

## വിജയമാലയിലെ നമ്പറിന്റെ ആധാരം

ഇന്ന് ബാപ്ദാദ അനേകകാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം വീണ്ടും കിട്ടിയ തന്റെ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളുമായി വീണ്ടും കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തുവാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇതേ സമയത്ത്, ഇതേ രൂപത്തിൽ എത്ര പ്രാവശ്യം കണ്ടുമുട്ടിയിരിക്കുന്നു എന്ന കാര്യം ഓർമ്മ വരുന്നുണ്ടോ? അനേക പ്രാവശ്യത്തെ കൂടിക്കാഴ്ചയുടെ സ്മൃതി സ്പഷ്ട രൂപത്തിൽ അനുഭവത്തിൽ വരുന്നുണ്ടോ? ജ്ഞാനത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ ചക്രത്തിന്റെ കണക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നതേയുള്ളോ അതോ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടോ? എത്രമാത്രം സ്പഷ്ടമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു, അത്രയും ശ്രേഷ്ഠവും സമീപവുമായ ആത്മാവായിരിക്കും. വർത്തമാനസമയത്ത് സർവ്വ പ്രാപ്തികളുടെയും, ഭാവിയിൽ ശ്രേഷ്ഠ പ്രാലബ്ധത്തിന്റെയും അധികാരി ആത്മാവായിരിക്കും. ഈ അനുഭവത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ സ്വയം സ്വയത്തെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും- ഞാൻ വിജയമാലയിൽ എത്രാമത്തെ നമ്പറിലായിരിക്കും? വർത്തമാന സമയത്ത് ബാപ്ദാദയും കുട്ടികളെയും പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെയും പ്രാപ്തിയുടെയും ആധാരത്തിൽ യഥാക്രമം ഓർമ്മിക്കുകയാണ്. മാലയിലും, ഓർമ്മചിഹ്നത്തിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള വിജയമാലയിലും, അതിനെ വൈജയന്തി മാല എന്നു പറയും, ഈ രണ്ടു മാലകളിലും എന്റെ നമ്പർ എത്രാമത്തേതായിരിക്കും, അതറിയാമോ? സ്വന്തം നമ്പർ സ്വയമേ അറിയാമോ, അതോ ബാപ്ദാദ കേൾപ്പിക്കു എന്നു പറയുമോ? ബാപ്ദാദക്ക് തീർച്ചയായും അറിയാം, എന്നാൽ ഓരോരുത്തരും അവരവരേ അറിയേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. പുറമെ പറയുകയോ പറയാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യട്ടെ, ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ അറിയാമല്ലോ? ഉവ്വ് എന്ന് പറയുമോ അതോ ഇല്ല എന്നു പറയുമോ? അഥവാ ഇപ്പോൾ ബാബ ആ മാല എടുപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിൽ സ്വന്തം നമ്പർ പറയാനാവില്ലേ? സങ്കോചം മൂലം പറയാതിരിക്കുക വേദേ കാര്യം, അറിയില്ലായെങ്കിൽ എന്നു പറയും? ഞങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ 84 ജന്മത്തിന്റെ കഥ അറിയാമെന്ന് മറ്റുള്ളവരെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് നിശ്ചയത്തോടും ലഹരിയോടും പറയുന്നു. ഇതെല്ലാവരും പറയാറില്ലേ? അപ്പോൾ 84 ജന്മത്തിൽ ഈ വർത്തമാന ജന്മം ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമാണ്, അല്ലേ. ഇതിനെ തിരിച്ചറിയുവാനാവില്ലേ? ഞാൻ ആരാണ്- ഈ കടങ്കഥ നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കിയില്ലേ? അപ്പോൾ ഇതെന്താണ്? ഞാൻ ആരാണെന്ന കടങ്കഥ! മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള കണക്ക് വളരെ എളുപ്പമാണ്.

