

요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희 영혼들은 이 무한한 드라마에서 자신의 역할을 받았다. 이제 너희들은 몸의 의상을 벗고 집으로 돌아가야 한다. 그런 다음 새로운 왕국으로 가야 한다.

질문: 아버지가 영감을 통해서 어떤 과업도 행하지 않으며, 그가 강립한다는 것을 어떻게 증명하는가?

대답: 아버지에 대해서 그가 카란카라반하르라고 말한다. 영감이란 생각하는 것을 의미한다. 새로운 세계는 영감을 통해서 세워질 수 없다. 아버지는 자녀들을 통해서 새로운 세계를 세운다. 그는 신체기관이 없이는 어떤 것도 이루어지게 할 수 없다. 그러므로 그는 몸의 도움을 받아야 한다.

음 산티. 너희 영적인 자녀들은 영적인 아버지 앞에 앉아 있다. 사실 너희 영혼들은 너희의 아버지 앞에 앉아 있다. 영혼은 단연코 몸을 가지고 앉아 있다. 아버지는 몸을 취할 때에 너희들 앞에 있다. 그렇기 때문에 “영혼들과 지고의 영혼은 오랫동안 헤어져 있었다”라는 말이 있는 것이다. 너희 자녀들은 이쉬와르, 프라부, 지고의 영혼 같은 서로 다른 이름들이 높은 중에 가장 높은 아버지에게 속한다는 것을 이해한다. 어떤 육신의 아버지도 결코 지고의 아버지라 불리지는 않는다. 그저 "지고의 아버지"라고 써도 상관없다. "지고의 아버지"는 모든 이의 아버지가 한 분임을 의미한다. 너희 자녀들은 우리가 지고의 아버지와 함께 앉아 있다는 것을 안다. 지고의 아버지, 지고의 영혼, 그리고 우리 영혼들은 평화의 나라의 거주자들이다. 우리는 자신의 역할을 하러 여기에 왔다. 우리는 황금시대부터 철시대 끝까지 우리의 역할을 해 왔다. 이제 이것은 새로운 창조가 된다. 창조자인 아버지는 너희가 어떻게 그런 역할을 했는지를 너희 자녀들에게 설명했다. 전에는 너희가 84생의 사이클을 돌아왔다는 것을 너희들이 몰랐다. 이제 아버지는 84생의 사이클을 돌아온 너희 자녀들에게 말한다. 모든 사람이 84생을 취할 수는 없다. 너희들은 어떻게 84생의 사이클이 돌아가는가를 설명해야 한다. 그것은 수 십만 년의 문제가 아니다. 너희 자녀들은 또한 우리가 5천년마다 우리의 역할을 하게 된다는 것을 안다. 우리는 배우들이다. 높은 중에 가장 높은 아버지는 독특한 역할을 한다. 우리는 브라마와 비슈누가 독특한 역할을 한다고 말하지는 않을 것이다. 둘 다 84생의 사이클을 돌아간다. 샹카르는 이 세계에서 역할을 하지 않는다. 창조, 파괴, 유지가 트리멀티의 그림 안에 묘사되어 있다. 너희들은 너희가 보여 주는 그림들을 설명해야 한다. 낡은 세계의 멸망은 합류시대에 일어나야 한다. "영감을 주는 분"이라는 말을 사용하는 것은 잘못이다. 어떤 사람이 "오늘 나는 외출하려는 생각이 없다"라고 말할 수 있다. 영감이란 생각을 의미한다. 영감은 다른 아무런 의미가 없다. 지고의 영혼이 영감을 줌으로써 일하는 것도 아니고, 지식이 영감을 통해 얻어질 수 있는 것도 아니다. 아버지는 이 신체기관을 통해 역할을 하러 온다. 그는 카란카라반하르이다. 그는 자녀들을 통해서 일할 것이다. 그는 몸이 없이는 아무 것도 할 수 없다. 아무도 이런 것들을 모르며, 아버지인 신을 아는 이도 없다. 리쉬와 무니 등은 신을 모른다고 말하곤 했다. 그들은 영혼에 관한 지식도 없고, 지고의 영혼에 관한 지식도 없다. 아버지는 주된 창조자이며 감독이다. 그는 지시를 한다. 그는 너희에게 슈리마트를 준다. 사람들은 지각 속에 편재에 관한 지식을 갖고 있다. 너희들은 바바가 우리의 아버지라는 것을 이해한다. 저 사람들은 그가 편재한다고 말한다. 그러므로 그들은 그가 아버지라는 것을 깨달을 수 없다. 너희들은 이것이 무한한 아버지의 가족이라는 것을 이해한다. 그가 편재한다고 말할 때는 아무런 가족의 향기가 없다. 그는 몸 없는 쉬브 바바, 즉 몸 없는 영혼들의 아버지라 불린다. 영혼들에게 몸이 있을 때 "바바"라고 말할 수 있다. 몸이 없는 영혼은 말할 수 없다. 신봉의 길에서 너희는 바바가 슬픔을 거두고 행복을 주는 분이라는 이해를 가지고서 신을 외쳐 부르고 있었다. 너희들은 행복의 나라에서 행복을 얻고, 평화의 나라에서 평화를 얻는다. 여기에는 그저 슬픔뿐이다. 너희들은 낡은 세계와 새로운 세계 사이의 합류시대에 이 지식을 받는다. 아버지는 오직 새로운 세계가 세워지고 낡은 세계가 파괴되어야 할 때에만 온다. 제일 먼저 너희들은 언제나 새로운 세계의 창조에 관해서 말해야 한다. 낡은 세계의 파괴에 관해 먼저 말하는 것은 잘못이다. 너희들은 지금 무한한 연극의 지식을 얻고 있다. 배우들이 배역을 연기하러 집에서 올 때에는 평범한 옷을 입는다. 그런 다음 그들은 의상을 갈아입는다. 그런 다음 연극이 끝나면 의상을 벗고 집으로 돌아간다. 마찬가지로 너희 영혼들은 너희들의 고향에서 몸 없이 여기로 온다. 너희들은 여기에 와서 몸의 형태로 의상을 입는다. 각 영혼은 자기의 역할을 받았다. 이것은 무한한 연극이다. 이 무한한 세계 전체가 이제 낡았고, 그런 다음 새 세계가 있을 것이다. 저 인구는 매우 작고, 단 하나의 종교가 있다. 너희 자녀들은 이 낡은 세계에서 벗어나 단 하나의 종교만이 있는 유한한 새 세계로 간다. 세계에 수많은 종교와 수많은 인간들이 있을 때, 그것은 무한해진다. 거기에는 그저 하나의 종교와 소수의 인간들이 있다. 아버지는 하나의 종교를 세우려 와야 한

