

മധുരമായ കൂട്ടികളെ - അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് ബാബയോട് മധുരമായി ആത്മീയ സംഭാഷണം നടത്തു, ബാബ നൽകുന്ന പരിപ്പിനെ അയവിരക്കിക്കാണഡിരിക്കു.

ചോദ്യം - മുഴുവൻ ദിവസവും സന്നോഷ്ഠതിലിരിക്കുന്നതിന് ഏതൊരു യുക്തിയാണ് രചിക്കേണ്ടത്? ഉത്തരം - ദിവസവും അമൃതവേളയിൽ എഴുന്നേറ്റ് ജ്ഞാനത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ ആനന്ദിക്കു. സ്വയം സ്വയന്ത്രതാട് സംസാരിക്കു. മുഴുവൻ ശ്യാമയുടെയും ആദി, മധു, അന്തുതെത്ത കുറിച്ച് സ്മരിക്കു, ബാബയെ ഓർമ്മിക്കു എങ്കിൽ മുഴുവൻ ദിവസവും സന്നോഷ്ഠതിൽ കഴിഞ്ഞു പോകാം. വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്റെ പഠി മുൻഗാർഡേ റിഹോഴ്സൽ ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങൾ കൂട്ടികളും തന്റെ റിഹോഴ്സൽ നടത്തു.

ഗീതം - മനുഷ്യൻ ഇന്ന് ഇരുട്ടിലാണ്.....

ഓം ശാന്തി. മധുര മധുരമായ കളഞ്ഞു പോയി തിരികെ കിട്ടിയ കൂട്ടികൾ ഗീതം കേടുവല്ലോ. നിങ്ങൾ ഭഗവാന്റെ കൂട്ടികളുണ്ടോ. ഭഗവാൻ നമകൾ വഴി കാണിച്ചു തന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി. ഞങ്ങൾ ഇരുട്ടിലാണെന്ന് പറഞ്ഞ് അവർ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് കാരണം ഭക്തിമാർഗം ഇരുട്ടിന്റെ മാർഗമാണ്. ഞങ്ങൾ അങ്ങയെ കാണുന്നതിന് വേണ്ടി അലഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എന്ന് കൈത്തൽ പറയുന്നു. ഇടയ്ക്ക് തീർത്ഥമന്മാനങ്ങളിൽ, ഇടയ്ക്ക് ഭാന - പുണ്യം ചെയ്ത്, മന്ത്രം ജപിക്കുന്നു. അനേക പ്രകാരത്തിലുള്ള മന്ത്രങ്ങൾ നൽകുന്നു എന്നിട്ടും ഞങ്ങൾ ഇരുട്ടിലാണെന്ന് ചിലർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. വെളിച്ചം എന്ത് വസ്തുവാണ് - ഒന്നും തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല, കാരണം ഇരുട്ടിലാണ്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഇരുട്ടിലാണ്. നിങ്ങളാണ് വുക്ഷത്തിൽ ആദ്യമാദ്യം വരുന്നത്. പുതിയ ലോകത്തുപോയി രാജ്യം ഭരിക്കുന്നു, പിന്നീട് പടികൾ ഇരാജേന്നു. ഇതിന്റെ ഇടയ്ക്ക് ഇസ്താമി, ബഹാദി, കീസ്തത്തും എന്നിവ വരുന്നു. ഇപ്പോൾ ബാബ വീണ്ടും തെരുന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് ഇങ്ങനെ യിങ്ങനെ ജ്ഞാനത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ ആനന്ദിക്കണം. ഇത് വളരെ അതിഭുതകരമായ നാടകമാണ്, ഈ നാടകത്തിന്റെ ഫിലിം റീലിന്റെ കാലാവധി 5000 വർഷമാണ്. സത്യയുഗത്തിന്റെ ആയുസ്സിൽ, ദ്രോഗ യുടെ ആയുസ്സിൽ.... ബാബയിൽ ഈ മുഴുവൻ ജ്ഞാനവുമുണ്ടല്ലോ. ലോകത്ത് വേരെ ആർക്കും ഇത് റിയുകയില്ല. അതിനാൽ കൂട്ടികൾക്ക് അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് സന്നോഷ്ഠത്താട്ടകൂടി ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുകയും ജ്ഞാനത്തെ സ്മർത്തകയും വേണം. ഇപ്പോൾ നമ്മൾ മുഴുവൻ ശ്യാമയുടെയും ആദി, മധു, അന്തുതെതക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞു. കല്പത്രത്തിന്റെ ആയുസ്സ് 5000 വർഷമാണെന്ന് ബാബ പറയുന്നു. ലക്ഷം വർഷമെന്ന് മനുഷ്യർ പറയുന്നു. ബാബ എന്ത് പറിപ്പാണോ നൽകുന്നത് അതിനെ വീണ്ടും അയവിരക്കണം, റിഹോഴ്സൽ നടത്തണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ പറിപ്പിനെ റിഹോഴ്സൽ ചെയ്യാറുണ്ടല്ലോ.

