

요지: 사랑스러운 자녀들아, 가장 상서로운 이 합류시대는 너희 자신을 이전시키는 시대다. 너희들은 이제 가장 타락한 인간에서 가장 고귀한 인간으로 변해야 한다.

질문: 어떤 자녀들이 아버지와 함께 찬양되느냐?

대답: 많은 이들에게 유익을 주기 위해 선생과 도구가 되는 사람들의 찬양이 아버지의 찬양과 함께 노래된다. 카란카라만하르인 바바는 너희 자녀들을 통해서 많은 사람들에게 유익을 준다. 그렇기 때문에 너희 자녀들도 아버지와 함께 찬양되는 것이다. 사람들은 말한다: 바바, 아무개가 저에게 자비를 베풀었습니다, 그래서 예전의 제가 변해서 지금 무엇이 되었는지 보십시오! 선생이 되지 않고는 너희가 축복을 받을 수 없다.

움 산티. 영적인 아버지가 너희 영적인 자녀들에게 묻는다. 첫째로, 그는 아버지가 누구인가를 설명하고, 그런 다음에 묻는다. 이제 너희 자녀들은 아버지를 안다. 어떤 사람들은 그가 편재한다고 말하지만, 그 전에 그들은 우선 아버지를 - 즉 아버지가 누구인지를 - 알아볼 수 있어야 된다. 그들은 그를 알아보아야 하고, 그 다음에 그가 사는 거주지가 어디인지를 말할 수 있다. 만일 아버지를 모른다면 어떻게 그의 거주지에 대해 생각할 수 있겠느냐? 그들은 그저 그가 이름과 형태를 초월해 있다는 말만 하는데, 그것은 그가 존재하지 않는다는 뜻이다. 그러니 어떻게 존재하지 않는 이의 주소를 그들이 생각할 수 있겠느냐? 너희 자녀들은 이제 이것을 안다. 제일 먼저, 아버지가 너희에게 그 스스로를 소개했다. 그 다음 그는 거주지에 대해 설명했다. 아버지가 말한다: 이 수레를 통해서 너희에게 나 자신을 소개하려고 왔다. 나는 너희 모두의 아버지이며, 지고의 아버지라 불리는 분이다. 아무도 영혼에 관해 전혀 알지 못한다. 아버지에게 이름, 형태, 거주장소도 없다면, 어떻게 그의 자녀들에게 이런 것들 중 무엇 하나라도 있을 수 있겠느냐? 아버지가 이름과 형태를 초월해 있다면, 그의 자녀들은 어디에서 왔겠느냐? 자녀들이 있으니 틀림없이 아버지가 있을 것이다. 이것이 그가 이름과 형태를 초월해 있지 않다는 증거다. 그의 자녀들도 또한 아무리 미묘할지라도 이름과 형태를 가진다. 하늘은 미묘하지만 그래도 여전히 “하늘”이라는 이름이 있다. 빈 공간은 미묘하고, 아버지 역시 매우 미묘하다. 자녀들은 이 사람에게 들어오는 경이로운 별에 관해 말하는데, 그것 역시 영혼이라 불린다. 아버지는 지고의 거처에 거한다; 그것은 거주 장소다. 손가락으로 위를 가리키며 그를 기억할 때, 사람들의 시선은 위로 향한다. 그러므로 그들이 기억하는 분은 틀림없이 존재할 것이다. 사람들은 지고의 아버지, 지고의 영혼에 대해 말한다. 그가 이름과 형태를 초월한다고 말하는 것은 무지다. 아버지를 안다는 것은 지식을 갖는 것을 의미한다. 너희들은 너희가 전에 무지했었다는 것을 안다; 너희는 아버지를 몰랐고 또한 너희 자신도 몰랐다. 이제는 너희가 몸이 아닌 영혼이라는 것을 이해한다. 영혼은 불멸한다고 일컬어지며, 따라서 그것은 틀림없이 존재하는 무엇이다. “불멸”이라는 말은 영혼의 이름이 아니다. 불멸은 파괴될 수 없는 것을 의미한다. 그러므로 그것은 단연코 뭔가 있는 것을 말한다. 이것이 너희 자녀들에게 매우 잘 설명되었다. 가장 사랑스러운 너희 자녀들, 그가 당신의 자녀들이라 부르는 자들은 불멸의 영혼들이다. 모든 영혼들의 지고의 아버지, 지고의 영혼이 여기에 앉아서 너희에게 설명하고 있다. 이 연극은 아버지가 와서 그의 자녀들에게 자신을 소개할 때 오직 한번만 상연된다. 나 역시 배우다. 내가 어떻게 배역을 연기하는지, 너희의 지각에 들어 있다. 그는 낡고 불순한 영혼들을 새롭고 순수하게 만든다. 그러므로 거기에서 너희가 받는 육신 역시 아름답다. 이것이 이제 너희의 지각에 들어 있다. 너희들은 말한다: 바바! 바바! 이제 이 배역이 연기되고 있다. 너희 영혼들은 너희 자녀들을 고향에 데리고 돌아가려면 바바가 와야 한다고 말한다. 침묵의 나라 다음에 행복의 나라가 있다. 침묵의 나라 바로 다음에 슬픔의 나라가 올 수는 없다. 새 세계에는 오직 행복만이 있을 수 있다. 만일 저 신인들이 지금 살아 있고, 어떤 이가 그들에게 지금 어디에 사는가를 묻는다면, 그들은 천국에 살고 있다고 대답할 것이다. 저 살아 있지 않은 상들은 너희에게 이것을 말해줄 수 없다. 그렇지만 너희는 우리가 원래 천국에서 살았던 신인들이었고, 84생의 사이클을 돌아와서 이제는 우리가 합류시대에 있다는 것을 이야기할 수 있다. 이것은 우리가 옮겨지는, 가장 고귀한 합류시대다. 너희 자녀들은 너희가 가장 고귀한 인간들이 되고 있다는 것을 안다. 매 5천년마다 너희는 사토프라단이 된다. 너희들은 모두 등수대로 사토프라단이 된다. 배역을 받은 것은 영혼들이다. 너희들은 인간이 배역을 받았다고는 말할 수 없을 것이다. 배역을 받는 것은 영혼인 ‘나’다. 영혼인 내가 84생을 취한다. 영혼인 내가 상속인이다. 상속인은 항상 여성이 아닌 남성이다. 그러므로 너희 자녀들은 너희 영혼들이 남성이라는 것을 확고하게 이해해야 한다. 우리 모두 무한한 아버지에게서 유산을 받는다. 유한한 육신의 아버지에게서 유산을 받는 것은 딸이 아닌 아들뿐이다. 어떤 영혼은 언제나 여성이 되기만 하는 것이 아니다. 모든 영혼들이 때로는 남성의 몸을, 때로는 여성의 몸을 취한다고 아버지가 설명했다. 지금 이때에 너희(영혼들)는 모두 남성이다. 모든 영혼이 한 아버지에게서 유산을 받는다. 너희 모두 아들들이다. 모든 이의 아버지는 한 분이다. 아버지가 말한다: 오 자녀들아, 너희 영혼들 모두가 남성이다. 너희들은 나의 영적인 자녀들이다. 너희들이 배역을 연기하기 위해서는 남성과 여성 양쪽이 다 필요한데, 오직 그래야만 인간세상의 인구가 늘어

