

## അലൗകിക ഡ്രസ്സും അലൗകിക അലങ്കാരങ്ങളും

ഇന്ന് ബാഹ്യാദ വിശേഷമായി നാലു ഭാഗത്തുമുള്ള കുട്ടികളുടെ രമണീക രൂപം കാണുകയായിരുന്നു. അതു കണ്ട് പുഞ്ചിരിക്കുന്നുമുണ്ട്, എവിടെയൊക്കെയോ ചിരിയും വരുന്നുണ്ട്. അതേതു രൂപമാണ് കണ്ടത്? ബാഹ്യാദ കാണുകയായിരുന്നു സംഗമയുഗീ, സർവ്വശ്രേഷ്ഠ വജ്ര തുല്യ യുഗ വാസികളും, സർവ്വ ശ്രേഷ്ഠ ബാബഹ്യാദയുടെ കുട്ടികളും, ഈശ്വരീയ സന്താനങ്ങളും, ബ്രഹ്മണ കുലത്തിലെ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളുമായ പ്രിയപ്പെട്ടവരും വളരെ കാലങ്ങൾക്കു ശേഷം കണ്ടു മുട്ടിയവരുമായ കുട്ടികൾക്ക് ബാഹ്യാദ വിശേഷമായി മുഴുവൻ ദിവസത്തിനു വേണ്ടി ഭിന്ന ഭിന്ന പ്രകാരത്തിലുള്ള ഡ്രസ്സുകളും അലങ്കാരങ്ങളും, ഒപ്പം ഇരിക്കുവാനുള്ള സ്ഥാനവും എത്ര ശ്രേഷ്ഠമായതാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ആർക്കും സമയത്തിനനുസരിച്ചുള്ള ഡ്രസ്സും അലങ്കാരങ്ങളും അണിയുവാൻ സാധിക്കും. സത്യയുഗത്തിൽ ഭിന്ന ഭിന്ന ഡ്രസ്സുകളും അലങ്കാരങ്ങളും മാറ്റികൊണ്ടിരിക്കും എന്നാൽ അതിനുള്ള സംസ്കാരം ഇവിടെ നിന്നും തന്നെ നിറക്കണം. ബ്രഹ്മബാബ സംഗമയുഗത്തിലെ ഭിന്ന ഭിന്ന ഡ്രസ്സുകളും അലങ്കാരങ്ങളും കൊണ്ട് ബ്രഹ്മണ കുട്ടികളെ അലങ്കരിച്ചു. എന്നാൽ രമണീകമായ കാഴ്ച കണ്ടത് എന്താണ്? ഇത്രയും നല്ല ഡ്രസ്സും അലങ്കാരങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടും ചില കുട്ടികൾ പഴയ, മണ്ണും അഴുക്കും പുരണ്ട ഡ്രസ്സ് ധരിക്കുന്നു.