നിങ്ങൾ മധുര മധുരമായ കൂട്ടികൾ ശ്യാമയുടെ മുഴുവൻ രഹസ്യത്തെയും മനസ്സിലാക്കി. ഇത് അനാദി, അവിനാശിയായ ശ്യാമയാണെന്ന് വളരെ സഹജമായ രീതിയിൽ ബാബ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. ഇതിൽ ജയിക്കുന്നു പിന്നീട് തോൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോൾ ചട്ടം പൂർത്തിയായി, ഇപ്പോൾ നമ്മൾ വീട്ടിലെയും പോകണം. ബാബയുടെ നിർദ്ദേശം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നെന്ന് ഓർമ്മിക്കു. ഈ ശ്യാമയുടെ ജ്ഞാനം ഒരു ബാബ മാത്രമാണ് നൽകുന്നത്. നാടകം ഏകക്കല്ലും ലക്ഷക്കണക്കിന് വർഷമാണും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ആരുടെയും ഓർമ്മയും ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. 5000 വർഷത്തിന്റെ ചക്രമാണ് ഇതെല്ലാം നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയിലുണ്ട്. ജയത്തിന്റെയും തോൽപ്പിയുടെയും വളരെ നല്ല കളിയാണ്. അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്ത നടക്കണം. ബാബ നമ്മൾ രാവണനിൽ നിന്നും വിജയം നേടി തരുന്നു അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ സ്വയം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ ശീലമായി മാറും. ഈ പരിശയില്ലാത്ത നാടകം വേരെ ആർക്കും അറിയുകയില്ല. അഭിനേതാവായിട്ടുകൂടി ആദി, മധു, അന്തുതെതക്കുറിച്ച് അറിയുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ നമ്മൾ ബാബയിലും ദോഷത്തുള്ളവരായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ബാബ തന്റെ കൂട്ടികളെ തനിക്കു സമാനം ആക്കുന്നു. തനിക്കു സമാനം മാത്രമല്ല, ബാബ തന്റെ കൂട്ടികളെ തന്റെ തോളിൽ കയറ്റിയിരുത്തുന്നു. ബാബയ്ക്ക് കൂട്ടികളോട് വളരെയധികം സ്വന്നഹമുണ്ട്. മധുര മധുരമായ കൂട്ടികളെ, ഞാൻ നിങ്ങളെ വിശ്വത്തിന്റെ അധികാരിയാക്കി മാറ്റുന്നുവെന്ന് വളരെ നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. ഞാൻ ആകുന്നില്ല, നിങ്ങൾ കൂട്ടികളെയും ആകുന്നത്. നിങ്ങൾ കൂട്ടികളെ പുഷ്പമാക്കി മാറ്റി പിന്നീട് ടീച്ചുരായി മാറി പറിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് സംഗതി നൽകുന്നതിന് വേണ്ടി ജ്ഞാനം നൽകി നിങ്ങളെ ശാന്തിയാം, സുവയാമിന്റെ അധികാരിയാക്കി മാറ്റുന്നു. ഞാനാണെങ്കിൽ നിർവ്വാ

