

പ്രേമത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റാനുള്ള സഹജവഴി- പാടുക, ആടുക

ഇന്ന് ദീപം തന്റെ ഈയാംപാറ്റകളുടെ ആത്മീയ സദസ്സിലേക്കു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഈ ആത്മീയ സദസ്സ് എത്ര അലൗകികവും ശ്രേഷ്ഠവുമാണ്. ദീപവും അവിനാശിയാണ്, ഈയാംപാറ്റകളും അവിനാശിയാണ്. ദീപവും ഈയാംപാറ്റകളും തമ്മിലുള്ള പ്രേമവും അവിനാശിയാണ്. ഈ ആത്മീയ പ്രേമത്തെക്കുറിച്ച് ദീപത്തിനും ഈയാംപാറ്റകൾക്കുമല്ലാതെ മറ്റാർക്കും അറിയില്ല. ആരെല്ലാം അറിഞ്ഞുവോ അവരെല്ലാം പ്രേമിച്ചു, അവരാണ് എല്ലാം നേടിയത്. പ്രേമത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റുക എന്നാലർത്ഥം എല്ലാം നേടുക. നിറവേറ്റുവാൻ അറിയില്ലെങ്കിൽ നേടുവാനും അറിയില്ല. ഈ പ്രേമത്തിന്റെ അനുഭവിക്കറിയാം പ്രേമത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റുക എത്ര എളുപ്പമാണെന്ന്. പ്രേമത്തിന്റെ രീതി എന്താണെന്ന് അറിയാമല്ലോ അല്ലേ? രണ്ടു കാര്യങ്ങളുടെ രീതിയാണുള്ളത്, അതും എത്ര എളുപ്പമാണെന്നോ, എല്ലാവർക്കും അറിയുകയും ചെയ്യാം, എല്ലാവർക്കും ചെയ്യുവാനും സാധിക്കും. ആ രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ് - പാട്ടു പാടുക, നൃത്തമാടുക. ഇതിന്റെ അനുഭവം എല്ലാവർക്കുമില്ലേ? ആടാനും പാടാനും എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമല്ലേ? ഇവിടെ പിന്നെ വേറേ എന്താണ് ചെയ്യുവാനുള്ളത്? അമൃതവേള മുതൽ പാട്ടു പാടുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ദിനചര്യ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ എഴുന്നേൽക്കുന്നതു തന്നെ പാട്ടു കേട്ടല്ലേ. അപ്പോൾ ബാബയുടെയും തന്റെ ശ്രേഷ്ഠ ജീവിതത്തിന്റെയും മഹിമയുടെ പാട്ടു പാടു, ജ്ഞാനത്തിന്റെ പാട്ടു പാടു, സർവ്വ പ്രാപ്തികളുടെ പാട്ടു പാടു. ഈ പാട്ടു പാടുവാൻ അറിയില്ലേ? അറിയാമല്ലോ അല്ലേ? എങ്കിൽ പാട്ടു പാടു, സന്തോഷത്തിൽ നൃത്തമാടു. സന്തോഷത്താൽ നൃത്തമാടിയാടി ഓരോ കർമ്മവും ചെയ്യൂ. ബാഹ്യമായുള്ള നൃത്തത്തിൽ ശരീരം മുഴുവൻ ഡാൻസ് ചെയ്യുന്നു. അതൊരു വ്യായാമമാണ്. ഭിന്ന-ഭിന്ന പോസിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. അപ്രകാരം സന്തോഷത്തിന്റെ നൃത്തത്തിൽ ഭിന്ന-ഭിന്ന കർമ്മങ്ങൾ പോസുകളാകുന്നു. ചിലപ്പോൾ കൈകൊണ്ട് കർമ്മം ചെയ്യുന്നു, ചിലപ്പോൾ കാലുകൊണ്ട് ചെയ്യുന്നു, അതൊന്നും ജോലികളല്ല, മറിച്ച് ഭിന്ന-ഭിന്ന പ്രകാരത്തിലുള്ള ഡാൻസിന്റെ പോസുകളാണ്. ചിലപ്പോൾ കൈകൊണ്ട് നൃത്തമാടുന്നു ചിലപ്പോൾ കാലുകൊണ്ട് നൃത്തമാടുന്നു. കർമ്മയോഗിയാകുകയെന്നാലർത്ഥം ഭിന്ന-ഭിന്ന പ്രകാരത്തിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ നൃത്തമാടി പോവുകയെന്നാണ്. ബാപ്ദാദക്, അഥവാ ദീപത്തിന് ആടാനും പാടാനും അറിയാവുന്ന ഈയാംപാറ്റകളെയാണ് ഇഷ്ടം. ഇതാണ് പ്രേമത്തിന്റെ രീതി. ഇത് ബുദ്ധിമുട്ടല്ലേ? എന്തു തോന്നുന്നു - എളുപ്പമാണോ ബുദ്ധിമുട്ടാണോ? ഇവിടെ മധുബനിലിരിക്കുമ്പോൾ വളരെയെളുപ്പമെന്നു (easy) പറയുന്നു, മടങ്ങി അവിടെ പോയാലും എളുപ്പമെന്നു പറയില്ലേ? അവിടെ ചെന്ന ശേഷം മാറ്റി പറയില്ലേ? (ഇവിടെ easyയാണ് അവിടെ busyയാകും) എന്നാൽ ഈസിയാടി ആടുന്നതിലും പാടുന്നതിലുമല്ലേ ബിസിയാകേണ്ടത്?