അമൃതവേളയിലെ ഡ്രസ്സും അലങ്കാരവും ഏതെന്ന് അറിയാമോ? മുഴുവൻ ദിവസത്തേയും ഭിന്ന ഭിന്ന ഡ്രസ്സുകളും അലങ്കാരങ്ങളും അറിയാമോ? ബാഹ്യാദയിലൂടെ ഭിന്ന ഭിന്ന ടൈറ്റിലുകൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ഭിന്ന ഭിന്ന ടൈറ്റിലുകളുടെ സ്ഥിതിയാകുന്ന ഡ്രസ്സുകളും ഭിന്ന ഭിന്ന ഗുണങ്ങളുടെ അലങ്കാര സെറ്റുകളും ഉണ്ട്. എത്ര പ്രകാരത്തിലുള്ള ഡ്രസ്സുകളും സെറ്റുകളും ഉണ്ട്. ഡ്രസ്സിനു ചേർന്ന അലങ്കാര സെറ്റും അതിനനുസരിച്ചുള്ള അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട സീറ്റിൽ സെറ്റായിട്ടിരിക്കും. തന്റെ ഡ്രസ്സ് എണ്ണി നോക്കൂ എത്രയുണ്ട്. ആ ടൈറ്റിലുകളുടെ സ്ഥിതിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണ് ഡ്രസ്സ് ധരിക്കൽ. ചിലപ്പോൾ വിശ്വമംഗളകാരിയുടെ ഡ്രസ്സ് ധരിക്കും, ചിലപ്പോൾ മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിമാന്റെയും ചിലപ്പോൾ സ്വദർശന ചക്രധാരിയുടെയും. സമയത്തിനും കർത്തവ്യത്തിനും അനുസരിച്ച് ഡ്രസ്സ് ധരിക്കും. അതോടൊപ്പം ഭിന്ന ഭിന്ന ഗുണങ്ങളുടെ അലങ്കാരവും വേണം. ഭിന്ന ഭിന്ന അലങ്കാരങ്ങളുടെ സെറ്റ് ധാരണ ചെയ്യും. കൈയ്യിൽ കഴുത്തിൽ മസ്തകത്തിൽ ഈ അലങ്കാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. മസ്തകത്തിൽ ഈ സ്മൃതി ധാരണ ചെയ്യും ഞാൻ ആനന്ദ സ്വരൂപമാണ് -ഇത് മസ്തകത്തിലെ പൊട്ടായിരിക്കും. നാവിലൂടെ അതായത് കഴുത്തിൽ ആനന്ദം നൽകുന്ന വാക്കുകൾ -ഇത് കഴുത്തിലെ മാലയായി തീരും. കൈയിലൂടെ അതായത് കർമ്മത്തിൽ ആനന്ദ സ്വരൂപ സ്ഥിതിയായിരിക്കണം -ഇത് കൈയ്യിലെ വളയാകും. കാതുകൾ കൊണ്ട് ആനന്ദ സ്വരൂപമാക്കി തീർക്കുന്ന വാക്കുകൾ കേൾക്കണം, ഇത് കാതുകളുടെ അലങ്കാരമാകും. കാലുകൾ കൊണ്ട് ആനന്ദ സ്വരൂപമാക്കുന്നതിനുള്ള സേവനത്തിനു നേർക്ക് പോകൂ അതായത് ഓരോ ചുവടും ആനന്ദ സ്വരൂപമാകാനും ആക്കാനും വേണ്ടി ഉയർത്തും, അപ്പോൾ അത് കാലുകളുടെ അലങ്കാരമായി. ഇപ്പോൾ ഒരു സെറ്റ് മനസ്സിലായില്ലേ? മുഴുവൻ സെറ്റും ധരിച്ചില്ലേ? ഇപ്രകാരം വ്യത്യസ്ത സമയങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത സെറ്റുകൾ ധരിക്കും. സെറ്റ് ധരിക്കുവാൻ അറിയാമല്ലോ അല്ലേ? അതോ കാതുകളിൽ ഇട്ടാൽ കഴുത്തിൽ ഇല്ല എന്നാണോ. അല്ലെങ്കിലും ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് ലോകത്തിൽ സെറ്റ് ധരിക്കുന്ന ആചാരമുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ അടുത്താണെങ്കിൽ എത്ര ശ്രേഷ്ഠ അലങ്കാര സെറ്റാണുള്ളത്. അതെന്താണ് ധരിക്കാത്തത്? ഇത്രയും ഭിന്ന ഭിന്ന പ്രകാരത്തിലുള്ള സുന്ദരമായ ഡ്രസ്സുകൾ ഉപേക്ഷിച്ച് ദേഹാഭിമാനത്തിന്റെ സ്മൃതിയിൽ മണ്ണു പുരണ്ട ഡ്രസ്സ് ധരിക്കുന്നതെന്തിനാണ്?

