

**മധുമായ കുട്ടികളെ - അഞ്ചാനത്തെ ബുദ്ധിയിൽ ധാരണ ചെയ്ത് ഒത്തുചേർന്ന് കൂല്ല്
ടന്ത്രം, തന്റെയും മറ്റുള്ളവരുടെയും മംഗളം ചെയ്ത് സത്യമായ സന്ധാദ്യം
ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു**

ചോദ്യം:- നിങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ എത്തൊരു അഹാകാരം എൻ്റലും വരരുത്?

ഉത്തരം:- പല കുട്ടികളിലും അഹാകാരം വരുന്നു അതായത് ഈ ചെറിയ-ചെറിയ പെൺകുട്ടികൾ നമുക്കെന്ത് മനസ്സിലാക്കി തരാനാണ്. മുതിർന്ന സഫോററി പോയാൽ പിണങ്ങി കൂല്ലിൽ വരാതിരിക്കുന്നു. ഈതാണ് മായയുടെ വിഭ്യം. ബാബ പറയുന്നു-കുട്ടികളെ, നിങ്ങൾ കേൾപ്പിക്കുന്ന ടീച്ചറുടെ നാമ-രൂപത്തെ നോക്കരുത്, ബാബയുടെ ഓർമ്മയിലിരുന്ന് മുരളി കേൾക്കു. അഹാകാരത്തിലേക്ക് വരരുത്.

