

സത്യമായ സ്നേഹമുള്ളിടത്ത് ദുഃഖത്തിന്റെ അലകൾ ഉണ്ടാവില്ല

ഇന്ന് ഉറച്ച രാജ്യാധികാരികളെ, ഇളകാത്ത അചഞ്ചല സ്ഥിതിയിലിരിക്കുന്ന വിജയി കുട്ടികളെ കാണുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോഴേ ഉറച്ചു നിൽക്കുക എന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ ആധാരത്തിൽ, ഉറപ്പുള്ള രാജ്യത്തിന്റെ പ്രാലബ്ധി നേടുന്നതിനു മുൻപായി, പുരുഷാർത്ഥത്തിൽ കല്പ കല്പങ്ങളിൽ ഉറച്ചു നിന്നവരായിരുന്നു. ഡ്രാമയിലെ ഓരോ രംഗത്തെയും ഡ്രാമ ചക്രത്തിലെ സംഗമയുഗമാകുന്ന ഏറ്റവും ഉയർന്ന പോയന്റിൽ സ്ഥിതി ചെയ്ത് കാണുമെങ്കിൽ, സ്വാഭാവികമായും അചഞ്ചലരായി ഉറച്ചു നിൽക്കുവാൻ സാധിക്കും. ടോപ്പ് പോയന്റിൽ നിന്നും താഴേക്ക് വരുമ്പോഴാണ് ഇളക്കങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. എല്ലാ ബ്രാഹ്മണ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളും സദാ എവിടെയാണ് കഴിയുന്നത്? ചക്രത്തിൽ സംഗമയുഗം ഏറ്റവും ഉയർന്ന യുഗമാണ്. ചിത്രമനുസരിച്ചും സംഗമയുഗത്തിന്റെ സ്ഥാനം ഏറ്റവും ഉയർന്നതാണ്. യുഗങ്ങളുടെ കണക്കനുസരിച്ച് ചെറിയൊരു യുഗ പോയന്റ് എന്നേ പറയുവാനാകൂ. ഈ ഉയർന്ന പോയന്റിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനത്ത്, ഉയർന്ന സ്ഥിതിയിൽ, ഉയർന്ന അറിവിൽ, ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന ബാബയുടെ ഓർമ്മയിൽ, ഉയർന്നതിലും ഉയർന്ന സേവനത്തിന്റെ സ്മൃതി സ്വരൂപമായിരിക്കുമെങ്കിൽ സദാ സമർത്ഥരായിരിക്കും. സമർത്ഥതയുള്ളിടത്ത് വ്യർത്ഥം സദാകാലത്തേക്ക് സമാപ്തമായിട്ടുണ്ടാകും. ഓരോ ബ്രാഹ്മണനും വ്യർത്ഥം സമാപ്തമാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്യുന്നത്. വ്യർത്ഥത്തിന്റെ അകൗണ്ട് അഥവാ വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്കുകൾ സമാപ്തമായില്ലേ ! ഇനിയും പഴയ വ്യർത്ഥത്തിന്റെ കണക്ക് ബാക്കി നിൽപ്പുണ്ടോ? ബ്രാഹ്മണ ജന്മം എടുത്തപ്പോഴേ ചെയ്ത പ്രതിജ്ഞ ഇതാണ് - ശരീരം-മനസ്സ്-ധനം എല്ലാം നിന്റെയാണ്. അപ്പോൾ വ്യർത്ഥ സങ്കല്പം സമാപ്തമായില്ലേ, കാരണം സമർത്ഥമായ മനസ്സ് ബാബക്കു നൽകിയില്ലേ.

രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിന്റെ മനസ്സ് എന്നുള്ളത് മാറ്റി എന്റെ മനസ്സ് എന്നാക്കിയില്ലല്ലോ അല്ലേ. ട്രസ്റ്റികൾക്ക് നൽകിയിട്ടുള്ള നിർദ്ദേശമിതാണ് - മസ്സുകൊണ്ട് സദാ സമർത്ഥം ചിന്തിക്കുക. അപ്പോൾ പിന്നെ വ്യർത്ഥത്തിനു എവിടെയാണ് മാർജിനുള്ളത്? വ്യർത്ഥം വന്നോ? നിങ്ങൾ പറയും സ്നേഹം കാണിച്ചു. പരിവാരത്തിന്റെ സ്നേഹമാകുന്ന ചരടിൽ എല്ലാവരും കോർക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്, ഇത് വളരെ നല്ല കാര്യമാണ്. അഥവാ സ്നേഹത്തിന്റെ മുത്തുകളാണ് പൊഴിയുന്നതെങ്കിൽ അത് അമൂല്യമായിരിക്കും. പക്ഷെ എന്ത് എന്തുകൊണ്ട് എന്ന സങ്കല്പങ്ങളുടെ കണ്ണുനീരാണ് പൊഴിയുന്നതെങ്കിൽ അത് വ്യർത്ഥത്തിന്റെ അകൗണ്ടിലേക്ക് സ്വരൂപിക്കപ്പെടും. സ്നേഹത്തിന്റെ മുത്തുകൾ നിങ്ങളുടെ സ്നേഹി ദീദിയുടെ കഴുത്തിൽ മാലയായി മാറി തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള സത്യമായ സ്നേഹത്തിന്റെ മാലകൾ ദീദിയുടെ കഴുത്തിൽ ധാരാളമായി വീണുകിടക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ ഒരു ശതമാനമെങ്കിലും ഇളക്കങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയിലേക്കു വന്നാൽ, കണ്ണുനീർ ഒഴുക്കിയാൽ - അത് ദീദിയുടെ അടുത്ത് എത്തിച്ചേരില്ല, എന്തുകൊണ്ട്? ദീദി സദാ വിജയിയാണ്, അചഞ്ചലമായിരിക്കുന്ന ഉറച്ചിരിക്കുന്ന ആത്മാവാണ്, ഇപ്പോഴും അങ്ങനെ തന്നെയാണ്. അചഞ്ചല ആത്മാവിന്റെ അടുത്തേക്ക് ഇളകുന്നവരുടെ സ്മരണകൾ എത്തിച്ചേരില്ല. അത് അവിടെ തന്നെ ഇരുന്നു പോകുന്നു. അതിനു മുത്തായി മാറി മാലയിൽ തിളങ്ങുവാൻ സാധിക്കില്ല. ഒരേ സ്ഥിതിയിലിരിക്കുന്നവരുടെ, ഒരേ പൊസിഷനിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആത്മാക്കളുടെ സ്മരണകളാണ് പരസ്പരം എത്തി ചേരുന്നത്. സ്നേഹമുണ്ട് എന്നത് വളരെ നല്ല ലക്ഷണമാണ്. സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ സ്നേഹവും സമർപ്പണം ചെയ്യും. ശ്രേഷ്ഠ സ്നേഹമുള്ളിടത്ത് ദുഃഖത്തിന്റെ അലകൾ വരില്ല കാരണം ദുഃഖധാമത്തിനുപരിയായി പോയി കഴിഞ്ഞു അല്ലേ.

മധുര മധുരമായ പരാതികളൊക്കെ ഇവിടെ എത്തി. എല്ലാവരുടെയും മധുരമായ പരാതി ഇതായിരുന്നു - എന്തിനു ഞങ്ങളുടെ ദീദിയെ വിളിച്ചു. ബാപ്ദാദ പറഞ്ഞു - ആരാണോ എല്ലാവർക്കും മധുരമായി തോന്നുന്നത്, ആ ആൾ ബാബക്കും മധുരമായി തോന്നില്ലേ. ആവശ്യം തന്നെ മധുരതയുടേതാണെങ്കിൽ പിന്നെ മറ്റാരേ വിളിക്കും. മധുരത്തിലും മധുരമായ ആളെ തന്നെ വിളിക്കും അല്ലേ.

നിങ്ങൾ തന്നെ ചിന്തിക്കുകയും നിങ്ങൾ തന്നെ ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ചോദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു അഡ്വാൻസ് പാർട്ടിയിലെ ആത്മാക്കൾ ഇപ്പോഴും ഗുപ്തമായിട്ടിരിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? അവരെ പ്രതൃക്ഷമാക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു അല്ലേ. സമയത്തിനനുസരിച്ച് അഡ്വാൻസ് പാർട്ടിയിലെ ആത്മാക്കൾ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളെ ആഹ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആദി പരിവർത്തനത്തിലെ വിശേഷ കാര്യാർത്ഥം ആദികാലത്തിലെ ആദി രത്നങ്ങൾ ആയ ആത്മാക്കളെ ആവശ്യമുണ്ട്. യോഗബലത്തെ പ്രയോഗ

ഗിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന വിശേഷ യോഗി ആത്മാക്കളെ വേണം. ഭാഗ്യവിധാതാവായ ബാബയുടെ പങ്കാളികളായ ആത്മാക്കളെ വേണം. ഭാഗ്യവിധാതാവെന്ന് ബ്രഹ്മാവിനെയും പറയാറുണ്ട്. മനസ്സിലായോ എന്തിനാണ് വിളിച്ചിട്ടുതെന്ന്. ഇവിടെ എന്തായിരിക്കും എങ്ങനെയായിരിക്കും എന്നാണോ ചിന്തിക്കുന്നത്? ബ്രഹ്മാബാബ അവ്യക്തമായപ്പോൾ എന്തായിരുന്നു എങ്ങനെയായിരുന്നു, കണ്ടല്ലോ അല്ലേ. ദാദി തനിച്ചാണെന്ന് തോന്നിയോ? ദാദിക്ക് അങ്ങനെ തോന്നിയില്ല, നിങ്ങൾക്കാണ് അങ്ങനെ തോന്നിയത് അങ്ങനെയല്ലേ? (ദാദിയുടെ നേരേ നോക്കുകൊണ്ട്) നിങ്ങൾക്ക് ദൈവിക ഏകത ഇല്ലേ, ഉണ്ടല്ലോ അല്ലേ? എങ്കിൽ ദൈവിക ഏകതയാകുന്ന ഭുജങ്ങൾ ഇല്ലെന്നാണോ? ദൈവിക ഏകത ഉണ്ടല്ലോ അല്ലേ? എന്തിനാണ് ഈ ഗ്രൂപ്പ് ഉണ്ടാക്കിയത്? സദാ പരസ്പരം സഹയോഗിയായിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അല്ലേ. എപ്പോൾ വിളിക്കുന്നുവോ ആരെ വിളിക്കുന്നുവോ എല്ലാവരും സേവനത്തിനു ഹാജരാണ്. ഈ ദാദിമാർക്ക് പരസ്പരം വളരെയധികം അന്തർലീനമായിട്ടുള്ള പ്രീതിയുണ്ട്, നിങ്ങൾക്കത് അറിയില്ല, അതുകൊണ്ടാണ് ഇനി എന്തു സംഭവിക്കും എന്നു ചിന്തിക്കുന്നത്. ഒരു ദീദി സ്ഥാപിച്ചു കാണിച്ചു തന്നിരിക്കുകയാണ് - ഞങ്ങൾ ആദി രത്നങ്ങൾ ഒന്നാണെന്ന്. കാണിച്ചു തന്നില്ലേ? ബ്രഹ്മാബാബക്കു ശേഷം സാകാര രൂപത്തിൽ 9 രത്നങ്ങളാകുന്ന പുഷ്പ ആത്മാക്കൾ സേവനത്തിന്റെ സ്റ്റേഷിൽ പ്രത്യക്ഷമായെങ്കിൽ 9 രത്നങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ എട്ടു പേർ സദാ പരസ്പരം സഹയോഗികളാണ്. ആരെക്കൊണ്ടാണ് ആ എട്ടിന്റെ മാലയിൽ? ആരാണോ സേവനത്തിൽ ഒന്നിച്ചു ചേരുന്നത് അവനാണ് അർജ്ജുൻ അതായത് അഷ്ടമാല. അപ്പോൾ സേവനത്തിന്റെ സ്റ്റേഷിൽ, അഷ്ടരത്നങ്ങൾ, 9 രത്നങ്ങൾ അവരുടെ പാർട്ട് അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തന്റെ പാർട്ട് അഭിനയിക്കുക എന്നതു തന്നെയാണ് തന്റെ നമ്പർ പ്രത്യക്ഷമാക്കൽ. ബാപ്ദാദ അങ്ങനെ നമ്പറിട്ടു തരില്ല, പക്ഷെ പാർട്ട് പ്രത്യക്ഷമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ അഷ്ട രത്നങ്ങൾ ആരാണ് - പരസ്പരം സദാ സ്നേഹികളും സദാ സഹയോഗികളും. അതുകൊണ്ട് സദാ ആദി മുതൽ സേവനത്തിലെ സഹയോഗി ആത്മാക്കൾ സദാ സഹയോഗത്തിന്റെ പാർട്ട് അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. മനസ്സിലായോ. ഇനി എന്തെങ്കിലും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടോ? എന്തുകൊണ്ട് മുൻപേ പറഞ്ഞില്ല, ഈ ചോദ്യമുണ്ടോ? മുൻപേ പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളെല്ലാവരും ദീദി യോഗികളാകുമായിരുന്നു. ഡ്രാമയിലെ വിചിത്ര പാർട്ടാണ്, വിചിത്രത്തിന്റെ ചിത്രം മുൻപേ എടുക്കാനാവില്ല. ഇളക്കങ്ങളുടെ പരീക്ഷ പെട്ടെന്നാണ് വരിക. ഇപ്പോഴും ഈ വിശേഷ ആത്മാവിന്റെ പാർട്ട്, ഇതുവരെ പോയ ആത്മാക്കളിൽ വച്ച് വേറിട്ടതും പ്രിയപ്പെട്ടതുമാണ്. ഓരോ കാര്യത്തിലും ഈ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവിന്റെ കൂട്ടുകെട്ടിന്റെയും സഹയോഗത്തിന്റെയും അനുഭൂതി ഉണ്ടായി കൊണ്ടിരിക്കും. ബ്രഹ്മാബാബക്കു ബ്രഹ്മാബാബയുടെ പാർട്ട്, അതുപോലെയാ പാർട്ട് മറ്റൊന്നുണ്ടാവില്ല. എന്നാൽ ഈ ആത്മാവിന്റെ വിശേഷത സേവനത്തിൽ ഉണർവും ഉത്സാഹവും നൽകുന്നതിൽ, യോഗി, സഹയോഗി, പ്രയോഗി ആക്കുന്നതിൽ സദാ ഉണ്ടായിരുന്നു, ഈ ആത്മാവിന്റെ ഈ വിശേഷ സംസ്കാരം സമയം പ്രതി സമയം നിങ്ങളെല്ലാവർക്കും സഹയോഗിയായിരിക്കുന്നതിനുള്ള അനുഭവം നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇതെല്ലാം ഓരോ ആത്മാവിന്റെയും സ്വന്തം വിചിത്ര പാർട്ടാണ്. ശരി.