ഇന്ന് ഡ്രസ്സുകളുടെയും അലങ്കാരങ്ങളുടെയും മത്സരത്തിൽ ഏതു കുട്ടികളാണ് മുഴുവൻ ദിവസവും അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്നും ഏതെല്ലാം കുട്ടികൾ ഡ്രസ്സ് അണിയുന്നതിലും അഴിക്കുന്നതിലും തന്നെ മുഴുകിയിരിക്കുന്നു എന്നും കണ്ടു. ഇപ്പോൾ ഇപ്പോൾ ഒരു ഡ്രസ്സ് അണിയും ഇപ്പോളിപ്പോൾ തന്നെ അത് ഊരി മാറ്റി വൃത്തികെട്ട ഡ്രസ്സെടുത്ത് ധരിക്കും, കൂടുതൽ സമയം ശ്രേഷ്ഠവും സുന്ദരവുമായ ഡ്രസ്സ് ധരിച്ചിരിക്കുവാനേ സാധിക്കുന്നില്ല. അപ്പോൾ എന്താണ് കണ്ടത്? ചില കുട്ടികൾ വളരെയധികം ദുർഗന്ധമുള്ള ഡ്രസ്സാണ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏതു ദുർഗന്ധമാണ്? ദേഹ സംബന്ധങ്ങളിലും ദേഹ പദാർത്ഥങ്ങളിലുമുള്ള മോഹത്തിന്റെ ദുർഗന്ധം വമിക്കുന്ന ഡ്രസ്സ്. ദൂരെ നിന്നും തന്നെ ദുർഗന്ധം വരും. ചിലർ വൃത്തികെട്ട തോലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഡ്രസ്സ് ധരിച്ചിരുന്നു അതായത് ക്രിമിനൽ കണ്ണിന്റെ ഡ്രസ്സ്, തോലിനെ നോക്കുന്ന വൃത്തികെട്ട തോലിന്റെ ഡ്രസ്സ്. ചിലരുടെ ഡ്രസ്സിൽ വൃത്തികെട്ട് കറയുണ്ടായിരുന്നു. വൃത്തികെട്ട കറ എന്നാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ അവഗുണം അതായത് കറ തന്നിലേക്ക് ധാരണ ചെയ്തിരുന്നു. അങ്ങനെ വളരെ

വൃത്തികെട്ട കറയുള്ള ഡ്രസ്സും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചിലരുടെ ഡ്രസ്സിൽ വൃത്തികെട്ട ചോരക്കറകളായിരുന്നു. അത് എന്തിന്റെയായിരുന്നു? അടിക്കടി വികർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിന്റെ അതായത് ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിന്റെയായിരുന്നു. ആത്മാവിന്റെ ശ്രേഷ്ഠ സ്ഥിതിയെ കൊല്ലുക, അങ്ങനെയുള്ള ഡ്രസ്സ് ധരിച്ചവരും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇനി ചിന്തിക്കൂ -എവിടെ സുന്ദരമായ ടൈറ്റിൽസുകളുടെ സ്ഥിതിയുടെ ഡ്രസ്സുകൾ എവിടെ ഈ വൃത്തികെട്ട ഡ്രസ്സുകൾ. ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളുടെ ഡ്രസ്സും ശ്രേഷ്ഠമായിരിക്കും. പിന്നെ എന്താണ് കണ്ടത് ചില കുട്ടികൾ മുഴുവൻ ദിവസം ശ്രേഷ്ഠ ഡ്രസ്സ് ധരിച്ച്, അലങ്കാരങ്ങളുടെ സെറ്റ് ധരിച്ച് സീറ്റിൽ നല്ല രീതിയിൽ സെറ്റായിട്ടിരിക്കുന്നു, ചിലരാണെങ്കിലോ വിലപിടിപ്പുള്ള ഡ്രസ്സ് മുന്നിലുണ്ടായിട്ടും അത് ധരിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടും ധരിക്കുവാനാവാതെ ഇരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അമൃത വേള മുതൽ ശ്രേഷ്ഠ അലങ്കാരങ്ങളുടെ സെറ്റ് ധരിച്ചിരിക്കൂ. ശ്രേഷ്ഠ ടൈറ്റിലുകളുടെ ഡ്രസ്സ് ധരിക്കുമ്പോൾ ഗുണങ്ങളുടെ അലങ്കാരം ധരിക്കുമ്പോൾ സത്യഗുണത്തിലെ വിശ്വ മഹാരാജാവിന്റെയും മഹാറാണിയുടെയും ഡ്രസ്സ് പുറകിൽ നിന്നും ദാസ ദാസിമാർ ഉയർത്തി പിടിക്കുന്നതുപോലെ ഇപ്പോൾ മായാജീത്ത് സംഗമയുഗീ സ്വരാജ്യ അധികാരികളുടെ ടൈറ്റിൽസാകുന്ന ഡ്രസ്സിന്റെ സ്ഥിതിയിലിരുന്നാൽ 5 തത്വങ്ങളും 5 വികാരങ്ങളും ഈ ഡ്രസ്സ് പിറകിൽ നിന്നും ഉയർത്തും അതായത് അവർ അധീനരായി നടക്കും.

