

**요지:** 사랑스러운 자녀들아, 이 드라마는 지금 끝나고 있다. 그러므로 새로운 세계로 가기 위해서 너희는 우유와 설탕처럼 되어야 한다. 그곳에서는 모든 이가 우유와 설탕 같은 반면, 여기서는 모든 이가 소금물과 같다.

**질문:** 지식의 제3안을 가진 너희 자녀들은 어떤 지식을 앎으로써 시간의 세 측면을 아는 자들이 되느냐?

**대답:** 너희는 이제 세계 전체의 역사와 지리에 대한 지식을 받았다. 너희들은 황금시대의 시작부터 철시대 끝까지의 역사와 지리를 안다. 너희들은 각자 지식의 제3안을 받았다. 영혼은 몸 하나를 벗고, 다른 몸을 취한다. 산스카르들은 각 영혼에 들어 있다. 아버지가 이르는데, 자녀들아, 이제 이름과 형태로부터 초연해져라. 너희들 자신을 몸 없는 영혼이라고 여겨라.

**노래:** 오 인간아, 인내심을 가져라! 너희들이 행복할 날이 곧 오리니...

음 산티. 매 사이클마다 자녀들에게 이 말을 하고, 너희 자녀들도 역시 이것을 안다. 황금시대가 어서 와서 너희가 이 슬픔의 세계에서 해방될 수 있기를 바라는 것이 너희들 마음의 소망이다. 그러나 드라마는 아주 천천히 움직인다. 아버지는 너희에게 인내심을 가지라고 이른다: 이제 겨우 며칠만 더 남았을 뿐이다. 이 세상이 변해야 한다는 소리는 유명인사들에게서도 역시 나오고 있다. 예를 들어서 교황 등과 같은 지도자들 모두가 세계가 변할 것이라는 말을 한다. 앗차, 그렇다면 평화가 어떻게 있겠느냐? 지금 현재는 모든 이가 다 소금물 같다. 여기서 우리는 우유와 설탕처럼 되는 반면에, 건너쪽에 있는 자들은 나날이 더욱 소금물처럼 되고 있다. 그들은 자기들끼리 온통 싸울 것이며 서로를 끝낼 것이다. 그것을 위해서 모든 준비가 이루어지고 있다. 드라마의 사이클이 지금 끝나고 있다. 낡은 세계가 곧 끝날 것이고, 새로운 세계가 세워지고 있다. 새로운 세계는 낡아지고, 그러면 낡은 세계가 다시 새 것이 된다. 이것을 세계의 사이클이라고 부르고, 이것은 계속해서 돈다. 낡은 세계가 수십만 년 후에 새로워지는 것이 아니다, 그렇지 않다. 신봉이 지식과는 완전히 별개라는 것을 너희 자녀들은 아주 분명하게 안다. 신봉은 라반과 관계가 있고, 지식은 라마와 관계가 있다. 너희들은 이제 이를 이해한다. 너희들은 소리쳐 아버지를 부르며, “오 정화자여, 오소서! 와서 새로운 세계를 세워주소서!”라고 기도한다. 새로운 세계에는 반드시 행복이 있다. 젊은 자녀들이나 나이든 자녀들이나 이제는 우리가 집에 돌아가야 한다는 것을 모두 다 안다. 이 드라마는 이제 끝나간다. 우리는 다시 한 번 황금시대로 갈 것이며 그 다음에 84생의 사이클을 한 바퀴 돌 것이다. 영혼인 우리는 우리들 자신을 인식했다. 우리 영혼들은 지식의 제3안을 가졌고, 그것은 우리가 세계 사이클을 안다는 뜻이다. 이를 두고 트리네트리가 되었다고 일컫는다. 너희들은 지금 제3안을 가진 반면에, 다른 모든 인간들은 그저 육안만 가졌을 따름이다. 그들 중 누구에게도 지식의 눈은 없다. 오직 그들이 각자 제3안을 가질 때에만 그것을 통해 영혼이 지식을 받고 그들은 시간의 세 측면을 아는 자들이 될 수 있다. 하나의 몸을 떠나서 다음번의 몸을 취하는 것은 영혼이다. 산스카르들은 영혼에 들어있다. 영혼들은 불멸한다. 아버지가 지금 이르는데, 이름과 모습에 대해 초연해져라. 너희들 자신을 몸 없는 영혼이라고 여겨라. 너희 자신을 몸이라고 여기지 마라. 너희가 반 사이클 동안 지고의 영혼을 기억해왔다는 것과 슬픔이 심히 클 때는 너희가 그를 더 많이 기억한다는 것도 역시 너희들은 안다. 지금은 슬픔이 참으로 많다. 전에는 슬픔이 그토록 많지는 않았다. 외부인들이 왔을 때, 저 왕들은 싸우기 시작했으며 분열되었다. 황금시대에는 왕국이 단 하나뿐이었다. 황금시대의 처음부터 철시대 끝까지의 역사와 지리를 우리들은 지금 이해한다. 황금시대와 은시대에는 왕국이 단 하나뿐이었다. 그렇지 않으면 대개의 경우엔 왕조가 하나만 있지는 않다. 기독교인들을 좀 보라. 그들은 모두 분열되어 있다. 황금시대에는 온 세상 전체가 단 한 사람의 손에 들어 있다. 그것은 오직 황금시대와 은시대에만 존재한다. 무한한 이 역사와 지리가 지금 너희의 지각에 들어있다. 다른 샷상에서는 너희가 “역사와 지리”라는 말을 듣지 못할 것이다. 그곳에서 너희는 오직 라마야나와 마하바라타만 듣는다. 그런 것들은 여기에는 존재하지 않는다. 여기서 너희에게는 세계의 역사와 지리가 있다. 높은 중에서 최고로 높은 이가 너희의 아버지라는 것이 너희의 지각에 들어있다. 그것은 이 지식을 전부 다 말해준 아버지 덕분이다. 나무 하나는 영혼들의 나무, 다른 하나는 인간들의 나무다. 인류 나무의 맨 꼭대기에 누가 서 있는 것이 보이느냐? 오직 브라마만이 고조부라고 불린다. 브라마가 주된 인물이라는 것을 너희는 알지만, 그러나 브라마의 역사와 지리를 아는 자는 아무도 없다. 높은 중에서 최고로 높은 아버지가 지고의 거주지에 산다는 것이 이제 너희들의 지각에는 들어있다. 너희들은 또 서틀 리전에 대해서도 안다. 인간인 너희들이 천사로 변할 것이다. 그렇기 때문에 서틀 리전이 보인다. 너희 영혼들은 그리로 가지만, 너희의 몸은 서틀 리전에 가지 않을 것이다. 너희들은 어떻게 그리로 가느냐? 그것은 제3안이라고 불린다. 그것은 또 신성한 비전 또는 황홀경이라고도 불린다. 황홀경에 들어가면 너희는 브라마, 비슈누, 샹카르를 본다. 샹카르가 눈을 뜨면 그때 파멸이 일어나는 것으로 사람들은 묘사해왔다. 그것으로는 무엇 한 가지나마 이해할 수 있는 자가 아무도 없다. 드라마에 따라서 멸망이 일어나야 한다는 것을 너희들은 안