മധുബനിൽ വന്ന് സ്നേഹത്തിന്റെ സ്വരൂപം കാണിച്ചു, ദീദിക്കു വേണ്ടി ഇതും വിശ്വസേവനത്തിന്റെ നിമിത്ത പാർട്ട് അഭിനയിച്ചു. നിങ്ങളെല്ലാവരും ഇവിടെ വന്നു, അതിലൂടെ വിശ്വത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ അലകൾ, സ്നേഹത്തിന്റെ സുഗന്ധം, സ്നേഹത്തിന്റെ കിരണങ്ങൾ പരന്നു, അതുകൊണ്ട് വന്നതെന്തായാലും നന്നായി. ദീദിക്കുവേണ്ടി ബാപ്ദാദ എല്ലാവർക്കും സ്നേഹത്തിന്റെ, സേവാ സ്വരൂപത്തിന്റെ ആശംസകൾ നൽകുകയാണ്. ദീദിയും ഇതെല്ലാം കാണുന്നുണ്ട്. ടി വി ക്കു മേലിരിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾക്കും വതനത്തിലേക്കു പോയാൽ കാണാം. ഇതും സേവനത്തിന്റെ ഒരു സീലാണ്.

ഇന്നത്തെ സഭയിൽ കമൽ കുട്ടിയും ഓർമ്മ വന്നു (ദീദിജിയുടെ ലൗകിക ചേടത്തിയമ്മയാണ്), അവരും ഓർമ്മിക്കുകയാണ്, ആരെല്ലാം ഈ സ്നേഹി ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാവിനെ പ്രതി അവരുടെ സഹയോഗം നൽകിയോ, ആ അക്ഷീണരായ കുട്ടികൾക്ക്, അവർ ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നവരാണെങ്കിലും അല്ലെങ്കിലും, ആ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ശുഭ ഭാവന ശുഭ കാമന, കൂടാതെ ഒരേ മനസ്സോടെ ആരെല്ലാം അവരുടെ സ്നേഹം കാണിച്ചുവോ അതെല്ലാം വളരെ ശ്രേഷ്ഠമായിരുന്നു. അതു കണ്ട് വിശേഷമായി ബാപ്ദാദയോട് ദീദി പറഞ്ഞു - ദീദിയുടെ ഭാഗത്തു നിന്നും ഇത്രയും സ്നേഹി സേവാധാരികളായ പരിവാരത്തിനു സ്നേഹ സ്മരണകളും നന്ദിയും അറിയിക്കണമെന്ന്. അപ്പോൾ ദീദിയുടെ ജോലി ഇന്ന് ബാപ്ദാദ ചെയ്യുകയാണ്. ഇന്ന് ബാപ്ദാദ സന്ദേശിയായി സന്ദേശം നൽകുകയാണ്. എന്താണോ നടന്നത്, വളരെ രഹസ്യയുക്തമായ ഡ്രാമയാണ് നടന്നത്. നിങ്ങളെല്ലാവർക്കും ദീദി പ്രിയങ്കരിയാണ്, ദീദിക്കാണെങ്കിലോ സേവനമാണ് പ്രിയം, അതുകൊണ്ട് സേവനം അതിന്റെ നേർക്ക് ദീദിയെ വലിച്ചുപ്പിടിച്ചു. എന്താണോ നടന്നത്, അത് ധാരാളം പരിവർത്തനങ്ങളുടെ മറ നീക്കുന്നതിനു നല്ലതായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഭഗവതിയുടെ (ഡോക്ടറുടെ) ദോഷവുമില്ല, ഭഗവാന്റെ ദോഷവുമില്ല. ഇതൊക്കെ ഡ്രാമയിലെ രഹസ്യങ്ങളാണ്. ഇതിൽ ഭഗവതിക്കും

ഒന്നും ചെയ്യാനാവില്ല, ഭഗവാനും ഒന്നും ചെയ്യാനാവില്ല. ഇതിനെ ചൊല്ലി അയാൾ അങ്ങനെ ചെയ്തു, അങ്ങനെ ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്തു, എന്നൊന്നും ഒരിക്കലും ചിന്തിക്കരുത്. ഡോക്ടറുടെ സ്നേഹം അവ സാന നിമിഷം വരെ അമ്മയോടൊന്നു പോലെ തന്നെയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നും ഡോക്ടർ യാതൊരു കുറവും വരുത്തിയിട്ടില്ല. ഇത് ഡ്രാമയിലെ കളിയാണ്. മനസ്സിലായോ - അതുകൊണ്ട് ഒരു സങ്കല്പവും വേണ്ട.

ഇന്ന് ആജ്ഞാകാരിയായി ദീദിയുടെ ഭാഗത്തു നിന്നുമുള്ള സന്ദേശവുമായി വന്നതാണ്. ഉറച്ച സ്ഥിതിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തിരിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും അവസ്ഥ രാജ്യാധികാരികൾക്ക്, നിശ്ചയ ബുദ്ധിയായി നിശ്ചിതരായിരിക്കുന്നവർക്ക്, വജ്രം കൂട്ടികൾക്ക്, ഇന്ന് ത്രിമൂർത്തി സ്നേഹ സ്മരണകൾ നൽകുകയാണ്, നമസ്കരിക്കുകയാണ്. ശരി.