다. 너희 자녀들은 “사이클이 어떻게 도는가”라는 무한한 연극의 비밀들을 이해한다. 지금 실질적으로 무슨 일이 일어나든, 그것이 나중에 신봉의 길에서 축제로서 축하될 것이다. 너희 자녀들은 등수대로 어떤 축제들이 있는지를 안다. “높은 중에서 가장 높은 쉬브 바바의 탄생일”이라는 말이 있다. 다른 축제들은 오직 그가 온 후에야 창조될 수 있다. 쉬브 바바가 먼저 와서 기타를 말한다. 즉 그는 너희에게 시작, 중간, 끝의 지식을 말해준다. 그는 너희에게 이것을 가르치는 것과 함께 또한 요가를 가르친다. 따라서 제일 먼저 아버지가 왔을 때 쉬바의 탄생일이 있었다. 그런 다음에 기타의 탄생이 있었다. 그는 영혼들에게 지식을 말했고, 따라서 그것은 기타의 탄생이었다. 너희 자녀들은 이 모든 것들에 관해 생각해 보고, 축제들에 관해 등수대로 적어 보아야 한다. 오직 너희의 종교에 속하는 이들만이 이런 것들을 이해할 것이다. 모든 사람이 자기 자신의 종교를 사랑한다. 다른 종교의 사람들에 관한 문제는 없다. 비록 어떤 사람이 다른 종교를 사랑할지라도, 그는 그 종교로 들어갈 수가 없다. 다른 종교의 사람들은 천국으로 갈 수 없다. 나무의 그림에 그것이 아주 명확하다. 모든 종교들은 과거에 그랬던 것과 똑같은 때에 올 것이다. 제일 먼저 아버지가 온다. 그가 와서 너희에게 라자 요가를 가르친다. 그러므로 “쉬바의 탄생이 있고, 그 다음 기타의 탄생, 그 다음 크리스슈나의 탄생이 있고, 그런 다음에 그가 나라얀이 된다”는 말이 있다. 그러면 그것은 황금시대이다. 너희들은 이것을 등수대로 써야 한다. 이것들은 지식의 측면들이다. 사람들은 쉬바의 탄생이 언제 일어나는지를 이해하지 못한다. 그가 주는 지식은 기타라 불리고, 그런 다음 그것은 사라진다. 자가담바 등의 탄생일은 공휴일이 아니다. 사람들은 이런 것들의 날짜나 시간을 전혀 모른다. 그들은 락쉬미와 나라얀의 왕국이나 라마와 시타의 왕국에 관해 모른다. 그들은 오직 지난 2,500년 동안 온 이들에 관해서만 안다. 그러나 그들은 그 이전에 왔던 본래의 영원한 신인 종교의 신인들이 존재했었던 이래로 얼마의 시간이 지났는지 모른다. 사이클은 5천년보다 더 길 수 없다. 사이클의 전반기는 그들의 왕국이다. 사이클의 후반기에 인구가 늘어난다. 따라서 사이클이 어떻게 이 보다 더 여러 해가 될 수 있겠느냐? 840만 생은 있을 수 없다. 저 사람들은 철시대의 길이가 수십만 년이라 믿는다. 그들은 사람들을 완전한 암흑으로 몰아넣었다. 전체 드라마가 5천년인 것과 그들이 말하는 것처럼 철시대가 아직도 4만년이 더 남은 것 사이에는 엄청난 차이가 있다. 전쟁이 일어나면 그들은 신이 와야 한다고 느낀다. 그러나 신은 합류시대에 와야 한다. 마하바라트 전쟁은 합류시대에 일어난다. 