

요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희는 지금 진정한 파트살라(공부하는 장소)에 앉아 있다. 이것은 또한 진정한 샷상(진리와 동반)이기도 하다. 여기에서 참된 아버지가 너희와 함께 있고, 바로 이 동반이 너희를 건너편으로 데려가는 것이다.

질문: 카르마의 잔고에 대한 너희의 이해와 다른 사람들의 이해에는 어떤 차이가 있느냐?

대답: 사람들은 이 행복과 슬픔의 연극에서 신이 행복과 슬픔 양쪽을 모두 준다고 믿는 반면, 너희 자녀들은 이것이 각자 카르마의 내역에 따라서 이루어지는 연극이라는 것을 안다. 아버지는 결코 누구에게도 슬픔을 주지 않는다. 실제로 그는 행복에 이르는 길을 너희에게 보여주려고 온다. 바바가 말한다: 자녀들아, 나는 아무도 불행하게 만든 적이 없다. 그 불행은 너희 각자의 행위에 따른 결실이다.

노래: 이 죄의 세상에서 저희를 휴식과 안락의 장소로 데려가 주소서.

음 산티. 너희들 가장 사랑스러운 영적인 자녀들이 노래를 들었다. 저들이 누구를 향해 소리쳐 부르느냐? 아버지다. 바바, 오셔서 저희를 이 철시대 죄의 세계에서 황금시대 자비의 세계로 데려가 주소서. 인간 영혼들은 지금 모두 철시대의 영혼들이다. 그들의 지각은 위를 향해 있다. 아버지가 말한다: 아무도 있는 그대로의 나를, 또는 내가 하는 일이 무엇인지를 모른다. 리쉬와 무니들도 역시 “우리들은 주인, 무한한 아버지인 창조주를 모르고, 그의 무한한 창조의 시작, 중간, 끝도 모른다”라고 말해 왔다. 영혼들이 거주하는 곳은 빛의 원소인 브람 원소이며, 거기에는 해나 달이 없다. 그것들은 비물질 세계에도, 서틀 리전에도 존재하지 않는다. 그렇지만 이 무대를 위해서는 빛 등이 있어야 한다. 그러므로 이 무대는 밤이면 달과 별들에게서 빛을 받고 낮 동안에는 태양으로부터 빛을 받는다. 이런 것들이 조명이다. 이런 조명들이 존재하지만 여전히 암흑이 있다고 일컬어진다. 밤에는 너희가 여전히 전등 스위치를 켜야 한다. 황금시대와 은시대는 낮이라 불리고, 신봉의 길은 밤이라고 불린다. 이것은 이해의 문제다. 그런 다음 틀림없이 새 세계가 낡아질 것이다. 그 다음 그것이 다시 새로워지고, 낡은 것은 반드시 파괴될 것이다. 이것은 무한한 세계다. 어떤 왕들의 집은 아주 크다. 이 집은 무한하다. 이것은 무대이다. 이 무대는 행동의 장이라고도 부를 수 있다. 너희들은 틀림없이 행동을 행해야 한다. 이것은 인간 모두를 위한 행동의 장이다. 모두가 행동을 해야 한다. 모든 이가 자기 역할을 연기해야 한다. 각 영혼은 미리 배역을 배정 받았다. 너희들 중에도 일부는 이런 것들을 아주 잘 이해할 수 있다. 사실 이것은 기타 파트살라다. 노인들이 기타 파트살라에서 공부하는 적이 있느냐? 여기에서는 젊었거나 늙었거나 모두 공부한다. 이것은 베다 파트살라라고 불리지는 않는다; 거기에는 목적이 나 목표가 없다. 사람들은 베다나 경전 등을 무척 많이 공부하지만, 그렇게 함으로써 자신들이 무엇이 될 것인지 모른다. 저런 샷상들 중 목적이 나 목표를 가진 것은 하나도 없다. 이제는 그런 것을 샷상(진리와 동반)이라고 부르기조차 민망할 정도다. 오직 한 아버지만이 진리이며, 그에 대해서 “좋은 친구는 너희를 건너 쪽으로 데려가고, 나쁜 친구들은 너희를 물에 빠뜨린다”라는 말이 있다. 나쁜 친구들은 철시대의 인간들과 어울리는 것이고, 오직 한 분과 함께 하는 것만이 진리의 동반이다. 너희들은 이제 아버지가 세계 전체의 시작, 중간, 끝에 대한 지식을 주는 데 대해 놀라워한다. 너희들은 참된 파트살라에 앉아 있다는 것을 아는 행복을 느껴야 한다. 다른 파트살라들은 전부 가짜다. 아무도 그런 샷상 등에 감으로써 특별한 사람이 되지는 않는다. 최소한 학교나 대학에 다니면 공부를 하기 때문에 그들은 무언가가 된다. 그 밖의 다른 데에는 공부가 없다. 샷상은 공부라고 불리지는 않는다. 사람들은 경전들을 공부하고 나서 가게를 연다; 그들은 그런 식으로 돈을 번다. 그들은 그란트를 좀 공부하고는 구루드와르(시크교 사원, 구루에게 가는 출입구)를 연다. 아주 많은 수의 구루드와르가 문을 열었다. 구루에게 가는 드와라(출입구)는 집일 것이다, 그렇지 않느냐? 커다란 구루드와르가 문을 열면, 사람들은 경전을 공부하러 그리로 간다. 너희들의 구루드와르, 사트구루에게 가는 출입구는 해방의 나라, 해방된 삶의 나라다. 사트구루의 이름이 무엇이야? 불멸의 형상이다. 사트구루는 불멸의 형상이라고 불린다. 그가 와서 해방과 삶 속의 해방으로 가는 문을 연다. 그는 불멸의 형상이다, 그렇지 않느냐? 죽음이 그에게는 올 수 없다. 영혼은 단지 한 점이다. 영혼이 어떻게 죽음을 경험할 수 있겠느냐? 그 영혼은 몸을 빠져나가 달아날 것이다. 사람들은 영혼이 낡은 몸을 떠나 새로운 몸을 취한다는 것을 이해하지 못한다. 그러니 무엇 때문에 울겠느냐? 너희는 이 드라마가 영원히 창조되었다는 것을 안다. 모두가 그 자신의 배역을 연기해야 한다. 황금시대 사람들은 애착을 이미 정복한 이들이라는 것을 아버지가 설명해주었다. 애착을 정복한 왕에 대한 이야기가 있다. 폰디트들은 경전을 들려주고, 그러면 어머니들은 이미 그란트를 들어 왔으므로 자기들도 얘기를 하기 시작한다. 많은 사람이 거기에 가서 그것을 듣는다. 그것은 귀를 즐겁게 하는 일이라고 불린다. 드라마 계획에 따라서 사람들은 “제가 왜 비난받아야 합니까?”라고 묻는다. 아버지가 말한다: 너희가 나를 오라고, 슬픔의 세계에서 너희를 데리고 가 달라고 소리쳐 불렀다. 내가 이제 왔다. 그러므로 너희는 내 말을 들어야 한다, 그렇지 않느냐? 아버지가 여기에 앉아 너희 자녀들에게 설명한다. 너희가 좋은 지시를 받으면 그것을 받아들

