

മധുരമായ കൃതികളെ- ശിവബാബയാൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഈ രൂദ അതാന യജത്തെത്ത നിങ്ങൾ വളരെയധികം സംരക്ഷിക്കണം. ഈ സ്വരാജ്യം പ്രാപ്തമാക്കുവാനുള്ള പരിധിയില്ലാത്ത യജത്തമാണ്.

ചോദ്യം : ഈ രൂദ യജത്തെത്ത എൽക്കു കൃതികൾക്കാണ് ബഹുമാനമുണ്ടായിരിക്കുക?

ഉത്തരം : ആർക്കാണോ ഈ യജത്തതിന്റെ വിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത്. നിങ്ങൾക്കരിയാം ഈ രൂദ യജത്തതിലൂടെ നമ്മൾ കകയിൽ നിന്നും വജ്ഞത്തിന് സമാനമായി മാറുകയാണ്. ഇതിൽ മുഴുവൻ പഴയ ലോകവും സ്വാഹാ ആകും. ഈ പഴയ ശരീരത്തെയും സ്വാഹാ ചെയ്യണം. യജത്തതിൽ വിശ്വനം സ്വഷ്ടിക്കുന്ന വിധത്തിൽ നിയമവിരുദ്ധമായ ഒരു കർമ്മവും ചെയ്യരുത്. എപ്പോഴാണോ ഈഅനേന്ദ്രിയാലും ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് അപ്പോൾ മാത്രമെ യജത്തേതാട് ബഹുമാനമുണ്ടാകും.

ഗീതം: മാതാ ഓ മാതാ....