아버지가 말한다: 나는 매 사이클의 합류시대에 온다. 아버지는 새로운 세계의 창조와 낡은 세계의 파괴를 수행하기 위해 온다. 새로운 세계의 창조가 일어나면, 그런 다음에 낡은 세계는 단연코 파괴되며, 저 전쟁은 바로 그것을 위한 것이다. 이것에는 상카르의 영감 등의 일이 없다. 온 세계가 파괴될 것임을 알 수 있다. 모든 건물 등은 지진으로 파괴될 것인데, 왜냐하면 새로운 세계가 필요하기 때문이다. 단연코 새로운 세계가 있었다. 텔리는 천사들의 나라인 파리스탄이었다. 락쉬미와 나라얀의 왕국에서 텔리는 자무나 강변에 있었다. 이것의 그림들이 있다. 락쉬미와 나라얀은 천국에 속한다고 일컬어진다. 너희 자녀들은 그들의 결혼식이 어떻게 이루어지는가의 비전을 보았었다. 바바는 이 모든 내용들을 너희들과 복습한다. 앗차, 만일 내용들을 기억할 수 없으면, 단순히 바바를 기억해라. 만일 너희가 아버지를 잊으면, 선생을 기억해라. 너희들은 틀림없이 선생이 무엇을 가르치는가를 기억할 것이다, 그렇지 않겠느냐? 선생을 기억함으로써 또한 지식을 기억할 것이다. 너희들은 또한 지각 속에 목표를 가지고 있다. 너희들은 이것을 기억해야 하는데, 왜냐하면 이것은 너희의 학창생활이기 때문이다, 그렇지 않느냐? 너희들은 너희를 가르치는 분이 또한 아버지라는 것을 안다. 육신의 아버지는 사라지지 않는다. 로킵(세속) 아버지와 팔로킵(영적인) 아버지가 있고, 그런 다음 이 알로킵(천사체) 아버지가 있다. 아무도 이 사람을 기억하지 않는다. 너희들은 육신의 아버지에게서 유산을 받는다. 너희들은 끝까지 그를 기억한다. 너희가 몸을 떠나면 가서 다른 아버지를 갖게 된다. 너희들은 여러 생에 걸쳐 육신의 아버지를 얻는다. 사람들은 슬플 때나 행복할 때 팔로킵 아버지를 기억한다. 그들은 아기를 가지면 신이 그 아기를 주었다고 말한다. 왜 그들이 프라자피타 브라마를 기억하겠느냐? 너희들은 그에게서 아무 것도 받는 것이 없다. 그는 알로킵 아버지와 불린다. 너희들은 너희가 브라마를 통해서 쉬브 바바의 유산을 받고 있다는 것을 안다. 너희들이 공부하고 있는 것처럼, 이 사람도 역시 공부하고 있다. 이 수레는 도구가 되었다. 이 사람의 몸은 여러 생의 끝에 수레가 되었다. 수레는 이름이 붙여져야 한다. 이 버림은 무한하다. 수레는 항시 머물지만, 다른 사람에게는 아무런 보장이 없다. 움직여 나가는 동안 그들은 아버지에게서 달아나는 자들이 된다. 이 수레는 드라마에 의해서 지정되었다. 그는 “행운의 수레”라 불린다. 너희들은 아무도 행운의 수레라 불리지 않는다. 오직 하나만이 아버지가 너희에게 지식을 주기 위해 들어오는 행운의 수레로 여겨진다. 그는 창조의 과업이 이루어지게 만든다. 너희들은 행운의 수레가 아니