여야 한다, 그렇지 않느냐? 너희의 탓이 아니다. 이것 역시 드라마에 있었다. 라마의 왕국과 라반의 왕국에 대한 연극이 만들어졌다. 연극에서 일부는 싸움에서 지지만, 그들을 비난할 수는 없다. 성공과 패배가 있기 때문이다. 이것에는 싸움의 문제가 없다. 너희들이 그 왕국을 가졌었다. 전에는 너희가 이것을 몰랐다. 이제 너희는 누가 봉사를 할 줄 알고, 누구의 이름이 유명한지 안다. 델리에서 이 지식을 설명하는 데 제일 유명한 이가 누구냐? 사람들은 즉시 자그디쉬 형제의 이름을 언급한다. 그는 너희를 위해서 잡지도 발행한다. 그 안에 모든 것이 들어 있다. 그것에는 여러 가지 다양한 요점들이 쓰여 있다. 브리지모한 형제 역시 그런 요점들은 쓴다. 이런 요점들을 글로 쓰는 것은 너희가 이모네 집에 가는 것과 같지는 않다! 그러므로 그런 사람들은 지식의 대양을 휘젓고 있는 것이 틀림없다. 그들이 하는 봉사는 아주 훌륭하다. 그것을 읽고 아주 많은 사람들이 아주 행복해한다. 자녀들은 원기가 회복된다. 전시회에서 아주 고심하는 자들이 일부 있다. 또 다른 자들은 카르마의 굴레에 갇혀 있다. 그래서 그들은 지식을 많이 받아들이 수가 없다. 이것 역시 드라마라고 불린다. 순진한 이들이 매를 맞는 것 역시 드라마에서의 역할이다. 왜 그러한 배역이 있느냐는 질문은 나오지 않는다: 그것은 드라마에 정해져 있는 것이다. 너희들은 그것에 관해 아무 것도 할 수가 없다. 일부는 “제가 무슨 죄를 지었다고 이런 배역을 맡았던 말입니까?”라고 묻는다. 범죄와는 해당되지 않는 얘기다. 그저 배역일 뿐이다. 일부 폭행 당해야 하는 순진한 이들이 도구가 된다. 그런 경우 그들은 모두 말할 것이다: 저에게 이런 배역이 왜 주어졌느냐고요? 아닙니다! 이 드라마는 정해져 있는 것입니다. 심지어 남자들도 일부 폭행을 당한다. 너희들은 그런 것들을 아주 인내하며 참아야 한다. 참을성이 많이 필요하다. 마야의 장애가 아주 많이 올 것이다. 너희들이 세계 주권을 차지하고 있으니, 어느 정도 노력을 해야 한다. 드라마에는 자연재해와 충돌이 아주 많다. "순진한 이들에 대한 폭행"에 관한 글이 쓰여져 왔다. 피의 강들도 역시 흐를 것이다. 그 어디에도 안전이 없을 것이다. 지금은 너희가 아침 수업을 들으러 센터에 갈 수 있다. 너희들이 밖에 나갈 수조차 없을 때가 올 것이다. 날마다 더욱 악화되고 있지만, 훨씬 더 나빠져야 한다. 슬픔의 날들이 대단한 기세로 닥칠 것이다. 병들어서 고통을 겪는 이는 신을 기억하며 외쳐 부른다. 이제 겨우 몇 일만 더 남았다는 것, 그리고 우리가 반드시 우리의 평화의 나라로 갈 것이고, 그 다음에 우리의 행복의 나라로 갈 것임을 너희는 안다. 심지어 이것을 아는 이조차도 세상에는 아무도 없다. 너희가 이제는 아버지를 완전하게 안다고, 너희 자녀들은 느낀다. 저들은 모두 신이 타원형의 형태라고 생각한다. 그들은 심지어 그 타원형의 형태(쉬바 링검)를 숭배까지 한다. 너희들이 전에 쉬바 사원에 갔을 때 쉬바 링검이 무엇인지 궁금해하거나 했느냐? 살아 있지 않은 형상이 존재하니 그것이 상징하는 살아 있는 존재가 반드시 있을 것이다. 그 모든 것이 다 무엇이나? 신, 창조주는 저 위에 있다. 그 형상은 그의 상징이고, 그를 숭배하는 데 사용된다. 숭배받을 가치가 있는 이들이 존재할 때는 이런 것들이 존재하지 않는다. 카시에 있는 쉬바 사원에 가는 사람들은 신이 무체라는 것과, 자기들이 그의 자녀라는 것을 의식하지 못한 채로 간다. 우리는 그의 자녀들이고, 그러니 우리가 왜 슬픔을 경험하고 있느냐? 이것은 생각해볼 문제다. 영혼은 말한다: 나는 신의 자녀다. 그렇다면 왜 내가 불행한가? 아버지는 행복의 공여자다. 너희들은 소리쳐 불렀다: 오 신이시여, 우리의 슬픔을 거두어 주소서! 그가 그것을 어떻게 없앨 수 있느냐? 행복과 슬픔은 너희 자신의 카르마의 잔고다. 사람들은 신이 행복에 대한 대가로 행복을, 슬픔에 대한 대가로 슬픔을 준다고 믿는다. 그들은 모든 것을 다 그의 탓으로 돌린다. 아버지가 말한다: 나는 결코 슬픔을 주지 않는다. 반 사이클 동안의 행복을 너희에게 준 다음, 나는 집으로 돌아간다. 이것은 행복과 슬픔에 대한 연극이다. 만일 이것만 단지 행복만에 대한 연극이었다면, 숭배 등은 없었을 것이다. 사람들은 신을 만나기 위해 숭배 등을 한다. 아버지가 여기 앉아서 너희에게 모든 것을 설명한다. 그가 말한다: 너희 자녀들은 참으로 운이 좋다! 저 리쉬들, 무니들은 아주 유명하다. 너희들은 라즈 리쉬들이다. 저들은 하타 요가 리쉬들이다. 리쉬는 순수한 이라는 뜻이다. 너희들은 천국의 왕들이 되고 있으니 반드시 순수해져야 한다. 황금시대와 은시대에 왕국이 누구에게 속했었건, 다시 한번 그것은 그들에게 속할 것이고, 나머지 사람들은 모두 나중에 올 것이다. 너희들은 지금 말한다: 우리는 슈퍼마트를 따름으로써 우리의 왕국을 세우고 있습니다. 낡은 세계가 파괴되는 데는 시간이 걸린다. 황금시대가 오고 철시대는 가야 한다. 세계는 아주 크다. 도시마다 많은 사람들로 가득하다. 부유한 사람들은 세계 여행을 다닌다. 하지만 여기에서는 아무도 세계 전체를 볼 수 없다. 그래, 황금시대에는 전체를 다 볼 수 있는데, 왜냐하면 왕국이 하나뿐이고, 왕도 몇 명 안 되기 때문이다. 여기에서는 세계가 아주 크다. 어떻게 누가 온 세상을 여행하겠느냐? 거기에서 너희는 심지어 바다로 여행할 필요도 없다. 실론(스리랑카의 옛 이름), 버마 등이 그곳에 존재하느냐? 전혀 아니다! 그런 장소들은 그곳에 하나도 존재하지 않는다. 심지어 카라치조차 그곳에 존재하지 않는다. 너희들은 모두 맑은 강의 강둑에서 살 것이다. 농장과 밭들이 많다. 세상은 넓다. 처음에는 아주 적은 수의 사람들뿐이고, 그 다음 숫자가 늘어난다. 그러면 그들은 해외에 나가서 그들 자신의 왕국을 세운다. 그들은 차츰 모든 것을 빼앗기 시작했고, 그들 자신의 왕국을 세