ഈ ദൃശ്യം തന്റെ മുന്നിൽ കൊണ്ടു വരു -എങ്ങനെ മായാജീത്തിനു പിറകിൽ രാവണന്റെ പത്തു തലകൾ പത്തു സേവാധാരിയായി നടക്കുന്നു എന്ന്. എന്നാൽ എപ്പോഴാണോ ഡ്രസ്സിൽ ടൈറ്റായിട്ടിരിക്കുകയും നിരന്തരമിരിക്കുകയും ചെയ്യുക അതായത് ഡ്രസ്സ് അത്രയും നീളവും വീതിയുമുള്ളതാണെങ്കിലേ 10 സേവകർ പിറകെ പിറകെ അത് പിടിച്ചുകൊണ്ട് വരികയുള്ളൂ. ഇന്നത്തെക്കാലത്തെ രാജാവിനും റാണിക്കും പിന്നിലെ വസ്ത്രം നീളവും വീതിയും കൂടിയതാണ് ധരിക്കുന്നത് എന്നാൽ ഉയർത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. നിരന്തരം നീണ്ടതല്ലെങ്കിൽ, ടൈറ്റിൽസിൽ ടൈറ്റായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇതേ സേവാധാരികൾ തന്നെ അത് അഴിച്ചു കളയും കാരണം ലുസായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ദൃഢ സങ്കല്പങ്ങളുടെ ടൈറ്റിൽസാകുന്ന ഡ്രസ്സ് ടൈറ്റാക്കൂ. ദൃഢ സങ്കല്പം ബെൽറ്റാണ്. ഇത് ടൈറ്റാക്കുമെങ്കിൽ സദാ സുരക്ഷിതരായിരിക്കും സേവാധാരികൾ അധീനതയിലായിരിക്കും. കേൾപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ വികാരം പരിവർത്തനപ്പെട്ട് സഹയോഗിയും സേവാധാരിയുമാകുമെന്ന്. ഇപ്പോൾ ഡ്രസ്സ് ധരിക്കുവാൻ പഠിച്ചു. ടൈറ്റാക്കുവാനും പഠിച്ചു. സമയത്തിനനുസരിച്ച് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഡ്രസ്സ് ധരിക്കൂ. പക്ഷെ വൃത്തികെട്ട ഡ്രസ്സ് ധരിക്കരുത്. വൈവിധ്യമാർന്ന ഡ്രസ്സുകളുടെയും അലങ്കാരങ്ങളുടെയും ലാഭമെടുക്കൂ. ബ്രഹ്മാബാബ അല്ലെങ്കിൽ ബാപ്ദാദ സംഗമത്തിൽ സ്ത്രീധനം നൽകിയിരിക്കുന്നു, ലൗ മാത്യുജ് ചെയ്തിരിക്കുകയാണ് അപ്പോൾ തീർച്ചയായിട്ടും സ്ത്രീധനം ലഭിക്കും. സ്ത്രീധനമായി നൽകിയിരിക്കുന്നതാണ് ഈ വൈവിധ്യമാർന്ന അലങ്കാരങ്ങളും സുന്ദരമായ ഡ്രസ്സുകളും. ബാപ്ദാദ നൽകിയ സ്ത്രീധനം ഉപേക്ഷിച്ച് പഴയ സ്ത്രീധനം ഉപയോഗിക്കരുത്. ചില കുട്ടികൾ ബാപ്ദാദ നൽകിയ സ്ത്രീധനം തീർച്ചയായും എടുത്തിട്ടുണ്ട് എന്നാൽ കൂട്ടത്തിൽ പഴയ ഡ്രസ്സുകളും ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്, അതുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടക്ക് അതും എടുത്ത് ധരിക്കും. പഴയ മോഹങ്ങൾ ഉണരുമ്പോൾ പഴയ ഡ്രസ്സെടുത്തിടും. അമൂല്യമായ ഡ്രസ്സ് ഉപേക്ഷിച്ച് കീറി പറിഞ്ഞ ഡ്രസ്സെടുത്തിടുന്നു -അങ്ങനെ ചെയ്യരുത്. ഇപ്പോഴും ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് കത്തിച്ചു കളയണം. കത്തിച്ചു കളഞ്ഞ ശേഷം ചാരം എടുത്ത് വെച്ചേക്കരുത്. അത് സാഗരത്തിൽ സ്വാഹാ ചെയ്യുമെങ്കിൽ സദാ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. ബാബയോടൊപ്പം സിംഹാസനത്തിലിരിക്കും. സിംഹാസനത്തിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയാൽ തൂക്കുകയർ വന്നു ചേരും. ചിലപ്പോൾ ലോഭത്തിന്റെ ചിലപ്പോൾ മോഹത്തിന്റെ. അതുകൊണ്ട് തൂക്കുകയർ ഉപേക്ഷിച്ച് സിംഹാസനസ്ഥരായിരിക്കൂ. സ്ത്രീധനം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഉപയോഗിക്കൂ. വെറുതെ വെച്ചോണ്ടിരിക്കല്ലേ. വെറുതെ കണ്ടുകൊണ്ട് വളരെ നല്ലത് നല്ലത് എന്നു പറയാതെ എടുത്ത് ധരിക്കൂ. ഡ്രസ്സ് കോമ്പെറ്റീഷനുകളിൽ ഫസ്റ്റാകൂ. കേൾപ്പിച്ചല്ലോ നിരന്തരത്തിന്റെ ആധാരത്തിലാണ് നമ്പർ. ഡ്രസ്സ് ധരിക്കുവാൻ എല്ലാവർക്കും അറിയാം. എന്നാൽ ഡ്രസ്സ് സദാ ടിപ്സോപ്പായി സൂക്ഷിക്കുവാൻ അറിയില്ല. സദാ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്കാണ് നമ്പർ. മത്സരത്തിൽ വിദേശികൾ നമ്പർ വണ്ണാകുമോ അതോ ഭാരതത്തിലുള്ളവർ ആകുമോ? എത്ര ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അത്രയും എടുക്കാം. അവിടെ പ്രൈസനുസരിച്ച് ഒരാളേ ഫസ്റ്റാകൂ. ഇവിടെ ധാരാളം പേരേ ഫസ്റ്റാക്കുവാൻ സാധിക്കും. ഇവിടെ അളവറ്റു വെജനാവുണ്ട് അതുകൊണ്ട് എത്ര പേർ ഫസ്റ്റായാലും അവർക്കെല്ലാം ഫസ്റ്റ് പ്രൈസ് ലഭിക്കും. ശരി നാളെ മുതൽ എന്തു ചെയ്യും?