ദൈവിക ഏകത ഇവിടെ വരട്ടെ :- (സ്റ്റേജിലേക്ക് ബാപ്റ്റിസം എല്ലാ ദാദിമാരെയും വിളിച്ചു എന്നിട്ട് മാലയുടെ ആകൃതിയിലിരുത്തി). ഇതാ മാലയായി കഴിഞ്ഞു അല്ലേ. (ദാദിജിയോട്) ഇപ്പോൾ ഇവരും(ജാനകി ദാദി) ഇവരും (ചന്ദ്രമണിദാദി) നിങ്ങളുടെ വിശേഷ സഹയോഗികളാണ്. ഈ രഥത്തിനാണെങ്കിലോ (ഗുൽസാർ ദാദി) ഡബിൾ പാർട്ടാണ്. ബാപ്റ്റിസമിന്റെ പാർട്ട് പിന്നെ ഈ പാർട്ട്, അങ്ങനെ ഡബിൾ പാർട്ട്. എല്ലാവരും തന്നെ നിങ്ങളുടെ സഹയോഗികളാണ്. ഇവരെ (നിർമ്മൽശാന്താ ദാദി) കുറച്ചു കാലാവസ്ഥയൊക്കെ നന്നായിരിക്കുമ്പോൾ വിളിക്കണം. എല്ലാവരും പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ അല്ലേ? സേവനത്തിന്റെ ബന്ധനമൊന്നുമില്ലല്ലോ. സ്വതന്ത്ര പക്ഷികൾ കൈകൊട്ടിയാൽ പറക്കും. അങ്ങനെയല്ലേ. സ്വതന്ത്ര പക്ഷികൾക്ക് ഒരു വിശേഷ സ്ഥാനത്തിന്റേയോ വിശേഷ സേവനത്തിന്റേയോ ബന്ധനമില്ല. വിശ്വ സേവനത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിനു വേണ്ടി, പരിധിയില്ലാത്ത സേവനത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിനു വേണ്ടി സ്വതന്ത്രരാണ്. എവിടെ എപ്പോൾ ആവശ്യം വരുന്നുവോ അപ്പോൾ അവിടെ ഞാൻ ആദ്യം. ഓരോ ആത്മാവിനും അവരുടെ പാർട്ടാണുള്ളത്. ദൈവിക ഏകത പാലനക്കു വേണ്ടിയാണ്, മനോഹർ പാർട്ടി സേവനത്തിന്റെ ക്ഷേത്രത്തിൽ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടു പോകുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്. ഇപ്പോൾ സേവനത്തോടൊപ്പം പാലനയുടെ വിശേഷ ആവശ്യം കൂടിയുണ്ട്. പാലന കിട്ടിയതിനനുസരിച്ച് പല ആത്മാക്കളും ദീദിയെ അമ്മയുടെ സ്വരൂപത്തിലാണ് കാണുന്നത്. നോക്കുകയാണെങ്കിൽ മാതാവും പിതാവും ഒന്നേയുള്ളൂ പക്ഷെ സാകാരത്തിൽ നിമിത്തമായി പാർട്ട് അഭിനയിക്കുന്നതു കാരണം പാലന നൽകുന്ന വിശേഷ പാർട്ട് അഭിനയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ആദി രത്നങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് പാലന നൽകുന്നതിന്റെ, ബാബയുടെ പാലന എടുക്കുവാൻ അധികാരിയാക്കുന്നതിന്റെ പാലന നൽകേണ്ടതുണ്ട്. ബാബയുടെ പാലനയാണ് എടുക്കേണ്ടത്, പക്ഷെ അതെടുക്കുവാൻ പാത്രമാക്കി മാറ്റേണ്ടതില്ലേ. അങ്ങനെ പാത്രമാക്കി എടുക്കുന്ന സേവനം ഈ ആത്മാവ് (ദീദിജി) നമ്പർ വണ്ണായി ചെയ്തു. നിങ്ങളെല്ലാവരും നമ്പർ വണ്ണല്ലേ. രണ്ടാമത്തെ മാലയിൽ അല്ലെല്ലോ വരേണ്ടതല്ലേ. ആദ്യത്തെ മാലയിൽ വരുന്നവരെല്ലാം നമ്പർ വണ്ണാണ്. ശരി. പാണ്ഡവരെ വിളിക്കൂ.