കാം ശാന്തി. കൃതികൾ ഗീതം കേടുപ്പോ. ഈ ഗീതം രചിച്ചിട്ടുള്ള പാവങ്ങളായ കൃതികൾക്ക് മാതാവ് ആരാണ് എന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ച് അറിയുകയില്ല. ജഗദംബ എന്ന പേര് കേടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ജഗദംബ ആരായിരുന്നു, എന്നാണ് ചെയ്ത് പോയത്. ഈ നിങ്ങൾ കൃതികൾക്കല്ലാതെ ആർക്കും അറിയില്ല. ജഗദംബയുംബേക്കിൽ തീർച്ചയായും അവരുടെ അച്ചന്നമുണ്ടാകും. പെൺകൃതികളുമുണ്ട്, ആൺകൃതികളുമുണ്ട്. ജഗദംബയുംബേക്കിൽ അടുത്തേക്ക് വരുന്നവരുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഈ വിവേകമില്ല, അവർ മുർത്തിയെ പുജിക്കുന്നവർ മാത്രമാണ്. ദേവിയുടെ അടുത്ത് ചെന്ന ഭിക്ഷ യാചിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഈ രാജസു അശ്വമേധ അവിനാശി രൂദ ഗീതാ അതാന യജത്തമാണ്. ഈ യജത്തതിന്റെ രചയിതാവ് മാതാ-പിതാവായ ശിവബാബയാണ്, തത്ത്വം. നിങ്ങളും ഈ യജത്തതിന്റെ രചയിതാക്കളാണ്. നിങ്ങളും കൃതികൾക്കും ഈ യജത്തെത്ത വളരെ നല്ല രീതിയിൽ സംരക്ഷിക്കണം. യജത്തതിനോട് വളരെയധികം ബഹുമാനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. യജത്തെത്ത പുറഞ്ഞമായി സംരക്ഷിക്കാറുണ്ട്. മധുബനി മുഖ്യാസ്ഥാനമാണ്, മറ്റൊപല ശാഖകളുമുണ്ട്. മമ്മയും സ്വാഖയും നിങ്ങൾ കൃതികളും ഈ യജത്തതിലൂടെ തന്റെ ഭാവിയെ വജ്ഞത്തിനു സമാനമാക്കി മാറുകയാണ്. അതിനാൽ ഇങ്ങനെന്നെയാരു യജത്തതിന് ബഹുമാനം നൽകി അതിനെ എത്രതേതാളം സംരക്ഷിക്കണം! യജത്തേതാട് എത്രതേതാളം സ്കേഡേമുണ്ടായിരിക്കണം. ഈ നമ്മുടെ മമ്മയുടെ അമ്പവാ ജഗദംബയുടെ യജത്തമാണ്. മമ്മ-സ്വാഖയുടെ യജത്തം നമ്മുടെ യജത്തമാണ്. യജത്തതിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകണം എക്കിൽ ഒരുപാട് കൃതികൾ യജത്തതിൽ വന്ന് തന്റെ അച്ചന്നിൽ നിന്നും സന്പരത് എടുക്കണം. അമ്പവാ സ്വയം എടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ, തനിക്ക് സമയമില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊള്ളവരെയകിലും ക്ഷണിക്കണം. ഇതിന്റെ പേര് തന്നെ രാജസു അശ്വമേധ അതാന യജത്തം എന്നാണ്. ഈ യജത്തതിലൂടെയാണ് നമുക്ക് സ്വരാജ്യം ലഭിക്കുന്നത്. ഈ യജത്തതിൽ പഴയ ശരീരത്തെയും സ്വാഹാ ചെയ്യണം. സ്വാഖയുടേതായി മാറണം. യജത്തം വെറുമാരു കെട്ടിടമല്ല - ഇവിടെ പരിധിയില്ലാത്ത കാര്യമാണ്. ഈ യജത്തതിൽ മുഴുവൻ വിശ്വവും സ്വാഹാ ആകണം. ഈ യജത്തതിന് എത്ര ബഹുമാനമാണ് നൽകുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മുന്നോട് പോകവേ കാണാൻ സാധിക്കും. ഇവിടെ ഒരുപാട് പേരുകൾ യജത്തേതാട് ബഹുമാനമില്ല. ഇതെല്ലാം കൃതികൾ യജത്തതിലെ കൃതികളാണ്. കൃതികൾ ജനമെടുത്തുകൊണ്ടെങ്കിക്കുന്നു, അതിനാൽ ഈ യജത്തതിന് എത്ര ബഹുമാനം കൊടുക്കണം. എന്നാൽ ഒരുപാട് പേര് യജത്തതിന് വിലകൊടുക്കാറില്ല. ഇതെല്ലാം ഉയർന്ന യജത്തതിലൂടെയാണ് മനുഷ്യൻ കകയിൽ നിന്നും വജ്ഞത്തിനു സമാനവും ഭ്രഷ്ടംാചാരിയിൽ നിന്നും ശ്രേഷ്ടംാചാരിയുമായി മാറുന്നു. അതിനാലും അപോഹം സൗഭാഗ്യം! ഇതെല്ലാം ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് കേഷത്തേള്ളുണ്ട് പകേഷ അതിലും ദേഹം ശ്രേഷ്ടംാചാരിയായി മാറുന്നില്ല. ഇവിടെയാണെങ്കിൽ(ഈ യജത്തതിന്) മുന്നടി മണ്ണു മാത്രം മതി. ആരെകിലും വന്നാൽ അവരുടെ ജീവിതം തന്നെ പരിവർത്തനപ്പെടും. ഈ യജത്തതിന് എത്ര ബഹുമാനം നൽകാണം. സ്വാഖയുടെ ഒരുപാട് കൃതികൾ എഴുതാറുണ്ട് - സ്വാഖാ താൻ എന്റെ വീട്ടിൽ സെന്റേർ തുറക്കുട്ട്. ശരി കൃതി, യജത്തെമും തന്നെ ഉണ്ടാക്കു, ആരുടെയെക്കിലുമെക്കു മംഗളമുണ്ടാകും. ഈ യജത്തതിന് വളരെ ഉയർന്ന മഹിമയാണ്. ഈ യജത്തെമുഖിയിലാണ് കൃതികൾ ഒരുപാട് പേരുടെ മംഗളം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള യജത്തതിന് ഒരുപാട് അംഗീകാരം വേണം. എന്നാൽ പുർണ്ണ അതാനമില്ലാത്തതു കാരണം ഇതെല്ലാം ബഹുമാനമില്ല. യജത്തതിൽ വിശ്വനം സ്വഷ്ടിക്കുന്നവർ ധാരാളമുണ്ട്. ഈ ശിവബാഖയുടെ യജത്തമാണ്, മാതാ-പിതാവ് ഒരുമിച്ചാണ്. ഈ മമ്മ-സ്വാഖയിൽ നിന്നും നിങ്ങൾക്ക് നന്നാം ലഭിക്കുന്നില്ല. പരിധിയില്ലാത്ത അച്ചന്നിൽ നിന്നുമാണ് സർവ്വതു