അമൃതവേള മുതൽ ഭിന്ന ഡ്രസ്സുകളാലും അലങ്കാര സെറ്റുകളാലും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി ബാബയോടൊപ്പമിരിക്കണം. അമൃതവേളയിൽ തന്നെ ആദ്യത്തെ ഡ്രസ്സിടണം. ഇപ്രകാരം അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട പ്രിയതമകളെയാണ് കൂടെ കൊണ്ടു പോവുക. മറ്റുള്ളവരെ കൊണ്ടു പോകില്ല. മത്സരത്തിൽ ഒന്നാമതാകുന്നവർ മാത്രമേ കൂടെ കഴിയുകയുള്ളൂ കൂടെ പോവുകയുള്ളൂ. കൂടെ കഴിയാത്തവർ കൂടെ പോകില്ല. സദാ ഈ സ്റ്റോഗൻ

ഓർത്തു വയ്ക്കു അതായത് ഈ തീലകം തൊട്ടിരിക്കൂ ”കൂടെ കഴിയും, കൂടെ പോകും.” അറിയാമല്ലോ മത്സരത്തിൽ എത്ര നല്ലവരെയായിരിക്കും എടുക്കുക. ബാബ, ബ്രഹ്മാബാബക്ക് വതനത്തിൽ ഇത് കാണിച്ചു കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ ഓർമ്മ ബ്രഹ്മാബാബക്കുമുണ്ട്, അതുകൊണ്ട് കുട്ടികളുടെ വിശേഷങ്ങൾ കാണിച്ചു കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അപ്രകാരം സദാ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട മുർത്തികൾക്ക്, സംഗമയുഗത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കുന്ന മഹാൻ ആത്മാക്കൾക്ക്, ശത്രുക്കളെ പോലും സേവാധാരിയായി മാറ്റുന്നവർക്ക്, സഹയോഗിയാക്കി മാറ്റുന്നവർക്ക്, അങ്ങനെയുള്ള മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിമാന്മാർക്ക്, സദാ ബാബയും ഞാനും ഈ വിചിത്ര യുഗൾ രൂപത്തിലിരിക്കുന്നവർക്ക്, അങ്ങനെയുള്ള പരമ പുഷ്പ മഹിമക്ക് യോഗ്യരായ ആത്മാക്കൾക്ക് ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്കാരവും.