왔다. 이제 모든 이가 그들의 것들을 다 보내 주어야 한다. 오직 바라트만 남의 왕국을 빼앗지 않았는데, 왜냐하면 실제로 바라트는 비폭력적이기 때문이다. 오직 바라트 하나만 온 세계의 주인이었다. 나머지들은 전부 나중에 와서 땅 조각들을 차지했다. 너희들은 누구의 것도 가로채지 않았다. 영국인들은 여러 나라를 점령했다. 아버지는 너희 바라트 사람들을 세계의 주인들로 만들고 있다. 너희들은 다른 어디에 가서 정착하지 않았다. 이 모든 것들이 너희 자녀들의 지각에 들어 있다. 늙은 어머니들은 이런 것들을 하나도 이해할 수 없다. 아버지가 말한다: 너희가 아무 것도 배우지 않은 것은 좋은 일이다. 이제껏 공부한 것을 너희의 지각에서 모두 비워야 한다. 단순히 한 가지만 혼습해라: 사랑스러운 자녀들아, 아버지를 기억해라! 너희들은 “바바, 당신이 오시면 우리는 당신에게 우리들 자신을 바치겠습니다, 그러면 당신도 우리에게 당신 자신을 바쳐야 합니다”라고 말하곤 했었다. 교환조건이구나. 결혼예식 때 신부와 신랑은 서로 소금을 교환한다. 너희들은 아버지에게 말한다: 제게 있는 낡은 것은 전부 다 당신께 드립니다. 모든 이가 죽어야 합니다. 모든 것이 다 없어질 것입니다. 그러면 당신이 새 세계에서 우리들에게 모든 것을 다 줄 것입니다. 모든 이를 데리고 집에 돌아가려고 아버지가 왔다. 그는 큰 죽음이다. 신디에서 사람들은 이렇게 묻곤 했다: 모든 이를 다 데려가는 이 죽음은 어떤 죽음입니까? 아버지가 너희를 데리고 고향으로 돌아가려고 왔기 때문에 너희 자녀들은 아주 행복해진다. 너희들은 크나큰 행복 속에서 너희의 집으로 돌아갈 것이다. 참고 견뎌야 할 것이 무척 많다. 좋은 가문 출신의 아주 훌륭한 어머니들 역시 매 맞는 일을 겪는다. 너희들은 참된 소득을 벌고 있다. 사람들은 아무 것도 모른다. 그들은 철시대의 슈드라 사회인 반면, 너희는 합류시대의 사회다. 너희들은 가장 고귀한 존재들이 되고 있다. 너희들은 1등으로 고귀한 존재가 락쉬미와 나라얀이라는 것을 안다. 그런 다음 그들의 도수가 계속 떨어진다. 처음에 그들은 저 위에서 내려오고, 그 다음 점점 더 아래로 내려온다. 지금 이때에는 모든 이가 추락한 상태다. 나무가 아주 늙었고 밀동이 쇠퇴했다. 그러므로 이제 창조가 일어나고 있다; 기초가 놓여지고 있다. 묘목은 아주 작다. 그 다음에 그것에서 아주 큰 나무가 자란다. 황금시대에 있는 것도 역시 이 나무다. 그 당시에는 나무가 아주 작다. 지금은 아주 크다. 인간 세계에는 온갖 다양한 꽃들이 많다. 단 하나의 나무에 이렇게 많은 다양함이 있다. 이것은 종교의 다양성을 지닌 인류의 나무다. 한 사람의 얼굴은 다른 이와 똑같을 수가 없다. 두 사람이 동일한 배역을 맡을 수 없도록 드라마에 정해져 있다. 이것은 무한하고 예정된, 경이로운 드라마라고 불리지만, 그러나 그 안에도 인위적인 것들이 많다. 진짜인 것들은 계속해서 다 쓰인다. 그러면 5천년 후에 다시 한번 그들이 실재(존재)하게 된다. 만들어진 그림들 등은 진짜가 아니다(정말로 똑같지는 않다). 너희들은 5천년 후에 브라마의 얼굴을 다시 볼 것이다. 이 드라마의 비밀들을 이해하려면 광대하고도 무한한 지각이 필요하다. 다른 아무 것도 이해할 수 없더라도 그저 한 가지만은 지각에 갖고 있어라: 나는 오직 쉬브 바바에게만 속하며, 다른 누구에게도 속하지 않는다! 영혼은 말한다: 바바, 저는 오직 당신만 기억할 것입니다. 이것은 쉽다, 그렇지 않느냐? 너희들이 손으로는 행동을 계속하는 동안에도 지각으로는 너희의 아버지를 계속 기억하여라. 앗차. 가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼라고 말한다.