പഭിക്കുന്നത്. ബാബു ഒന്നുമാത്രമാണ്. ശരീരധാരിയെയാണ് മമ്മ-ബാബു എന്ന് പറയുന്നത്. നിരാകാരന് ശരീരമില്ലപ്പോ. അതിനാൽ ബാബു പറയുന്നു, സാകാരത്തിൻ്റെ പോലും അടിമയാകരുത്. എന്നെ മാത്രം ഓർമ്മിക്കു. ഈ ബൈഹാബാബു പോലും എന്നെന്നും ഓർമ്മിക്കുന്നത്. രാമനും കൃഷ്ണനും ബൈഹാബും ബാബുയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതായി ചിത്രങ്ങളിൽ കാണിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ അങ്ങനെയല്ല, സത്യയുഗത്തിൽ ആരും ബാബുയെ ഓർമ്മിക്കുന്നില്ല. അവർ പ്രാപ്തി ലഭിച്ചവരാണ്. ദേവീ-ദേവതകൾക്ക് ഓർമ്മിക്കേണ്ട ആവശ്യമെന്നാണ്! നമ്മൾ പതിതമായതാണ്, അതിനാൽ നമുക്ക് പാവനമാകാൻ ഓർമ്മിക്കണം. മഹിമ ഒരു ബാബുയുടെതു മാത്രമാണ്. ശ്രിവിഖാബയുടെ സാന്നിഡ്യത്തിലാണ് ബൈഹാബാബക്കും പബ്ലോമാനമുള്ളത്. നിങ്ങൾ ഒരു ദേഹധാരിയെയും ഓർമ്മിക്കരുത്. ദേഹധാരിയിൽ നിന്നും ശ്രിവിഖാബയുടെ പരിചയം ലഭിക്കുന്നു എന്നാൽ ഓർമ്മിക്കേണ്ടത് ശ്രിവിഖാബയെയെ തന്നെയാണ്. ദേഹധാരിയായ ബൈഹാബാബയുടെ പതിചയവും നൽകാറുണ്ട്. എന്നാൽ വിവേകശുന്നൂരായ ഏപ്പാട് കൂട്ടികൾ പറയുന്നു-നമുക്ക് നേരിട്ട് ശ്രിവിഖാബയുടെ പ്രേരണയാൽ അഞ്ചാനമെടുക്കാൻ സാധിക്കും. അമവാ അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ പിന്നെ ശ്രിവിഖാബയും ഇരു രമത്തിൽ വരേണ്ട ആവശ്യമെന്നാണ്! ഈ സാകാരത്തിലുള്ള ബൈഹാബാബയുമായി നമുക്കെന്നൊണ്ട് പ്രയോജനമെന്ന് ചിന്തിക്കുന്ന പലരുണ്ട്. ബാബു പറയുന്നു-മന്മമനാഭവ്. ബാബുയെ ഓർമ്മിക്കു, എന്നാൽ ബൈഹാബിലും ദേഹധാരിയാണ് പറയുന്നത്. പിനീട് നമ്പർവൈസായി ബഹുമാനം നൽകണം. നമ്പർവൈസായി സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നവർക്കാണ് ബഹുമാനം നൽകുക. ആദ്യം മമ്മയും ബാബുയുമാണ് രാജ്യസിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത്. പിനീട് മമ്മ-ബാബുയെ ഫോണോ ചെയ്യണം. ഏപ്പാട് പ്രജകളെയും ഉണ്ടാക്കണം. പദവിയും വളരെ ഉയർന്നതാണ്. ഇതിൽ ഭയപ്പെടേണ്ടതായ കാര്യമില്ല. വിമാനത്തിൽ പുതിയവർ കയറുന്നോൾ ചിലർ ഭയപ്പെടാറുണ്ട്. ചിലരാണെങ്കിൽ ചൗദിലേക്കല്ലോം പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം അഭ്യാസത്തിന്റെ കാര്യമല്ല! എന്നാൽ അതിലും ദേഹധാരയെന്നും ഒരു ലാഭവുമില്ലെന്ന് നിങ്ങൾക്കാണെന്നും. മനുഷ്യർ മനസ്സിലാക്കുന്നു ചൗദിലും രാജധാനിയുണ്ടാക്കാമെന്ന്. എന്നാൽ ഇങ്ങനെയെന്നും സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. അവസ്ഥ ഇരിക്കുകയല്ല! അഖിപതനവും ഉഖാരണവും കൂട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് ലക്ഷ്മീ-നാരാധാന്മാർ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നു എന്ന് ചിത്രങ്ങളിലുമുണ്ട്.