സദാ കാതുകളിൽ ഈ മധുരമായ വാദ്യം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കണം, കാരണം ആടുമ്പോഴും പാടുമ്പോഴും വാദ്യം വേണമല്ലോ! ഏതു വാദ്യം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കണം? (മുരളി) മുരളിയുടെയും സാരം- ഓരോ മുരളിയിലും മധുരമായ കുട്ടികളെ, പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളെ, വളരെക്കാലത്തിനു ശേഷം വീണ്ടുകിട്ടിയ കുട്ടികളെ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് സ്നേഹ സ്മരണകൾ നൽകുന്നു. ഇവിടെ ബാബയുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ വാദ്യം സദാ കാതുകളിൽ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കൂ. മറ്റു കാര്യങ്ങൾ കേട്ടാൽ പോലും മനസ്സിലാവില്ല, ബുദ്ധിയിലേക്കു കയറുകയുമില്ല, കാരണം ഒരു വാദ്യം കേൾക്കുന്നതിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്, അപ്പോൾ മറ്റൊന്ന് കേൾക്കുന്നതെങ്ങനെ. അതുപോലെ പാട്ടു പാടുന്നതിൽ ബിസിയാണെങ്കിൽ വ്യർത്ഥമായ കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കുവാൻ സമയമെവിടെ. സദാ ബാബയോടൊപ്പം ആനന്ദ നൃത്തമാടികൊണ്ടിരുന്നാൽ മൂന്നാമതൊരാൾ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ. രണ്ടു പേർക്കിടയിൽ ആർക്കും വരാനാവില്ല. അപ്പോൾ മായാജിത്ത് ആയിക്കഴിഞ്ഞല്ലോ. കേൾക്കലുമില്ല, പറയലുമില്ല, മായയുടെ വരവുമില്ല. അപ്പോൾ പ്രേമത്തിന്റെ രീതി എന്താണ്? ആടുക പാടുക. ഇത് രണ്ടും ചെയ്ത് ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ മൂന്നാമതായി വരുന്ന കാര്യമാണ് ഉറക്കം. ഇവിടെ ഉറക്കം എന്താണ്? ഉറങ്ങുകയെന്നാൽ കർമ്മത്തിൽ നിന്നും വേറിടുക. കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ നിന്നും വേറിടൂ. അശരീരിയാകുക എന്നാലർത്ഥം ഉറങ്ങുക. ഓർമ്മയാണ് ബാപ്ദാദയുടെ മടിത്തട്ട്. ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ അശരീരിയായി മാറി അശരീരിയായ ബാബയുടെ ഓർമ്മയിൽ മയങ്ങൂ, അതായത് ഉറങ്ങൂ. ശരീരംകൊണ്ട് വളരെയധികം ആടുകയും പാടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ക്ഷീണത്താൽ പെട്ടെന്ന് ഉറക്കം വരും, അതുപോലെ ഈ ആത്മീയ പാട്ടു പാടി, ആനന്ദ നൃത്തമാടി ഉറങ്ങണം, മയങ്ങണം. മനസ്സിലായോ, ദിവസം മുഴുവൻ എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന്? ഡബിൾ വിദേശികൾക്ക് ഇത് വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. എന്താണോ ഇഷ്ടം അത് ചെയ്യൂ. അത്രമാത്രം മതി. ഉറങ്ങുന്നതും ഇഷ്ടത്തോടെയാണ്. ഈ മൂന്നു കാര്യങ്ങളും ചെയ്യാൻ അറിയാം. പ്രേമത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റുന്നതിനുള്ള

