

മധുരമായ കുട്ടികളേ - നിങ്ങള് ഇരിക്കുമ്പോഴും എഴുന്നേൽക്കുമ്പോഴും എല്ലാം ചെയ്തുകൊണ്ടും മിണ്ടാതിരിക്കും, ബാബയെ ഓർമ്മിക്കും എന്നാൽ സമ്പത്ത് ലഭിക്കും, ഇതിൽ ഗീതത്തിന് റെയോ കവിതയുടെയോ ആവശ്യമില്ല.

ചോദ്യം :- ബാബയെ മുക്തിദാതാവ് എന്നു പറയുന്നതിലൂടെ ഏതൊരു കാര്യമാണ് തെളിയിക്കപ്പെടുന്നത്?

ഉത്തരം :- ബാബ ദുഃഖത്തിൽ നിന്നും പഞ്ചവികാരത്തിൽ നിന്നും മുക്തമാക്കുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അതിൽ കൂടുകുന്നത് മറ്റൊരുകിലുമായിരിക്കും. മുക്തിദാതാവ് ഒരിക്കലും കൂടുകയയില്ല. ബാബയെ ദുഃഖഹർത്താ സുഖകർത്താവെന്നു പറയുന്നു എങ്കിൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് ദുഃഖം നൽകുവാൻ ബാബയ്ക്ക് എങ്ങനെ സാധിക്കും. കുട്ടികളെ എപ്പോഴാണോ ദുഃഖിയാകുന്നത് അപ്പോള് ബാബയെത്തന്നെയാണ് ഓർമ്മിക്കുന്നത്. ദുഃഖം നൽകുന്നത് രാവണനാണ്. മായാ രാവണന് ശപിക്കുന്നു. ബാബ വരുന്നത് സമ്പത്ത് നൽകുവാനാണ്.

ഗീതം :- ആരാണോ അച്ഛന്റെ കൂടെ.....

ഓംശാന്തി. ഈ ജ്ഞാനമാർഗ്ഗത്തിൽ ഗീതത്തിന്റെയോ, കവിതയുടെയോ, ഡയലോഗുകളുടെയോ ആവശ്യമില്ല. ഇതെല്ലാം തന്നെ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലുള്ളതാണ്. ഇവിടെ വിവേകത്തിന്റെ കാര്യമാണ്. ഓരോ കാര്യവും ബുദ്ധിയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കണം മാത്രമല്ല വളരെ സഹജവുമാണ്. എന്നുവെച്ചാൽ ഈ ജ്ഞാനം വളരെ സഹജമാണ്. ഒരേയൊരു പോയിന്റിലൂടെ പോലും മനുഷ്യർ പുരുഷാർത്ഥത്തിൽ മുഴുകുന്നു. ഗീതം കേൾക്കേണ്ടതിന്റേയോ കവിത ഉണ്ടാക്കേണ്ടതിന്റേയോ ആവശ്യമില്ല. ഗൃഹസ്ഥത്തിലിരിക്കണം, ജോലി കാര്യങ്ങളെ ചെയ്യണം. ബാബ പറഞ്ഞുതരുന്നു അതെല്ലാം ചെയ്തുകൊണ്ടും എങ്ങനെ നിങ്ങള്ക്ക് എന്നിൽ നിന്നും സമ്പത്ത് നേടാൻ സാധിക്കും. ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു, ഇരിക്കുമ്പോഴും എഴുന്നേൽക്കുമ്പോഴും സർവ്വതും ചെയ്തുകൊണ്ടും മിണ്ടാതിരിക്കണം. ഉള്ളിൽ ചിന്തനം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കണം. കാര്യം വളരെ സഹജമാണെന്ന് ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. പുതിയ ലോകം പഴയലോകമാകുന്നതിനായി സമയമെടുക്കുന്നു. പിന്നെ പഴയത് പുതിയതാകുന്നതിനായി അത്ര സമയമെടുക്കില്ല. കുട്ടികളെ മനസ്സിലാക്കി തന്നിട്ടുണ്ട്, ബാബ രചിച്ച പുതിയ സൃഷ്ടി പിന്നീട് പഴയതാകുകയാണ്. ഈ ലോകം തീർച്ചയായും സുഖ-ദുഃഖം കലർന്നതാണ്, എന്നാൽ ആരാണ് സുഖം നൽകുന്നത്, ദുഃഖം ആരാണ് നൽകുന്നത് ആർക്കും തന്നെ അറിയില്ല. ഇത് തീർച്ചയായും