다. 사람들은 그들끼리 싸울 것이고, 파멸이 일어날 것이다. 그렇지만 샹카르가 뭘 하느냐? 그의 이름은 단지 드라마에 따라서 그저 언급된 것 뿐이다. 그러므로 너희는 브라마, 비슈누, 샹카르, 이렇게 셋이 있다는 것을 설명해야 한다. 브라마는 수립을 위해서, 비슈누는 부양을 위해서, 샹카르는 파괴를 위해 존재하는 것으로 묘사된다. 사실 이 드라마는 예정되어 있다. 샹카르는 행할 배역이 없다. 브라마와 비슈누가 연기하는 역할은 전체 사이클 내내 존재한다. 브라마가 비슈누가 되고, 비슈누가 브라마가 된다. 브라마의 84생이 끝났고, 그래서 비슈누의 84생도 역시 끝났다. 샹카르는 탄생과 죽음을 초월해 있다. 그렇기 때문에 사람들은 시바를 샹카르와 하나로 뒤섞어 왔다. 사실 시바가 가장 위대한 역할을 행한다. 그는 너희를 가르친다. 신은 지식으로 충만하다고 일컬어진다. 만일 그가 영감을 통해서 그의 과업을 수행해야 한다면 어떻게 우리들에게 세계 사이클에 대한 지식을 주겠느냐? 그렇기 때문에 아버지가 설명하는데, 자녀들아, 영감은 있을 수 없다. 아버지는 이리로 와야 한다. 아버지가 이르는데, 자녀들아, 나는 세계 사이클에 대한 지식을 가지고 있다. 나는 연기해야 할 이 역할을 받았다. 그렇기 때문에 나는 지식의 대양, 지식으로 충만한 분이라고 불린다. 너희가 지식이 무엇인지 알 수 있는 것은 오직 너희가 지식을 받을 때뿐이다. 그것을 받지 않았다면 너희가 어떻게 그것의 의미를 알 수 있겠느냐? 전에 너희는 신이 영감을 준다고, 그는 모든 것을 다 안다고, 또 신은 우리가 무슨 죄를 짓는지 다 본다고 말했었다. 바바가 말하는데, 나는 그런 일을 하지 않는다. 너희가 어떤 행위를 행하든 그에 대한 벌은 너희 스스로가 경험해야 하고, 나는 누구에게도 벌을 주지 않는다. 나는 누구를 보는 일도 없고, 영감을 통해서 벌을 주지도 않는다. 만일 내가 영감을 통해서 뭔가를 한다면 그것은 마치 내가 벌을 준 셈일 것이다. 만일 내가 누군가에게 다른 사람을 살해하라고 한다면, 내가 그 벌을 받을 것이다. 다른 사람에게 말해준 그도 뒤통수에 걸려들 것이다. 만일 샹카르가 영감을 준다면 그도 역시 뒤통수에 사로잡힐 것이다. 아버지가 이르는데, 나는 너희 자녀들에게 행복을 준다. 너희들은 나를 찬양한다. 너희들은 “바바, 오셔서 우리의 슬픔을 없애주소서” 라고 노래 부른다. 나는 너희에게 아무 슬픔도 주지 않는다. 너희 자녀들은 지금 직접 아버지 앞에 앉아 있다. 그러므로 너희는 참으로 대단한 행복을 느껴야 마땅하다. 여기서 너희들은 바바가 친히 우리를 가르치고 있다는 직접적인 느낌을 받는다. 이것을 만남(멜라)이라고 부른다. 너희들은 센터에 다니지만, 그러나 그것을 영혼과 지고의 영혼과의 만남이라고 부르지는 않을 것이다. 영혼들과 지고의 영혼과의 만남은 여기서 이루어진다. 만남이 지금 이루어지고 있다는 것, 아버지가 그의 자녀들에게로 왔다는 것을 오직 너희 자녀들만이 안다. 