ഇന്ന് നോക്കു ഭാരതം എത്ര ദർശനമാണ്. ഇത് ധമാർത്ഥ കാര്യമാണ്. മനുഷ്യർ സുയം എഴുതിയതാണെങ്കിൽ അത് ഏണ്ണപ്പടിയിൽ കാണിക്കണം. സത്യയുഗത്തിൽ വജ്രങ്ങളുടെ കൊട്ടാരങ്ങൾ തിളങ്ങുന്നു. ഈ കലിയുഗത്തിലാണെങ്കിൽ കക്കെകൾ കാണിക്കണം. കുറച്ചു കാലം മുമ്പ് കക്കെളായിരുന്നു ചെപ്പണയായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഗുരുദ്വാരയിൽ കക്കെളാണ് വെക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ ആരും പെപ്പൻ പോലും വെക്കുന്നില്ല. ഏണ്ണപ്പടിയിലും ചിത്രം വളരെ നല്ലതാണ്. ഇതിൽ ഒരുപാട് കാരുങ്ങൾ എഴുതാനും സാധിക്കും. മമ്മയുടെയും ബാബുയുടെയും കുടുംബകളുടെയും ചിത്രമുണ്ടായിരിക്കണം. മുകളിൽ ആത്മാകളുടെ വൃക്ഷവുമുണ്ടായിരിക്കണം. പുതിയ-പുതിയ ചിത്രങ്ങൾ തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. എങ്ങനെ അഭ്യപതിക്കുന്നു, എങ്ങനെ ഉഖാരിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാനും സഹജമാണ്. നമ്മൾ നിരാകാരി ലോകത്തിൽ നിന്ന് പിനീട് സാകാര ലോകത്തിലേക്ക് വരുന്നു. മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാൻ വളരെ സഹജമാണ്. മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല എങ്കിൽ അവരുടെ ഭാഗ്യത്തിൽ ഇല്ലെന്നാണ് അതിനർത്ഥം. ദ്രാമയെ സാക്ഷിയായി കാണണം. കൂട്ടികൾക്ക് യജമനത്തെ പ്രതി വളരെയധികം ബഹുമാനമുണ്ടായിരിക്കണം. യജമനത്തിന്റെ ഒരു പെപ്പൻ പോലും ചോദിക്കാതെ എടുക്കുകയോ അമവാ മാതാ-പിതാവിന്റെ ആജ്ഞകുടാതെ ആർക്കൈകളിലും കൊടുക്കുക എന്നത് മഹാപാപമാണ്. നിങ്ങൾ കൂട്ടികളാണ്, എത്ര സമയത്ത് വേണമെങ്കിലും എത്രതാരു വസ്തുവും ലഭിക്കും. കുടുതൽ എടുത്തു വെക്കുന്നതെന്തിനാണ്! ഇനി കിട്ടിയില്ലെങ്കിലോ എന്ന് ചിന്തിച്ചുപോകുന്നു, അങ്ങനെ എടുത്തു വെക്കുന്നതിലും പിനീട് ഉള്ളിൽ കുത്തലുണ്ടാകും, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നിയമവിരുദ്ധമായ കർമ്മമല്ല! നിങ്ങൾക്ക് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വസ്തുകൾ ലഭിക്കും. ബാബു പറയുന്നു-അവസാന സമയത്ത് പെട്ടെന്ന് ആർക്ക് വേണമെങ്കിലും മരിക്കാം. ചെയ്തിട്ടുള്ള പാപങ്ങളും അഴുകുകളുമല്ലാം അവസാന സമയം മുന്നിൽ വരും. അതിനാലാണ് ബാബു മനസ്സിലാക്കി തരുന്നത്, ഉള്ളിൽ ഒരു തരത്തിലുമുള്ള ആശയകുഴപ്പവുമുണ്ടാകരുത്. ഹൃദയം ശുശ്രാവാണെങ്കിൽ അവസാന സമയം അങ്ങനെയുള്ളതെന്നും മുന്നിലേക്ക് വരില്ല. യജമനത്തിൽ നിന്ന് എല്ലാം ലഭിക്കുന്നു. ഒരുപാട് കൂട്ടികളിൽ പെപ്പൻ യാരാളമുണ്ട്. എപ്പോൾ ആവശ്യമുണ്ടോ അപ്പോൾ അവരോട് പറയാം. അവരും പറയുന്നു-ബാബു എപ്പോൾ ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിലും ഞങ്ങളുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അവർ പവിത്രമായി ജീവിക്കുന്നുണ്ടാവില്ല. കേഷണ പാനീയത്തിന്റെ പദ്ധതി പാപവും പാലിക്കുന്നുണ്ടാവില്ല. എന്നാൽ ഈ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു-ഞങ്ങൾക്ക് ഒരുപാട് പെപ്പണ്ണുണ്ട്, അത് വെറുതെ പാഴായിപ്പോകും. ഇന്ത്യക്ക് വെച്ച് ആരക്കിലും തട്ടി കൊണ്ടുപോകും. അതിനാൽ എപ്പോൾ ആവശ്യമുണ്ടോ പറയാം. ബാബു പറയുന്നു- ഞാൻ എന്ത് ചെയ്യാനാണ്? കെട്ടിടമുണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ സ്വതന്ത്ര പെപ്പൻ വന്നുചേരും. അതിനാൽ ഒരുപാട് കൂട്ടികളും തന്റെ