ഓം ശാന്തി. ബാബയിരുന്ന് കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരികയാണ്. ഈത്യും കുട്ടികളുടെ അച്ചുനേന്ന് പറയുമ്പോൾ അതൊരു ഭൗതിക അച്ചുനാക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ഈതാണ് ആത്മീയ അച്ചു. ആ ബാബയ്ക്ക് ധാരാളം കുട്ടികളുണ്ട്, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയാണ് ഈ മുരളി ദേപ്പ് മുതലായ എല്ലാ സാമഗ്രികളും ഉള്ളത്. കുട്ടികൾക്കറിയാം ഈപ്പോൾ നമ്മൾ സംഗമയുഗത്തിലാണ് ഇരിക്കുന്നത് പുരുഷോത്തമനാകുന്നതിന് വേണ്ടി. ഈതും സന്തോഷത്തിന്റെ കാര്യമാണ്. ബാബ തന്നെയാണ് പുരുഷോത്തമനാകുന്നത്. ഈ ലക്ഷ്മീ-നാരാധാരായാണ് പുരുഷോത്തമനാല്ലോ. ഈ സൃഷ്ടിയിൽ തന്നെയാണ് ഉത്തമ പുരുഷരും, മല്ലുമരും കനിഷ്ഠംരുമുള്ളത്. ആദിയിൽ ഉത്തമം, നടുവിൽ മല്ലുമം, അന്ത്യത്തിൽ കനിഷ്ഠംം. ഓരോ വന്നതുവും ആദ്യം പുതിയതും ഉത്തമവും പിന്നീട് മല്ലുമവും പിന്നീട് കനിഷ്ഠംം അർത്ഥം പഴയതാകുന്നു. ലോകവും ഇങ്ങനെ തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് എത്തേത് കാര്യങ്ങളിലാണോ മനുഷ്യർക്ക് സംശയം വരുന്നത്, അതിൽ നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കണം. വളരെ പേര് ബൈഹാബിനേക്കുറിച്ച് തന്നെയാണ് പറയാറുള്ളത്, ഇദ്ദേഹത്തിനെ എന്തിനാണ് ഇവിടെ ഇരുത്തിയത്? അപ്പോൾ അവരെ വുക്കഷത്തിന്റെ ചിത്രത്തിലേക്ക് കൊണ്ട് വരണം. നോക്കു താഴെയും തപസ്സു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു അതുപോലെ മുകളിലും ഏറ്റവും അവസാനം വളരെ ജനങ്ങൾക്ക് ശേഷം അന്ത്യത്തിലെ ജനത്തിൽ നിൽക്കുന്നു. ബാബ പറയുന്ന ഞാൻ ഈദേഹത്തിലാണ് പ്രവേശിക്കുന്നത്. ഈ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുന്നവർ വളരെ ബുദ്ധിശാലികളായിരിക്കണം. ഒരാളേങ്കിലും വിവേക രഹിതനായാൽ മുഴുവൻ ബി.കെ കളുടെയും പേര് മോഹമാകുന്നു. പുർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാൻ അറിയില്ല. പുർണ്ണമായും പാസ്സാകുന്നത് അന്തിമത്തിൽ തന്നെയാണ്, ഈ സമയം 16 കലാ സമൂർഖരാക്കാൻ ആർക്കും സാധിക്കില്ല എങ്കിലും മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുന്നതിൽ തീർച്ചയായും നമ്പർവെസായിരിക്കും. പരംപിതാ പരമാത്മാവിനോട് പ്രീതിയില്ലെങ്കിൽ പിരീതി ബുദ്ധിയല്ലോ. ഈതിൽ നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാൻ സാധിക്കും അതായത് ആരാണോ പ്രീതി ബുദ്ധി അവർ വിജയിക്കുന്നു ആരാണോ വിപരീതി ബുദ്ധി അവർ വിനാശം പ്രാഹിക്കുന്നു. ഈ കാര്യത്തിലും പലരും പിണങ്ങുന്നു, പിന്നീട് എന്തെങ്കിലും മല്ലുമല്ലാം ആരോപണങ്ങൾ പറയുന്നു. പഴക്കും വക്കാണവുമുണ്ടാക്കാൻ വെക്കിക്കില്ല. ആർക്ക് എന്താണ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്തത്. ചിലപ്പോൾ ചിത്രങ്ങൾക്ക് തീയിടാൻ പോലും മടക്കില്ല. ബാബ നിർദ്ദേശവും തരികയാണ് - ചിത്രങ്ങളെ ഇൻഷൂർ ചെയ്യു. കുട്ടികളുടെ അവസ്ഥയും ബാബയ്ക്കറിയാം, ക്രിമിനൽ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചും ബാബ ദിവസവും മനസ്സിലാക്കി തന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. എഴുതാറുണ്ട് - ബാബാ അങ്ങ് ക്രിമിനൽ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചു എന്താണോ മനസ്സിലാക്കി തന്നത് ഈത് തീർത്തും ശരിയാണ് പറഞ്ഞത്. ഈ ലോകം തമോപ്രധാനമല്ലോ. ദിനം-പ്രതിദിനം തമോപ്രധാനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവരാണെങ്കിൽ മനസ്സിലാകുന്നത് കലിയുഗം ഇപ്പോഴും മുട്ടിച്ചയുന്നതേ ഉള്ളു എന്നാണ് അജ്ഞാനം നിബന്ധിതിൽ തീർത്തും ഉറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇടക്കിടക്ക് പറയാറുമുണ്ട് ഈത് മഹാഭാരത യുദ്ധത്തിന്റെ സമയമാണ് അപ്പോൾ ഭഗവാനും തീർച്ചയായും ഏതെങ്കിലും രൂപത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. രൂപം പറയുന്നില്ല. തീർച്ചയായും ആരിക്കെലക്കിലും പ്രവേശിക്കണം. ഭാഗ്യശാലി രമ്പമെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. രമം അത് ആത്മാവിന്നേരുത്തായിരിക്കില്ലോ. അതിൽ വന്ന് പ്രവേശിക്കും. അതിനെയാണ് പറയുന്നത് ഭാഗ്യശാലി രമം. ബാക്കി ബാബ ജനമെടുക്കുന്നില്ല. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അരികിൽ വന്നിരുന്ന് അഞ്ചാനം നൽകുന്നു. എത്ര നല്ല രീതിയിലാണ് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നത്. ത്രിമുർത്തിയുടെ ചിത്രവുമുണ്ട്. ത്രിമുർത്തിയെയും ബൈഹാ-വിഷ്ണു-ശങ്കരനെയാണ് പറയുക. തീർച്ചയായും ഈവർ എന്തോ ചെയ്താണ് പോയിട്ടുള്ളത്. ആതുകൊണ്ടാണ് പിന്നീട് രോധിനും, കെട്ടിടത്തിലുമല്ലാം ത്രിമുർത്തിയെയും പേര് പച്ചിട്ടുള്ളത്. ഏതുപോലെയാണോ ആ രോധിന് സുഭാഷ് മാർഗ്ഗ് എന്ന പേര് നൽകിയിട്ടുള്ളത്. സുഭാഷ് ചന്ദ്രവോസിന്റെ ചരിത്രം എല്ലാവർക്കുമരിയാം. അവർക്ക് ശേഷമിരുന്നു ചരിത്രമെഴുതുന്നു. പിന്നീട് പലതു കുട്ടിച്ചേർത്ത് വലുതാക്കുന്നു. എത്ര പൊള്ളുത്തരങ്ങൾ വേണമെങ്കിലും ഇരുന്നെഴുതാം.