날 수 있기 때문이다. 너희들 외에는 아무도 이런 것들을 모른다. 비록 사람들이 말로는 그들이 형제들이라고 하지만, 그들은 어떻게 그런지 이해하지 못한다. 너희들은 지금 말한다: 바바, 우리는 수없이 여러 번 당신에게서 유산을 차지했습니다. 이것이 너희 영혼들에게 확고해졌다. 영혼들은 틀림없이 아버지를 기억한다: "오 바바여, 자비를 베푸소서! 바바여, 지금 오소서, 그러면 저희 모두 당신의 자녀들이 되겠습니다! 영혼인 저희는 육신과 모든 육신의 관계들을 잊고 오직 당신만을 기억하겠습니다." 아버지가 설명했다: 너희 자신을 영혼으로 여기고, 아버지인 나를 기억해라. 아버지에게서 너희가 어떻게 유산을 차지하고, 매 5천년마다 어떻게 신인들이 되는지, 너희가 알아야 한다. 이제 너희들은 누구에게서 천국의 유산을 받는지 안다. 아버지는 천국의 거주자가 아니지만, 너희 자녀들을 그렇게 만든다. 그 자신은 오직 지옥으로만 온다. 너희들 모두가 타모프라단이 되고 나서, 아버지를 지옥으로 초청한다. 이것은 타모프라단한 세상이다. 5천년 전 세상이 그들의 왕국이었을 때는 사토프라단이였다. 이 공부의 이러한 측면들을 이제 너희가 이해한다. 이것은 평범한 인간에서 신인들이 되기 위한 공부다. 신이 인간들을 신인들로 바꾸는 데는 오래 걸리지 않았다는 말이 있다. 자녀가 되면, 너희는 상속인이 된다. 아버지가 말한다: 너희 영혼들 모두 내 자녀들이며, 나는 너희 모두에게 유산을 준다. 너희들은 모두 형제들이다. 너희들의 거주 장소는 지고의 지역, 소리를 초월한 나라(니르바나)인데, 그것은 또한 비물질 세계라 불린다. 모든 영혼들이 거기에 산다. 너희들의 다정한 침묵의 집은 해와 달을 초월해 있지만, 너희가 그저 그곳에 가서 영원히 앉아 있을 수는 없다. 거기에 앉아 있는 동안에 너희가 무엇을 하겠느냐? 그것은 살아 있지 않은 단계다. 오직 배역을 연기할 때만, 영혼들이 살아 있다고 일컬어진다. 영혼들은 살아 있으나, 역할을 하지 않을 때에는 살아 있지 않다. 만일 너희가 손발을 움직이지 않고 그저 여기에 서 있기만 한다면, 살아 있지 않은 것과 같을 것이다. 그곳에는 자연스러운 침묵이 있다. 영혼들이 마치 살아 있지 않은 것과 같다; 거기에서 그들은 행할 역할이 없다. 너희들이 연기하는 배역에 아름다움이 있는 것이다. 침묵의 나라에 무슨 아름다움이 있겠느냐? 거기에 있는 영혼들은 행복이나 슬픔의 경험을 초월해 있다. 그들은 아무런 역할도 하지 않고, 따라서 그곳에 머무는 데 무슨 유익이 있겠느냐? 너희들은 제일 먼저 자신의 행복의 역할을 한다. 너희들은 미리 각자의 배역을 받았다. 일부 어떤 자들은 영원한 해방을 원한다고 말한다. 만일 저 방울이 물에 합쳐진다면, 영혼이 더 이상 존재하지 않는 것과 같을 것이다. 연기할 배역이 없을 때 영혼은 살아 있지 않다고 일컬어진다. 살아 있는 존재가 살아 있지 않은 존재로 그곳에 머무는 데에 무슨 유익이 있겠느냐? 모두가 배역을 연기해야 한다. 