வீடுகளிலான் வஸிக்குவேன்று அன்னதெயூட்டு கூடுகிக்கூடு உயர்நை பவுவி பிராப்தமாக்குவேன். பிஜக்ளிலும் கூரின்ற பவுவியல்லாதவர்கள். ராஜாக்கள்மாற்காலை யானவாற்றுமாறு ஸ்வப்பநருமாய பிஜக்ளுள்ளாவும். அதிகால் உலகில் மருவாறு சிறியமுள்ளாகான் பாடில்ல. நினைவுடை பிரதிஜ்ஞையான்- ஸ்வாவை அன்ன ஏற்ற கஷிப்பிக்குக்காலைகிலும்..... ஏனிடும் அதிலுடை நக்குவனிலெல்லக்கில் குருங்குதி ஸ்வாவிக்குவே. ஸ்வாவை வனிதிக்குவேன்று ஸ்வங்குதி நல்காான். அம்வா உயர்நை பவுவி பிராப்தமாக்குவனிலெல்லக்கில் குருங்குதி ஏனாலே பரியு! ஸ்வத்யாஶ்வதிலும் சிலர் யானவாற்றும், சிலர் கூரின்றதூம், உயர்நை பவுவியல்லு வருமுள்ளலே! கூடுக்கிள்க ஶீமத்திலுடை புருஷார்த்தம் செய்யன். அவங்வள்ளு மதமங்குஸ்ரிசு நக்குவேன்றிலுடை ஸ்வயதெத பதிக்குக்காலை. ஹ்ர் ஶிவபூவை செய்து ஜ்ஞான யஜ்ஞமான். ஹ்ர யஜ்ஞத்திலெல்லை பேர்-ராஜஸு அஸ்வமேய அவிகாஸி ரூடு ஜ்ஞான யஜ்ஞதே ஏனான். ஶிவபூவை வங் ஸ்வராஜ்பு நல்குவேன். லாக்ஷ்மிலை ஹல்லக்கில் பேர் பிரஸ்தமாகில்ல. அபோஸி வாயிலுடை னல்ல-னல்ல போயின்றுக்கண்ணும் வரில்ல. அதுக்கும் மன்றிலாகவிகொடுக்காத்தத்திகால் பரியும், பேரு புருந்து பரியான் தாமஸமுள்ள, அக்காரண்ததால் மன்றிலாகவி கொடுக்குவே ஸமயத்து முவரு-முவருமாய போயின்றுக்கர் மக்குவேன். ஹ்ர ஸ்வராஜ்பு பிராப்தமாக்குவேன்றிகூவேள்ளியல்லு ராஜஸு அஸ்வமேய அவிகாஸி ரூடு ஜ்ஞான யஜ்ஞமான். வோரியிலும் ஏழுதி வெக்களேன். ஹ்ர யஜ்ஞத்திலை பசுய லோகமெல்லாம் ஸ்வாஹா அக்குவேன். அதிகூவேள்ளியான் ஹ்ர மஹாபாரத யூலமுதலை. விராஸத்திகூ முங் ஹ்ர ஸ்வராஜ்பு பவுவி நேங்களமைக்கில் ஏடுதேநானு. வோரியிலை நினைவுக்க ஏருபாக காருணை ஏழுதான் ஸாயிக்கூ. லக்ஷ்யவும் ஏழுதான். தாசெ ஏழுதான்- ஸ்வராஜ்பு பவுவி லடிக்குவேன். அது வாயிக்குக்காலைகிலும் அவர்க்க மன்றிலாக்கான் ஸாயிக்கூ வியத்திலும்ல வுக்தமாய ஏழுதாயிதிக்களேன். ஹ்ரானயைக்கு வோரியுக்கண்ணும் உள்ளாக்கு ஏன் ஸ்வாவை நிர்வேஶம் நல்குக்காலை. ஹ்ர வாக்க் தீர்ச்சுயாயும் ஏழுது. ஹ்ரி முகோட்ட போக்குநேநாரும் ஹ்ர யஜ்ஞத்திலெல்லை பிராவும் ஏருபாடுள்ளதிரிக்கூ. ஏருபாக கொடுக்கார் வரும். பரியுவே-ஸ்வத்திலெல்லை தோனி அடும் உலயை ஏனால் முண்டில்ல. கசிரிஸாக்காத்திலேக்க போக்களேன். அதிகால் விசுய ஸாக்கத்திலேக்க ஹ்ரயத்திலெல்லை பிரதிவெக்கரைத். ஜ்ஞானதெத ஸ்விக்கிக்காத்தவருடை பிரகில் போயி தங்கு ஸமயதெத பாஷாக்கரைத். வழிர ஸ்வஜமாயான் மன்றிலாகவி தருவேன்.