എതുപോലെയാണോ ഗുരുനാനാക്കിഞ്ചേ പുസ്തകം എത്ര വലുതായാണ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. അദ്ദേഹം ഇത്രയും എഴുതിയിട്ടില്ല. അനാന്തത്തിന് പകരം കെതിയുടെ കാര്യങ്ങൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടാക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാൻ വേണ്ടിയാണ്. ഈ കാര്യം അറിയാം ഈ കണ്ണുകളിലൂടെ എന്തെല്ലാമാണോ കാണുന്നത് ഇതെല്ലാം സെമ്മമാക്കാനുള്ളതാണ്. ശ്രൂഷം ആത്മാവിന് ഇവിടെ കഴിയാൻ സാധിക്കില്ല. തീർച്ചയായും വീടിലേക്ക് പോകും. ഇങ്ങനെ-ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ എല്ലാവരുടെയും ബുദ്ധിയിൽ ഇരിക്കില്ല. അമവ യാരൻ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് കൂണ്ട് നടത്തുന്നില്ല. 7-8 വർഷത്തിൽ ഇങ്ങനെ കൂണ്ടെല്ലുക്കാൻ സാധിക്കുന്നതരത്തിലുള്ള ആരും തയാറാകുന്നില്ല. ധാരാളം സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇതുപോലെ നടത്തുന്നുമുണ്ട്. എക്കിലും മനസ്സിലാക്കുന്നു മാതാക്കളുടെ സ്ഥാനം ഉയർന്നതാണ്. ചിത്രങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട് പിന്നീട് മുരളി ധാരൻ ചെയ്ത് അതിൽ അൽപ്പം മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കാണോ. ഈ ആർക്കും ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. വളരെ എളുപ്പമാണ്. പിന്നീട് ബോഹമൺഡ ചോദിക്കുന്നത് എന്തിനാണെന്നറിയില്ല. ബോഹമൺ എവിടേക്കുകിലും പോയാൽ കഴിഞ്ഞു പിണങ്ങി ഇരിക്കുന്നു. കൂണ്ടിൽ വരുന്നില്ല, പരസ്പരം മുറുമുറുപ്പാക്കുന്നു. മുരളി ആർക്കുമിരുന്ന് കേൾപ്പിച്ചുകൂടു. പറയും സമയമില്ല. ഇതിൽ തന്റെയും മംഗളം ചെയ്യണം മറുള്ളവരുടെയും മംഗളം ചെയ്യണം. വളരെ വലിയ സന്ധാര്യമാണ്. സത്യാധ സന്ധാര്യം ചെയ്യിക്കണം അതിലും മനുഷ്യരുടെ വജ്ര സമാനമായ ജീവിതമാകണം. സർഗ്ഗത്തിലേക്ക് എല്ലാവരും പോകില്ല. അവിടെ സദാ സുഖിയായിരിക്കും. പ്രജയുടെ ആയുസ്സ് കുറവായിരിക്കും, ഇങ്ങനെയായിരിക്കില്ല. പ്രജയുടെ ആയുസ്സും വലുതായിരിക്കും. അതാണ് അമരലോകം. ബാക്കി പദവി കൂടുതലുമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് എത്ര ടോപ്പിക്കിലും കൂണ്ട് നടത്തണം. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ നല്ല ബോഹമൺ വേണ്മെന്ന് പറയുന്നത്. പരസ്പരം കൂണ്ട് നടത്താൻ സാധിക്കും. ഇതിൽ ബഹുമുണ്ടാക്കരുത്. പിലർക്ക് അഹങ്കാരം വരുന്നു - ഈ ചെറിയ-ചെറിയ ബാലികമാർ എന്ത് മനസ്സിലാക്കി തരാനാണ്? മായയുടെ വിജയവും ധാരാളം വരുന്നുണ്ട്. ബുദ്ധിയിൽ ഇരിക്കുന്നില്ല.