എളുപ്പമാർഗ്ഗം എന്താണെന്ന് മനസ്സിലായോ?

ശരി - ഇപ്പോൾ ഒരു വാക്ക് ഡബിൾ വിദേശികൾ ഇവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് പോകണം. അതേതാണ്? (എല്ലാവരും ഏതൊക്കെയോ വാക്കുകൾ പറഞ്ഞു. ചിലർ പറഞ്ഞു ഉദാസീനത, ചിലർ പറഞ്ഞു ക്ഷീണം) ശരി, ഇതിൽ നിന്നും തെളിയുന്നത് എന്താണോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത് അത് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടെന്നാണ്. ശരി പറഞ്ഞുവെന്നാൽ വിട്ടു. അപ്പോൾ ഒരു വാക്ക്, ഡിപ്രഷൻ, ഡിപ്രഷൻ (depression വിഷാദം) എന്നൊരിക്കലും പറയരുത്. ഡിപ്രഷൻ അല്ല റിയലൈസേഷൻ (realization). ബാബയെ ഡൈവോഴ്സ് (divorce വിവാഹമോചനം) ചെയ്യുന്നവരാണ് ഡിപ്രഷനിലാകുന്നത്. നിങ്ങളാണെങ്കിലോ സദാ ബാബയുടെ കൂട്ടുകാരാണ്. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ ഡിപ്രഷൻ എന്ന വാക്ക് പറയുന്നത് ഭംഗിയല്ല. സ്വയം തിരിച്ചറിഞ്ഞു, ഇനി എന്തു ഡിപ്രഷൻ. മനസ്സിലായോ? അടുത്ത ദ്വാപരം കഴിഞ്ഞ് കലിയുമാരംഭിക്കുമ്പോൾ ഇത് വന്നോട്ടെ, എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഇത്രയും സമയത്തേയ്ക്കായി ഇതിനോട് മൊഴി ചൊല്ലൂ. ശരി.

പരിവർത്തന ഭൂമിയിൽ അവിനാശി പരിവർത്തനം കൊണ്ടു വരുന്ന, സദാ പ്രേമത്തിന്റെ രീതി നിറവേറ്റുന്ന, ദീപത്തിനു ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഈയാംപാറ്റകൾക്ക്, സദാ ആത്മീയ പാട്ടു പാടുന്ന, ആനന്ദ നൂത്തമാടുന്ന, ആഗ്രഹിക്കുമ്പോഴെല്ലാം ബാബയുടെ മടിയിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന വളരെക്കാലത്തിനു ശേഷം വീണ്ടു കിട്ടിയവരും, പ്രിയപ്പെട്ടവരുമായ കുട്ടികൾക്ക് ബാപ്തദായുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും നമസ്കാരവും.

ടീച്ചേഴ്സിനോടൊപ്പം അവ്യക്തബാപ്തദായുടെ കൂടിക്കാഴ്ച (ഡബിൾ വിദേശി ടീച്ചേഴ്സ്)