실천 요지:

1. 관용이라는 미덕을 혼습하고, 마야의 장애들을 모두 통과해라. 자연재해가 많이 일어날 때와 심한 폭행이 가해질 때, 아버지를 기억하면서 그 모든 것들을 참아내야 한다. 진정한 소득을 벌여라.
2. 광대하고 무한한 지각을 지닌 이가 되어 예정된 이 드라마를 아주 명확하게 이해해라. 이 경이로운 드라마의 모든 것은 미리 예정되어 있다. 그러므로 질문이 생길 수 없다. 아버지가 너희에게 주는 훌륭한 지시들을 계속 따라라.

축 복: 의식을 잃은 영혼들을 특별함의 형태로 생명의 약초로 소생시키는 특별한 영혼이 되어라. 모든 영혼에게 생명의 약초와도 같은, 그들의 특별함에 대한 고귀한 의식과 인식을 주어라, 그러면 의식을 잃고 있던 그들이 의식을 되찾을 것이다. 그들의 앞에 특별함의 거울을 두어라. 남들에게 이런 것들을 상기시킴으로써 너희는 자동적으로 특별한 영혼이 된다. 만일 너희가 남들에게 그들의 약점에 관해 얘기한다면 그들은 그것을 숨기거나 한쪽에 제쳐놓을 테지만, 반면에 너희가 그들의 특별함에 관해 얘기하면 그들은 자기들의 약점을 아주 분명하게 경험할 것이다. 의식을 잃은 자들을 이 생명의 약초로 되살려내고, 너희도 계속 날고 남들도 날 수 있게 해라.

슬로건: 이름, 존경, 명예, 편의시설에 대한 생각마저 버리는 것이 최고의 버림이다.

*** 음 산티 OM SHANTI ***