제일 중요한 배역은 남자 주연배우와 여자 주연배우가 연기한다. 너희 자녀들은 남자 주인공, 여자 주인공이라는 칭호를 받는다. 너희 영혼들은 여기에서 배역을 연기한다. 처음에는 너희들이 행복의 왕국을 다스리고, 그 다음 라반의 슬픔의 왕국으로 들어간다. 지금 아버지가 말한다: 너희 자녀들은 이제 모든 사람에게 이 메시지를 전해야 한다. 너희들은 선생이 되어 이런 것들을 남들에게 설명해야 한다. 선생이 되지 않는 사람들은 낮은 지위를 차지할 것이다. 너희들이 선생이 되지 않는다면 어떻게 축복을 차지할 수 있겠느냐? 만일 너희들이 남들에게 부를 준다면, 그들은 행복해질 것이다, 그렇지 않느냐? 사람들은 너희 브라마 쿠마리스가 그들을 완전히 바꿀 정도로 대단한 자비를 베풀었다고 속으로 느낄 것이다. 사실 그들은 한 아버지에 대한 찬양의 노래를 부를 따름이다: 와 바바! 당신은 이 자녀들을 통해서 저희에게 참으로 많은 유익을 베푸십니다! 누군가를 통해서 그런 일이 일어나야 한다. 아버지는 남들이 행동하도록 고취하고, 남들을 통해서 모든 것을 이루는 분이다. 그는 너희를 통해서 모든 것이 이루어지게 할 수 있다. 그러므로 너희에게 유익이 있다. 그렇기 때문에 너희들은 이 묘목을 심어서 남들에게 유익을 주어야 한다. 너희들이 얼마큼 봉사하느냐에 따라서 너희가 지위를 차지한다. 왕이 되려면, 백성들을 창조해야 한다. 염주에 높이 위치하는 사람들은 왕이 된다. 염주가 만들어져야 한다. 너희 스스로에게 물어보아라: 염주에서 나는 몇 번째를 차지할 것인가? 아홉 보석이 주된 자들이다. 남들을 다이아몬드로 만드는 분이 중앙에 있다. 염주의 시작 부분에 꽃술이 달렸듯이, 다이아몬드는 보석들 가운데 박혀 있다. 마지막에 너희는 누가 왕조로 들어가는 주된 구슬들인지 알게 될 것이다. 마지막에 너희는 반드시 비전들을 볼 것이다. 모든 사람이 어떻게 벌을 겪는가를 너희는 볼 것이다. 야기야의 초창기에 너희는 서틀 리전에서 신성한 비전 속에 이것을 보곤 했다. 이것은 은밀하다. 영혼이 벌을 경험하는 장소도 또한 드라마의 한 부분이다. 영혼들은 자궁의 감옥에서 벌을 받는다. 감옥에 갇혀 있을 때 사람들은 다람라지를 보고, 자기들을 꺼내달라고 외친다. 모든 질병 등도 또한 카르마의 잔고다. 이 모든 것들이 이해되어야 한다. 아버지는 무엇이 옳은가를 너희에게 틀림없이 말해 줄 것이다. 너희들은 지금 정의롭게 되어가고 있다. 아버지에게서 많은 힘을 얻는 자들이 정의로운 자들이다. 너희들은 세계의 주인들이 되고 있으니 매우 큰 힘을 받았다. 여기에는 격동의 문제가 없다. 어떤 사람에게 충분한 힘이 없을 때 참으로 많은 격동이 있다. 너희 자녀들은 반 사이클 동안 지속될 만큼 충분한 힘을 받는다. 그러나 그것 역시 너희가 하는 노력에 따라 등수대로다. 너희들 모두가 같은 정도로 힘을 받을 수는 없다. 모두 같은 지위를 받을 수는 없다. 이 모든 것은 예정되어 있다; 그것은 드