എല്ലാവരും സേവനത്തിന്റെ തെളിവ് അവരവരുടെ യഥാശക്തിക്കനുസരിച്ച് നൽകിയിട്ടുണ്ട്, ഇനി നൽകിക്കൊണ്ടുനിൽക്കും. സേവാധാരി എന്നാലർത്ഥം ഓരോ സെക്കന്റും ഓരോ ശ്വാസത്തിലും ഓരോ സങ്കല്പത്തിലും വിശ്വമാകുന്ന സ്റ്റേജിൽ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നവർ. അപ്പോൾ സദാ സ്വയത്തെ വിശ്വമാകുന്ന സ്റ്റേജിൽ ഹീറോ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്ന ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയാണോ നടക്കുന്നത്. ഇതും ഡ്രാമയിൽ ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന അവസരമാണ്. മറ്റുള്ളവർക്ക് നിമിത്തമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ സ്വയം ഈ കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയുണ്ടാകും. അതുകൊണ്ട് സദാ സ്വയം ബാപ്തദായുടെ കൂടെയാണെന്നും സേവനത്തിൽ ഉപസ്ഥിതമാണ് എന്നുമുള്ള സ്മൃതിയിലിരുന്ന് ഓരോ കാര്യവും ചെയ്യണം. സദാ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കും, മറ്റുള്ളവരെ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്യും. നല്ല ധൈര്യമുണ്ട്, ബാബയിൽ നിന്നും സഹായവും ലഭിക്കുന്നുണ്ട്, ഇനി ലഭിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കും. നിമിത്ത ടീച്ചറാവുക അഥവാ ആത്മീയ സേവാധാരിയാവുക എന്നാലർത്ഥം ഫോളോ ഫാദർ ചെയ്യുക. അതുകൊണ്ട് ബാപ്തമാൻ ബാബയുടെ വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടവരാണ്. ബാപ്തദാ സേവാധാരികളെ കാണുമ്പോൾ സന്തോഷിക്കുന്നു. എല്ലാവരും സദാ സ്വയത്തെ നിമിത്തമെന്നു മനസ്സിലാക്കി വിനയമുള്ളവരായി നടക്കണം. എത്രമാത്രം നിമിത്തമായി, വിനയമുള്ളവരായി നടക്കുമോ അത്രയും സേവനത്തിൽ വർദ്ധനവുണ്ടാകും. ഒരിക്കലും ഞാനാണ് ചെയ്തത്, ഞാൻ ടീച്ചറാണ് എന്നിങ്ങനെ ഞാനെന്ന ഭാവം ഉണ്ടാകരുത്. ഇതിനെയാണ് സേവനമല്ല, പകരം സേവനം നിന്നു പോകുന്ന കലയുടെ ആധാരമെന്ന് പറയുന്നത്. പോകപ്പോകേ സേവനം കുറയുന്നതിന്റെയും അയയുന്നതിന്റെയും പ്രധാന കാരണം നിമിത്തമാകുന്നതിനു പകരം ഞാനെന്ന ഭാവം വരുന്നതാണ്. പിന്നെ സന്തോഷവും ലഹരിയുമൊക്കെ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒരിക്കലും ഈ സ്മൃതിയിൽ നിന്നും അകന്നു പോകരുത്, മറ്റുള്ളവരെ ബാബയിൽ നിന്നും സമ്പത്തെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വഞ്ചിക്കുകയും ചെയ്യരുത്. രണ്ടാമത്തെ കാര്യം, സദാ ഈ സ്റ്റാഗൻ ഓർമ്മയിലുണ്ടായിരിക്കണം- സ്വപരിവർത്തനത്തിൽ വിശേഷ ശ്രദ്ധ കൊടുക്കുന്നതിലൂടെ പരിവാരത്തിലേ ഏതൊരു ആത്മാവിനെയും മാറ്റിയെടുക്കാം, വിശ്വത്തെയും മാറ്റിയെടുക്കാം. സ്വ പരിവർത്തനത്തിൽ വിശേഷ ശ്രദ്ധയുണ്ടെങ്കിൽ സേവനം സ്വാഭാവികമായും വൃദ്ധി പ്രാപിക്കും. സേവനം കുറയുന്നതിന്റെ കാരണവും മനസ്സിലായി, വർദ്ധനവിന്റെ ആധാരവും മനസ്സിലായി. അപ്പോൾ സദാ സന്തോഷത്തിൽ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കും, മറ്റുള്ളവരെ സന്തോഷത്തിലേക്കു കൊണ്ടു വരികയും ചെയ്യും. മനസ്സിലായോ? അപ്പോൾ നമ്പർ വൺ യോഗ്യ ടീച്ചർ അഥവാ നമ്പർ വൺ സേവാധാരിയുടെ നിരയിൽ വരുമോ? ഡബിൾ വിദേശികൾ എല്ലാവരും നമ്പർ വൺ ടീച്ചറല്ലേ? നന്നായി പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്, നല്ല പ്രേമവും ഉണ്ട്. തെളിവു കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കുട്ടിയും സേവാധാരി, അതായത് ടീച്ചറാണ്. താമസിക്കുന്നത് സേവാകേന്ദ്രത്തിലായിരിക്കാം, മറ്റെവിടെയെങ്കിലുമായിരിക്കാം എന്നാൽ സേവാധാരി തന്നെയാണ്, കാരണം ബ്രാഹ്മണന്റെ തൊഴിൽ തന്നെ സേവനമാണ്. ചിലർക്ക് സേവനത്തിന്റെ ആ പാർട്ട് ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു, ചിലർക്ക് ഈ പാർട്ട് ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു..... ചിലർക്ക് കൊണ്ടു വരുവാനുള്ള സേവനം ചെയ്യണം, ചിലർക്ക് കേൾപ്പിക്കുവാനുള്ള സേവനം, ചിലർക്ക് ഭോഗുണ്ടാക്കുന്ന സേവനമാണെങ്കിൽ ചിലർക്ക് ഭോഗ് സമർപ്പിക്കുന്ന സേവ

