

요지: 사랑스러운 자녀들아, 이 무한한 드라마에서 남녀 주인공의 배역을 맡는 것은 아버지가 아닌, 너희들이다. 오직 아버지만이 불순한 자들을 정화시키는 기술을 가진다.

질문: 브라마의 사진을 보고 반대하는 자들에게 너희들은 어떤 중요한 의미를 설명해줘야 하느냐?

대답: 그가 처음부터 끝까지 하나의 배역을 연기하는 영혼이라는 것을 그들에게 설명해라. 아버지는 첫 번째 왕자인 슈리 크리슈나였던 사람의 몸에 들어온다. 그는 그의 마지막 생에 그에게 들어온다. 이것은 불순한 몸이고, 순수해져야 한다. 그는 신이 아니다. 신은 항상 순수하다. 그는 이 몸의 지원을 받는다.

노래: 네 마음의 거울에 얼굴을 비춰보아라.

음 산티. 아버지는 너희가 평화를 찾아 바깥에서 이 문전 저 문전으로 비틀대며 돌아다니지 말아야 된다는 것을 너희 자녀들에게 이미 설명했다. 하타 요기 산야시들은 집에서 가족들과 함께 살면서는 평화를 찾을 수 없다는 것과 오직 숲에서만 그것을 찾을 수 있다고 믿는다. 그러나 그들은 거기서조차 평화를 찾을 수 없다는 것을 아버지가 설명한다. 이것에 관한 이야기 또는 예가 있는데, 어떤 왕비가 목걸이를 목에 걸고도 그것을 찾느라 모든 곳을 뒤지고 다녔다. 마찬가지로 평화는 너희들의 목에 걸려 있다. 너희는 어째서 그것을 밖에서 찾고 있느냐? 아버지가 와서 설명하는데, 자녀들아, 영혼인 너희들의 본래의 종교는 평화다. 그 몸은 너희의 신체기관이며 너희는 그것을 통해 각자의 배역을 연기한다. 영혼들은 불멸한다. 영혼은 결코 더 커지거나 더 작아지지 않고, 절대로 죽지 않는다. 물론 영혼들은 불순해지고, 그래서 정화되어야 한다. 영혼은 처음에는 작은 몸을 받고 그것이 청년의 몸으로 자라서 계속 성장한다. 영혼은 변함없이 항상 같다. 너희들은 먼저 영혼을 알아야 한다. 영혼인 나는 변호사 등이 된다. 이를 영혼의식이 되는 것이라고 부른다. 아버지가 설명하는데, 자녀들아, 너희는 육체의식이 되었다. 그래서 너희들 자신을 몸이라고 여긴다. 너희가 영혼이라는 것과, 그것은 너희의 몸이라는 것을 너희는 잊는다. 너희들 자신을 인식해야 한다. 84생을 취하는 것은 영혼이다. 아버지가 이제껏 설명해주었듯이, 브라민이 된 자들은 그 다음에 신인이 될 것이다. 모든 이가 다 84생을 취하지는 않을 것이다. 일부 어떤 이들은 처음에 올 것이고, 나머지들은 계속해서 50년이나 100년 후에 올 것이다. 어떤 이들은 80생이나 82생을 취할 것이다. 나머지들은 다른 횟수의 생을 취할 것이다. 사람들은 840만 생에 대해서 말한다. 그러나 그들은 그것으로도 만족하지 않고, 신이 모든 입자들 속에 들어있다고 얘기한다. 신이 지금 말하는데, 나는 인체에도 들어있지 않은데, 어찌 내가 동물이나 돌, 분자 안에 들어 있을 수 있겠느냐? 1등 영혼이 마지막에는 타모프라단하게 된다는 것을 아버지가 이미 설명했다. 그의 여러 생 중의 끝에 내가 평범한 몸에 들어온다는 것을 내가 직접 너희에게 얘기한다. 그는 84생을 온전히 다 취했으니, 틀림없이 불순할 것이다. 지금 이때에는 그가 순수할 수 없다. 아버지가 친히 이르는데, 슈리 크리슈나는 1등의 첫 번째 왕자다. 