ഒന്ന്, ഓർമ്മയുടെ മാലയാണ്. എത്ര സമയം എത്ര സ്നേഹത്തോടുകൂടി നിങ്ങൾ ബാബയെ ഓർമ്മിക്കുന്നു, അത്രയും സ്നേഹത്തോടെ ബാബയും നിങ്ങളെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. അപ്പോൾ സ്വന്തം നമ്പർ പറയാനാകുമോ? അഥവാ പകുതി സമയമേ ഓർമ്മിക്കുന്നുള്ളൂ, സ്നേഹവും 50% അല്ലെങ്കിൽ 75% ആണെങ്കിൽ അതിന്റെ ആധാരത്തിൽ ചിന്തിക്കൂ, 50% സ്നേഹവും പകുതി സമയത്തേ ഓർമ്മയുമാണെങ്കിൽ മാലയിലും പകുതി മാല സമാപ്തമായതിനു ശേഷമേ വരൂ. അഥവാ ഓർമ്മ നിരന്തരവും സ്നേഹം സമ്പൂർണ്ണവുമാണെങ്കിൽ, ബാബയല്ലാതെ മറ്റൊരാൾ കണ്ണിൽ പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ, സദാ ബാബയും നിങ്ങളും കമ്പൈന്റാണെങ്കിൽ, മാലയിലും കമ്പൈന്റ് മുത്തുകളോടൊപ്പം നിങ്ങളും കമ്പൈന്റാക്കപ്പെടും, അതായത് ചേർന്നിരിക്കും. സദാ എല്ലാ കാര്യത്തിലും നമ്പർ വൺ ആയിരിക്കും. ലൗകിക പഠിത്തത്തിൽ ഡിഗ്രിംഗ്ഷൻ, ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സ്, സെക്കന്റ്, തേർഡ് ഉള്ളതുപോലെ ഇവിടെയും മഹാരഥി, കുതിരപ്പട, കാലാൾ എന്നീ മൂന്നു ഡിവിഷനുകൾ ഉണ്ട്.

ഫസ്റ്റ് ഡിവിഷൻ - സദാ ഫസ്റ്റ് അതായത് പറക്കുന്ന കലയിലായിരിക്കും. ഓരോ സെക്കന്റും ഓരോ സങ്കല്പത്തിലും ബാബയുടെ കൂടെ, സഹയോഗത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും അനുഭവമുണ്ടാകും. സദാ ബാബയോടൊപ്പമാണെന്നും കൈയ്യിൽ കൈ കോർത്തു പിടിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും അനുഭൂതിയുണ്ടാകും. സദാ സ്വയത്തെ സമ്പന്നമെന്നു അനുഭവം ചെയ്യും. സെക്കന്റ് ഡിവിഷൻ- കയറുന്ന കലയുടെ അനുഭവമുണ്ടാകും, പക്ഷെ പറക്കുന്ന കലയുടെ ഉണ്ടാകില്ല. കയറുന്ന കലയിൽ വരുന്ന വിഘ്നങ്ങൾ കടന്നു പോകുവാൻ ചിലപ്പോൾ കുറച്ചു സമയമെടുക്കുമെങ്കിൽ, ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ സമയമെടുക്കും. പറക്കുന്ന കലയിലുള്ളവർ മുകളിൽ നിന്നും ക്രോസ് ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് വിഘ്നങ്ങൾ വന്നതായിട്ടു പോലും അവർക്ക് തോന്നുകയില്ല, അതെല്ലാം അവർക്ക് സൈഡ് സീൻ അല്ലെങ്കിൽ വഴിയോരക്കാഴ്ചകളായിട്ടെ തോന്നും. എന്നാൽ കയറുന്ന കലയിലുള്ളവർ നിൽക്കും, വിഘ്നം ഉണ്ടെന്ന് അറിയും, അതുകൊണ്ട് സ്വല്പമെങ്കിലും അതു കടന്നു പോകുന്നതിന്റെ ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെടും, അല്ലെങ്കിൽ സ്വയം പഴിക്കുന്നതിന്റെ അനുഭവമുണ്ടാകും. മൂന്നാമത്തെ ഡിവിഷൻ, അതിപ്പോൾ മനസ്സിലായി കാണുമല്ലോ- നിൽക്കുക, നടക്കുക, നിലവിളിക്കുക. ചിലപ്പോൾ നടക്കും, ചിലപ്പോൾ നിലവിളിക്കും. ഓർമ്മയിലിരിക്കും

വാൻ പരിശ്രമിക്കും. കാരണം സദാ കമ്പൈന്റായിരിക്കുന്നില്ല. സർവ്വ സംബന്ധങ്ങൾ നിറവേറ്റുവാൻ പ്രയത്നിക്കും. പുരുഷാർത്ഥത്തിൽ സദാ മുഴുകിയിരിക്കും. ഇവർ പ്രയത്നിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കും അവർ പ്രാപ്തിയിലും കഴിയും.

ഇതിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കൂ, സ്വന്തം നമ്പർ എത്രമെത്തയായിരിക്കും? മാലയുടെ ആദിയിലാണെങ്കിൽ ഫസ്റ്റ് ഡിവിഷനിലാണ്, മദ്ധ്യത്തിലാണെങ്കിൽ സെക്കന്റ് ഡിവിഷനിലും അന്ത്യത്തിലാണെങ്കിൽ തേർഡ് ഡിവിഷനിലും. ഓർമ്മയുടെയും വിജയത്തിന്റെയും ആധാരത്തിൽ സ്വയം സ്വയത്തെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും. മനസ്സിലാക്കുക എളുപ്പമാണോ ബുദ്ധിമുട്ടാണോ? ഓരോരുത്തരുടെയും നമ്പർ എടുപ്പിക്കട്ടെ? എടുക്കുവാൻ സാധിക്കുമല്ലോ, അല്ലേ?

ബാപ്ദാദ സദാ അമൃതവേളയിൽ കുട്ടികളുടെ മാല സ്മരിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഓരോ രത്നത്തിന്റെയും അഥവാ മുത്തിന്റെയും വിശേഷത കാണുന്നു. അമൃതവേളയിൽ സഹജമായി സ്വയം സ്വയത്തെ പരിശോധിക്കാം. ഓർമ്മയുടെ ശക്തിയിലൂടെ, സംബന്ധത്തിന്റെ ശക്തിയിലൂടെ സ്പഷ്ടമായി ആത്മീയ ടി.വി.യിൽ ബാപ്ദാദ എത്രമെത്ത നമ്പറിലാണ് എന്നെ ഓർമ്മിക്കുന്നതെന്ന് കാണുവാൻ സാധിക്കും. അതിനു വേണ്ടി വിശേഷമായൊരു കാര്യം, ബുദ്ധിയുടെ ലൈൻ വളരെ ക്ലീയറായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ സ്പഷ്ടമായി കാണുവാനാവില്ല. ശരി -മനസ്സിലായോ ഞാൻ ആരാണെന്ന്?

ഇപ്പോൾ സമയത്തിന്റെ സമീപത കാരണം സ്വയത്തെ ബാബക്കു സമാനമാക്കൂ, അതായത് സമാനതയിലൂടെ സമീപത കൊണ്ടു വരു. സങ്കല്പം, വാക്ക്, കർമ്മം, സംസ്കാരം, സേവനം എല്ലാത്തിലും ബാബക്കു സമാനമാകണം, അതായത് സമീപത്തു വരണം. അത് മുൻപേ വന്നവരാകട്ടെ പുറകെ വന്നവരാകട്ടെ സമാനതയിലൂടെ സമീപത്തെത്തുവാൻ സാധിക്കും. ഇപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും അവസരമുണ്ട്. സീറ്റ് ഉറപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ള വിസിൽ ഇപ്പോഴും ഊതിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് എന്താഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അതാകുവാൻ സാധിക്കും. ടു ലേറ്റി (too late) ന്റെ ബോർഡ് ഇപ്പോഴും വെച്ചിട്ടില്ല. അപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യും? മഹാരാഷ്ട്രയും മദ്ധ്യപ്രദേശും രണ്ടു കൂട്ടരും ഉണ്ടല്ലോ. മഹാരാഷ്ട്രയുടെ പേരു തന്നെ “മഹാ” എന്നാണ്. അപ്പോൾ മഹാൻ ആയില്ലേ. മദ്ധ്യപ്രദേശിന്റെ വിശേഷത എന്താണ്? അറിയാമോ? സേവനത്തിന്റെ ആദിയിൽ ബാപ്ദാദയുടെ കണ്ണ് മദ്ധ്യപ്രദേശിനു നേർക്കാൻ പോയത്. കുട്ടികളെയും വിട്ടിരുന്നു. സേവാക്ഷേത്രത്തിൽ ആദ്യം ബാപ്ദാദയുടെ കണ്ണ് മദ്ധ്യപ്രദേശിനു നേർക്കു പോയ സ്ഥിതിക്ക് സേവനത്തിലും സേവനത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷ ഫലം കഴിക്കുന്നതിലും ആദ്യ നമ്പറിൽ നിൽക്കുന്നത് മദ്ധ്യപ്രദേശായിരിക്കുമല്ലോ? കാരണം ബാപ്ദാദയുടെ വിശേഷ ദൃഷ്ടി പതിച്ചു. എവിടെയാണോ ദൃഷ്ടി പതിച്ചത് അവിടം നമ്പർ വൺ ദൃഷ്ടിയാൽ കടാക്ഷിക്കപ്പെട്ടില്ലേ, അപ്പോൾ ഇരുകൂട്ടരും മഹാൻ അല്ലേ.