**സർവ്വീസബിലായ കുട്ടികളെ പ്രതി ബാപ്ദാദയുടെ മധുര മഹാവാക്യം-**

സർവ്വീസബിലായ കുട്ടികളുടെ മഹിമ വളരെ വലുതാണ് കാരണം ബാപ് സമാനാണ്. ബാബ കുട്ടികളുടെ സേവനം ചെയ്യുന്നതിനു വേണ്ടി വരുന്നു, അതുപോലെ നിങ്ങളും നിമിത്തമായപ്പോൾ സമാനത വന്നില്ലേ. സമാനമാകുന്നവർക്കാണ് മഹിമയുള്ളത്. സമാനമാകുന്നവർക്കേ സദാ കൂടെ കഴിയുവാൻ സാധിക്കൂ. സമാനമായില്ലെങ്കിൽ കൂടെ കഴിയുവാൻ സാധിക്കില്ല. ബാപ് സമാൻ എന്നാൽ സദാ സ്വമാനത്തിലിരിക്കുന്നവർ. ബാബ തന്റെ സ്വമാനം എപ്പോഴെങ്കിലും മറക്കാറുണ്ടോ. അപ്പോൾ ബാപ് സമാൻ എന്നാൽ സദാ സ്വമാനത്തിലിരിക്കുന്നവർ. അങ്ങനെയല്ലേ? സദാ ബാബയും സേവനവും -ഇത് രണ്ടിന്റെയും സ്മൃതി ശരീരത്തിന്റെ സ്മൃതി പോലെ സ്വാഭാവിക സ്മൃതിയായിരിക്കും. ഓർമ്മിക്കേണ്ട ആവശ്യം വരുന്നില്ല എന്നാൽ സ്വാഭാവിക ഓർമ്മ ഉണ്ടായിരിക്കും. ബാബയും സേവനവും സ്വാഭാവിക ഓർമ്മയായിരിക്കും. നിങ്ങൾ തന്നെ പരിശ്രമിച്ചാണ് ഓർമ്മിക്കുന്നതെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരെ എങ്ങനെ സഹജയോഗിയാക്കി മാറ്റും. സർവ്വീസബിൾ കുട്ടികളുടെ യോഗ്യത തന്നെ സഹജയോഗി സ്വാഭാവിക യോഗി എന്നാണ്.

ഇപ്പോൾ സമയത്തിനനുസരിച്ച് പരിശ്രമം സമാപ്തമാകേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോഴും പരിശ്രമത്തിന്റെ അനുഭവമാണെങ്കിൽ എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്ന ചോദ്യമാണെങ്കിൽ തന്റെ ഡ്യൂട്ടി ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കില്ല. എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്ന് ചോദിക്കുക എന്നാലർത്ഥം ക്യൂവിൽ നിൽക്കുക എന്നാണ്. സ്വയം ക്യൂവിലാണെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരെ എങ്ങനെ തൃപ്ത ആത്മാവാക്കി മാറ്റും. സ്വയം എടുക്കുന്നവരാണെങ്കിൽ എങ്ങനെ ദാതാവാകും. സേവാധാരി എന്നാൽ കൊടുത്തുകൊണ്ടേ പോകൂ ഒപ്പം എടുത്തുകൊണ്ടേ പോകൂ എന്നാണ്. സ്വയം എന്ത് എന്തുകൊണ്ടെന്ന് ചോദിക്കുന്നവർ യാചകർക്കു സമാനം യാചിക്കുന്നവരാണ്. ശക്തി തരൂ, സഹയോഗം തരൂ, ഞാനീ കാര്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, നിങ്ങൾ സഫലത തരൂ -ഈ അപേക്ഷ പോലും റോയൽ യാചനയാണ്. സ്വയം യാചകരുടെ ക്യൂവിൽ നിൽക്കുന്നവർക്ക് ദാതാവായി മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കുവാൻ എങ്ങനെ സാധിക്കും. കുട്ടിക്കാലം സമാപ്തമായിരിക്കുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്ത് ധാരാളം വിട്ടുവീഴ്ചകളുണ്ടായിരുന്നു -കരച്ചിൽ, ഫീലിംഗ്സ്, സങ്കല്പങ്ങൾക്കു പോലും ഇളവു നൽകിയിരുന്നു, ഇനി അതുണ്ടാവില്ല. ഇപ്പോൾ വാനപ്രസ്ഥം വരെ എത്തി. കുട്ടിക്കാലത്തെ കാര്യങ്ങൾ വാനപ്രസ്ഥത്തിൽ ഉണ്ടാവില്ല. ഇതിൽ എന്ത് എന്തുകൊണ്ടില്ല. എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് ചോദിക്കുന്നവർ ബേബി ക്വാളിറ്റിയിൽ ഉള്ളവരാണ്. ബേബിയായിരിക്കുന്നവർ ഭാര്യയാകില്ല. ഇപ്പോൾ ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാർ തമ്മിലുള്ള കരാറാണ്. കുട്ടിക്കാലം സമാപ്തമായിരിക്കുന്നു. ബാബക്കു സമാനമായെങ്കിൽ ഭാര്യയും ഭർത്താവുമായി. കൊച്ചു കുട്ടികളെ സമാനമെന്നു പറയില്ല. കുട്ടി വലുതായി കഴിയുമ്പോൾ അച്ഛനായി കഴിയുമ്പോളാണ് സമാനമെന്നു പറയുക. അതുകൊണ്ടിനി ബേബി ക്വാളിറ്റി വേണ്ട.