ബാപ്റ്റിസമിന്റെ മുന്നിൽ എല്ലാ മുഖ്യ സഹോദരന്മാരും സ്റ്റേജിലേക്കു വന്നു:- പാണ്ഡവരും ആദി രത്നങ്ങൾ അല്ലേ. പാണ്ഡവരും മാലയിലുണ്ട്, അല്ലാതെ ശക്തികൾ മാത്രമല്ല ഉള്ളത്. ഏതു മാലയിലാണ് സ്വയത്തെ കാണുന്നത്. അത് നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തർക്കും അറിയാം, ബാബക്കും അറിയാം. പക്ഷെ പാണ്ഡവരും ഈ വിശേഷ ഓർമ്മചിഹ്നമായ മാലയിലുണ്ട്. ആരൊക്കെയുണ്ട്? സ്വയം ഉണ്ട് എന്ന് ആരൊക്കെ വിചാരിക്കുന്നുണ്ട്? പാണ്ഡവരില്ലാതെ ഒരു കാര്യവും തെളിയിക്കപ്പെട്ടില്ല. എത്രമാത്രം ശക്തികൾക്ക് ശക്തിയുണ്ടോ അതുപോലെ പാണ്ഡവർക്കും വിശാലമായ ശക്തിയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ചതുർഭുജ രൂപം കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൈവെന്റാണ്. രണ്ടു കൂട്ടരും സേവന കാര്യത്തിൽ സഹലത പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. ഈ ദാദിമാരാണ് അഷ്ടരത്നങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ 9 രത്നങ്ങൾ എന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. പാണ്ഡവരും ഇതിലുണ്ട്. മനസ്സിലായോ - അത്രയും ഉത്തരവാദിത്വം സദാ ശിരസ്സിലുണ്ട്. സദാ കിരീടം ഉണ്ടല്ലോ അല്ലേ. എല്ലാവരും പരസ്പരം സഹയോഗികളാകണം. ഇതെല്ലാം ബാബയുടെ കൈകളാണ് അഥവാ സാകാരത്തിൽ നിമിത്തമായിരിക്കുന്ന ദാദിയുടെ സഹയോഗി ആത്മാക്കളാണ്. "സദാ ഞങ്ങൾ ഒന്നാണ്" - ഈ മുദ്രാവാക്യം സദാ സഹലതയുള്ള സാധനമാണ്. സംസ്കാര മിലനത്തിന്റെ രാസലീലയാടുന്നവർ, സദാ ഓരോ ജനമത്തിലും ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളോടൊപ്പം രാസലീലയാടും. ഇവിടെ രാസലീലയാടുമെങ്കിൽ സദാ ഏതു പാർട്ടായിരിക്കും അഭിനയിക്കുക. സദാ ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളുടെ കൂട്ടുകാരായിരിക്കും, ബന്ധുക്കളായിരിക്കും. വളരെ അടുത്ത സംബന്ധത്തിലായിരിക്കും, ബന്ധുവായും മിത്രമായും രണ്ടു സ്വരൂപത്തിലും കൂടെയായിരിക്കും. മിത്രത്തിന്റെ മിത്രം, ബന്ധുവിന്റെ ബന്ധു. അപ്പോൾ നിമിത്തമാണ്. ഇതായിരുന്നു ദീദിയുമായുള്ള ആത്മീയ സംഭാഷണം. അപ്പോൾ പാണ്ഡവരും ശക്തികളും ഒരു ബാബയുടെ ശ്രീമത്ത

നുസരിച്ച് പൂച്ചെണ്ടിൽ പൂച്ചെണ്ടായി മാറും.

(ബാപ്റ്റിസം ദാദിജിക്ക് കൈ കൊടുത്തു, ദാദിജി വതനത്തിലേക്കു പറന്നു പോയി.)

വരദാനം :- സ്വരാജ്യ അധികാരിയായി മാറി കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളെ ആജ്ഞാക്കനുസരിച്ചു നടത്തുന്ന അകാല സിംഹാസനസ്ഥരും ഹൃദയ സിംഹാസനസ്ഥരുമായി ഭവിക്കും:-

ഞാൻ അകാല സിംഹാസനസ്ഥനായ ആത്മാവാണ് എന്നാലർത്ഥം സ്വരാജ്യ അധികാരി രാജാവാണ്. രാജാവ് സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ സേവകരും ആജ്ഞാക്കനുസരിച്ച് നടക്കുന്നു. സിംഹാസനസ്ഥരാകുമ്പോൾ കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായും ആജ്ഞ അനുസരിക്കും. അകാല സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നവർക്കു വേണ്ടിയുള്ളതാണ് ബാബയുടെ ഹൃദയ സിംഹാസനം കാരണം ആത്മാവെന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ ബാബ ഓർമ്മയിൽ വരും. പിന്നെ ദേഹമില്ല, ദേഹ സംബന്ധമില്ല, പദാർത്ഥമില്ല, ഒരു ബാബ മാത്രമാണ് പിന്നെ ലോകം. അതുകൊണ്ട് അകാല സിംഹാസനസ്ഥർ സ്വാഭാവികമായും ഹൃദയസിംഹാസനസ്ഥരായിരിക്കും.

സ്റ്റോഗൻ :- തീരുമാനമെടുക്കുവാനും, തിരിച്ചറിയുവാനും, ഗ്രഹിക്കുവാനുമുള്ള ശക്തി ധാരണ ചെയ്യുന്നതു തന്നെയാണ് ഹോളി ഹംസമാകൽ.