പൂർവ്വ നിശ്ചിതമാണ്. ഈ ചക്രത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് മുക്തമാകുവാൻ സാധിക്കില്ല. ഇതിനെയാണ് നാടകമെന്ന് പറയുന്നത്. നാടകം എന്നതിനു പകരം ഡ്രാമ എന്ന് പറയുന്നതാണ് നല്ലത്. നാടകത്തിൽ ആരുടെ പാർട്ടിയെന്നും പരസ്പരം മാറ്റാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ ഡ്രാമയിൽ അങ്ങനെ സാധിക്കില്ല. ആദ്യമെല്ലാം നാടകമായിരുന്നു, ഇപ്പോഴാണ് സിനിമ ഇറങ്ങിയത്. സിനിമയിൽ എന്താണോ ഷൂട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് അത് ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സിനിമ ഇറങ്ങിയതു തന്നെ ഈ ജ്ഞാനത്തെ ഇതിലൂടെ നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായാണ്. നാടകത്തിൽ പിന്നെയും വ്യത്യാസം കൊണ്ടുവരാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ സിനിമയിൽ വ്യത്യാസം കൊണ്ടുവരാൻ സാധിക്കില്ല. ഇത് പുതിയ പാവനലോകത്തിന്റെയും പഴയ പതിതലോകത്തിന്റെയും ഒരു കഥയാണ്. ഡ്രാമയുടെ ആയുസ്സ് എത്രയാണെന്നുള്ളതു മാത്രം മനുഷ്യർക്ക് അറിയില്ല. വളരെയധികം നീണ്ട ആയുസ്സാണ് വെച്ചിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യർക്ക് ഇതൊന്നും തന്നെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കില്ല. പുതിയ ലോകത്തിൽ എത്ര ധനവാനായിരുന്നു, പവിത്രരായിരുന്നു, സർവ്വഗുണ സമ്പന്നരായിരുന്നു. ബാബ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇന്ന് ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്? കുട്ടികളെ പോയി ഈ രീതിയിൽ പ്രഭാഷണം ചെയ്യട്ടെ എന്ന് കരുതിയാണ് ഇങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്. ആദ്യം തന്നെ ഭാരതത്തിന്റെ മഹിമ പാടണം. ആരാണ് ഭാരതത്തെ ഇങ്ങനെയാക്കി മാറ്റിയത്? അതിലും ഭഗവാന്റെ മഹിമ തന്നെയാണ് വരിക, ആരെയാണോ എല്ലാവരും ഓർമ്മിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എന്തിനാണ് ഓർമ്മിക്കുന്നത്? കാരണം ഈ പഴയ ലോകത്തിൽ ധാരാളം ദുഃഖമുണ്ട്, ദുഃഖം നൽകുന്നത് പഞ്ച വികാരങ്ങളാണ്. സത്യ-ത്രേതായുഗത്തെ സുഖധാമമെന്നു പറയുന്നു. അത് ഈശ്വരീയ സ്ഥാപനയാണ്. എന്നാൽ ഇത് ആസുരീയ സ്ഥാപനയാണ്, ഇവിടെ മനുഷ്യർ പഞ്ച വികാരത്തിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ബാബ തന്നെയാണ് മുക്തമാക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്. മുക്തമാക്കുന്നയാളെ ഒരിക്കലും അതിലേക്ക് അകപ്പെടുത്തില്ലല്ലോ. ബാബയുടെ പേര് തന്നെ ദുഃഖഹർത്താ സുഖകർത്താവെന്നാണ്. ബാബയെ പ്രതി നമുക്ക് ഒരിക്കലും ദുഃഖ കർത്താവെന്നു പറയാൻ സാധിക്കില്ല. ദുഃഖം നൽകുന്നത് പഞ്ചവികാരങ്ങളാണെന്ന് ആർക്കും തന്നെ അറിയില്ല, ബാബ അതിൽ നിന്നാണ് നമ്മെ മുക്തമാക്കുന്നത്. ഇതെല്ലാം തന്നെ വളരെ നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായ കാര്യങ്ങളാണ്. മുഴുവൻ