என்றுமத்தில் ஹலிக்கூடுநு. உரகிக் கூடுநு பறிஶமிக்க, யான் ஷேவரிச்சு எல்லாங் குடிக்கரசுக்கு நன்கீ ஸுயங் வாங்பெஸ்டத்திலேய்க்கு போயி ஸ்துதி(பொற்றுமை) முதலாயவ செய்யுநு. பகைசு ஹவிடெயா என்கில் வாவு பரியுநு அமவா வாங்பெஸு அவசமயா என்கில் குடிக்கரசுக்கு மன்னிலாக்கி கொடுத்த நினைவு ஹல் ஸ்ரீஸில் முசுக்கள். பின்கீட் ஸ்ரீஹஸு வழங்குவது கூடுமென்று நினைவு தங்கேயு மறுத்துவது மங்கு செய்துகொள்கிறீர்க்கு. ஹபோஸ் நினைவெல்லாவருதெயு வாங்பெஸு அவ ஸமயாள். வாவு பரியுநு நினைவெல்லாவருதெயு கூடுகொள்கீடு போகான் ஸாயிக்கூக்கயில் வாவுயித் ஸமுவத்து மன்னிலாக்கி தானுகொள்கிறீர்க்கூடு. ஸமுவத்திலாள் லாரியுமுத்து. அவிடெயா என்கில் பின்கீட் குடிக்கலிருந் கேஸ்பிக்கூக்கயாள். வாவுயிவிட ஸமுவத்தாள் அபோஶாளெல்லா மயுவங் மஹிம யு. அதிகான் வாவு பரியுநு அதிராவிலை ஏழுஙேந்தக்காநுத்த ஶீலமுள்ளக்கு. மங்குஷுர் கெதியு அதிராவிலை ஏழுஙேந்தாள் செய்யுநத பகைசு அதிலுட ஸபவத்தாநு லாக்கூனில், ரசயிதாவாய வாவுயிலுவதெயாள் ஸபவத்து லாக்கூனத. எக்கலெு ரசயித்து நினை ஸபவத்து லாக்கூக்கயில் அதுகொள்ளாள் பரியுநத நம்மு ரசயிதாவிலென்று ரசயுவதெயு அஞ்சி, மயூ, அந்துதெதக்கூரிச்சு அரியுநில். அமவா அவர் அரியுக்கயா என்கில் அது பரவர உள்ளகு. குடிக்கரசுக்கு ஹது மன்னிலாக்கி கொடுக்களை நம்மு ஹதயு நல்ல ஶேஷ்டு யர்மத்திலுத்துவரையிருநு பின்கீட் ஹண்ணயாள் நம்மு யர்மு ரேஷ்டுரு கர்மு ரேஷ்டுருமாயத. மாய ஶோக்ரேஜிள்ஸ் பூத்து கொள்க வூலியை பூத்தியிரிக்குக்கயாள் அதுகொள்க ஶேவானை பரியுநு அன்க வூலியிவார்மாருட வூலியாள், ஹவருட வூலியுட பூத்து கூர்க்கு. ஹபோஶா என்கில் வாவு ஸமுவத்து மன்னிலாக்கி தானுகொள்கிறீர்க்கூடு. என்க அதை ஸாக்ரமாள், நினைவுக்கு ஹடுக்கெத்திலுட மன்னிலாக்கி தருநு. ஏது அதை? ஏது மங்குஷுநு நன்கான் கஷியாத்து ஹு ஸுஷ்டியுட அஞ்சி, மயூ, அந்துத்திள்ஸ் அதை.