മഹാരാഷ്ട്രയിൽ സാകാര ബാപ്ദാദയുടെ കാലടികൾ പതിച്ചു. മഹാരാഷ്ട്ര ചരിത്രഭൂമിയായി മാറി. അപ്പോൾ മഹാരാഷ്ട്ര ഇനി എന്തു ചെയ്യും? മഹാരാഷ്ട്ര ഇരട്ട ഫലം നൽകേണ്ടി വരും. ഏതു ഇരട്ട ഫലം തരും? ഏതു ഫലം നൽകണമെന്ന് ആദ്യം ടച്ച് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്ന് നോക്കട്ടെ. ടച്ച് ചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിൽ മഹാരാഷ്ട്രയെക്കാൾ മുന്നിൽ മദ്ധ്യപ്രദേശ് നമ്പർ വണ്ണായി തീരും. ഒന്ന്, അവകാശി രണ്ട്, വി. ഐ. പി. അവകാശികളുമുണ്ടാകണം, വി. ഐ. പി. കളുമുണ്ടാകണം- ഇതാണ് ഇരട്ട ഫലം. ചിലയിടത്ത് വി. ഐ. പി. കളുണ്ടാകുന്നു, ചിലയിടത്ത് അവകാശികൾ ഉണ്ടാകുന്നു, അതു പോരാ, രണ്ടുമുണ്ടാകണം. അവകാശികളും പ്രശസ്തരാകണം. വി. ഐ. പി.കളും പ്രശസ്തരാകണം. ഈ കാര്യത്തിൽ ആർ നമ്പർ വണ്ണാകും? വിദേശികളാകുമോ, മഹാരാഷ്ട്രക്കാരാകുമോ, അതോ മദ്ധ്യപ്രദേശാകുമോ? മറ്റുള്ളവർക്കുമാകാം, എന്നാൽ ഇന്ന് ഇവർ മുന്നിലിരിക്കുകയല്ലേ? അപ്പോൾ എന്താണ് കേട്ടത്? “ആർ ചെയ്യുന്നുവോ അവൻ അർജ്ജുനൻ” എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ? ഈ കാര്യത്തിൽ ആർക്കു വേണമെങ്കിലും മുന്നിൽ പോകാം. നമ്പർ ഇപ്പോഴും പുറത്തു വിട്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് നിമിത്തമായി നമ്പർ വണ്ണാകുവാൻ ആർ ആഗ്രഹിച്ചാലും അവർക്ക് ആകാം. മനസ്സിലായോ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന്? അതിനുള്ള മാർഗ്ഗവും കേൾപ്പിച്ചു- “പറക്കുന്ന കല”. കയറുന്ന കലയല്ല, പറക്കുന്ന കല. അതിനു വേണ്ടി സദാ ഡബിൾ ലൈറ്റായിരിക്കൂ. അതറിയാമല്ലോ അല്ലെ! എല്ലാം അറിയാം, ഇനി സ്വരൂപമാകണം, അനുഭവത്തിൽ കൊണ്ടു വരണം. ശരി.

