവും സമ്പന്നനാണെന്ന്. ആരുംകാലത്ത് പത്രങ്ങളിലൊക്കെ എന്താണ് വന്നത് -ലോകർ പറഞ്ഞു ഓം മണ്ഡലി ദാ പൊയ് പോയി എന്ന്, ബാബ പത്രത്തിൽ കൊടുത്തു ഓം മണ്ഡലി ദി റിച്ചെസ്റ്റൻ, വിശ്വത്തിലെ ഏറ്റവും സമ്പന്നനാണെന്ന്. എല്ലാവരും വിശ്വന്നു മരിച്ചാലും ബാബയുടെ കൂട്ടികൾ വിശ്വന്നു മരിക്കില്ല കാരണം അമർ ഭവ എന്ന വരദാനം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. വരദാനി സദാ സമ്പന്നനാണ് -ആ ലഹരിയും സന്തോ

ഷവും സദാ നിലനിർത്തണം. ഇടയ്ക്കിടക്കുണ്ടായാൽ പോരാ, അമർ ഭവ എന്നാലർത്ഥം നിരന്തരം സദാ സന്തോഷത്തിൽ ബാബയോടൊപ്പം സമാനതയുടെ കേളി കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ബാബയോടൊപ്പം രാസലീലയാടുവാൻ സമാനമായവർക്കു മാത്രമേ സാധിക്കൂ. സദാ സമാനതയാണ് രാസലീല, അങ്ങനെയുള്ള രാസലീലയാടാറുണ്ടോ? ആരാണോ ഇവിടെ സദാ ബാബയോടൊപ്പം സമാനമായിരിക്കുന്നത് അഥവാ സന്തോഷത്തിന്റെ നൃത്തമാടികൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അവർ ഭാവിയിലും ഒപ്പത്തിനൊപ്പം രാസലീലയാടും. ബ്രഹ്മബാബയോടൊപ്പം പാർട്ട് അഭിനയിക്കുക എന്നാൽ ബാപ് സമാനായിരിക്കും, അതുകൊണ്ടല്ലേ ഒപ്പം അഭിനയിക്കുന്നത്.

ശക്തി സേന സദാ വിജയത്തിന്റെ കൊടി പാറിക്കുന്നവരല്ലേ? അത്രയും ഉയരത്തിലാണ് കൊടി -മുഴുവൻ വിശ്വത്തിനും അത് കാണുവാൻ സാധിക്കും. കൊടി നാട്ടിയിട്ടുണ്ട്, ഇനി അത് ഉയർത്തണം. ഒരു ആകർഷണ വസ്തു എവിടെയെങ്കിലും ഇരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുകൾ താനേ അതിലേക്കു പോകും. ആഗ്രഹിക്കാതെ തന്നെ ആകർഷണമുണ്ടാകും, അതുകൊണ്ട് അത്രയും ആകർഷണം തോന്നുന്ന കൊടി ഉയർത്തൂ. ആഗ്രഹിക്കാതെ തന്നെ എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുകൾ അതിലേക്കു വരണം. ഭൂമി പരിവർത്തനപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, എല്ലാവരുടെയും കാതുകളിൽ ഈ ശബ്ദം മുഴങ്ങുവാൻ പോവുകയാണ് -സത്യമായ ഒരു കാര്യമുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഇവരുടേത മാത്രമാണെന്ന്. എല്ലാ ഭാഗത്തു നിന്നും നിരാശപ്പെട്ട് ഈ ഭാഗത്തു മാത്രം ആശയുടെ ദീപം കാണപ്പെടും. അതുകൊണ്ട് സമ്പർക്കം വർദ്ധിപ്പിക്കുക. സമയത്തുള്ള സമ്പർക്കമല്ല, സദാ സമ്പർക്കം. സമ്പർക്കത്തിൽ വരുന്നവരെ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കൂ. എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പരിപാടികൾ ഓരോ സമയങ്ങളിൽ വയ്ക്കൂ. ഓരോ വർഗ്ഗത്തിന്റെയും സേവനം ചെയ്യൂ, അവസാനം ആരും പരാതി പറയരുത് ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്ന്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ ധർമ്മത്തിലും പെട്ടവർക്ക് തീർച്ചയായും സന്ദേശം കൊടുക്കൂ.