ലോകത്തിലും ഈ സമയം രാവണ രാജ്യമാണ്. കേവലം ലങ്കയുടെ കാര്യമല്ല. മനുഷ്യർക്ക് അവരവരുടേതായ അഭിപ്രായങ്ങളാണ്. ആരുടെ ബുദ്ധിയിൽ എന്താണോ വന്നത് അത് എഴുതിവെക്കുന്നു. അതെല്ലാമാണ് ഈ ശാസ്ത്രങ്ങളേ. അവരവരുടേതായ ശാസ്ത്രങ്ങളേ നിർമ്മിക്കുന്നു. മനുഷ്യർക്ക് ഒന്നും തന്നെ അറിയില്ല. ഭഗവാനുവാച - ഈ വേദശാസ്ത്രങ്ങളേ പഠിക്കുക, യജ്ഞതപം ചെയ്യുക, എന്തെല്ലാമാണോ നിങ്ങളേ ഇത്രയും കാലം ചെയ്ത് വന്നത് അതിലൂടെയെല്ലാം കലകളേ താഴേക്ക് ഇറങ്ങി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. നിങ്ങളേ എന്തെല്ലാമാണോ ഉണ്ടാക്കിയത് അതെല്ലാം സ്വയത്തെ വീഴ്ത്താൻ വേണ്ടിത്തന്നെയാണ്. നിങ്ങളെ വീഴ്ത്തുവാനുള്ള മതമാണ് ഇത്രയും കാലം ലഭിച്ചത്, എല്ലാവരും ഇറങ്ങുന്ന കലയിലാണ്. പാവനലോകമായിരുന്നത് ഇപ്പോളേ പതിതമായിത്തീർന്നു. അരക്കല്ലും പഴയ ലോകം അരക്കല്ലും പുതിയ ലോകം. എങ്ങനെയാണോ 24 മണിക്കൂറിൽ 12 മണിക്കൂറിനു ശേഷം പകൽ പൂർത്തിയായി രാത്രി ആരംഭിക്കുന്നത് അതുപോലെ ഇത് ബ്രഹ്മാവിന്റെ രാത്രിയും പകലുമാണ്. വിഷ്ണുവിന്റെ രാത്രിയും പകലെന്നും പറയില്ല. ഇതെല്ലാം വളരെയധികം ഗുഹ്യമായ കാര്യങ്ങളാണ്. ഇതൊന്നും തന്നെ ബാബയ്ക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കും തന്നെ മനസ്സിലാക്കിത്തരാൻ സാധിക്കില്ല. ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു ഇപ്പോളേ തമോപ്രധാനതയിൽ നിന്നും സതോപ്രധാനതയിലേക്ക് പോകണം. ഇപ്പോളേ വരെയും തങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തി പദവിയുടെ സ്ഥാപനമായിട്ടില്ല. ബാബ എത്ര സഹജമായാണ് കുട്ടികളേക്ക് മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്, കേവലം ശിവബാബയെ ഓർമ്മിക്കണം. തമോപ്രധാനതയിൽ നിന്നും സതോപ്രധാനതയിലേക്ക് പോകണം. ഈ കാര്യങ്ങളെല്ലാം തന്നെ നിങ്ങളേ അബലകളേക്കു മാത്രമേ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കൂ. പുതിയ ലോകവും പഴയലോകവും. പുതിയ ലോകത്തെ രചിക്കുന്നത് ബാബയാണ്, സ്വർഗ്ഗമായിരുന്ന പുതിയ ലോകത്തെ ആരാണ് നരകമാക്കി മാറ്റിയത്? രാവണൻ. രാവണനാരാണ്? ഈ കാര്യങ്ങളുടെ രഹസ്യമെല്ലാം തന്നെ നിങ്ങളേക്ക് മനസ്സിലായി. മറ്റേതൊരു