ബാബു ദിവസവും മനസ്സിലാക്കി തന്നുകൊണ്ടെയിരിക്കുന്നുണ്ട്, ശിവബാബു ടോപ്പിക്കിലെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി തരിക. ബാബു സാഗരനാണ്. അലക്ഷ്മി അടിച്ചുകൊണ്ടെയിരിക്കും. ഇടക്ക് കുട്ടിക്കർക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരും, ഇടക്ക് പുറമെയുള്ളവർക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരും. മുരളി എല്ലാവർക്കും ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. അക്ഷരം അറിയില്ലെങ്കിൽ പറിക്കേണ്ട-തന്റെ ഉന്നതിക്ക് വേണ്ടി പുരുഷാർത്ഥം ചെയ്യണം. തന്റെയും മറുള്ളവരുടെയും മംഗളം ചെയ്യണം. ഈ ബാബയ്ക്കും (ബോഹമാബാബു) കേൾപ്പിക്കാൻ സാധിക്കില്ല, എന്നാൽ കുട്ടികളുടെ ബുദ്ധി ശിവബാബയാണ് കേൾപ്പിക്കുന്നത്. ശിവബാബയെ തന്നെ ഓർമ്മിക്കു. ശിവബാബു പരംധാമത്തിൽ നിന്ന് വന്നിരിക്കുകയാണ്, മുരളി കേൾപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ ബോഹാവ് പരംധാമത്തിൽ നിന്ന് വന്നല്ല കേൾപ്പിക്കുന്നത്. മനസ്സിലാക്കു ശിവബാബു ഈ ശരീരത്തിൽ വന്ന നമുക്ക് മുരളി കേൾപ്പിച്ച് തരികയാണ്. ഈ ബുദ്ധിയിൽ ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കണം. യഥാർത്ഥ രീതിയിൽ ഈ കാര്യം ബുദ്ധിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ ഇവിടെ ഇരുന്നിട് പോലും പലരുടെയും ബുദ്ധി അവിടെയും ഇവിടെയും പോകുന്നു. ഇവിടെ നിങ്ങൾക്ക് നല്ല രീതിയിൽ യാത്രയിലിരിക്കാൻ സാധിക്കും. അല്ല എക്കിൽ നാട് ഓർമ്മ വരും. വീടും-കുടുംബവും ഓർമ്മ വരും. ബുദ്ധിയിൽ ഓർമ്മിക്കുന്നു- ശിവബാബു നമ്മളെ ഇങ്ങേത്തിലിരുന്ന് പറിപ്പിക്കുന്നു. ഞാൻ ശിവബാബയുടെ ഓർമ്മയിൽ മുരളി കേടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു, പിന്നീട് ബുദ്ധിയോഗം എവിടേക്ക് ഓടിപ്പോയി. ഇങ്ങനെ വളരെ പേരുടെ ബുദ്ധിയോഗം പോകുന്നുണ്ട്. ഇവിടെ നിങ്ങൾക്ക് നല്ല രീതിയിൽ യാത്രയിലിരിക്കാൻ സാധിക്കും. മനസ്സിലാക്കുന്നു ശിവബാബു പരംധാമത്തിൽ നിന്ന് വന്നിരിക്കുന്നു. പുറമെനാട്ടിലെല്ലാം കഴിയുന്നോൾ ഈ ചിന്ത ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. ചിലർ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട് ശിവബാബയുടെ മുരളിയാണ് ഈ കാര്യുള്ളവർക്കു കേടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പിന്നീട് കേൾപ്പിക്കുന്നവരുടെ നാമ-രൂപം ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കരുത്. ഈ മുഴുവൻ ജീവനവും ആന്തരീകമായതാണ്. ഉള്ളിൽ ചിന്തയുണ്ടായിരിക്കണം ശിവബാബയുടെ മുരളി നമ്മൾ കേൾക്കുകയാണ്. അല്ലാതെ ഈ സഫോറി കേൾപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഇങ്ങനെയല്ല. ശിവബാബയുടെ മുരളി കേടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈകും ഓർമ്മയിലിരിക്കുന്നതിനുള്ള യുക്തികളാണ്. എത്ര സമയം നമ്മൾ മുരളി കേൾക്കുന്നോ ആത്രയും സമയം ഓർമ്മയിലാണ് ഇങ്ങനെയല്ല. ബാബു പറയുന്നു - വളരെ പേരുടെ ബുദ്ധി അവിടവിടെ പുറത്തെക്ക് പോകുന്നുണ്ട്. പാടവും-പറസ്പരം തുടങ്ങിയവതെല്ലാം ഓർമ്മ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ബുദ്ധിയോഗം പുറത്തെതിരെയും അലയരുത്. ശിവബാബയെ ഓർമ്മിക്കുന്നതിൽ യാത്രാരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഇല്ല. എന്നാൽ മായ ഓർമ്മിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല. മുവുവൻ സമയവും ശിവബാബയുടെ ഓർമ്മ ഇരിക്കുന്നില്ല, പല പല ചിന്തകൾ വരുന്നു. നമ്പർവൈവൻ പുരുഷാർത്ഥം അനുസരിച്ചാണ്. ആരാനോ വളരെ സമീപസ്ഥരായവർ