സംസ്കാരം ചേരുന്നില്ല -ഇങ്ങനെയൊരു സങ്കല്പം പോലും വരരുത്. ചേർക്കുക തന്നെ വേണം. ചേരുന്നില്ല, ഇതാരാണ് പറയുന്നത്? ഇയാൾ മാറുന്നില്ല, കേൾക്കുന്നില്ല, ഈ ഇല്ല ഇല്ല എന്ന ഭാഷ ആരുടേതാണ്? ഇപ്പോൾ അത് നടന്നേ പറ്റൂ. ”ശരി ചെയ്യാം”. ‘ഇല്ല’ സമാപ്തമായി. എല്ലാവരും ശരി ശരി പറയുന്നവരല്ലേ. ഇപ്പോൾ പരിധിയില്ലാത്തവരാകൂ, പരിധികൾ വിടൂ. കേൾപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ സോണിന്റെ ഹെഡ് എന്നു പറയുന്നതു പോലും പരിധിയാണ്. മാപ്പൊടുത്തു നോക്കൂ നിങ്ങളുടെ സോണെന്താണ്? ഒരു ബിന്ദു. അപ്പോൾ പരിധിയായില്ലേ. ഇന്ന സ്ഥലത്തേയാണ് എന്നു പോലും പാടില്ല. ഇന്ന സ്ഥലത്ത് എനിക്ക് നല്ലതായിരിക്കും -ഇല്ല. പരിധിയില്ലാത്ത അധികാരിയാകണോ അതോ ഒരു സ്ഥാനത്തിന്റെ ആയാൽ മതിയോ? സ്ഥാനം മാറിയാൽ സ്ഥിതി പരിവർത്തനപ്പെടരുത്. അവിടേക്കും ഇവിടേക്കും ഒക്കെ അയക്കും തയ്യാറാണോ? ഫോറി നിലേക്ക് അയച്ചാലും എങ്ങോട്ടയച്ചാലും ഏവർ റെഡി. ദേശത്തയച്ചാലും വിദേശത്തയച്ചാലും, പോകേണ്ട സമയത്ത് ശക്തി താനേ വന്നു ചേരും. നാളെ മുതൽ എല്ലാവരെയും സ്ഥലം മാറ്റട്ടേ. ശരി പുതിയ ബുളള

റ്റിൻ ഇറങ്ങട്ടെ പിന്നീട് പറയരുത് തയ്യാറാകുന്നതിനു വേണ്ടി ഒരു വർഷവും കൂടി തരു, പിന്നെ നാലു മാസം തരു, രണ്ടു മാസം തരു, അങ്ങനെയൊന്നും പറയില്ലല്ലോ. ധൈര്യമുണ്ടോ?