라마 안에 영원히 예정되어 있다. 어떤 이들은 맨 마지막에야 온다; 그들은 한두 생을 취하고는 죽는다. 그들은 밤에 태어나 아침이면 죽는 디발리 때의 모기들처럼 헤아릴 수 없이 많다. 최소한 인간들의 숫자는 셀 수가 있다. 시초에 오는 영혼들은 수명이 길다. 너희들이 긴 수명을 가질 자들이 되리라는 점에 대해 너희 자녀들은 대단히 행복해야 한다. 너희들은 전체 배역을 연기한다. 너희들이 어떻게 전체 배역을 연기하는지 아버지가 설명한다. 너희들은 지금 얼마만큼 공부하느냐에 따라 자신의 역할을 하러 내려온다. 너희들이 하는 이 공부는 새 세계를 위한 것이다. 아버지가 말한다: 전에도 나는 너희를 여러 번 가르쳤다. 이 공부는 불멸하다. 너희들은 반 사이클 동안을 위한 보상을 차지한다. 소멸되는 공부를 통해서 너희는 일시적인 행복을 경험한다. 지금 변호사가 되는 사람들은 한 사이클 뒤에도 변호사가 될 것이다. 어떤 이가 어떤 배역을 연기하든 그가 매 사이클마다 그 배역을 연기하리라는 것을 너희는 안다. 어떤 이가 신인이든 슈드라든, 각자가 매 사이클마다 동일한 배역을 연기한다. 이것에는 조금도 차이가 있을 수 없다. 각자가 자신의 배역을 연기한다. 이 연극은 예정되어 있다. 너희들은 묻는다, 노력과 보상 중 어느 쪽이 큼니까? 노력을 하지 않고는 보상이 있을 수 없다. 드라마에 따라서 너희는 노력함으로써 보상을 받는다. 모든 것이 드라마에 달려 있다. 어떤 이들은 노력을 하는 반면에 다른 이들은 노력하지 않는다. 그들은 여기에 오지만, 그러면서도 전혀 노력하지 않는다. 그러므로 그들은 아무런 보상도 받지 못한다. 세계 드라마 안에서 무엇이 행해지건 간에 그것은 예정되어 있다. 각 영혼의 역할은 처음부터 끝까지 그 영혼 안에 고정되어 있다. 마찬가지로 너희 영혼들은 너희의 84생의 역할을 연기해야 한다. 너희들은 다이아몬드처럼 되고, 그 다음에 빈 조개껍데기처럼 된다. 너희들이 이런 것들을 배우는 것은 지금이다. 만일 어떤 이가 학교에서 낙제하면, 그는 지각이 없고 그래서 아무 것도 배울 수가 없다고 말한다. 이것은 다양성의 나무와 다양한 모습들이라 불린다. 오직 아버지만이 너희에게 다양성의 나무에 관한 지식을 설명한다. 그는 또한 칼과 나무를 설명한다. 반얀 나무의 예는 이에 관한 것이다; 많은 가지들이 엄청나게 퍼져 나간다. 너희 자녀들은 영혼들이 불멸하다는 것을 안다. 너희들의 몸은 파괴될 것이다. 이 지식을 혼습하는 것은 너희 영혼들이다. 너희 영혼들은 84생을 취한다. 몸은 계속 바뀐다. 너희 영혼들은 똑같은 상태에 머무는 반면, 배역을 연기하기 위해 계속해서 다른 몸들을 취한다. 이것은 새로운 측면이다. 너희 자녀들에게 이제 이런 이해가 주어졌다. 너희들은 한 사이클 전에도 이것을 이해했다. 아버지는 바라트에 온다. 너희들은 모든 사람에게 이 메시지를 계속 전해야 한다. 이 메시지를 전달받지 못하는 사람이 한 명도 없어야 된다. 모든 사람이 이 메시지를 들을 권리가 있고, 또한 모두가 아버지에게서 유산을 차지할 것이다. 그들은 아버지의 자녀들이기 때문에 최소한 뭔가를 들어야 한다. 아버지가 설명한다: 나는 너희 모든 영혼들의 아버지다. 너희 영혼들은 나에게서 창조의 시작, 중간, 끝에 대해 공부함으로써 그 지위를 차지한다. 다른 모든 영혼들은 해방의 나라에 가서 쉰다. 아버지는 모두에게 구원을 베푼다. 사람들은 말한다: 신이시여, 당신의 게임은 참으로 경이롭습니다! 무슨 게임이냐? 이 낡은 세계를 변화시키는 게임이다. 너희들은 모두 이에 대해 안다. 이것을 아는 것은 오직 인간들뿐일 것이다. 아버지가 와서 이런 것들을 오직 너희 자녀들에게만 말한다. 아버지는 지식으로 가득 차 있는 분이며, 그가 너희를 지식으로 채워준다. 너희들은 등수대로 이렇게 된다. 장학금을 타는 사람들은 지식으로 가득하다는 말을 들을 것이다. 앗차. 가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼라고 말한다.