അവരുടെ ബുദ്ധിയിൽ നല്ലതീതിയിൽ ഇരിക്കും. എല്ലാവർക്കും ഒരിക്കലും 8 നേര് മാലയിലേക്ക് വരാൻ സാധിക്കില്ല. അണാനോ, യോഗം, ദൈവീകരണം ഇതെല്ലാം അവനവനിൽ നോക്കുണം. എന്നിൽ ഒരവഗുണവും ഇല്ലല്ലോ? മായക്ക് വശപ്പെട്ട് ഒരു വികർമ്മവും ഉണ്ടാകുന്നില്ലല്ലോ? ചിലർ വളരെ അത്യാർത്ഥിയുള്ളവരാണ്. അത്യാർത്ഥിയുടെ ഭൂതവുമുണ്ട്. അപ്പോൾ മായയുടെ പ്രവേശത ഇങ്ങനെന്നയായിരിക്കും അതിലും വിശക്കുന്നു-വിശക്കുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു-കഴിക്കുണ്ടോ-കഴിക്കുണ്ടോ വയറിൽ നിന്നുകുണ്ടോ... ചിലർഒരു ക്രഷ്ണത്തോടുള്ള അമിത ആസക്തി ഉണ്ട്. ക്രഷ്ണവും നിയമമനുസരിച്ചായിരിക്കുണ്ടോ. ധാരാളം കൂട്ടികളുണ്ട്. ഇനിയും ധാരാളം വരാനുണ്ട്. എത്ര ബോഹമണം- ബോഹമണികളിൽ ഉണ്ടാകും. കൂട്ടികളോടും പറയുന്നു - നിങ്ങൾ ബോഹമണനായി ഇരിക്കും. മാതാക്കളെ മുന്നിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നു. ശരി ശക്തി ഭാരത മാതാ കീ ജയ്.