ഇപ്രകാരം സദാ ബാബയുടെ കൂട്ടുകാരായ, വാക്കും കർമ്മവും ബാബക്കു സമാനമാക്കുന്ന, അതായത് ബാബയുടെ സമീപ രത്നമാകുന്നവർക്ക്, സദാ സ്വരൂപത്തിലും, സഫലതാ സ്വരൂപവുമായിരിക്കുന്നവർക്ക്, വിജയമാലയിലെ സമീപ രത്നങ്ങൾക്ക് ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്കാരവും.

**വിദേശികുട്ടികൾക്ക് സേവനത്തിന്റെ ആശംസകൾ നേർന്നുകൊണ്ട്- സേവനത്തിനായി സൂചനകൾ:-** ബാപ്റ്റിസ്റ്റ് സേവനത്തിന് ഒരിക്കലും വേണ്ട എന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല, ധാരാളമായി, ആർഭാടമായി സേവനം ചെയ്യും. ആർക്ക് നിമന്ത്രണം നൽകണമോ നൽകൂ. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് സേവനത്തിന്റെ ആശംസകൾ. എല്ലാവരും സേവനത്തിന്റെ ഉണർപ്പിലും ഉത്സാഹത്തിലും നന്നായി മുന്നോട്ടു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ മുന്നേറി വിശേഷ ആത്മാക്കളുടെ സേവനത്തിന് നിമിത്തമായി മാറും. ആരെയാണോ വിശേഷമായി വി.ഐ.പി. എന്നു പറയുന്നത്, ഇപ്പോൾ വി.ഐ.പി. കൾ വരേണ്ട സമയമായി, അതിനാൽ സേവനത്തിലൂടെ സ്വതവേ വരും.

എല്ലാവരെയും വിശേഷമായി ആത്മീയതയുടെ അനുഭവം ചെയ്തിപ്പിക്കും. ശാന്തിയുടെയും ശക്തിയുടെയും അനുഭവം ചെയ്തിപ്പിക്കും. അറിവ് ധാരാളമുണ്ട്, എന്നാൽ ഒരു സെക്കന്ററിന്റെ അനുഭൂതിയാണ് അവർക്ക് പുതുമ. വിദേശത്ത് ഭൂരിഭാഗവും കൃത്രിമമാണ്, അതിനാൽ യഥാർത്ഥ ശാന്തി, യഥാർത്ഥ സുഖം, യഥാർത്ഥ സ്വരൂപത്തിന്റെ അനുഭൂതി ഒട്ടുമില്ല. അതിനാൽ ഒരു സെക്കന്ററിലും യഥാർത്ഥമായത് ലഭിച്ചാൽ അത് നവീനതയായി അനുഭവപ്പെടും. വിദേശത്ത് പുതിയ വസ്തുക്കൾ ഇഷ്ടമാണ്, അതിനാൽ ഈ നവീനത കാണിക്കും. ഒരു നാമധാരി മഹാത്മാവിനും ഈ അനുഭൂതി ചെയ്തിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ആത്മാവ്, പരമാത്മാവ് തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾ കേൾക്കുന്നുണ്ട്, എന്നാൽ ആ ബന്ധം ഉണ്ടാക്കി അനുഭവമുണ്ടാക്കുക- ഇത് നവീനതയാണ്. അതിനേയാണ് യഥാർത്ഥ അനുഭവമെന്നു പറയുന്നത്. ഇതാണ് സാധനം. എല്ലാ സേവനം ചെയ്യുന്ന സമീപ രത്നങ്ങൾക്കും പേരു സഹിതം സ്നേഹസ്മരണകൾ. ശരി.

