

മധുരമായ കുട്ടികളേ - ഗൃഹസ്ഥ വ്യവഹാരം സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും പഠിപ്പിന്റെ കോഴ്സ് എടുക്കൂ, ഇത് ദേവീദേവതയാകുവാനുള്ള കോളേജാണ്. നിങ്ങൾക്ക് ഭഗവാൻ ഭഗവതി(ദേവീ-ദേവത)യായി മാറണം.

ചോദ്യം - ഏതൊരു കർത്തവ്യം കാരണത്താലാണ് ശിവബാബയുടെ ബലിയർപ്പണത്തിന് മഹത്വമുള്ളത്? **ഉത്തരം -** ശിവബാബ എല്ലാ കുട്ടികളേയും കാൽക്കാശിനു വിലയില്ലാത്തവരിൽ നിന്നും മൂല്യവാന്മാരാക്കി മാറ്റുന്നു. തമോപ്രധാനത്തിൽ നിന്നും സതോപ്രധാനം, പതിതത്തിൽ നിന്നും പാവനമാക്കി മാറ്റുന്നു, അതിനാൽ ശിവബാബയുടെ ബലിയർപ്പണത്തിന്റെ മഹിമ പാടിവരുന്നു. അഥവാ ശിവബാബ വന്നില്ലായിരുന്നു വെങ്കിൽ നമ്മൾ കുട്ടികളെക്കൊണ്ട് യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ലായിരുന്നു. ദരിദ്രരുടെ തോഴനായ ബാബ വന്നിരിക്കുന്നത്, ദരിദ്രരായ കന്യകമാരെയും മാതാക്കളെയും ദാസ്യവൃത്തിയിൽ നിന്നും മുക്തമാക്കുവാനാണ്. അതിനാലാണ് ബാബയെ ദരിദ്രരുടെ തോഴനെന്നും പറഞ്ഞ് ബലിഹാരത്തിന്റെ മഹിമ പാടുന്നത്.

ഗീതം - മാതാ ഓ മാതാ.....

ഓംശാന്തി. കുട്ടികൾ തന്റെ മാതാവിന്റെ മഹിമ കേട്ടു. ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടേതായ ശരീരത്തിന്റെ മാതാവുണ്ടല്ലോ. ഇവിടെ ജഗദംബയുടെ മഹിമയാണ് കേട്ടത്. ഇതാരുടെ മഹിമയാണെന്നുള്ളത് നിങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കറിയാം. ജഗദംബയുടെ എത്ര വലിയ മേളയാണ് നടക്കുന്നത്. എന്നാൽ ജഗദംബ ആരാണെന്നു മാത്രം ആർക്കും തന്നെ അറിയില്ല. പരമപിതാവ് അഥവാ ബ്രഹ്മാ-വിഷ്ണു-ശങ്കരൻ അഥവാ ലക്ഷ്മി നാരായണൻ.... എന്നിങ്ങനെ ആരെല്ലാമാണോ ഏറ്റവും ഉയർന്നവർ, ഇവരുടെയെല്ലാം ജീവിതകഥ ആർക്കും തന്നെ അറിയില്ല. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കറിയാം ജഗദംബ ബ്രഹ്മാകുമാരി സരസ്വതിയാണ്. ജഗദംബയ്ക്ക് കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ഇത്രയ്ക്കും കൈകളൊന്നും തന്നെ വാസ്തവത്തിലില്ല. ദേവിമാർക്കാണ് ഭൂജങ്ങൾ നൽകുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ മനുഷ്യർക്ക് രണ്ട് കൈകളാണുള്ളത്. പരമപിതാവായ പരമാത്മാവ് നിരാകാരനാണ്. ബാക്കി മനുഷ്യർക്കെല്ലാം രണ്ട് ഭൂജങ്ങളാണ്. സ്വർഗ്ഗത്തിലുള്ള ലക്ഷ്മി-നാരായണനും രണ്ടു ഭൂജങ്ങളാണ്. ബാക്കി സൂക്ഷ്മ വതനത്തിലാണെങ്കിൽ ബ്രഹ്മാ-വിഷ്ണു-ശങ്കരനാണുള്ളത്. പ്രവൃത്തി മാർഗ്ഗമായതിനാൽ വിഷ്ണുവിന് ചതുർഭുജമാണ് കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. സൂക്ഷ്മ വതനത്തിലും മമ്മാ-ബാബയുണ്ട്. വിഷ്ണുവിന്റെ സാക്ഷാത്കാരവുമുണ്ടാകുന്നുണ്ട്. രണ്ട് ഭൂജങ്ങൾ ലക്ഷ്മിയുടെയും രണ്ടും ഭൂജങ്ങൾ നാരായണന്റെതുമാണ്. ബാക്കി മനുഷ്യർക്കൊന്നും തന്നെ നാലു ഭൂജങ്ങളില്ല. ഇത് കേവലം മനസ്സിലാക്കി തരുന്നതിനായാണ് വിഷ്ണുവിന് നാലു ഭൂജങ്ങൾ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദേവിമാർക്കെല്ലാം ഇത്രയും ഭൂജങ്ങൾ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. സരസ്വതി, കാളി.... എന്നിങ്ങനെ അനേക ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ അത്രയും ചിത്രങ്ങളൊന്നുമില്ല. ഇതെല്ലാം തന്നെ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലെ അലങ്കാരമാണ്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഭക്തരല്ല. നിങ്ങൾ ഈശ്വരീയ വിദ്യാർത്ഥികളാണ്. പഠിപ്പ് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭഗവാൻ വന്ന് ഭക്തർക്ക് ഭക്തിയുടെ ഫലം നൽകുന്നു. ഭക്തർ അന്ധവിശ്വാസമുള്ളവരാണ്. സർവ്വരുടെയും ചിത്രങ്ങൾ വെച്ച് പുജിക്കുന്നു. കൃഷ്ണന്റെയും വെങ്കും, ലക്ഷ്മി-നാരായണന്റെയും വെക്കുന്നു. സീതാ-രാമന്റെയും വെക്കുന്നു. ഗുരു നാനാക്കിന്റെയും വെക്കുന്നു. എന്നാൽ ആരുടെയും കർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിയില്ല. ഇവരെല്ലാം തന്നെ നമ്മൾ എന്തിനാണ് പുജിക്കുന്നതെന്ന് അറിയണം. അവരിലും ഏറ്റവും ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നത് ആരാണ്? ഭക്തരിൽ മുഖ്യ ശിരോമണിയായി നാരദനെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. സ്ത്രീകളിൽ ഭക്തശിരോമണിയായി മീരയെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെയൊരു കഥ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് - എപ്പോഴാണോ ലക്ഷ്മിയുടെ സ്വയംവരമുണ്ടാകുന്നത്.... എന്നാൽ ലക്ഷ്മിയുടെ സ്വയംവരമുണ്ടാകുന്നത് സത്യയുഗത്തിലല്ലേ. ഇത് നരകമാണ്. ഉദാഹരണത്തിനായി ഇങ്ങനെയെല്ലാം കഥകൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നു മാത്രം. വാസ്തവത്തിൽ ഒരു ലക്ഷ്മിയുടെ കാര്യമല്ല. കലിയുഗത്തിലുള്ള എല്ലാ സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും ദ്രോപദികളും ദുര്യോധനന്മാരുമാണ്. ദ്രോപദി നിലവിളിക്കുന്നതായി കാണിക്കുന്നു - അല്ലയോ ഭഗവാനേ.... അപമാനിയായതുകൊണ്ട് നിന്നും രക്ഷിക്കൂ.... കഥയിൽ ഭഗവാൻ സാരികൾ നൽകി സഹായിക്കുന്നതായി കാണിക്കുന്നു. 21 ജന്മത്തേക്ക് പതിതമാകുന്നതിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തി എന്നു പറയുന്നു. ഇപ്പോൾ ബാബ വന്നിരിക്കുകയാണ് എല്ലാ ദ്രോപദികളെയും രക്ഷിക്കുന്നതിനായി. ശ്രീമത്തനുസരിച്ച് ജീവിക്കുകയാണെങ്കിൽ 21 ജന്മത്തേക്ക് ഒരിക്കലും അപമാനിക്കപ്പെടുകയില്ല. സത്യയുഗം സമ്പൂർണ്ണ നിർവ്വികാരിയായ ലോകമാണ്. പലരും ചോദിക്കാറുണ്ട്, ബാബാ ലക്ഷ്മിയെ വരികുവാൻ സാധിക്കുമോ? ബാബ പറയുന്നു, ഹൃദയമാകുന്ന കണ്ണാടിയിൽ നോക്കൂ നമ്മൾ യോഗ്യരാണോ? ഈ സമയത്ത് ഓരോ മനുഷ്യരിലും പഞ്ചവികാരങ്ങളും

പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാരതത്തിൽ സമ്പൂർണ്ണ നിർവ്വീകാരികളായ ദേവീദേവതകളാണുണ്ടായിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ സമ്പൂർണ്ണ വിരകാരികളാണ്. സത്യയുഗത്തിൽ ഒരു കുട്ടി മാത്രമാണുണ്ടാകുന്നത്, അതും യോഗബലത്തിലൂടെ. ആദ്യമേ തന്നെ സാക്ഷാത്കാരമുണ്ടാകുന്നു, എങ്ങനെയാണോ നിങ്ങൾക്ക് രാജകുമാരി-കുമാരന്മാരുടെ സാക്ഷാത്കാരമുണ്ടാകുന്നത്. രാജകുമാരി-കുമാരന്മാർ പരസ്പരം രാസലീല കളിക്കുന്നതിന്റെയും സാക്ഷാത്കാരമുണ്ടാകുന്നു. നമ്മളും ഭാവിയിൽ ഇതുപോലെ ശ്രീകൃഷ്ണനോടൊപ്പം രാസലീല കളിക്കും. ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു, ഇത്രയും കൈകളുള്ള ദേവിമാർ ഉണ്ടാകില്ല. ലക്ഷ്മി-നാരായണനു പോലും രണ്ടു കൈകളാണുള്ളത്. അവരെയാണ് വിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരമെന്നു പറയുന്നത്. വിഷ്ണു കുലമാണ്..... അവരെ മഹാലക്ഷ്മി-നാരായണനെന്നു പറയുന്നു. നാരായണന്റെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചതുർഭുജത്തെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. മഹാലക്ഷ്മിയെയും കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ലക്ഷ്മിയെ ഒരിക്കലും ജഗദംബയെന്നു പറയില്ല. ലക്ഷ്മി ബ്രഹ്മാകുമാരിയല്ല. ബ്രഹ്മാകുമാരി ഇവിടെയാണുള്ളത്. സരസ്വതിയ്ക്കും