ബാബു പറയുന്നു സ്വയന്തരത ആത്മാവെന്ന് മനസ്സിലാക്കി ബാബുയെ ഓർമ്മിക്കു. സ്വദർശന ചക്രം കുറക്കി കൊണ്ടാണ് ബാബുവെയെ ഓർമ്മിക്കു. സ്വദർശന ചക്രധാരി നിങ്ങൾ ബാബുരാണ്. ഈ കാര്യങ്ങൾ പുതുതായി ആരെക്കിലും വരികയാണെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കില്ല. നിങ്ങളാണ് സർവ്വോത്തമ ബേഹാ മുവ വംശാവലീ ബോഹമണ കുല ഭൂഷണർ, സ്വദർശന ചക്രധാരി. പുതിയ ആരെക്കിലും കേൾക്കുകയാണെങ്കിൽ പറയും സ്വദർശന ചക്രം അത് വിഷ്ണുവിനാണുള്ളത്. ഇവരിൽ ഇവർക്കാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു, അംഗീകരിക്കില്ല, അതുകൊണ്ടാണ് പുതിയവരെ സഭയിലേക്ക് പ്രവേശിപ്പിക്കാത്തത്. മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ചിലർ ഇതിൽ പിന്നീട് പിന്നെങ്കുന്നു - തങ്ങളെ ഇരുത്താതിരിക്കാൻ തങ്ങളെന്നു വിവേകമില്ലാത്തവരാണോ, എന്തുകൊണ്ടെങ്കാൽ മരുഖ്ലാ സത്സംഗങ്ങളിലും ആർ വേണ്ടോ പോയിരിക്കാറുണ്ട്. അവിടെ കേവലം ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ മാത്രം കാര്യമാണ് കേൾപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അതു കേൾക്കുക ഓരോരുത്തരുടെയും അവകാശമാണ്. ഇവിടെ സുക്ഷിക്കേണ്ടതായുണ്ട്. ഈ ഇഷ്യരീയ അണാനും ബുദ്ധിയിലിരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ വഷളാകുന്നു. ചിത്രങ്ങളെയും സംരക്ഷിക്കുണ്ടോ. ഈ ആസുരീയ ലോകത്തിൽ തന്റെ ദൈവീകരിക്കുന്ന രാജ്യാനി സ്ഥാപിക്കുണ്ടോ. നിങ്ങളും തന്റെ ധർമ്മം സ്ഥാപിക്കാൻ വന്നത്. ഈ ബാബു ദൈവീകരിക്കുന്ന രാജ്യാനി സ്ഥാപിക്കുകയാണ്. ഇതിൽ ഹിംസയുടെ ഒരു കാര്യവുമില്ല. നിങ്ങൾക്ക് കാമവികാരത്തിന്റെ ഹിംസയും സ്ഥുല ഹിംസയും ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ല. പാടിയിട്ടുമുണ്ട് മാലിന്യം നിരിഞ്ഞ വന്നതോ കഴുകി. മനുഷ്യരാണെങ്കിൽ തീർത്ഥത്തും ദേഹാരമായ അസ്യകാരത്തിലാണ്. ബാബു വന്ന് ദേഹാരമായ അസ്യകാരത്തിൽ നിന്ന് അതി പ്രകാശമാക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ചിലർ ബാബായെന്ന് പറഞ്ഞതിന് ശേഷം മുവം തിരിക്കുന്നു. പറിത്തം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. ദേവാൻ വിശ്വത്തിന്റെ അധികാരിയാക്കാൻ ദേശി പഠിപ്പിക്കുന്നു, ഇങ്ങനെയുള്ള പഠിത്തത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവരെ മഹാവിഷികളെന്നാണ് പറയുക. എത്ര വലിയ വജനാവാൺ ലഭിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെന്നയുള്ള ബാബുയെ രീക്കലും ഉപേക്ഷിക്കരുത്. ഒരു പാട്ടുമുണ്ട് - അങ്ങ് സ്നേഹിക്കുകയോ ത്രിയക്കറ്റുകയോ ചെയ്തോളും, തങ്ങൾ അങ്ങയുടെ ആശ്രയം ഉപേക്ഷിക്കില്ല. ബാബു വന്നിരിക്കുന്നത് തന്നെ - പരിധിയില്ലാത്ത ചക്രവർത്തി പദവി നൽകാനാണ്. ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ കാര്യം തന്നെ ഉദിക്കുന്നില്ല. ബാക്കി, നല്ല ലക്ഷണം ധാരണ ചെയ്യണം. പത്രിമാരും റിപ്പോർട്ട് എഴുതാറുണ്ട് - ഇവർ എന്നെ വളരെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ലോകം വളരെ വളരെ മോശമാണ്. വളരെയധികം സംരക്ഷിക്കുണ്ടോ. സഫോററുമാർ സഫോറരിമാരു സംരക്ഷിക്കുണ്ടോ. നമ്മൾ ആത്മാക്ഷേരക്ക് ഏതുവസ്ഥയിലും ബാബുയിൽ നിന്ന് സന്പത്ത് തീർച്ചയായും എടുക്കുണ്ടോ. ബാബുയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിലും സന്പത്ത് സമാപ്തമാകുന്നു. നിശ്ചയബുദ്ധി വിജയതി, സംശയബുദ്ധി വിനിഗ്രഹി. പിന്നീട് പദവി വളരെ കുറയുന്നു. അണാനും ഒരേഒരു അണാനസാഗരനായ ബാബവ്യക്തി നൽകാൻ സാധിക്കും. ബാക്കി എല്ലാം ക്രതിയാണ്. ഇനി ആർ എത്ര തന്നെ അണാനിയെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയാലും ബാബു പറയുന്നു എല്ലാവരുടെയും അടുത്ത് ശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും ഭക്തിയുടെയും അണാനമാണുള്ളത്. സത്യമായ അണാനമെന്ന് ഏതിനെന്നയാണ് പറയുന്നത്, ഇതുപോലും മനുഷ്യർ അറിയുന്നില്ല. ശരി!

വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനു ശേഷം തിരിച്ചു കിട്ടിയ മധുര മധുരമായ കൂട്ടികളെ പ്രതി മാതാവും പിതാവുമായ ബാപ്പാദയുടെ സ്നേഹിപരംശ്രമയും സൃഷ്ടാതവയും. ആത്മീയ ആച്ചാർ ആത്മീയകൂട്ടിക്കർക്ക് നമസ്കാരം.

ധാരണായ്ക്കുള്ള മുഖ്യ സാരം:-

- 1) ശ്രദ്ധ വയ്ക്കുണ്ടോ, മുരളി കേൾക്കുന്ന സമയം ബുദ്ധിയേശം പുറമെ അലയുന്നില്ലല്ലോ? സദാ സ്മൃതി ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ടോ നമ്മൾ ശ്രദ്ധാവാദയുടെ മഹാവാക്യമാണ് കേടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതും ഓർമ്മയുടെ

യാത്രയാണ്.

2) സ്വയം സ്വയത്തെ നോക്കണം എന്നിൽ അതാന-യോഗവും ദൈവീക ഗുണവും ഉണ്ടോ? ആർത്ഥിയുടെ ഭൂതമൊന്നും ഇല്ലോ? മായകൾ വശപ്പെട്ട് വികർമ്മമൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നില്ലോ?

വരദാനം:- ദിവ്യ ബുദ്ധിയുടെ ലിഫ്റ്റിലുടെ മുന്ന് ലോകങ്ങളിലും ചുറ്റിക്കരഞ്ഞുന്ന സഹജയോഗിയായി ഭവിക്കു

സംഗമയുഗത്തിൽ എല്ലാ കൂട്ടികൾക്കും ദിവ്യ ബുദ്ധിയുടെ ലിഫ്റ്റ് ലഭിക്കുന്നു. ഈ അഭ്യർത്ഥകരമായ ലിഫ്റ്റിലുടെ മുന്ന് ലോകങ്ങളിലും എവിടെയും എത്തിച്ചേരാം. കേവലം സ്മൃതിയുടെ സ്വിച്ച് ഓൺ ചെയ്യു അപ്പോൾ സെക്കന്റിൽ എത്തിച്ചേരും ഓപ്പം എത്ര സമയം എൽ ലോകത്തിന്റെ അനുഭവം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നോ അതെന്നും സമയം അവിടെയിരിക്കാൻ സാധിക്കും. ഈ ലിഫ്റ്റിനെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് വേണ്ടി അമൃതവേളയിൽ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം സ്മൃതിയുടെ സ്വിച്ചിനെ യഥാർത്ഥ രീതിയിൽ സെറ്റ് ചെയ്യു. അമോർട്ടിയായി ഈ ലിഫ്റ്റിനെ കാര്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കു എക്കിൽ സഹജയോഗിയായി തീരും. പരിശേമം സമാപ്തമാകും.

സ്ന്യാനം:- മനസ്സിനെ സദാ സന്നോഷത്തിൽ വയ്ക്കുക - ഇതാണ് ജീവിതം ജീവിക്കുന്നതിന്റെ കല.