നം..... എല്ലാം സേവാധാരികളാണ്. ബാപ്റ്റിസം എല്ലാവരെയും സേവാധാരി എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. (ഇന്റർനാഷണൽ കോൺഫറൻസിനു വേണ്ടി എല്ലാവരും പുതിയ പുതിയ പ്ലാനുകളുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്, അത് ബാപ്റ്റിസം കേൾപ്പിക്കുകയാണ്)

പ്ലാനുണ്ടാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്, അതിനു ആശംസകൾ. അതിനു വേണ്ടി ബുദ്ധി ചിലവഴിച്ചു എന്നാലർത്ഥം സ്വയം സമ്പാദിച്ചു. അപ്പോൾ മീറ്റിംഗല്ല നടത്തിയത്, സമ്പാദിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. സദാ നിർവിഹിതം, സദാ വിഹിത വിനാശകം, സദാ സന്തുഷ്ടമായിരിക്കുക കൂടാതെ എല്ലാവരെയും സന്തുഷ്ടമാക്കുക. ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സദാ നേടിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നേടുക എന്നാലർത്ഥം സിംഹാസനസ്ഥരാവുക. സന്തുഷ്ടമായിരിക്കുമെന്നും സർവ്വരേയും സന്തുഷ്ടമാക്കുമെന്നും ലക്ഷ്യം വയ്ക്കണം. രണ്ടിന്റെയും സന്തുലനം പാലിക്കണം. ശരി, എന്താണോ പ്ലാനുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത് അതെല്ലാം പ്രാപ്തമാക്കുക. വി ഐ പി കളുടെ ഒരു ഗ്രൂപ്പ് തന്നെ കൊണ്ടു വരണം.

വിദേശത്തെ ടീച്ചർ സഹോദരിമാർ അവിടുത്തെ ബാപ്റ്റിസമിന്റെ കൂടെ പിക്നിക് നടത്തി :-

പിക്നിക് നടത്തിയോ? കേട്ടുകൊണ്ടു തന്നെയിരിക്കുകയാണ്. ചിലപ്പോൾ കഴിക്കുക, ചിലപ്പോൾ കേൾക്കുക... ഇതാണ് ഈശ്വരീയ പരിവാരത്തിന്റെ വിശേഷത. ഇപ്പോൾ അദ്ധ്യാപകന്റെ മുന്നിലായിരിക്കും, അടുത്ത നിമിഷം ബാബയുടെ മുന്നിൽ, അടുത്ത നിമിഷം കുട്ടികാരന്റെ മുന്നിൽ. ഈ ബഹുരുപത്തിന്റെ അനുഭവം കല്പത്തിൽ ആർക്കും ചെയ്യാനും പറ്റില്ല, ചെയ്യിക്കാനും പറ്റില്ല. ഇത് ഒരേയൊരു ബാബയുടെ സംഗമത്തിലെ പാർട്ടാണ്. അഥവാ ആഗ്രഹിച്ചാലും സത്യയുഗത്തിൽ ബാപ്റ്റിസമിന്റെ കൂടെ പിക്നിക് ആഘോഷിക്കാൻ പറ്റുമോ? ഇപ്പോൾ എന്താഗ്രഹിക്കുന്നു, ഏതു രൂപത്തിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നു ആ രൂപത്തിൽ മിലനമാഘോഷിക്കാൻ പറ്റും. അതിനാൽ ഇതും നിങ്ങൾ വിശേഷ സേവാധാരികളുടെ ഭാഗ്യമാണ്.