모든 영혼들이 여기에 다 있다. 아버지를 기억하며 그에게 와 달라고 청하는 것은 영혼이다. 이것은 최고의 만남이다. 아버지가 와서 모든 영혼들을 라반의 왕국에서 풀어준다. 그러니 이것이 아주 좋은 만남 아니냐? 이것은 인간들이 신성한 지각을 가진 자들이 되는 만남이다. 저런 멜라들(박람회)에서 인간들은 더러워진다. 그들은 단지 계속해서 돈만 허비할 뿐, 아무것도 받지 못한다. 그런 것들은 마야의 사악한 멜라라고 불린다. 이것은 신의 멜라다. 낮과 밤의 차이가 있다. 너희들도 역시 사악한 멜라에 속했었지만, 지금은 신의 멜라에 속한다. 바바가 왔다는 것도 역시 너희들은 안다. 만일 모든 이가 이를 안다면, 여기에 얼마나 엄청난 군중이 몰려들지 아무도 모른다. 사람들이 머물 수 있는 그 많은 수의 건물들을 바바가 어디서 얻겠느냐? 사람들이 마지막에, “오 신이여, 당신의 연극은 경이롭습니다!”라는 노래를 불렀다는 것이 기억된다. 어떤 연극이냐? 세계를 변화시키는 연극이다. 이것은 가장 크고 경이로운 연극이다. 낡은 세계가 파괴되기 전에 새로운 세계가 세워져야 한다. 그러므로 너희가 누군가에게 설명할 때는 우선 첫째로 수립에 대해서 얘기한 다음에 멸망, 그 다음에 부양에 대해서 말해라. 수립이 완료되면 그때 멸망이 시작될 것이고, 그 다음에 부양이 있을 것이다. 그래서 너희 자녀들은 너희가 자아각성의 원반을 돌리는 자들인 브라민이라는 행복을 느낀다. 그 다음에 너희는 지구의 통치자들이 된다. 신인들의 왕국이 어떻게 되었는지는 아무도 모른다. 그것의 이름과 흔적이 전부 다 없어졌다. 사람들은 자기들 자신을 신인이라 부르지 않고, 힌두라고 부른다. 힌두스탄에 사는 자들은 힌두라 불린다. 락쉬미와 나라얀은 결코 그렇게 불리지 않을 것이다. 그들은 신인이라고 불린다. 그래서 너희는 드라마에 따라서 이 멜라에 왔다. 이것은 드라마에 정해져 있다. 확장은 점진적으로 계속해서 이루어질 것이다. 너희들이 지금 연기하고 있는 역할이 무엇이든 너희는 다음 사이클에도 그 역할들을 연기할 것이다. 이 사이클은 계속해서 돈다. 너희들은 라반의 왕국에서 사악한 부양을 받아왔다. 지금은 너희가 신의 자녀들이다. 너희는 신인의 자녀들, 그 다음엔 전사들의 자녀가 될 것이다. 너희들은 불순한 가정의 길의 일부가 되었지만, 지금은 순수한 가정의 길의 일부가 되고 있다. 그들도 역시 인간이지만, 그러나 그들은 신성한 미덕을 갖고 있다. 그들은 많은 수의 팔을 가진 모습으로 묘사되어 왔다. 비슈누가 누구인지, 아무도 너희에게 말해줄 수 없다. 사람들은 마하락쉬미를 숭배한다. 사람들이 자가담바에게 부를 달라고 청하는 일은 결코 없다. 돈을 많이 버는 경우에 그것은 자기들이 락쉬미를 숭배했기 때문이라고, 그녀가 자기들의 보물창고를 채워줬다고 그들은 얘기한다. 여기서 너희는 자가담바를 통해서 지고의 아버지, 지고의 영혼, 시바로부터 모든 것을 다 얻고