다. 너희 영혼은 이 수레에 앉아서 공부하고 있다. 영혼은 이 몸에 앉아 있는 동안 순수해진다. 그러므로 그것은 그가 앉아서 우리를 가르치는데 사용하는 이 몸의 위대함이다. 이 마지막 생은 매우 귀중하다. 그런 다음 너희는 몸을 바꾸어 신인들이 된다. 너희들은 이 낡은 몸을 통해 가르침을 받는다. 너희들은 쉬브 바바에게 속한다. 너희들은 자신의 전생이 한 푼의 가치도 없었다는 것을 안다. 너희들의 생은 이제 파운드의 값어치가 나가고 있다. 너희들은 얼마만큼 공부하느냐에 따라 높은 지위를 차지할 것이다. 아버지는 기억의 순례가 주된 것임을 설명했다. 이것은 고대 바라트의 요가라 불리며, 그것을 통해 너희들이 불순한 데서 순수해진다. 너희들은 모두 천국의 거주자들이 된다. 그러나 그런 다음에는 얼마만큼 공부하느냐에 달렸다. 너희들은 이 무한한 학교에 앉아 있다. 그런 다음 너희들은 신인들이 될 것이다. 너희들은 누가 높은 지위를 차지하고, 그것을 위한 자격이 무엇인가를 이해할 수 있다. 전에는 우리들도 역시 아무런 자격이 없었다. 우리는 악마의 지시를 따르고 있었다. 우리는 지금 신의 지시를 받고 있다. 우리는 악마의 지시를 따름으로써 하강의 단계에 들어간다. 신의 지시를 따름으로써 우리는 상승의 단계로 들어간다. 오직 한 분만이 우리에게 신의 지시를 주는 반면에, 많은 사람들이 악마의 지시를 준다. 너희들은 어머니, 아버지, 형제, 자매, 선생, 구루 등 참으로 많은 사람들의 지시를 받는다. 지금 너희들은 한 분의 지시를 받고 있다. 이것들은 21생 동안 너희들에게 유용할 것이다. 그러므로 너희들은 그런 지시를 따라야 한다, 그렇지 않느냐? 너희가 얼마만큼 지시를 따르느냐에 따라 고귀한 지위를 차지한다. 만일 지시를 적게 따르면 얻는 지위는 낮다. 슈리마트는 신에게서 온다. 신은 높은 중에서 가장 높은 분이며, 크리슈나를 모든 이들 중에서 가장 높게 만든 분이다. 그런 다음에 라반이 그를 모든 이들 중에서 가장 낮게 만들었다. 아버지는 너희들을 아름답게 만들고, 그런 다음에 라반은 너희들을 추하게 만든다. 아버지는 너희에게 유산을 준다. 그는 악덕이 없다. 신인들의 찬양은 "모든 미덕으로 가득 차고, 완전히 미덕으로 넘친다"라고 노래된다. 산야시들은 "완전히 악덕이 없다"라고 불리지 않는다. 황금시대에는 영혼과 몸이 둘 다 순수하다. 모든 사람이 신인들을 안다. 그들은 완전히 악덕이 없었기 때문에 완전한 세계의 주인들이 된다. 그들은 지금은 그렇지 못하다. 너희들은 나중에 그렇게 될 것이다. 아버지는 오직 합류시대에만 온다. 브라민들은 브라마를 통해 창조된다. 너희들 모두 브라마의 자녀들이다. 그는 고조부이다. 그들에게 물어라: 프라자피타 브라마라는 이름을 들어보지 못했습니까? 지고의 아버지, 지고의 영혼은 브라마를 통해 세계를 창조한다, 그렇지 않느냐? 브라민 가게가 있다. 그런 다음 너희들은 브라마의 입을 통해 태어난 형제, 자매들이 된다. 여기에는 왕과 왕비의 문제가 없다. 이 브라민 가게는 오직 합류시대의 짧은 기간만 존재한다. 판다바들이나 카우라바들에게는 왕국이 없다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테라고 말한다.