നിങ്ങൾ തന്നെയാണ് പുജ്യരായ ദേവി-ദേവതകളായിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ പുജാരിമാരായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ബാബ പറയുന്നു-എനെ ഓർമ്മിക്കു എന്നാൽ കൂടുതലും നിങ്ങളുടെ പാപങ്ങൾ ഭസ്മമാകും. മറ്റൊരു ഉപായവുമില്ല. ഇതു തന്നെയാണ് സത്യം സത്യമായ വഴി. എന്നാൽ യോഗത്തിലിരിക്കുന്നില്ല. ദേഹാഭിമാനം ധാരാളമാണ്. ദേഹാഭിമാനമില്ലാതാകുമ്പോൾ മാത്രമെ യോഗത്തിലിരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പിന്നീട് കർമ്മാതീര അവസ്ഥയുമുണ്ടാകും. അവസാനം ഒരു വസ്തുവും തന്നെ ഓർമ്മയിൽ വരരുത്. ചില-ചില കുട്ടികൾക്ക് ചില വസ്തുകളിൽ ഇത്രയും മോഹമുണ്ട്, അതിന്റെ കാര്യം തന്നെ പറയാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. ഒരിക്കലും ശ്രിവിഖാവയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതെയില്ല. എന്നാൽ ഇങ്ങനെയാരു ബാബയെ പ്രത്യേകിച്ച് ഓർമ്മിക്കണം. പറയാറുണ്ട്- കൈകൾ കൊണ്ട് കർമ്മം ചെയ്തും ഹൃദയം കൊണ്ട് ബാബയെ ഓർമ്മിക്കണം..... ഇങ്ങനെ ചുരുക്കം പേരുകൾ മാത്രമെ ഓർമ്മ നിലനിൽക്കാറുള്ളൂ. യജന്തത്തിനോട് ബഹുമാനമില്ലെന്ന് പെരുമാറ്റത്തിലൂടെതന്നെ അറിയാൻ സാധിക്കും. ഈ യജന്തത്തെ വളരെ നല്ല രീതിയിൽ സംരക്ഷിക്കണം. സംരക്ഷിച്ചു അർത്ഥം ബാബയെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ഓരോ കാര്യത്തിലും സംരക്ഷണം വേണം. പാവങ്ങളായ കുട്ടികളുടെ ഓരോ അണയും ഈ യജന്തത്തിലേക്ക് വരുന്നു. അതിലൂടെ അവർ കോടിമടങ്ക് ഭാഗ്യശാലികളായി മാറുന്നു. എന്നുമില്ലാത്ത മാതാകൾ യജന്തത്തിൽ നൽകുന്ന ഒന്നോ രണ്ടോ രൂപയോ, എടുണ്ടായിലൂടെയെല്ലാം അവർ കോടിപതികളായി മാറുന്നു. എന്തുകൊണ്ടുനാൽ വളരെ നല്ല ഭാവനയോടുകൂടിയും സന്തോഷത്താടുകൂടിയുമാണ് കൊണ്ടുവരുന്നത്. ബാബ പറയുന്ന-ഞാൻ ഏഴുകളുടെ നാമനാണ്. നിങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. ചിലർ എടുണ്ടെന്നു കൊണ്ടുവരുന്നു. പറയുന്ന-ബാബാ കെട്ടിത്തതിൽ എന്റെ ഒരു ഇഷ്ടകി വെക്കു. ചിലപ്പോൾ രണ്ട് പിടി അരിയും കൊണ്ടുവരാറുണ്ട്. അവരെ സംബന്ധിച്ച് അത് ഒരുപാടധികമാണ്. ഓരോ അണയും കോടികൾക്ക് സമാനമാണ്. നിങ്ങൾക്ക് പാവപ്പെട്ടവർക്ക് ഭാഗം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യമില്ല. മനുഷ്യർ പാവപ്പെട്ടവർക്ക് ഭാഗം ചെയ്യാറുണ്ട്. ലോകത്തിൽ ഒരുപാട് പാവപ്പെട്ടവരുണ്ട്. എല്ലാവരും ഇവിടെ വന്നിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടാകും. നമുക്ക് യജന്തത്തിൽ സമർപ്പണമാകണമെന്ന് ഒരുപാട് പേര് പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവരെ സീകരിക്കേണ്ടതും വളരെ സുക്ഷിച്ചായിരിക്കണം. അവർ യജന്തത്തിൽ വന്ന് ബഹുമാനംകരുത്. യജന്തത്തിലേക്ക് വന്ന് പുണ്യാത്മാവായി മാറണം. വളരെയധികം സംരക്ഷിക്കണം. യജന്തത്തെ പ്രതി ബഹുമാനം വേണം. ഈ ഇഷ്ടരീയ യജന്തത്തിലൂടെയാണ് നമ്മുടെ ശരീരനിർവ്വാഹണം നടക്കുന്നത്. യജന്തത്തിന്റെ പെസ ആർക്കേക്കുകിലും നൽകുക എന്നതും മഹാപാപമാണ്. ഈ ശരീയ സേവനത്തിലിരുന്നുകൊണ്ട്, കകയിൽ നിന്നും വജ്രസമാനമായി മാറുന്നർക്ക് വേണ്ടിയാണ് ഈ പെസ. ബാക്കി പാവപ്പെട്ടവർക്ക് ഭാഗം ചെയ്യുക എന്ന പുണ്യകർമ്മങ്ങളിലാം ജന-ജനാന്തരങ്ങളിലായി ചെയ്തു