있다. 그는 공여자다. 너희 자녀들은 밥다다보다도 도리어 더 운이 좋다. 자가담바를 위해서 박람회가 얼마나 많이 열리는지 그저 좀 보기만 해라. 브라마를 위해서는 그 정도로 많이 열리지 않는다. 브라마는 한 장소에만 앉아 있어야 했다. 아즈메르에 가면 브라마에게 바쳐진 거대한 사원이 있다. 너희들이 지금 하고 있는 일들에 대한 모든 찬양으로 인해서 여신들에게는 지어서 바친 사원들이 많다. 바라트에 봉사하기 때문에 너희들은 더 많이 숭배된다. 너희들은 복이 많다. 자가담바는 편재한다고 불리는 일이 결코 없다. 너희들은 칭송 받는다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 편재한다고 불리는 일이 결코 없는데, 그러나 나는 모든 입자들 안에 들어 있다고 불린다! 너희들은 나의 명예를 참으로 심하게 훼손시킨다! 나는 너희들에 대한 칭송을 그토록 많이 늘려주건만! 어머니 바라트에게 승리를, 이라고 일컬어진다. 땅이 아닌 너희들이 바로 바라트의 어머니들이다. 지금 타모프라단한 땅(지구)이 황금시대에는 사토프라단하게 될 것이다. 그런 이유로 신인들은 결코 받을 이 불순한 세상에 디디지 않는다고 일컬어진다. 땅이 사토프라단하게 될 때 그들은 온다. 너희들은 이제 사토프라단하게 되어야 한다. 계속해서 슈리마트를 따르며 아버지를 기억한다면 너희는 높은 지위를 차지한다. 너희들은 이 관심을 가져야 한다. 너희가 바바를 기억할 때 너희의 죄가 없어진다. 너희들은 계속해서 슈리마트를 받을 것이다. 황금시대에는 영혼인 너희들이 순수해질 것이다. 그러므로 너희는 순수한 몸을 받을 것이다. 금에 불순물이 섞이면 그것으로 만든 보석도 역시 그러하다. 마찬가지로 영혼들이 거짓되면 그들의 몸도 역시 거짓되다. 불순물이 섞이고 나면 금의 가치가 줄어든다. 이제 너희들은 아무 가치도 없다. 전에는 너희가 24캐럿으로 순금이었었고 세계의 주인들이었다. 지금 너희는 9캐럿이라고 불린다. 아버지는 너희 자녀들과 이렇게 진심을 터놓은 대화를 나눈다. 그가 여기 앉아서 너희 자녀들을 즐겁게 해준다. 그러므로 그저 그에게 귀 기울임으로써 너희는 보통사람에서 신인으로 변한다. 다이아몬드와 보석이 박힌 궁전들이 있을 것이다. 그렇지 않고서야 어떻게 천국이겠느냐? 너희들은 심지어 거기서(황홀경에 들어가서) 망고 주스까지 마신 다음에 다시 이리로 돌아온다. 그곳에서는 과일이 무척 크다. 여기서는 너희가 그런 과일을 찾지도 못할 것이다. 서틀 리전에는 아무것도 없다. 너희들은 곧 실제로 거기에 갈 것이다. 이것은 영혼들과 지고의 영혼의 만남이다. 이 만남을 통해서 너희는 깨끗하고 밝아진다. 너희 자녀들이 이리로 오면 가정과 사업에 대한 걱정이 없기 때문에 자유롭다. 그러므로 여기에 있는 동안 너희는 기억의 순례에 머물 아주 좋은 기회를 가진다. 그곳에서는 너희가 집과 모든 것을 다 기억한다. 여기서는 기억할 것이 아무 것도 없다. 너희들은 새벽 2시에 일어나서 여기 앉을 수 있다. 밤에는 너희가 센터에 갈 수 없다. 여기서는 아주 쉽다. 너희들은 와서 시브 바바를 기억하며 앉을 수 있다. 다른 누구도 기억하지 마라. 여기서는 너희가 도움도 역시 받는다. 일찍 잠자리에 들고 일찍 일어나라. 와서 3시에서 5시까지 여기에 앉아 있어야. 바바가 올 테니 너희 자녀들도 역시 매우 행복할 것이다. 바바는 요가를 가르치는 분이다. 이 사람도 역시 공부하고 있다. 그러므로 밥과 다다, 두 분 다 이리로 올 것이다. 그러면 너희는 여기에 와서 기억하며 앉아 있는 것과 그곳에서 앉아 있는 것의 차이를 알아차릴 것이다. 여기서 너희는 다른 무엇도 기억할 필요가 없다. 이것에 크나큰 유익이 들어 있다. 바바가 조언하는데 이것은 아주 좋다. 이제 우리는 너희 자녀들이 일어날 수 있는지 보겠다. 너희들 중 일부는 아침 일찍 일어나는 훈련을 한다. 너희는 5악을 버렸고, 낡은 세계 전체에 무관심을 갖는다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼라고 말한다.