வாவு பரியுநு, ஸத்துங் முதலாயவயில் போய ஶேஷ் பின்கீட் ஸ்கூஜில் போயி பரிக்கூனத் வழை நல்லதாள். பரிப்பு வழுமான மாஶ்ரமாள். ஸத்துங்கைத்தில் நின்க னாநு தென லாக்கூனில். ஓந் -பூநை செய்யு, ஹத் செய்யு, ஸம்மாநம் நஞ்கு, சிலவு தென சிலவு. பெபுநை செய்யு, ஶீரஸ்ஸு குநிசேஷ்வு, செரிப்பு தெனத் போகுநு. ஹபோஸ் நினைவுக்கரசுக்கு ஏது அதை மாளை லாக்கூ கொள்கிறீர்க்கூடுத, அதினை ஓர்முக்கூநதிள்ஸ் ஶீலம் கொள்கூவது மறுத்துவர்க்கூ மன்னிலாக்கி கொடுக்களை. வாவு பரியுநு ஹபோஸ் நினைவுட அதுமாவில் வூப்ஸ்பதி ஒஶயாள். வூக்ஷபதியாய ஶேவான் நினைவெல் பரிப்பிச்சுகொள்கிறீக்குக்கயாள், நினைவுக்கு வழதெயயிக்க ஸநேதாஷமுள்ளாயிதிக்க ள. ஶேவான் நம்மை பரிப்பிச்சு ஶேவாநு ஶேவதியுமாக்கி மாருநு, அஞ்சா! ஹண்ணயுத்து வாவுயை ஏதுதேதொலு ஓர்முக்கூநுவோ அதுதேதொலு விகர்மம் பினாஶ்ரமாகு. ஹண்ணயினையுத்து விசாரஸாகர மம்மா செய்யுநத கைத்திலை, நினைவுக்கு ஹாரதத்தில்ஸ் ஸ்துபு நமுக்கு ஹு ஸமுவத்து நன்கீகொள்கிறீக்கூடு. என்க ஹு ரமத்திள்ஸ் அத்தாரம் ஏடுக்கூநுவென் ஸுயம் பரியுநு. நினைவுக்கு அதை மாருநு ஹண்ணயான்கூலை? ஹபோஸ் வாவு பரியுநு - குடிக்கலை, நினைவுக்கு ஹாரதத்தில்ஸ் ஸ்துபு நமத்து ஸுத்துமாய ஸேவகம் செய்யுக்கயாள். அது ஸாமுஹிக ஸேவகரா என்கில் பரியியுத்து ஸேவகமாள் செய்யுநத. ஹத் ஸுத்துமாய அத்தீய ஸேவகமாள். ஶேவாநுவாச வாவு பரியுநு, ஶேவான் பூந்து ரகிதங்காள். ஶீ குஷ்ணன் பூந்துமாயு பூந்து ஜமங்கீ ஏடுக்கூநுள்க. ஶீதயில் அஞ்சே ஹத்தில்ஸ் பேர் வெஷ்டிக்கூநு. நாராயணன்ஸ் பேர் ஏடுக்கொள்க வெஷ்டில்? குஷ்ணன் தெனயாள் நாராயணாயி மாருநதென்க அஞ்சகு அரியில். ஶீ குஷ்ணன் ராஜகுமாராயிருநு பின்கீட் ராய யுமாயி ஸுயமாய ஸுயமாய உள்ளாயி. ஹபோஸ் நினைவுக்கரசுக்கு அதை மாருநு ஹண்ணயாக்கூநு. நினைவுக்கு ஏஞ்சீ அதுரவு நஷ்டபெடுத்துதென்க வாவு பரியுநு. பரிசூகொள்கிறீக்கூநு. லக்ஷ்யு விசயவு விசயவு முனித் நித்தகுக்கயாள். அது ஶுருஜனங்கீ தனைவுக்கூவெள்கியாள் பரியுநத, அது காரணம் மங்குஷுர் யெக்கூநு. ஏதுதைகிலு ஶாபம் கிட்டுதைக்கூநு மன்னிலாக்கூநு. ஶுருவில் நின்க கிட்டுந மற்று கேடுகொள்கிறீக்கூநு. ஸங்காஸிமாரோக் சோநிக்களை நினைவு ஏன்கி நாள் வீக் உபேக்ஷிச்சுத? ஹு வூக்கத்தாருணைச் சோநிக்கரைதென்க பரியுநு. அல்லேயா, ஏஞ்சூகொள்க பரியாத்தத்து? நைவுக்கைண்ணயின்யா நினைவூராளைன்க? தீஷ்ணமாய(ஷார்ப்பு) வூலியு

ഇളവർ ഇങ്ങനെന്നുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. അജന്താനകാല്പനിൽ പിലർക്ക് ലഹരിയുണ്ടാകുന്നു. സ്വാമി രാമതീർത്ഥമൻ എക്കനിഷ്ഠനായ ശിഷ്യൻ സ്വാമി നാരാധാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളും ബൈഹാബാബ പറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാബയ്ക്ക് ഇതെല്ലാം പറിക്കാനുള്ള താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ചെറുപുത്രത്തിൽ വൈരാഗ്യം വന്നിരുന്നു. പിനീട് ഒരു തവണ സിനി കണ്ണു, മതി പുത്രി മോശമാകുന്നു. സന്ധാസത്തും മാറുന്നു. അതിനാൽ ബാബയിപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു ആ എല്ലാ ഗുരുക്കെന്നാരും ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലുള്ളതാണ്. സർവ്വരൂദയയും സർഗ്ഗതി ഭാതാവ് ദരേരയാരാർ മാത്രമാണ്, അദ്ദേഹത്തെ യാണ് എല്ലാവരും ഓർമ്മിക്കുന്നത്. പാടുനുമുണ്ട് എന്നേർത്ത് ദരേരയാരു ഗ്രിഗ്രിയർ ഗ്രോഹാലന്നാണ് രണ്ടാം മതാരാളില്ല. ഗ്രിഗ്രിയർനെന്ന് കൃഷ്ണനെന്നു പറയുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ ഈ ഫ്രാൻസിസ്സുണ്ടും അനുഭവാണ്. കൃഷ്ണനെന്നേർത്ത് ആത്മാവ് ശ്രാമത്തിന്റെ ബാലൻ എപ്പോഴാണോ തമോപധാനമാം കുന്നത് അപ്പോഴാണ് ഫ്രാൻസിസ്സുണ്ടും. ദയാർത്ഥിൽ കൃഷ്ണനെന്നേർത്ത് ആത്മാവ് ഇത് തന്നെയല്ല. ശ്രാമത്തിൽ പാലിക്കപ്പെടുന്നു. വഴി നടക്കുവേംഡ് ബൈഹാബനാൻ അകപ്പെട്ടു അർത്ഥം ബാബ പ്രവേശിച്ചു, വളരെയധികം ഫ്രാൻസിസ്സുണ്ടും. അമേരിക്ക വരെയ്ക്കും ശബ്ദം എത്തി. അതഭൂതകരമായ ശ്രാമയാണ്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് അനിയുനോൾ സന്ദേശാഷ്മുണ്ടാകുന്നു. ഇപ്പോൾ ബാബ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു ഈ ചട്ടം കുറക്കുന്നതെങ്ങനെന്നുണ്ട്? നമ്മൾ ബൈഹാബനായിരുന്നു പിനീട് എങ്ങനെ ദേവതാ, ക്ഷത്രിയൻ..... ആയി മാറി. ഇത് 84ന്റെ ചട്ടക്കമാണ്. ഇത് മുഴുവൻ സമ്പത്തിയിൽ വെയ്ക്കണം. രചയിതാവിനെയും രചനയുടെയും അഞ്ചി, മധ്യ, അന്തുത്തക്കുറിച്ച് അറിയണം, ഇത് വേരെ ആർക്കും അനിയുകയില്ല. നമ്മൾ വിശ്വത്തിന്റെ അധികാരിയായി മാറുന്നു, ഇതിൽ യാതൊരുതരത്തിലുമുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും ഇല്ല എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് കൂട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കി. പീം മുതലായവ എടുക്കു എന്നൊരിക്കലും പറയില്ല. ഹം ദേഹം പഠിപ്പിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണെന്നുള്ള കാര്യമൊന്നും ചോദിക്കരുത്. പിലരൂടെ ദിവ്യാഖിൻ പോലും തകരാറിലാവുന്നു. ബാബ വളരെ സഹജമായി ശേഖരണം ഉണ്ടാക്കി തരുന്നു. ഇത് 21 ജനത്തേയ്ക്കുള്ള സത്യമായ ശേഖരണമാണ്. കൈക്കുള്ളിലാണ് നിങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗം. ബാബ കൂട്ടികൾക്കുവേണ്ടി സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ സമ്മാനം കൊണ്ടുവരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു മനുഷ്യനും പറയാൻ സാധിക്കില്ല. ബാബ തന്നെയാണ് പറയുന്നത്, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് കേൾക്കുന്നു. അതിനാൽ കൂട്ടികൾ അതിരാവിലെ എഴു നേര് ഇങ്ങനെയിങ്ങനെയുള്ള സകൽപ്പം ചെയ്യണം. ഭക്ത ജനങ്ങളും അതിരാവിലെ ഗുപ്തമായ മാല കറക്കുന്നു. അതിനെ ശോമുഖമെന്ന് പറയുന്നു. അതിനുകൂടി ഒക്കെ ഇട്ട് മാല കറക്കുന്നു. രാമ-രാമ..... എന്ന വാദ്യം മുഴക്കുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ഗുപ്തം ഇതാണ്, ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുക. ഇതിനെയാണ് അജപാജപമെന്ന് പറയുന്നത്. സന്ദേശാഷ്മുണ്ടായിരിക്കണം, വളരെ അതഭൂതകരമായ ശ്രാമയാണ്. ഇത് പരിഡിയില്ലാത്ത നാടകമാണ് ഇത് നിങ്ങളുടെയല്ലാതെ വേരെ ആരുടെ ബുദ്ധിയിലും ഇല്ല. നിങ്ങളിലും നമ്പർക്ക് മമനുസരിച്ചാണ്. വളരെ ഇഷ്ടസിയാണ്. നമ്മളെ ഇപ്പോൾ ശേഖരാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. കേവലം അദ്ദേഹത്തെ മാത്രം ഓർമ്മിക്കണം. അദ്ദേഹത്തിലും ദയാഖാലാം. അവരുടെ സ്വർഗ്ഗം അവരുടെ പേര് പ്രശ്നസ്ത മായി. തൈങ്ങൾ വിവാഹം കഴിക്കുന്നില്ലായെന്ന് ഇതു പെൻകുട്ടികളും പറഞ്ഞു. ലക്ഷാധിപതിയായി കേരാട്ട്, എന്തു തന്നെ ആയിക്കേരാട്ട്, തൈങ്ങൾ പരിഡിയില്ലാത്ത ബാബയിൽ നിന്ന് സന്ദേശടക്കും. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെയുള്ള ലഹരി കയറിലും. പരിഡിയില്ലാത്ത ബാബയിരുന്ന് കൂട്ടികളെ അലക്കരിക്കുന്നു. ഇതിൽ പെസയുടെയൊന്നും ആവശ്യമില്ല. വിവാഹ ദിവസം വന്നവാസത്തിൽ ഇരുത്തുന്നു, പഴയ വസ്ത്രങ്ങൾ അണിയിക്കുന്നു. ഇതു ബാബ പറയുന്നു താണ് നിങ്ങളെ അഞ്ചെല്ലാതും അലക്കരിക്കുന്നു, പിനീട് നിങ്ങൾ ഇതു ലക്ഷ്മീ നാരാധാരനായി മാറും. ഇങ്ങനെ വേരെ ആർക്കും പറയാൻ സാധിക്കില്ല.