**കുമാരന്മാരോട് :-** കുമാരന്മാർക്ക് സദാ ഈ സ്മൃതിയുണ്ടായിരിക്കണം നമ്മൾ കുമാരന്മാരല്ല, ബ്രഹ്മാകുമാറാണ്, ആത്മീയ സേവാധാരിയാണ്. സേവാധാരിയെന്നാൽ സ്വയം സമ്പന്നമായി മാറി മറ്റുള്ളവർക്ക് നൽകുന്നവർ. അതിനാൽ സദാ തന്നെ സർവ്വ ഖജനാവുകളിലും സമ്പന്നമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? സേവാധാരിയെന്നു മനസ്സിലാക്കി സേവനം ചെയ്യുമെങ്കിൽ സദാ സഫലതാമൂർത്തിയാകും. സേവനത്തിന്റെ വിശേഷത തന്നെ സദാ നമ്രചിത്തതന്നെയാണ്. നിമിത്തവും നമ്രചിത്തവും- ഈ രണ്ടു വിശേഷതകൾ സേവനത്തിൽ സഫലതാസ്വരൂപരാകും. കുമാരന്മാർ സേവാക്ഷേത്രത്തിൽ സദാ മുന്നേറുന്നവരാണ്. എന്നാൽ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നിമിത്തവും നമ്രചിത്തവുമെന്ന വിശേഷതയില്ലെങ്കിൽ സേവനം ചെയ്യും, പരിശ്രമിക്കും, എന്നാൽ സഫലത കുറവായേ കാണപ്പെടൂ. അപ്പോൾ കുമാരന്മാർ സേവനത്തിന് സമർത്ഥരാണല്ലോ? എല്ലാവരും പ്ലാനിംഗ് ബുദ്ധിയുള്ളവരാണ്. സേവനത്തിന്റെ ഓട്ടത്തിലും ചാട്ടത്തിലും സമർത്ഥരായിരിക്കുന്നതുപോലെ ഈ രണ്ടു വിശേഷതകളിലും സമർത്ഥരാകൂ. വിശേഷതാസഹിതം വിശേഷ സേവാധാരിയാകൂ. അല്ലെങ്കിൽ താൽക്കാലിക സഫലതയുണ്ടാകും, പക്ഷേ പൊയ്പോയ് കുറച്ചു സമയത്തിനു ശേഷം ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിൽ വരും. ഇത് എന്താണ്, ഇത് എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ വക മതിലുകൾ വരും. അതിനാൽ ഈ രണ്ടു വിശേഷതകൾ സ്മൃതിയിൽ വയ്ക്കൂ. ഇതിലൂടെ സേവനത്തിൽ ഫാസ്റ്റും ഫസ്റ്റുമാകും. കുമാരന്മാർ സേവനം ചെയ്യണം, എന്നാൽ മര്യാദകളുടെ രേഖക്കകത്തിരുന്ന് ചെയ്യണം, എന്നിട്ട് നോക്കൂ, സഫലത ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും.

കുമാരന്മാർക്ക് എല്ലാവിധത്തിലുള്ള അവസരങ്ങളുമുണ്ട്. സേവനം ചെയ്യാനുള്ള അവസരമുണ്ട്, പുരുഷാർത്ഥത്തിൽ മുന്നേറാനുള്ള അവസരമുണ്ട്, അതോടൊപ്പം പരിവാരത്തെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാനുള്ള അവസരവുമുണ്ട്. കുമാർ ജീവിതം ഭാഗ്യജീവിതമാണ്. കുമാരനെന്നാൽ സദാ സ്വതന്ത്രൻ! ഒരു പ്രകാരത്തിലുള്ള ബന്ധനത്തിനും വശത്തല്ല. അപ്രകാരമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ? തന്റെ വ്യർത്ഥ സങ്കല്പങ്ങളും ബന്ധനമാണ്, ഈ ബന്ധനവും പറക്കുന്ന കലയിൽ നിന്ന് താഴേയ്ക്കു കൊണ്ടു വരും. അതിനാൽ നിർവിഘ്നകുമാർ ആയിരിക്കണം. വ്യർത്ഥ സങ്കല്പവും സമാപ്തം! നിർവിഘ്ന ആത്മാവിനേ തീവ്രഗതിയിൽ പോകാൻ കഴിയൂ. ബാപ്റ്റിസ്റ്റ് കുമാരന്മാരിൽ അഭിമാനമുണ്ട്, കുമാരന്മാർ അവരുടെ ജീവിതത്തെ എത്രയോ ശ്രേഷ്ഠമാക്കുന്നു. നമ്മളെപ്പോലെ ഭാഗ്യശാലികൾ ആരുമില്ല എന്ന സ്മൃതിയിൽ സദാ കഴിയൂ, കുമാരന്മാർക്ക് അവരുടെ ഭാഗ്യം, കുമാരിമാർക്ക് അവരുടെ ഭാഗ്യം. കുമാരിമാർക്ക് സ്വതന്ത്രമായി സേവനം ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. കുമാരന്മാർക്ക് എവിടെയും ഒറ്റക്കു പോയി സേവനം ചെയ്യാൻ കഴിയും. കുമാരന്മാർക്ക് എന്തു ബന്ധനമാണുള്ളത്. കുമാരിമാർ പിന്നെയും ഇന്നത്തെ ലോകത്തിന്റെ കണക്കനുസരിച്ച് ബന്ധനത്തിലാണ്, കുമാരന്മാർക്ക് ആൾറൗണ്ട് സേവനം ചെയ്യാൻ കഴിയും.