വിദ്യാന്മാർക്കോ പണ്ഡിതന്മാർക്കോ ഇത് മനസ്സിലാക്കിത്തരാൻ സാധിക്കില്ല അതിനാൽ അവർ പറയുന്നത് ജഗത്ത് മിഥ്യ(ലോകം അസത്യം) എന്നാണ്. എല്ലാം കാല്പനികമാണെന്നാണ് പറയുന്നത്. നിങ്ങളേക്ക് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുവാൻ സാധിക്കും, അഥവാ ജഗത്ത്(ലോകം) ഉണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നിങ്ങളേ എവിടെയാണ് വസിക്കുന്നത്? പുനരാവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പൂർണ്ണ അറിവേ വേണമല്ലോ. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ജഗത്ത് മിഥ്യയെന്നു പറയുന്നത്. ആർ എന്ത് പറഞ്ഞുവോ അത് സത്യമെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. നിങ്ങളേ ഒരു കാര്യത്തിൽ തന്നെ സന്തോഷിക്കുന്നു. ബാബ നിങ്ങളേക്ക് വളരെ നല്ല രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നുണ്ട്. ബാബ നമുക്ക് അരക്കല്ലേത്തേക്കുള്ള സമ്പത്താണ് നൽകുന്നത്. പിന്നീട് രാവണൻ നിങ്ങളെ തോല്പിച്ചു, ഈ കളി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

നിങ്ങളേ കുട്ടികളേക്കറിയാം നമ്മളേ ഇപ്പോളേ ഈശ്വരന്റെതായിക്കഴിഞ്ഞു, ഈശ്വരന്റെ ശ്രീമത പ്രകാരമാണ് നടക്കുന്നത്. ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം വളരെ നല്ലതാണ്, എല്ലാവരുടെ പക്കലും വലിയ ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരിക്കണം. വലിയ ചിത്രങ്ങളേ വെച്ച് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുകയാണ് നല്ലത്. സൃഷ്ടിച്ചക്രത്തിന്റെ ചിത്രം മുന്നിലുണ്ട്. സംഗമയുഗവും മുന്നിൽ കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. കലിയുഗം കറുത്തതാണ്, പതിതമാണ്. അതിൽ ഇരുമ്പിന്റെ കറ പുരളുന്നതിലൂടെ കറുത്തതായിത്തീർന്നു. ഭാരതം ആദ്യം സ്വർണ്ണമയുഗമായിരുന്നു. ഇനി വീണ്ടും ഭാരതത്തിന് ഇരുമ്പുയുഗത്തിൽ നിന്നും പരിവർത്തനപ്പെടണം. സ്വർണ്ണമയുഗത്തിന്റെ സ്ഥാപനയും കലിയുഗത്തിന്റെ വിനാശവുമുണ്ടായിരിക്കണം. പരമപിതാ പരമാത്മാ ത്രിമൂർത്തി എന്ന് മഹിമയുണ്ട്. ത്രിമൂർത്തിയുടെ അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചും ആരും തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. തെരുവുകളേക്കു പോലും ത്രിമൂർത്തി എന്ന പേര് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ ബ്രഹ്മാ വിഷ്ണു ശങ്കരനെയാണ് ത്രിമൂർത്തികളെന്നു പറയുന്നത്. ഈ മൂന്നു ദേവതകളും വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇവരെല്ലാവരിലും