ബാബ തന്നെയാണ് വന്ന് പവിത്ര പ്രവൃത്തി മാർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്ഥാപന ചെയ്യുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ് വിഷ്ണുവിന് 4 കൈകൾ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. ശക്രിന്റെ കുടുംബ പാർവതി, ബൈഹാബിന്റെ കുടുംബ സരസ്വതിയേയും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ബൈഹാബ് ഒരു സ്ത്രീയെന്നുമല്ല. ഇതെല്ലാം ബാബ ഉണ്ടാക്കിയതാണ്. എത്ര അതഭൂതകരമായ കാര്യങ്ങളാണ്. മാതാവും പിതാവും ഇദ്ദേഹം തന്നെയാണെല്ലാം. ഇദ്ദേഹം പ്രജാ പിതാ ബൈഹാബുമാണ്, പിനീട് ഇദ്ദേഹത്തിലും ബാബ രചിക്കുവേംഡ് മാതാവുമായി. സരസ്വതി ബൈഹാബ പിന്റെ പുത്രിയാണെന്ന് പാടുനുമുണ്ട്. ഇതു എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ബാബയിരുന്ന് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. എങ്ങനെയാണോ ബാബ അതിരാവിലെ എഴുനേര് വിചാര സാഗര മദ്ദനം ചെയ്യുന്നത്, കൂട്ടികളും പോളോ ചെയ്യുന്നത്. നിങ്ങൾക്ക് കൂട്ടികൾക്കരിയാം വിജയത്തിന്റെയും തോൽവിയുടെയും ഇതു കഴി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണ്