മഹിമയുണ്ട്, ബ്രഹ്മാ മുഖവംശാവലിയാണ് സരസ്വതി. ബ്രഹ്മാകുമാരിയായ സരസ്വതിയെയാണ് ജഗദംബ എന്നു പറയുന്നത്. നിങ്ങൾക്കറിയാം നമ്മൾ പ്രജാപിതാവായ ബ്രഹ്മാവിന്റെ മുഖവംശാവലിയാണ്. ഒന്ന് കലിയുഗീ ബ്രാഹ്മണർ, രണ്ട് നിങ്ങൾ സംഗമയുഗീ ബ്രാഹ്മണർ. മറ്റു ബ്രാഹ്മണർ ഭൗതിക തീർത്ഥാടനം ചെയ്തിക്കുന്ന ശരീരവംശാവലികൾ, നിങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണർ മുഖവംശാവലികളാണ്. നിങ്ങൾ ആത്മീയ യാത്ര പഠിപ്പിക്കുന്നവരാണ്. നിങ്ങൾ ബ്രഹ്മാ മുഖവംശാവലികൾ മനുഷ്യരിൽ നിന്നും ദേവതകളാകുന്നവരാണ്. ഇതിൽ മമ്മയാണ് മുഖ്യമായത്. മമ്മയ്ക്ക് ഇത്രയ്ക്ക് മഹിമയാണ്. മമ്മ സ്വർഗ്ഗത്തിലെ സർവ്വ മനോകാമനകളും പൂർത്തിയാക്കുന്ന ആളാണ്. നിങ്ങളും മമ്മയുടെ സന്താനങ്ങളാണ്. ജഗദംബ രാജയോഗം പഠിപ്പിച്ച് 21 ജന്മങ്ങളിലേക്ക് സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ അധികാരിയായിത്തീരുന്നു. അതിനാലാണ് ശിവശക്തി സൈന്യമെന്ന മഹിമയുള്ളത്. ലക്ഷ്മി മഹാരാണിയാണ് ഇവർക്ക് ഒരു കുട്ടിയാണുള്ളത്. പ്രജാപിതാ ബ്രഹ്മാവിനും ജഗദംബയ്ക്കും എത്രയധികം സന്താനങ്ങളാണ്. അപ്പോൾ ജഗദംബയ്ക്ക് രണ്ട് ഭുജങ്ങളാണുള്ളത്. എന്നാൽ ചിത്രങ്ങളിൽ ധാരാളം ആശയക്കുഴപ്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. നാരായണനെ കറുത്തതും, ലക്ഷ്മിയെ വെളുത്തതുമായി മാറ്റി. നാരായണൻ കറുത്തതും ലക്ഷ്മി വെളുത്തതും അഥവാ കൃഷ്ണൻ കറുത്തതും രാധ വെളുത്തതുമായാകാൻ എങ്ങനെ സാധിക്കും. ബാബ മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു ഈ സമയത്ത് എല്ലാവരും തമോപ്രധാനമാണ്. നിങ്ങൾ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പവിത്രമായിരുന്നപ്പോൾ മനോഹരമായിരുന്നു. പിന്നീട് കാമചിതയിലിരുന്നതിലൂടെ കറുത്തതായിത്തീർന്നു. കൃഷ്ണനെ ശ്യാമസുന്ദരനെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. സത്യ-ത്രേതായുഗത്തിൽ സുന്ദരനായിരുന്നു, പിന്നീട് 84 ജന്മങ്ങളെടുത്ത് അന്തിമത്തിൽ കറുത്തതായി തീർന്നു. കൃഷ്ണന്റെ ആത്മാവ് പുനർജന്മങ്ങളെടുത്തു വരുന്നു. പിന്നീട് കൃഷ്ണൻ എന്ന പേരുണ്ടാകില്ലല്ലോ. ഈ സമയത്ത് ആ ആത്മാവ് തമോപ്രധാന അവസ്ഥയിലാണ്. സത്യയുഗത്തിലെ ആദിയിൽ ദേവീദേവതകളായിരുന്നു. അവർ തന്നെയാണ് 84 ജന്മങ്ങൾ എടുക്കുന്നത്. ഇത് 84 ജന്മങ്ങളുടെ ചക്രമാണ്.

നിങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഗീതത്തിൽ മമ്മയുടെ മഹിമ കേട്ടു. മമ്മയുടെ മഹിമയും ലക്ഷ്മിയുടെ മഹിമയും വേറിട്ടതാണ്. എങ്ങനെയെല്ലാമുള്ള ചിത്രങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കാളിയുടെ നാവു നോക്കു എങ്ങനെയാണ് കാണിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന്. ഇങ്ങനെയുള്ള മനുഷ്യനൊന്നും തന്നെ ഉണ്ടാകില്ല. സൂക്ഷ്മ വതനത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള കാളിയൊന്നുമുണ്ടാകില്ല. ബ്രഹ്മാ വിഷ്ണു ശങ്കരനുണ്ടാകുന്നു. വിഷ്ണു യുഗിളാണ്. ബ്രഹ്മാ സരസ്വതിയെയും നിങ്ങൾ സൂക്ഷ്മ വതനത്തിൽ കാണിക്കുന്നു. പിന്നെ ഭയാനകമായ കാളി എവിടെ നിന്നുവന്നു. കാളിയുടെ രൂപത്തെ അതിഭയാനകമായാണ് കാണിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഹിംസ ചെയ്യുന്ന ശക്തിയൊന്നും തന്നെ ഉണ്ടാകില്ല. ഓരോ കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും ബാബ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. പല തരത്തിലുള്ള ചിത്രങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ മനുഷ്യർ, മനുഷ്യർ തന്നെയാണല്ലോ. സൂക്ഷ്മ വതനത്തിൽ ബ്രഹ്മാ വിഷ്ണു ശങ്കരനാണ്..... അതിനും മുകളിലായി മൂലവതനത്തിൽ ശിവനും സാളിഗ്രാമകളുമാണ് ഇരിക്കുന്നത്. പിന്നൊന്നുമില്ല. ബാക്കി ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിലെ സാമഗ്രികളാണ്. സത്യ-ത്രേതായുഗത്തിലൊന്നും ഈ കാര്യങ്ങളുണ്ടാകുകയില്ല. ജ്ഞാനവും ഭക്തിയും - ജ്ഞാനം പകലും ഭക്തി രാത്രിയുമാണ്. ബ്രഹ്മാവിന്റെ പകൽ ജ്ഞാനവും ബ്രഹ്മാവിന്റെ രാത്രി ഭക്തിയുമാണ്. സത്യത്രേതായുഗം പകലും ദ്വാപര-കലിയുഗം രാത്രിയുമാണ്. ഇപ്പോൾ ഘോരാന്ധകാരം നിറഞ്ഞ രാത്രിയാണ്. പിന്നീട് പകലുണ്ടാകുന്നു. ബാബ പറയുന്നു, എന്റെ ജന്മമുണ്ടാകുന്നത് സംഗമയുഗത്തിലാണ്. കലിയുഗത്തിന്റെ അന്ത്യം ഘോരാന്ധകാരത്തിന്റെയും സത്യയുഗത്തിന്റെ ആദി ഘോരമായ പകലിന്റെയും മദ്ധ്യത്തിൽ. ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് സംഗമത്തിലാണ് വന്ന് മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നത്. ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിൽ ഇത്രയും ചിത്രങ്ങളുണ്ട്, അതിൽ മുഖ്യമായത് പതിതപാവനനായ ശിവബാബയുടെതാണ്. ഇത് പതിത ലോകമാണ്. അഥവാ ശിവ ബാബ വന്നില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ കാൽക്കാശിനു വിലയില്ലാത്തതാകുമായിരുന്നു. പതിതരെ പാവനമാക്കുന്ന ശിവബാബയുടേതാണ് സമർപ്പണം. ഈ സമയം എല്ലാവരും തമോപ്രധാനവും പതിതവുമാണ്. എല്ലാവരും ദുഃഖികളാണ്. ആദ്യം പാവനമായ ആത്മാക്കൾ വരുമ്പോൾ സതോപ്രധാനമായിരുന്നു, പിന്നീട്