#### 실천 요지:

1. 세계를 변화시키는 경이로운 행위가 지금 실시되고 있다. 그러므로 너희 자신을 변화시켜라. 우유와 설탕처럼 함께 살아라.
2. 아침 일찍 일어나 아버지 한 분을 기억하며 앉아라. 그때에는 다른 누구도 기억하지 마라. 낡은 세계에 무한한 무관심을 가지고, 5악을 버려라.

**축복:** 너희 샹티들은 시바와 결합되어서 너희의 생각과 마음의 태도를 통해 고결한 파동의 향기를 퍼뜨려라.

장미나 흑단향의 향기, 그리고 다른 유형의 향기가 물리적인 수단으로 퍼지는 것과 마찬가지로 시바 샹티인 너희들은 결합된 상태에 머물러 있으면서 너희의 생각과 마음의 태도로 행복, 평화, 사랑, 희열의 향기를 퍼뜨려야 한다. 매일 암릿 벨라에 여러 가지 고결한 파동의 장미 향수를 마치 분수처럼 영혼들에게 뿌려주어라. 그저 너희 생각의 자동 스위치를 켜기만 해라, 그러면 세상의 불순한 태도의 악취가 끝날 것이다.

**슬로건:** 행복의 공여자에게서 행복의 보물창고를 얻는 것은 곧 그의 사랑을 나타내는 징표다.

\*\*\* 음 샐티 OM SHANTI \*\*\*