വെച്ച് ഉയർന്നതാണ് പരമപിതാവായ ശിവൻ, ചെയ്യുന്നവനും ചെയ്യിപ്പിക്കുന്നവനും. ശിവന്റെ പേര് അപ്രത്യക്ഷമാക്കി. ദേവതകളേക്കൊളും ഉയർന്നത് നിരാകാരനായ ഭഗവാൻ തന്നെയാണ്. എങ്ങനെയാണോ ബാബ നിരാകാരൻ അതുപോലെ നമ്മളാത്മാക്കളും നിരാകാരികളാണ്. നമ്മളേ പാർട്ടേ അഭിനയിക്കാനായാണ് ഇങ്ങോട്ടേ വന്നിരിക്കുന്നത്. ആദ്യം ഇവിടെ ലക്ഷ്മി-നാരായണന്റെ രാജധാനിയായിരുന്നു. ഒന്നു കഴിഞ്ഞ് ഒന്നായി ഓരോരുത്തരും രാജ്യം ഭരിച്ചു വന്നു. മറ്റുള്ളവർക്ക് സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ മഹത്വം കേള്പ്പിച്ചു കൊടുക്കണം. ആ സമയത്ത് ഭാരതം എത്ര ധനവാനായിരുന്നു. പവിത്രത, ശാന്തി, സമൃദ്ധിയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കലും ദുർമ്മരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നില്ല. പുതിയലോകമായിരുന്നു. ബാബ തന്നെയാണ് ഈ പുതിയ ലോകം രചിച്ചത്. ബാബ നിങ്ങളെ 16 കലാ സമ്പന്നരാക്കി മാറ്റുന്നു. പറയുന്നു കുട്ടികളേ, മന്മഥാഭവ, എന്നെമാത്രം ഓർമ്മിക്കൂ. ഇത് ഭഗവാന്റെ മഹാവാക്യങ്ങളാണ്, ഭഗവാനെ പതിതപാവനൻ എന്നും പറയുന്നു. കൃഷ്ണനെ ജ്ഞാനസാഗരനെന്നു പറയില്ല. പിന്നെത്തുകൊണ്ടാണ് ഗീതയിൽ കൃഷ്ണന്റെ പേരു വെച്ചത്! ആരിലെങ്കിലൂടെയും സാക്ഷാത്കാരമുണ്ടായാൽ ഇതു തന്നെയാണ് കൃഷ്ണന്റെ രൂപമെന്ന് പറയും. ലോകത്തിൽ അനേക പ്രകാരത്തിലുള്ള മനുഷ്യരുണ്ട്. ആരിലെങ്കിലും ഭാവനയുണ്ടായാൽ അവരുടെ ലോക്കറ്റ് ഉണ്ടാക്കി കഴുത്തിൽ അണിഞ്ഞ് നടക്കും. ഗുരുവിന്റെ ലോക്കറ്റ് അണിഞ്ഞ് ഗുരുവിനെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. ഈശ്വരൻ സർവ്വവ്യാപിയാണെങ്കിൽ പിന്നെ ഗുരുവും ഈശ്വരനും തമ്മിൽ എന്താണ്

വ്യത്യാസം? അങ്ങനെ ധാരാളം പേരുണ്ട്. ബാബ നിങ്ങള് കുട്ടികള്ക്ക് പഴയലോകത്തിന്റെയും പുതിയ ലോകത്തിന്റെയും വ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കിത്തരികയാണ്. ബാബ പുതിയ ലോകത്തെ രചിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോള് എല്ലാവരും ബാബയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വന്ന് പാവന ലോകം സ്ഥാപിക്കൂ, അല്ലെങ്കില് ഞങ്ങളെ പാവനമാക്കി കൊണ്ടുപോകൂ. രണ്ട് ധാരാളങ്ങളുണ്ട് - നിര്വ്വണ്ഡാമവും സുഖധാമവും. സന്യാസി മുക്തിയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ് ജ്ഞാനം നല്കുന്നത്. അവര്ക്ക് ജീവന്മുക്തിക്കുള്ള ജ്ഞാനം നല്കുവാന് സാധിക്കില്ലല്ലോ. നിങ്ങള് ദേവതാധര്മ്മത്തിലുള്ളവരാണ്, ആരാണ് പുജാരികള് അവര് തന്നെയാണ് പൂജ്യരും. സത്യയുഗത്തിലെ രാജകുമാരനായ ശ്രീകൃഷ്ണനാണ് മഹിമ. കുമാര്-കുമാരികള്ക്ക് മഹിമയുണ്ട് കാരണം അവര് പവിത്രമാണ്. ഇല്ലെങ്കില് കൃഷ്ണനെക്കാളും മഹിമ കൂടുതല് ഉണ്ടാകേണ്ടത് രാധയ്ക്കാണ്, പക്ഷേ ഇതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും ആര്ക്കും തന്നെ അറിയില്ല. രാധാ കൃഷ്ണന് എന്നല്ലേ പറയുന്നത്, അപ്പോള് എന്തുകൊണ്ട് ആദ്യം രാധ പിന്നീട് കൃഷ്ണന്റെ പേര് വെച്ചു? കൃഷ്ണ-രാധ എന്ന് ആരും തന്നെ പറയാറില്ല. ആണ്കുട്ടികളല്ലേ സമ്പത്തിന്റെ അവകാശികള് അതുകൊണ്ടാവും കൃഷ്ണന് മഹിമ ജാസ്തി. ഇവിടെ നിങ്ങളെല്ലാവരും ആണ്കുട്ടികള് തന്നെയാണ്. ബാബ പറയുന്നു, നിങ്ങള് എത്രത്തോളം പുരുഷാര്ത്ഥം ചെയ്യുന്നുവോ അത്രത്തോളം കല്പകല്പാന്തരത്തിനായി നിങ്ങള് ഉയര്ന്ന പദവിക്ക് യോഗ്യരായിത്തീരുകയാണ്. ബാബ ആത്മാക്കളോടാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. പുരുഷാര്ത്ഥത്തിലൂടെ നിങ്ങള്ക്ക് ഉയര്ന്ന പദവി നേടാന് സാധിക്കുന്നു. വിദേശത്ത് പെണ്കുട്ടികള് ജനിച്ചാല് സന്തോഷം പങ്കിടുന്നു. ഇവിടെ ഭാരതത്തില് ആണ്കുട്ടികള് ജനിച്ചാലാണ് സന്തോഷമുണ്ടാകുന്നത്. ഓരോ സ്ഥലത്തെയും രീതിയും മറ്റാകളും വ്യത്യസ്തമാണ്. ബാബയാണ് നമുക്ക് സമ്പത്ത് നല്കുന്നതെന്ന് ഇപ്പോള് കുട്ടികളുടെ ബുദ്ധിയിലുണ്ട്. പിന്നീട് മായ നമ്മെ ശപിക്കുന്നു. ഗോഡ്ഫാദര് സ്വര്ഗ്ഗത്തിന്റെ രചയിതാവാണ്. കൃഷ്ണനെ പ്രതി ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെ പറയാന് സാധിക്കില്ല, പരമപിതാവായ പരമാത്മാവാണ് നരകത്തെ സ്വര്ഗ്ഗമാക്കി മാറ്റുന്നത്. സഹജമായ ജ്ഞാനവും യോഗവും നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ബാബയാണ്. ഈ രീതിയിലെല്ലാം നിങ്ങള്ക്ക് പ്രഭാഷണം ചെയ്യാന് സാധിക്കും. ഗീതയില് കൃഷ്ണന്റെ പേര് വെച്ചതിലൂടെ അത് ഖണ്ഡിക്കപ്പെട്ടു. ഗീതയുടെ ഭഗവാന് നിരാകാരനായ പരമാത്മാവാണ് അല്ലാതെ ശ്രീകൃഷ്ണനല്ല. കൃഷ്ണന് രചനയാണ്. കൃഷ്ണന് പോലും സമ്പത്ത് ലഭിക്കുന്നത് ശിവബാബയില് നിന്നാണ്. അതെങ്ങനെയാണെന്ന് വരു വന്ന് മനസ്സിലാക്കൂ. ഏതെങ്കിലും കാര്യമെടുത്ത് അതിനെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കൂ. പഴയലോകത്തെക്കുറിച്ചും പുതിയലോകത്തെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുന്നതിലൂടെ അതില് സര്വ്വതും അടങ്ങിയിരിക്കും. ഇപ്പോള് അനേക ധര്മ്മമാണുള്ളത്. അതിനിടയില് ഇപ്പോള് ആദിസനാതന ദേവതാധര്മ്മത്തിന്റെ സ്ഥാപന നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ പഞ്ച വികാരങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കണമെന്ന് എത്രയാണ് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുക. വീട്ടിലാണെങ്കിലും ആരോടും ക്രോധിക്കരുത്. ഈ ചിന്തയുണ്ടാകണം, ഏതൊരു കര്മ്മമാണോ ഞാന് ചെയ്യുന്നത് എന്ന നോക്കി മറ്റുള്ളവരും അത് പിന്തുടരും. ഞാന് വികാരിയാവുകയാണെങ്കില് എന്നെ നോക്കി മറ്റുള്ളവരും വികാരിയാകുന്നു. ഇപ്പോള് ബാബയുടെ ആജ്ഞയാണ് കുട്ടികളേ, പവിത്രമാകൂ. തന്റെ പത്നിയെയും പവിത്രമാക്കൂ. ആരോടും ക്രോധിക്കരുത്. നിങ്ങളെക്കണ്ട് മറ്റുള്ളവരും ക്രോധിക്കാന് ആരംഭിക്കും. പുരുഷന് രചയിതാവാണ്, അപ്പോള് തന്റെ പത്നിയ്ക്കും പറഞ്ഞ് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കണം, ഇനി അഥവാ ഭാഗ്യത്തില് ഇല്ലെങ്കില് ഒന്നും ചെയ്യാന് സാധിക്കില്ല. മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കണം, പവിത്രമാകൂ എന്നാല് പവിത്രമായ ലോകത്തിന്റെ അധികാരിയാകുവാന് സാധിക്കും. നിങ്ങള് എങ്ങനെ 84 ജന്മങ്ങളെടുത്തു എന്ന് ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരികയാണ്. ആദ്യം നിങ്ങള് സന്തോഷധാനവും പാവനവുമായിരുന്നു. പിന്നീട് രജോ തമോ ആയി മാറി. ഇപ്പോള് വീണ്ടും നിങ്ങള് എന്നെ ഓര്മ്മിക്കുകയാണെങ്കില് പാവനമായിത്തീരുന്നു. ഗീതയിലെ വചനങ്ങള് തന്നെയാണ് ഭഗവാന് പറയുന്നത്. ഗീതയില് കൃഷ്ണന്റെ പേര് വെച്ചതിലൂടെ അവരുടെ മുഴുവന് ജീവിതകഥയും ഇല്ലാതായി. മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാനുള്ള ധൈര്യവും ആവശ്യമാണ്. പല കുട്ടികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു, നമ്മള് ശിവബാബയെ മാത്രമേ അംഗീകരിക്കൂ, ബാബയില് നിന്നും മാത്രമേ മംഗളമുണ്ടാകൂ. അങ്ങിനെ തെറ്റു ചെയ്യുമ്പോള് ബാബ സൂചന നല്കുന്നു. എന്നാല് പല കുട്ടികളും ഉപ്പുവെള്ളത്തിനു സമാനമാകുകയാണ്, ഉപ്പുവെള്ളത്തിനു സമാനമാകരുത്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യരുത് എന്നാണ് ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്. ചിലര് പരസ്പരം മറ്റുള്ളവരെ ബഹുമാനിക്കുന്നില്ല. തന്നെക്കാളും മുതിര്ന്നവരോട് നീ-നീ എന്ന് പറഞ്ഞ് സംസാരിക്കുന്നു. വിവേകശാലികളായ കുട്ടികള്ക്ക് സേവനത്തിനോട് വളരെയധികം താല്പര്യമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇന്ന സെന്റര് തുറന്നിട്ടുണ്ട്, നമുക്ക് അവിടെ പോയി സേവനം ചെയ്യണമെന്ന് അവര് മനസ്സിലാക്കുന്നു. പറയാതെ ചെയ്യുന്നവരെ ദേവത എന്നു പറയുന്നു. പറഞ്ഞ് ചെയ്യുന്നവര് മനുഷ്യരാണ്, പറഞ്ഞിട്ടും ചെയ്യാത്തവര്.....ശരി!