സതോ രജോ തമോ അവസ്ഥയിലേക്ക് ഇറങ്ങി വന്നു. ഓരോ വസ്തുക്കളും അതുപോലെത്തന്നെയാണ്. ചെറിയ കുട്ടികളും ആദ്യം സതോപ്രധാനമായിരിക്കും. അതിനാലാണ് പറയുന്നത് ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയും ബാലകനും ഒരു പോലെയാണ്. പിന്നീട് സതോ രജോ തമോ അവസ്ഥയിലേക്ക് വരിക തന്നെ വേണം. പിന്നെ വീണ്ടും സതോ അവസ്ഥയിലേക്കു തന്നെ പരിവർത്തനപ്പെടണം. ലോകവും ആദ്യം സതോപ്രധാന അവസ്ഥയിലായിരുന്നു, പിന്നീട് തമോപ്രധാനമായിരിക്കുകയാണ്. തമോപ്രധാനത്തിൽ നിന്നും സതോപ്രധാനമാക്കുന്നത് ശിവബാബയാണ്. ബാബയെ തിരിച്ചറിയാത്തതിനാൽ സർവ്വരെയും ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എത്ര ചിത്രങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അതിലും ഓരോരുത്തർക്കും ഏതെങ്കിലും മുഖ്യമായ ദേവതകളുണ്ടായിരിക്കും. ബാബയുടെ പക്കലും ആദ്യം ധാരാളം ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതിലും മുഖ്യമായത് ശ്രീനാരായണന്റെതായിരുന്നു. സിക്ക് ധർമ്മത്തിലേതായിരുന്നു എങ്കിൽ ശിവന്റെയും ലക്ഷ്മി-നാരായണന്റെയുമെല്ലാം ചിത്രങ്ങൾ വെക്കുമെങ്കിലും ഗുരുനാനാക്കിനെയാകും കൂടുതൽ ഓർമ്മിക്കുക. ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ഭഗവാൻ ഒന്ന് മാത്രമാണ്. ആ ഭഗവാന്റെതാണ് മഹിമ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്, സത്നാമം, കർത്താപുരുഷ്, അകാൽമൂർത്ത്..... സത്യയുഗത്തിലെ ആദിയിൽ സത്യമായിരുന്നു....സത്യം തന്നെയാണ്, ഈ ചക്രവും സത്യമാണ്. പിന്നീട് ഈ ചക്രത്തിൽ തീർച്ചയായും വരും. ഇതെല്ലാം ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരികയാണ്. ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിൽ കറുത്ത കൃഷ്ണന്റെ ക്ഷേത്രവും വെളുത്ത കൃഷ്ണന്റെ ക്ഷേത്രത്തവും വേറെ-വേറെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ശിവന്റെയും കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ലക്ഷ്മി-നാരായണനെയും ഇങ്ങനെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ആരുടെയും കർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നില്ല. ബാബ വന്ന് നിങ്ങൾ കൂട്ടികൾക്ക് സൃഷ്ടി ചക്രത്തിന്റെ ആദി മദ്ധ്യ അന്ത്യത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി, സ്വദർശന ചക്രധാരിയാക്കി മാറ്റി, ചക്രവർത്തി മഹാരാജാവാക്കി മാറ്റുന്നു. നിങ്ങളെല്ലാവരും ഗൃഹസ്ഥികളാണെങ്കിലും പഠിപ്പിന്റെ കോഴ്സ് എടുക്കുന്നവരാണ്. വ്യഭാസമായ മാതാക്കളോട് ചോദിക്കൂ, നിങ്ങൾ എവിടേക്കാണ് പോകുന്നത്? അപ്പോൾ പറയുന്നു, ഞങ്ങൾ ഭഗവാന്റെ കോളേജിലാണ് പോകുന്നത്. ഭഗവാനുവാച - ഞാൻ നിങ്ങളെ മനുഷ്യനിൽ നിന്നും ദേവതയാക്കി മാറ്റുന്നു. ഭഗവാൻ നമ്മെ ഭഗവാൻ-ഭഗവതിയാക്കി മാറ്റുവാനാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അല്ലാതെ സത്യയുഗത്തിൽ ഭഗവാൻ ഭഗവതിയുടെ രാജ്യമുണ്ടാകും എന്നല്ല. അത് ആദി സനാതന ദേവീദേവതകളുടെ രാജ്യമാണ്. വിദേശത്തിലുള്ളവർ ലോർഡ് കൃഷ്ണാ എന്നു പറയുന്നു. അമേരിക്കയിലുള്ളവർ ഇത് ദേവതകളുടെ ചിത്രമാണെന്നറിയുമ്പോൾ, അവർ ഇതിന് ലക്ഷം, രണ്ട് ലക്ഷം രൂപ വരെ വില നൽകുന്നു. പ്രാചീനമായ വസ്തുക്കൾ വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപ വിലനൽകിയും അവർ അതു വാങ്ങിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നു. എന്നാലും ആരും അത് കൊടുക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നില്ല, എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പഴയ വസ്തുക്കളല്ലേ. പഴയത് അർത്ഥം 5000 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ളതാണ്. ഏറ്റവും പഴകിയത് ദേവീദേവതകളുടെ ചിത്രങ്ങളാണ്. ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തിൽ അങ്ങനെ എത്ര ചിത്രങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഭക്തിമാർഗ്ഗം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സോമനാഥന്റെ ക്ഷേത്രമുണ്ടാക്കുന്നു. ബാബ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു, ഭാരതവാസികൾ എത്ര ധനവാനായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ നരകത്തിനു സമാനമായിരിക്കുകയാണ്. തീർത്തും യാചകനും ദരിദ്രമായിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രം വീണ്ടും ആവർത്തിക്കണം. നിങ്ങൾ കൂട്ടികൾക്ക് മുഴുവൻ സൃഷ്ടിയുടെയും പരിധിയില്ലാത്ത ചരിത്രവും ഭൂമി ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും അറിയാം. സത്യയുഗത്തിലെ ദേവതകൾക്കൊന്നും ഇതിനെക്കുറിച്ച് അറിയുകയില്ല. അവിടെ ഈ ജ്ഞാനം പ്രായേണ ലോപിക്കപ്പെടുന്നു. അവിടെ ജ്ഞാനം നൽകുന്നതിനായി പതിതരൊന്നും തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ ജ്ഞാനം ലോപിക്കപ്പെട്ടതിനു ശേഷവും ഗീത എങ്ങനെ ഉണ്ടായി? ഇതെല്ലാം തന്നെ ഭക്തി മാർഗ്ഗത്തിലെ ശാസ്ത്രമാണ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ പുതിയ ലോകത്തിനായി പുതിയ ജ്ഞാനം ആവശ്യമാണ്. ഇസ്ലാമി ജ്ഞാനമെന്താണ്? ഇബ്രാഹിം വന്ന് ഇസ്ലാം ധർമ്മത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനായി ജ്ഞാനം നൽകി. പുതിയ കാര്യമാണല്ലോ. ഇവിടെ ഈ ഗീത, രാമായണം, ഭാഗവതം എന്നിവയിലെല്ലാം തന്നെ വളരെ അസത്യമായ കളങ്കമാണ് ചാർത്തി വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ബാബ പറയുന്നു, എല്ലാവരും എന്നെയാണ് നമ്പർ വൺ രീതിയിൽ ആക്ഷേപിക്കുന്നത് - സർവ്വവ്യാപി എന്നു പറയുന്നത്. എപ്പോഴാണോ ഈ രീതിയിൽ എന്നെ ആക്ഷേപിച്ച് ഭാരതവാസികൾ മഹാദുഃഖിയാകുന്നത് അപ്പോഴാണ് ഞാൻ വരുന്നത്. ഈ സമയം എല്ലാവരും പതിതരാണ്. എല്ലാവരെയും മുഴുവൻ വിശ്വത്തെയും പാവനമാക്കുവാനായാണ് ഞാൻ വരുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് പതിത ലോകത്തെ വിനാശം ചെയ്തിച്ച് പാവനലോകത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നത്. ഈ പഴയ ലോകത്തെ മറക്കണം. മന്മനാഭവ, ബാബയെയും സമ്പത്തിനെയും ഓർമ്മിക്കൂ. നിങ്ങൾ ഈ രാജയോഗം പഠിച്ച് ദേവീദേവതകളായിത്തീരുന്നു. ഇതാണ് രാജയോഗം പഠിക്കുന്നതിന്റെ ഗോഡ്ഫാദർലി യൂണിവേഴ്സിറ്റി. ഇത്രയും ഉയർന്ന കോളേജാണ്, ഹോസ്പിറ്റലാണ് എന്നിട്ടും മൂന്നടി