실천 요지:

1. 21생 동안 높은 지위를 차지할 모든 권리를 얻기 위해서는 모든 사악한 지시를 따르는 것을 그만 두고 오직 신의 지시만을 따라라. 완전히 악덕 없이 되어라.
2. 너희의 낡은 몸 속에 앉아 있는 동안 아버지의 가르침을 흡수하여 신인이 되어라. 이것은 아주 귀중한 삶이다. 너희들은 이 생에 파운드의 가치가 나가게 되어야 한다.

축 복: 한결같이 이타적인 요기가 되어, 남들에게 존경해 달라고 하지 말고 모든 이를 존중해라.

어떤 이가 너희를 존중하거나 받아들이느냐 마느냐의 여부와 상관없이 너희는 그저 그 사람을 너희의 다정한 형제자매라 여겨야 하며, 언제나 자아존중을 유지하면서 계속해서 사랑의 드리 시티와 사랑의 태도로 영적인 존중을 주어라. “저 사람이 나를 존중하면 그때는 나도 그 사람을 존중하겠다”라는 것은 왕족다운 방식의 구절이다. 이것에서 이타적인 요기가 되어라. 영적인 사랑의 소나기를 퍼부음으로써 적을 친구로 바꿔라. 심지어 누가 돌을 던져도 너희는 보석상 아버지의 자녀들이니 그저 그것을 보석으로 돌려줘야 한다.

슬로건: 새 세계를 건설하기 위해서는 도구와 겸손, 이 두 마디를 기억해라.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***