실천 요지:

1. 모든 영혼들이 남성이라는 것과, 너희가 아버지에게서 완전한 유산을 차지해야 한다는 의식을 언제나 갖고 지내라. 평범한 인간에서 신인이 되는 이 공부를 너희도 하고 남들에게도 가르쳐라.
2. 세상 전체에서 어떤 장면이 상연되고 있든, 드라마에 예정된 것이다. 노력과 보상이 둘 다 그 안에 정해져 있다. 아무런 노력을 하지 않으면 아무런 보상도 있을 수 없다는 것을 매우 명확하게 이해해야 한다.

축 복: 세 가지 충족의 자격증을 차지하고 요기의 삶으로 남들에게 영향을 주는 쉬운 요기가 되어라. 요기의 삶에서 충족감은 특별한 목표다. 한결같이 충족된 상태에 머물고 남들도 역시 충족시키는 자들의 요기로서의 삶은 틀림없이 남들에게 영향을 줄 것이다. 과학의 도구들이 분위기에 영향을 주는 것과 마찬가지로 쉬운 요기의 삶에도 역시 영향력이 있다. 요기의 삶에서의 세 가지 자격증은 1) 자아에 대해서 스스로 충족되는 것, 2) 너희에 대해서 아버지가 충족되는 것, 3) 너희의 로직한 가족과 알로직한 가족이 너희에 대해서 충족되는 것이다.

슬로건: 자아주권의 틈락을 찍고, 세계 유익의 왕관을 쓰고 그들 단계의 옥좌에 앉아 있는 자들이 라즈 요기들이다.

*** 움 산티 O M S H A N T I ***