2. തമോഗുണി അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും സൂരക്ഷക്കുള്ള മാർഗ്ഗം -ബാബയുടെ കൂട്ടുകെട്ട്:- സ്വയത്തെ ഈ പഴയ ലോകത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടും കമല പുഷ്പ സമാനം വേറിട്ടും ബാബക്കു ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടു മിരിക്കുന്നതായി അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? കമല പുഷ്പം ചെളിയിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും അതിൽ നിന്നും വേറിട്ടിരിക്കുന്നു. അപ്രകാരം പഴയ ലോകത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടും തമോഗുണി അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും വേറിട്ടാണോ കഴിയുന്നത്? തമോഗുണി അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഉണ്ടാകുന്നില്ലല്ലോ? ആരാണോ സദാ ബാബയെ തന്റെ കൂട്ടുകാരനാക്കിയിരിക്കുന്നത്, സാക്ഷിയായി തന്റെ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നത് അവർ സദാ വേറിട്ടിരിക്കും. വാട്ടർപ്രൂഫിൽ എത്ര തന്നെ വെള്ളം വീണാലും ഒരു തുള്ളിയുടെ പോലും പ്രഭാവം ഉണ്ടാകില്ല. അതുപോലെ സദാ മായാ പ്രഹാണോ അതോ മായയുടെ പ്രഭാവം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? ബാബയുടെ കൂട്ടുകെട്ടിൽ നിന്നും അകലുമ്പോഴാണ് മായയുടെ പ്രഭാവം ഉണ്ടാകുന്നത്. അകന്നു പോകുന്നതു കണ്ട് മായ യുദ്ധത്തിനു വരുന്നു. സദാ കൂടെയിരുന്നാൽ മായയുമായുള്ള യുദ്ധമുണ്ടാകില്ല. എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും മായാജീത്താകാനുള്ള വരദാനമുണ്ട് എന്നാൽ മായാജീത്തായോ എന്നറിയുവാനുള്ള പരീക്ഷ ഉണ്ടാകുമല്ലോ. പാസായില്ലെങ്കിൽ എങ്ങനെ പാസ് വിത്ത് ഓണറെന്നു വിളിക്കപ്പെടും. സദാ ഓർമ്മയിൽ വയ്ക്കൂ -ഞാൻ സർവ്വ ശക്തിമാന്റെ കൂടെയാണ്. ഒരു ധൈര്യശാലിയുടെ കൂടെ നിൽക്കുമ്പോൾ എത്ര നിർഭയരായിരിക്കും, ഇത് സർവ്വശക്തിമാന്റെ കൂട്ടാണ്, അപ്പോൾ എത്ര നിർഭയരായിരിക്കണം. സദാ തന്റെ ഭാഗ്യ നക്ഷത്രം തിളങ്ങുന്നതായി കാണൂ. ലോകർ ഇന്നും നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നു. തന്റെ ഭാഗ്യനക്ഷത്രത്തെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കൂ.

3. ഡബിൾ ലൈറ്റ് സ്ഥിതിയിലൂടെ പർവ്വതം പോലുള്ള കാര്യം പണത്തിക്കു സമാനമാകുന്നു:- എല്ലാവരും ഡബിൾ ലൈറ്റല്ലേ? ഒരു പ്രകാരത്തിലുള്ള ഭാരവും അനുഭവപ്പെടാത്ത സ്ഥിതിയെയാണ് ഡബിൾ ലൈറ്റെന്നു പറയുന്നത്. ഡബിൾ ലൈറ്റെന്നാൽ ബിന്ദു സ്വരൂപ ആത്മാവിൽ യാതൊരു ഭാരവുമില്ല, ഫരിസ്ഥയായി മാറുമ്പോൾ അതിലും യാതൊരു ഭാരവുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഒന്നുകിൽ തന്റെ ബിന്ദു രൂപം ഓർമ്മ വയ്ക്കൂ, അല്ലെങ്കിൽ കർമ്മത്തിൽ ഫരിസ്ഥ സ്വരൂപമാകുക. ഈ സ്റ്റേജുകളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതിലൂടെ എത്ര വലിയ കാര്യവും ചെയ്തിപ്പിക്കുന്നവൻ ചെയ്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു അനുഭവപ്പെടും. നിമിത്തമെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഡബിൾ ലൈറ്റായിരിക്കാം. ട്രസ്സിയായി നടന്നാൽ ഭാരമുണ്ടാകില്ല. സഫലത കൂടുതലായിരിക്കും. ഗ്രഹസ്ഥി എന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ പരിശ്രമം കൂടുതലും സഫലത കുറവുമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് സദാ ഡബിൾ ലൈറ്റ് സ്വരൂപത്തിന്റെ സ്മൃതിയുടെ സമർത്ഥതയിലിരിക്കുമെങ്കിൽ പർവ്വതം പോലുള്ള കാര്യങ്ങൾ കടുകല്ലു പണത്തിക്കു സമാനമായി മാറും. കടുകിനു പിന്നെയും ഭാരമുണ്ട്, പണതി അതിനെക്കാൾ ഭാരം കുറഞ്ഞതാണ്. പണത്തിക്കു സമാനമെന്നാൽ അസംഭവ്യമായതു സംഭവ്യമായി മാറും. ശരി-