ഓ, ഇത് കാണുമ്പോൾ സന്തോഷമുണ്ടാകണം, വെറുപ്പ് വരരുത്. നമ്മൾ ഇതെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി, നമ്മൾ മുഴുവൻ ശ്യാമയുടെയും ആദി, മധ്യ, അന്തുതെന്തു കുറിച്ച് അറിഞ്ഞു പിനെ വെറുപ്പിന്റെ കാര്യം തന്നെയില്ല. നിങ്ങൾ കുട്ടികൾ പതിഗ്രാമിക്കുകയും വേണം. ശുഹൃദ്യ വ്യവഹാരത്തിലിൽക്കണം, പവിത്ര മാകുന്നതിനുള്ള ദുശ സകല്പവയും എടുക്കണം. തെങ്ങൾ ജോടികൾ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് പവിത്ര ലോക തതിന്റെ അധികാരിയായി മാറും. പിന്നീട് ചിലരാബന്ധിൽ തോറുപോകുന്നുമുണ്ട്. ബാബയുടെ കൈയ്യിൽ ഒരു ശാസ്ത്രവും ഇല്ല. ഇത് ശ്രിവബ്ബാബയാണ് പറയുന്നത് താൻ ഈ ശ്രൂമാവിലുടെ നിങ്ങൾക്ക് എല്ലാം ഭേദ-ശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും സാരം കേൾപ്പിക്കുകയാണ്, കൂഷണല്ല. എത്ര വ്യത്യാസമാണ്. ശരി!

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനു ശേഷം തിരിച്ചു കിട്ടിയ മധുര മധുരമായ കുട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാ വുമായ ബാപ്പാദയുടെ സ്നേഹപൂർണ്ണമരണയും പുലർക്കാല വദനവും. ആത്മീയ അച്ഛന്റെ ആത്മീയകൂട്ടി കൾക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണയ്ക്കുള്ള മുഖ്യമായ സാരം

1. പഠിപ്പിൽ പുർണ്ണ ശ്രദ്ധ നൽകണം. അച്ഛൻ, ടീച്ചർ, സർഗ്ഗരുവിന്റെ നിന്ന് ഉണ്ടാവുന്ന തരത്തിൽ ധാരാതാര കർമ്മവും ചെയ്യരുത്. ബഹുമാനം നഷ്ടപ്പെടുന്ന രീതിയിലുള്ള ഒരു കർമ്മവും ചെയ്യരുത്.
2. വിചാര സാഗര മമനും ചെയ്യുന്നതിന്റെ ശീലം ഉണ്ടാക്കണം. ബാബയിൽ നിന്ന് ഏത് ജനാനമാണോ ലഭിച്ചത് അതിനെ ഓർമ്മിച്ച് അപാര സന്തോഷത്തിലിരിക്കണം. ആരോടും വെറുപ്പ് ഉണ്ടാവരുത്.

വരദാനം – മഞ്ചിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ തിളക്കത്തെ അനുഭവം ചെയ്തിലുകു എവർഹാപ്പിയായി ഭവിക്കു.

എവർഹാപ്പി അർത്ഥം സദാ സന്തോഷത്തിലിരിക്കുന്നതിനുള്ള വരദാനം ഏത് കുട്ടികൾക്കാണോ പ്രാപ്ത മായിരിക്കുന്നത് അവർ ദുഃഖത്തിന്റെ അലു ഉത്പന്നമാകുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ, മഞ്ചിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ, അപ്രാപ്തിയുടെ അനുഭവം ചെയ്തിലുകു അന്തരീക്ഷത്തിൽ സദാ സന്തോഷത്തിലിരിക്കുകയും തന്റെ സന്തോഷത്തിന്റെ തിളക്കത്താൽ ദുഃഖവും ഉദാസീനവുമായ അന്തരീക്ഷത്തെ സുരൂൻ ഇരുട്ടിനെ പരി വർത്തനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ പരിവർത്തനം ചെയ്യും. അസ്യകാരത്തിന്റെ ഇടയിൽ പ്രകാശം ഉണ്ടാക്കുക, അശാന്തിയുടെ ഇടയ്ക്ക് ശാന്തി കൊണ്ടുവരിക, മഞ്ചിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ തിളക്കം കൊണ്ടുവരിക ഇതിനെയാണ് എവർഹാപ്പിയെന്ന് പറയുന്നത്. വർത്തമാന സമയം ഈ സേവനത്തിന്റെ ആവശ്യമാണുള്ളത്.

സ്ന്മാഗൻ – അശരീരി അവരാണ് ആരാനോ ശരീരത്തിന്റെ ധാത്രാരാധരം തന്റെ നേരെ ആകർഷിക്കാത്തത്.