ബാപ്റ്റിസം അമൃതവേള മുതൽ ഓരോ കുട്ടിയുടെയും ഭാഗ്യം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, എത്ര പ്രകാരത്തിലുള്ള ഭാഗ്യം ഓരോ ആത്മാവിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അമൃതവേള തന്നെയാണ് ഭാഗ്യവുമായി വരുന്നത്. ആത്മീയ മിലനത്തിന്റെ ഭാഗ്യം അമൃതവേള തന്നെല്ലെ കൊണ്ടു വരുന്നത്. ഓരോ കർമ്മത്തിലും നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യമുണ്ട്. നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ബാബയെ, ഈ കണ്ണുകൾ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത് ബാബയെ കാണാനാണ്. കാതുകൾ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത് ബാബയിൽ നിന്ന് കേൾക്കുവാനാണ്. അപ്പോൾ ഭാഗ്യമല്ലേ. ഓരോ കർമ്മേന്ദ്രിയത്തിന്റെയും ഭാഗ്യമുണ്ട്. കാലുകൾ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത് ഓരോ ചുവടിലും ചുവടു വയ്ക്കുന്നതിനാണ്. അപ്രകാരം ഓരോ കർമ്മേന്ദ്രിയത്തിനും അതാതിന്റെ ഭാഗ്യമുണ്ട്. അപ്പോൾ ഓരോ ദിവസത്തിലും എത്ര ഭാഗ്യമാണ് പ്രാപ്തമാക്കുന്നതെന്ന് ലിസ്റ്റ് ചെയ്യുക. ബാബയെ കാണുന്നു, ബാബയിൽ നിന്ന് കേൾക്കുന്നു, ബാബയുടെ കൂടെ ഉറങ്ങുന്നു, ബാബയുടെ കൂടെ കഴിക്കുന്നു, എല്ലാം ബാബയുടെ കൂടെ ചെയ്യുന്നു. സേവനവും ബാബയുടെ പരിചയം നൽകലാണ്, ബാബയുമായി ചേർപ്പിക്കലാണ്... അപ്പോൾ എത്ര ഭാഗ്യമായി? ഓരോ കുട്ടിയുടെയും ഭാഗ്യരേഖ എത്ര സ്പഷ്ടവും നീണ്ടതുമാണ്, വ്യക്തമാണ് എന്നത് ബാപ്റ്റിസം സദാ നോക്കുകയാണ്. ഭാഗ്യരേഖ ഇടയ്ക്കിടക്ക് മുറിയുന്നില്ലല്ലോ. ചേരുന്നുമുണ്ട്, മുറിയുന്നുമുണ്ട്, അതോ എന്നുമുതൽ ചേർന്നു അന്നുമുതൽ അവസ്ഥയും മുറിയായതുമായാണോ. വെണ്ഡിക്കപ്പെട്ടാൽ ഭാഗ്യം മാറും, അതിനാൽ മുറിയായതും അവസ്ഥയുമായാണോ. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികളുടെ ദൃശ്യം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ബാബക്ക് വേറെയെന്തു പണിയാണുള്ളത്? വിശ്വസേവനത്തിനാണെങ്കിൽ നിങ്ങളെ നിമിത്തമാക്കി. ബാക്കി ബാബക്ക് എന്ത് പണിയാണ് ശേഷിച്ചിരിക്കുന്നത്? (ബാബ തന്നെയാണ് എല്ലാം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്) കേവലം നട്ടെല്ലായിരിക്കുവാനുള്ള ജോലിയാണ് ബാബയുടേത്. ബാക്കി കുട്ടികളുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തുക, കുട്ടികളെ നോക്കുക, കുട്ടികളുമായി സംസാരിക്കുക, കുട്ടികളെ നടത്തിക്കുക, ഈ ജോലി അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾക്ക് ലോകവുമായി ജോലിയുണ്ട്, ബാബക്ക് നിങ്ങൾ കുട്ടികളുമായി ജോലിയുണ്ട്. വിശ്വത്തിന്റെ മുന്നിൽ ബാബയെ കാണിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ കുട്ടികളല്ലേ. കുട്ടികളിലൂടെ ബാബ പ്രത്യക്ഷമാക്കപ്പെടുന്നു. നട്ടെല്ല് ബാബ തന്നെയാണ്. അഥവാ ബാബ നട്ടെല്ലായില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്ക് ക്ഷീണിച്ചു പോകും. മോഹമുണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ കുട്ടികളുടെ തളർച്ചയും ബാബക്ക് കാണാൻ കഴിയില്ല. അതിനാൽ നോക്കൂ, എല്ലാ വർഷവും ഇവിടെ വരുന്നത് ക്ഷീണമില്ലാതാക്കാനാണ്. ഇവിടെ വന്ന് സേവനത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിന്റെ കിരീടം അഴിച്ചു വയ്ക്കാറില്ലേ. അവിടെയാണെങ്കിൽ ഓരോരോ കാര്യത്തിലും നോക്കും, ആരും കാണാനില്ലല്ലോ, ആരും കേൾക്കാനില്ലല്ലോ. ഇവിടെ അഥവാ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ ദീദിയും ദാദിയുമിരിപ്പുണ്ട്, ബാപ്റ്റിസമിരുപ്പുണ്ട്, തന്നെ ശരിയാകും എന്ന് വിചാരിക്കും. ഇവിടെ ഫ്രീയാണ്. വിദേശത്തെ സേവനത്തിൽ നല്ല അനുഭവമുണ്ടാകുന്നില്ലേ? ഡബിൾ