4. തന്റെ സ്ഥിതിയെ ശക്തിശാലി ആക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് -ശ്രേഷ്ഠ സ്മൃതി:- സദാ സ്വയത്തെ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഓരോ സങ്കല്പവും കർമ്മവും ശ്രേഷ്ഠമാക്കുന്നുണ്ടോ? കാരണം ഏതുപോലെയാണോ സ്മൃതി അതുപോലെയായിരിക്കും സാഭാവികമായും സ്ഥിതി ഉണ്ടാവുക. ഞാൻ

മഹാൻ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവാണെന്ന് സ്മൃതി ഉണ്ടായിരിക്കണം. സ്മൃതി സദാ പരിശോധിക്കൂ -അത് നിരന്തരം വിശേഷ ആത്മാവിന്റേതാണോ അതോ നടന്നും കറങ്ങിയും സാധാരണമായി പോകുന്നുണ്ടോ? സദാ തന്റെ കർത്തവ്യം വിശ്വത്തിൽ ബ്രാഹ്മണ കുടുംബമായിരുന്നെന്ന് സ്മൃതി ഉണ്ടായിരിക്കണം. സദാ തന്റെ മസ്തകത്തിൽ സ്മൃതിയുടെ തിലകം ഉണ്ടായിരിക്കണം. ലൗകിക രീതിയിലും ബ്രാഹ്മണർ തിലകം തൊടാറുണ്ട്, അത് സംഗമത്തിലെ അടയാളമാണ്, സദാ തിലകം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോ? അതോ മായ മായ്ച്ചു കളയുന്നുണ്ടോ? സദാ ശ്രദ്ധ ഉണ്ടായിരിക്കണം -സ്മൃതിയുടെ തിലകം മായാത്തതും അവിനാശിയുമാകുവാൻ. ശരി. ഓംശാന്തി.

വരദാനം-മൂന്നു സേവനങ്ങളുടെ ബാലൻസിലൂടെ സർവ്വ ഗുണങ്ങളുടെ അനുഭൂതി ചെയ്യുന്ന ഗുണമൂർത്തിയായി ഭവിക്കൂ!

ഏതു കുട്ടികളാണോ സങ്കല്പത്തിലും വാക്കിലും കർമ്മത്തിലും കൂടി സേവനത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നത് അവർ സഫലത മൂർത്തികളായി മാറുന്നു. മൂന്നിലും മാർക്സ് സമാനമാണ്. മുഴുവൻ ദിവസത്തിൽ മൂന്നു സേവനങ്ങളുടെയും ബാലൻസ് ഉണ്ടാകുമെങ്കിൽ പാസ് വിത്ത് ഓണർ അഥവാ ഗുണമൂർത്തിയായി മാറും. അവരിലൂടെ സർവ്വ ഗുണങ്ങളുടെയും അലങ്കാരം സ്പഷ്ടമായി കാണപ്പെടും. പരസ്പരം ബാബയുടെ ഗുണങ്ങളുടെ സഹയോഗം അഥവാ സ്വയത്തിൽ ധാരണ ചെയ്ത ഗുണങ്ങളുടെ സഹയോഗം കൊടുക്കലാണ് ഗുണമൂർത്തിയാക്കി മാറ്റുന്നത് കാരണം ഗുണദാനം ഏറ്റവും വലിയ ദാനമാണ്.

സ്റ്റോഗൻ:-നിശ്ചയബുദ്ധിയുടെ അടിസ്ഥാന ഉറച്ചതാണെങ്കിൽ ശ്രേഷ്ഠ ജീവിതത്തിന്റെ അനുഭവം സ്വാഭാവികമായും ഉണ്ടാകും.