മണ്ണുപോലും ഇവിടെ ലഭിക്കുന്നില്ല. ബാബ പറയുന്നു ഞാൻ നിങ്ങളെ മുഴുവൻ വിശ്വത്തിന്റെയും അധികാരിയാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇത് ആശുപത്രിയുമാണ്, സർവ്വകലാശാലയുമാണ്. ആശുപത്രിയിലൂടെ ആരോഗ്യവും സർവ്വകലാശാലയിലൂടെ സമ്പത്തും ലഭിക്കുന്നു. ബാബ പറയുന്നു, ഞാൻ പഠിപ്പിക്കാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ് - എന്നാൽ മൂന്നടി മണ്ണു പോലും ലഭിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ദരിദ്രരുടെ തോഴ

നാണ്. കന്യകമാരും മാതാക്കളുമാണ് തീർത്തും ദരിദ്രരായുള്ളത്. അവരുടെ കൈകളിൽ തന്റെതായി ഒന്നും തന്നെയില്ലല്ലോ. അച്ഛന്റെ സമ്പത്താണ് മക്കൾക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ പത്നിയെ പകുതി പങ്കാളി(ഹാഫ് പാർട്നർ) എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഭാരതത്തിൽ ഹിന്ദു നാരികളോട് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു - നിങ്ങളുടെ പതി ഗുരുവും ഈശ്വരനും സർവ്വസ്വവുമാണ്.... എന്നാൽ ഹാഫ് പാർട്ടണർ ആണെങ്കിൽ, അവരെ ദാസിയായി കാണുന്നതെന്തിനാണ്. ബാബ വന് നിങ്ങളെ ദാസിപ്പണിയിൽ നിന്നും മുക്തമാക്കുന്നു. ആദ്യം ലക്ഷ്മി, പിന്നീടാണ് നാരായണന്റെ പേര് വരുന്നത് . ശരി.

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനു ശേഷം തിരിച്ചു കിട്ടിയ മധുര മധുരമായ കുട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുംമാ ബാപ്ദാദയുടെ സ്നേഹ സ്മരണകളും പുലർകാല വന്ദനവും. ആത്മീയ പിതാവിന്റെ ആത്മീയ കുട്ടികൾക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണക്കുള്ള മുഖ്യമായ സാരം -

1. ആത്മീയ യാത്ര ചെയ്യണം, ചെയ്യിക്കണം. സൃഷ്ടി ചക്രത്തിന്റെ ജ്ഞാനം ബുദ്ധിയിൽ വെച്ച് സ്വദർശന ചക്രധാരിയായി മാറണം.
2. ദേവീദേവതകളാകുന്നതിനായി ഈ പഴയ ലോകത്തെ മറന്ന് അച്ഛനെയും സമ്പത്തിനെയും ഓർമ്മിക്കണം. പുതിയ ജ്ഞാനം പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം.

വരദാനം - മഹാവീരനായി സഞ്ജീവനി മരുന്നിലൂടെ അബോധാവസ്ഥയിലുള്ളവരെ ബോധവാനാക്കി മാറ്റുന്ന ശക്തിവാനായി ഭവിയ്ക്കട്ടെ.

എങ്ങനെയാണോ സൂര്യൻ സ്വയം ശക്തിശാലിയായതിനാൽ നാനാവശത്തും തന്റെ ശക്തിയിലൂടെ പ്രകാശം പരത്തുന്നത്, അതുപോലെ ശക്തിശാലിയായി അനേകർക്ക് സഞ്ജീവനി മരുന്ന് നൽകി, അബോധാവസ്ഥയിൽ പെട്ടവരെ ബോധവാനാക്കി മാറ്റുന്ന സേവനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കൂ. അപ്പോൾ പറയും മഹാവീരനേന്ന്. സദാ സ്മൃതിയിൽ വെക്കൂ നമ്മൾ വിജയിയായിരിക്കണം, എല്ലാവരെയും വിജയിയാക്കി മാറ്റണം. വിജയിയായി മാറുന്നതിനുള്ള ഉപായമാണ് ബിസിയായിരിക്കുക. സ്വമംഗളത്തിന്റെയും വിശ്വമംഗളത്തിന്റെയും കാര്യത്തിൽ സദാ ബിസിയായിരിക്കൂ എന്നാൽ വിഘ്ന വിനാശക വായുമണ്ഡലം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടും.

സ്ലോഗൻ - ഹൃദയം സദാ ഒരേയൊരു ഹൃദയേശ്വരനിൽ മുഴുകിയിരിക്കണം - ഇത് തന്നെയാണ് സത്യമായ തപസ്വ.