വളരെക്കാലത്തെ വേര്പാടിന് ശേഷം കളഞ്ഞ് പോയി തിരികെ കിട്ടിയ കുട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുംമായ ബാപ്റ്റാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണയും പുലര്കാല വന്ദനവും. ആത്മീയ അച്ഛന്റെ ആത്മീയ കുട്ടികള്ക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണയ്ക്കുള്ള മുഖ്യ സാരം:-

1. സദാ ഈ ഒരു കാര്യം ഓർമ്മയിൽ വെക്കണം ഞാൻ ഏതൊരു കർമ്മമാണോ ചെയ്യുന്നത് എന്നെ നോക്കി മറ്റുള്ളവരും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് ഒരിക്കലും ശ്രീമത്തിന് വിപരീതമായി വികാരങ്ങളുക്ക് വശപ്പെട്ട് ഏതൊരു കർമ്മവും ചെയ്യരുത്.
2. സേവനത്തിനോട് താല്പര്യം കാണിക്കണം. പറയാതെ തന്നെ സേവനത്തിൽ മുഴുകണം. ഒരിക്കലും പരസ്പരം ഉപ്പു വെള്ളത്തിനു സമാനമാകരുത്.

വരദാനം :- തന്റെ നിറഞ്ഞ സ്നേഹിലൂടെ സന്തോഷത്തിന്റെ ഖജനാവിനെ വിതരണം ചെയ്യുന്ന ഹീറോ-ഹീറോയിൻ പാർട്ട്യാരിയായി ഭവിയ്ക്കട്ടെ.

സംഗമയുഗീ ബ്രാഹ്മണാത്മാക്കളുടെ കർത്തവ്യമാണ് സദാ സന്തോഷത്തോടെയിരിക്കുക സന്തോഷത്തെ വിതരണം ചെയ്യുക. പക്ഷേ ഇതിനായി ഖജനാവ് നിറഞ്ഞിരിക്കണം. ഇപ്പോള് അങ്ങിനെയുള്ള നിർണ്ണായക സമയം സമീപത്തേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് അനേക ആത്മാക്കള് താങ്കളിൽ നിന്ന് അല്പ സമയത്തേക്കുള്ള സന്തോഷം യാചിക്കാനായി വരും. അപ്പോള് ഇത്രയും സേവനം ചെയ്യണം, ആരും തന്നെ വെറും കൈയ്യോടെ മടങ്ങരുത്. ഇതിനായി മുഖത്ത് സദാ സന്തോഷത്തിന്റെ ചിഹ്നമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇടയ്ക്ക് മൂഡ് ഓഫിന്റെ മുഖം, ഇടയ്ക്ക് മായയോട് തോല്ക്കപ്പെട്ട മുഖം, നിരാശപ്പെട്ട മുഖമൊന്നും തന്നെ പാടില്ല. സദാ സന്തോഷത്തോടെയിരിക്കൂ, സന്തോഷം വിതരണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കൂ - അപ്പോള് പറയും ഹീറോ ഹീറോയിൻ പാർട്ട്യാരി.

സ്നേഹൻ :- പരസ്പരം മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായത്തിന് ബഹുമാനം നല്കുക തന്നെയാണ് സംഘടനയെ ഏകതയുടെ ചരടില് ബന്ധിക്കുക.