കുമാരന്മാർ ഡബിൾ ലൈറ്റാണ്. ഒരു പ്രകാരത്തിലുള്ള ഭാരവുമില്ല. സങ്കല്പത്തിന്റെ ഭാരവുമില്ല, സംബന്ധ-സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഭാരവുമില്ല. കുമാരന്മാർ തികച്ചും നിർബന്ധനർ, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അറിവുള്ളവരായി. അറിവുള്ളവർ ഒരിക്കലും വ്യർത്ഥത്തിന്റെ ഭാഗത്തേയ്ക്ക് പോകില്ല. അറിവിന്റെ മുന്നിൽ വ്യർത്ഥ

സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് വരാൻ പറ്റില്ല. സങ്കല്പത്തിലും ശക്തിവാൻ, കർമ്മത്തിലും ശക്തിവാൻ. മാസ്റ്റർ സർവ്വ ശക്തിവാന്മാരാണ്. അപ്പോൾ സദാ ഞാൻ മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാനാണെന്ന് അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ? എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കുമാരന്മാരുടെ പുറകെ മായ വളരെ ചക്രം കറങ്ങുന്നുണ്ട്. മായക്കും കുമാർ കുമാരിമാരെ വലിയ ഇഷ്ടമാണ്. ബാബക്ക് ഇഷ്ടമായിരിക്കുന്നതുപോലെ മായക്കും ഇഷ്ടമാണ്, അതിനാൽ മായയോട് ജാഗ്രത! സദാ സ്വയത്തെ കമ്പയിന്റാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കണം, ഒറ്റയ്ക്കല്ല, തോഴൻ കൂടെയുണ്ട്, സദാ കമ്പയിന്റേന്നു വിചാരിച്ചാൽ മായക്കു വരാൻ പറ്റില്ല.