നോളെജ്‌ഫുൾ ആയില്ലേ? ശരി.

വരദാനം :- ഉദാരചിത്തരായി മാറി ദുഃഖിതരും അശാന്തരുമായ ആത്മാക്കൾക്ക് സന്തോഷം ദാനം ചെയ്യുന്ന മാസ്റ്റർ ദയാഹൃദയരായി ഭവിക്കൂ.

വർത്തമാന സമയത്ത് ആളുകൾക്ക് മറ്റെല്ലാം ലഭിക്കും, എന്നാൽ യഥാർത്ഥ സന്തോഷം ലഭിക്കില്ല. അതിനാൽ അങ്ങനെയുള്ള സമയത്ത് ദുഃഖിതരും അശാന്തരുമായ ആത്മാക്കൾക്ക് സന്തോഷത്തിന്റെ അനുഭൂതി ചെയ്യിപ്പിക്കുമെങ്കിൽ അവർ ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് ആശീർവാദം നൽകും. നിങ്ങൾ ദാതാവിന്റെ കൂട്ടികളാണെങ്കിൽ ഉദാരചിത്തരായി മാറി സന്തോഷത്തിന്റെ ഖജനാവ് പങ്കിടൂ, ദയാഹൃദയത്തിന്റെ ഗുണം പ്രത്യക്ഷമാക്കൂ. ഇവർ കേൾക്കുന്നവരേയല്ല എന്ന് ഒരിക്കലും ചിന്തിക്കാതിരിക്കൂ. ആരെങ്കിലും എതിർത്താലും നിങ്ങൾ ദയാഭാവന കളയരുത്. ദയാഭാവന, ശുഭഭാവന തീർച്ചയായും ഫലം നൽകും.

സ്നോഗൻ :- ജ്ഞാന യോഗത്തിന്റെ പാലനയാണ് ആത്മീയ പാലന, ഈ പാലനയിലൂടെ ശക്തിശാലിയാകൂ, ആക്കൂ..