സ്വന്തമായിട്ട് എന്താണുള്ളത്! അഥവാ സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാവരും സ്വന്തമാണ് അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നും സ്വന്തമല്ല. ആരാണ് ബാബയുടേത് അവർ സ്വന്തം. ബാബക്കും പരിധിയില്ല നിങ്ങൾക്കും പരിധിയില്ല. എല്ലാവരും എന്റെയാണ് -ഇതിനെയാണ് പരിധിയില്ലാത്തത് എന്നു പറയുന്നത്.

ബാപ്റ്റാദ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും സദാ വിശേഷ സഹായോഗം കൊടുത്തുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു കാരണം ആരാണ് സേവനത്തിനു നിമിത്തമായിരിക്കുന്നത്, അങ്ങനെയുള്ള വിശേഷ സേവാധാരികൾക്ക് വിശേഷ സഹായോഗം പ്രാപ്തമായി കൊണ്ടേയിരിക്കും. വിശേഷ കാര്യം ചെയ്യുന്നവർ ആദ്യം ഓർമ്മയിലേക്കു വരും. ലൗകിക രീതിയിലും ഒരാൾ ചരിത്രം ഓർമ്മിക്കുകയാണെങ്കിൽ ചരിത്രത്തിൽ ആരാണ് ആദ്യം വരിക? വിശേഷപ്പെട്ടവരാണ് ആദ്യം ഓർമ്മ വരിക. സംഗമയുഗത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലും ആര് എത്രമാത്രം വിശേഷ സേവാധാരിയായിരുന്നോ അത്രയും വിശേഷ ആത്മാവായിരിക്കും. അപ്പോൾ ബാപ്റ്റാദ ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ ആദ്യമാദ്യം ആ വിശേഷപ്പെട്ടവർ സ്വാഭാവികമായും ഓർമ്മയിൽ വരും. ഓർമ്മിക്കു എന്നു പറയേണ്ട ആവശ്യമേയില്ല. വിശേഷ ഓർമ്മയുടെ റിട്ടേൺ എടുക്കുന്നവരാകും. ബാബ എല്ലാവർക്കും ഓർമ്മയുടെ റിട്ടേൺ നൽകുന്നു എന്നാൽ എടുക്കേണ്ടവർ പലപ്പോഴും അലസത കാരണം എടുക്കുന്നില്ല. ബാബയുടെ അടുത്ത് ഉള്ളതെല്ലാം കൊടുക്കുവാനുള്ളതാണ്, ബാബ എല്ലാവർക്കും കൊടുക്കുന്നു. എടുക്കുന്നവർ യഥാക്രമമാണ്.

**വരദാനം:-കേൾക്കുന്നതിനൊപ്പം സ്വരൂപമായി മാറി മനസ്സിന്റെ മനോരഞ്ജനത്തിലൂടെ സദാ ശക്തിശാലി ആത്മാവായി ഭവിക്കൂ!**

ദിവസവും മനസ്സിൽ സ്വയത്തെ പ്രതിയും മറ്റുള്ളവരെ പ്രതിയും ഉണർപ്പിന്റെയും ഉത്സാഹത്തിന്റെയും സങ്കല്പങ്ങൾ കൊണ്ടു വരൂ. സ്വയം ആ സങ്കല്പത്തിന്റെ സ്വരൂപമാകൂ, മറ്റുള്ളവരുടെ സേവനത്തിനായി അതുപയോഗിക്കൂ അപ്പോൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ സദാ കാലത്തേക്ക് ഉത്സാഹം നിറഞ്ഞവരായി തീരും മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉത്സാഹം കൊടുക്കുന്നവരായി തീരും. മനോരഞ്ജനത്തിനുള്ള പ്രോഗ്രാമുകൾ ഉള്ളതുപോലെ ദിവസവും മനസ്സിന് മനോരഞ്ജനത്തിനുള്ള പ്രോഗ്രാമുണ്ടാക്കൂ, എന്താണോ കേൾക്കുന്നത് അതിന്റെ സ്വരൂപമാകൂ അപ്പോൾ ശക്തിശാലിയായി തീരും.

**സ്റ്റോഗൻ-ശ്രേഷ്ഠ കർമ്മത്തിന്റെ ജ്ഞാനം തന്നെയാണ് ശ്രേഷ്ഠ ഭാഗ്യം വരക്കുന്നതിനുള്ള പേന.**