### പാർട്ടികളോട്:-

#### വർത്തമാനസമയത്ത് വിശേഷ ശ്രദ്ധ- വ്യർത്ഥ സങ്കല്പങ്ങളുടെ സമാപ്തി

എല്ലാവരും സ്വയത്തെ സമർത്ഥ ആത്മാവെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? സമർത്ഥ ആത്മാവെന്നാൽ അവരുടെ വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് സമാപ്തം. അല്ലെങ്കിൽ ബ്രാഹ്മണജീവിതത്തിൽ വ്യർത്ഥ സങ്കല്പം, വ്യർത്ഥ സംസാരം, വ്യർത്ഥ കർമ്മം ധാരാളം സമയം വ്യർത്ഥമാക്കി കളയും. ആഗ്രഹിക്കുന്നത്ര സമ്പാദിക്കുവാൻ പറ്റില്ല. വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് സമർത്ഥമാക്കാൻ സമ്മതിക്കില്ല. ഇപ്പോൾ വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് സമാപ്തമാക്കൂ. പുതിയ കണക്കു പുസ്തകം വയ്ക്കുമ്പോൾ പഴയത് നശിപ്പിക്കാറില്ലേ. അതിനാൽ വർത്തമാനസമയത്ത് വ്യർത്ഥം ഇല്ലാതാക്കി സദാ സമർത്ഥമായിരിക്കുവാനുള്ള കാര്യത്തിൽ വിശേഷ ശ്രദ്ധ കൊടുക്കണം. മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യം ചെയ്യാൻ പറ്റും. ശരീരത്തിന്റെയും ധനത്തിന്റെയും ശക്തിയുള്ളവർക്ക് ആഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കും, ശക്തിയില്ലെങ്കിൽ വിചാരിച്ചാലും ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല. അപ്രകാരം മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാനായ നിങ്ങൾക്ക് എന്താണ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്തത്? കേവലം ശ്രദ്ധ. അടിക്കടിയുള്ള ശ്രദ്ധ വേണം. അമൃതവേളയിൽ ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നു, രാത്രിയിലുണ്ടായിരുന്നു, എന്നാൽ ഇടക്ക് അലസമായിരുന്നാൽ ഫലമെന്തായിരിക്കും? വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് സമാപ്തമാകില്ല. കുറച്ചെങ്കിലും വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് അവശേഷിക്കും, അതിനാൽ അടിക്കടി ഞാൻ മാസ്റ്റർ സർവ്വശക്തിവാനാണെന്ന ശ്രദ്ധ നൽകണം. നല്ല രീതിയിൽ പരിശോധിക്കണം, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ മായ ഇപ്പോഴും തന്റെ ഊഴമെടുക്കാൻ സമർത്ഥനായി ഇരിപ്പുണ്ട്. അത് അവസാനം വളരെ സമർത്ഥനാകും, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ സദാകാലത്തേയ്ക്കുമായി വിട പറയുകയാണല്ലോ, അതുകൊണ്ട് തന്റെ മിടുക്ക് കാണിക്കും, അതിനാൽ സദാ ശ്രദ്ധ വയ്ക്കണം. ക്ലാസ്സിൽ പോകുമ്പോഴും ഓർമ്മയിൽ ഇരിക്കുന്ന സമയത്തും ശ്രദ്ധയുണ്ട്, എന്നാൽ അടിക്കടിയുള്ള ശ്രദ്ധ വേണം. അടിക്കടി ശ്രദ്ധ (attention) യുള്ളവരുടെ അടയാളമാണ്- അവർ എല്ലാ സമ്മർദ്ദ (tension) ങ്ങൾക്കും ഉപരിയായിരിക്കും. ഓമനകളാണ്, ബാബയുടേതായി, ശ്രേഷ്ഠ ഭാഗ്യത്തിന്റെ താരം തിളങ്ങുന്നുണ്ട്, ഇനി എന്താണു വേണ്ടത്. കേവലം ഈ കൊച്ചു ജോലി തരികയാണ്, അടിക്കടി ബുദ്ധിയിലൂടെയുള്ള ശ്രദ്ധ വയ്ക്കൂ. ശരി.

**വരദാനം :- സംഗമയുഗത്തിൽ ഓരോ കർമ്മവും കലാരൂപത്തിൽ ചെയ്യുന്ന 16 കലാസമ്പന്നരായി ഭവിക്കൂ**

സംഗമയുഗം വിശേഷമായി കർമ്മമാകുന്ന കല കാണിക്കുന്ന യുഗമാണ്. ആരുടെ ഓരോ കർമ്മവും കലയുടെ രൂപത്തിലാകുന്നു, അവരുടെ ഓരോ കർമ്മത്തിന്റെയും ഗുണത്തിന്റെയും മഹിമയുണ്ടാകും. 16 കലാസമ്പന്നമെന്നാൽ ഓരോ ചലനവും സമ്പൂർണ്ണ കലയുടെ രൂപത്തിൽ കാണപ്പെടണം, ഇതാണ് സമ്പൂർണ്ണ സ്ഥിതിയുടെ അടയാളം. സാകാരബാബയുടെ സംസാരത്തിൽ, നടക്കുന്നതിൽ.... എല്ലാത്തിലും വിശേഷത കണ്ടു, അപ്പോൾ അത് കലയായി. എഴുന്നേൽക്കാനും ഇരിക്കാനുമുള്ള കല, നോക്കുന്നതിനുള്ള കല, നടക്കുന്നതിനുള്ള കല ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാത്തിലും നിസ്സംഗതയും വിശേഷതയുമുണ്ടായിരുന്നു. അപ്രകാരം ബാബയെ ഫോളോ ചെയ്ത് 16 കലാ സമ്പന്നരാകൂ.

**സ്റ്റോഗൻ :- പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തീരുമാനമെടുക്കുന്നവരാണ് ശക്തിശാലികൾ.**