വന്നു. താഴേക്ക് ഇരഞ്ഞി വന്ന് പാപാത്മാവായിത്തീർന്നു.

നിങ്ങൾ കൂട്ടികൾ എല്ലാവർക്കും ബാബയുടെ പതിചയം നൽകുന്നതിനുവേണ്ടി ചെറിയ-ചെറിയ ശ്രാമങ്ങളിലെല്ലാം പ്രദർശിനി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കു. പാപവെട്ടു ഒരാളേക്കിലും വന്നാൽ അത്രയും നല്കു. ഇതിൽ പ്രത്യേകചീലവിന്റെ കാര്യമാനുമില്ലാണ്. ലക്ഷ്മീ-നാരാധാരൻ ഈ രാജുപദവി പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഓന്നും ചീലവാക്കിയില്ല. ലോകത്തിലുള്ള മനുഷ്യർ എത്രയാണ് പരസ്പരം കലഹിക്കുന്നത്. വെടിയുംകർക്കു വേണ്ടിയെല്ലാം എത്രയാണ് ചീലവാക്കുന്നത്. ഇവിടെ ചീലവിന്റെ കാര്യമാനുമില്ല. ഒരു കക്കക്കുപോലും ചീലവില്ലാതെ, സൈക്കിംഗിൽ വിശ്വത്തിന്റെ ചാക്രവർത്തി പദവി നേടു. അളളാഹുവിനെ ഓർമ്മിക്കു. അപ്പോൾ സംഘത്താകുന്ന ചാക്രവർത്തി പദവിയുമുണ്ട്. ബാബു പരിയുന്നു- എത്രതേതാളം സാധിക്കുന്നുവോ സത്യമായ ഹൃദയത്തോടു കൂടി സത്യമായ യജമാനനെ ഓർമ്മിക്കു, എന്നാൽ സത്യവാൺഡിത്തിന്റെ അധികാരിയായി മാറും. അസ്ഥാനം ഇവിടെ നടക്കില്ല. ഓർമ്മിക്കുക തന്നെ വേണും. തെങ്ങൾ ബാബയുടെ കൂട്ടികൾ തന്നെയല്ല എന്ന് ചിന്തിക്കരുത്. ഓർമ്മിക്കാൻ വളരെ പരിശമമുണ്ട്. എത്രക്കിലും വികർഷം ചെയ്തു എങ്കിൽ വളരെ നഷ്ടമുണ്ടാകും. ബുദ്ധി സ്ഥിരമായി നിൽക്കില്ല. ബാബു അനുഭവിയാണോ! ബാബു പരഞ്ഞു തന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പല കൂട്ടികളും സ്വയത്തെ മിച്ചാജണ്ടാനിയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. എന്നാൽ ബാബു പരിയുന്നു-ഒരുപാട് പരിശമമുണ്ട്. മായ ഒരുപാട് വിജയമുണ്ടാക്കുന്നു. ശരി.

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം തിരികെക്കിട്ടിയ മധുര മധുരമായ സന്താനങ്ങൾക്ക് മാതാവും പിതാവുമായ ബാപ്പഭാദ്യുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും പുലർക്കാല വന്നുവും. ആത്മീയ പിതാവിന്റെ ആത്മീയ കൂട്ടികൾക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണയ്ക്കുള്ള മുഖ്യസാരം-

1. തന്റെ ഈ രൂദ യജത്തെത്തെ വളരെയധികം ബഹുമാനിക്കണം. യജത്തെത്തിന്റെ വാതാവരണത്തെ വളരെ ശുശ്വരവും ശക്തിശാലിയുമാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ സഹയോഗിയായി മാറണം. ഈ യജത്തെത്തെ സ്നേഹത്തോടെ സംരക്ഷിക്കണം.
2. തന്റെ പക്കൽ ഓന്നും ഒളിപ്പിച്ച് വെക്കരുത്. ഹൃദയം ശുശ്വരമാണെങ്കിൽ അഭിലാഷം പൂർത്തിയാകും. ഈ യജത്തെത്തിന്റെ ഓരോ കകയും(പേപസ) അമുല്യമാണ്. അതിനാൽ ഒരു കകയും വ്യർത്ഥമാകരുത്. തന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി സഹയോഗം നൽകണം.

വരദാനം : സദാ ഏകരസ സ്ഥിതിയുടെ സിംഹാസനത്തിൽ വിരാജിക്കുന്നവരായ ബാപ്പഭാദ്യുടെ ഹൃദയസിംഹാസനധാരിയായി ഭവിക്കു:

എല്ലാത്തിലും വെച്ച് ദ്രോഷ്ഠംമായ സിംഹാസനം ബാപ്പഭാദ്യുടെ ഹൃദയസിംഹാസനധാരിയായി മാറുക എന്നതാണ്. എന്നാൽ ഈ സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അചാരംവരും, സുദൃശവും ഏകരസ സ്ഥിതിയുടെ സിംഹാസനവും ആവശ്യമാണ്. അമ്പവാ ഈ സ്ഥിതയുടെ സിംഹാസനത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ബാബയുടെ ഹൃദയമാകുന്ന സിംഹാസനത്തിലും സ്ഥിതി ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. ഇതിനുവേണ്ടി തന്റെ ഭൂമഖ്യമാകുന്ന സിംഹാസനത്തിൽ അകാലമുർത്തിയായി സ്ഥിതി ചെയ്യു. ഈ സിംഹാസനത്തിൽ നിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ ഇളക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നില്ല എങ്കിൽ ബാപ്പഭാദ്യുടെ ഹൃദയസിംഹാസനത്തിൽ വിരാജിതരാകുവാൻ സാധിക്കും.

സ്ന്മാഗന്സ്: ശുഭചിന്തനത്തിലും നകാരാത്മക(നെഗറ്റീവ്) ചിന്തകളെ സകാരാത്മക(പോസിറ്റീവ്) ചിന്തനത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെടുത്തു