나중에 더 나이 들어서 그는 슈리 나라얀이 되는데, 그때는 그가 전체 수명에서 20년이나 25년이 줄어들었다. 너희들은 그에 대해서도 완전한 84생이라고는 말할 수 없다. 슈리 크리슈나는 1등이고, 그가 결혼한 후에 나라얀이 된다. 그러나 자녀들은 계산내역을 갖고 있어야 한다. 오직 슈리 크리슈나만이 5천 년 동안 84생을 온전히 다 취한다고 일컬어진다. 아버지가 여기 앉아서 설명하는데, 매 사이클마다 나는 처음부터 끝까지 배역을 연기하는 이의 동일한 몸에 들어온다. 나는 다른 이의 몸에는 들어올 수 없다. 이 내역이 있다. 브라마가 1등이다. 내가 어떻게 다른 누군가의 몸에 들어갈 수 있겠느냐? 많은 사람들이 너희에게 묻기를, "신은 어째서 오직 브라마의 몸에만 들어오십니까?"라고 한다. 그러나 이 계산내역이 있다. 이런 문제들이 이해되어야 한다. 수립은 브라마를 통해서 일어난다는 것이 기억된다. 비슈누나 샹카르를 통해서도 수립이 행해지지 않는다. 그것은 다른 누구의 과업도 아니다. 사람들은 창조자도 피조물도 모르고, 이것도 역시 드라마에 정해져 있다. 예정된 일이 일어나고 있는데 너희가 걱정할 일이 무엇이겠느냐? 그것은 지금 이때에 대한 언급이다. 일어나야 할 것은 뭐든 일어날 것이며, 아무것도 바뀔 수 없다. 오늘 일어나는 일은 무엇이든 5천 년 후에 다시 일어날 것이다. 뭔가를 볼 때마다 너희가 "이것은 새로운 게 아니야, 이것은 5천 년 전에도 일어났었어," 라 해야 한다는 것을 바바가 이미 설명해주었다. 너희들은 이것을 분명히 적어서, 사람들이 와서 그것에 관해 물어보게 해야 한다. 이것을 써 놓는 데는 아무 잘못도 없다. 이 전쟁은 전에도 일어났었다. 새로운 것이 아니다. 마하바라트 전쟁도 역시 5천 년 전에도 일어났었다. 기독교도들이 와서 바르트의 왕국을 가로채갔다. 그것은 새로운 것이 아니다. 그것은 다음 사이클에도 같은 방식으로 다시 일어날 것이다. 세계의 역사와 지리는 계속해서 되풀이된다. 본래의 영원한 신인종교가 다시 한 번 세워지고 있다. 온전히 84생을 다 취한 자들은 넘버원 락쉬미와 나라얀이 될 것이다. 오직 아버지만이 여기 앉아서 이 모든 비밀들을 설명한다. 아버지가 이르는데, 나는 인간 세계 나무의 씨앗이다. 이것을 거꾸로 된 나무라고 부른다. 이

칼과 나무의 지속기간은 5천년이다. 스와스티카(卐)를 보면, 똑같이 4등분되어 있다. 시대들도 역시 동등하며, 차이는 있을 수 없다. 아버지가 설명하는데, 세상에서 무슨 일이 일어나고 있는지 봐라! 어떤 이들은 달에 가고, 일부 어떤 이들은 불 위 또는 물 위를 걷는 법을 배운다. 그 모든 것이 쓸모 없고, 그런 것들 중 무엇에도 유익이 없다. 인간들은 순수해져서 해방이나 삶 속의 해방으로 들어갈 수 없다. 뭘 해도 그들은 집에 돌아갈 수 없다. 영혼들은 그들과 아버지의 집을 망각해버렸다. 영혼들은 그들 자신을 잊고 육체의식이 되었다. 사람들은 사원에 가서 "당신은 모든 미덕으로 충만하고, 우리는 타락한 죄인들입니다"라고 찬양의 노래를 부른다. 그들은 제 스스로의 명예를 깎아 내린다. 아버지는 결코 숭배자가 되지 않는다. 2등에 대해서, 너희는 샹카르가 항상 숭배받을 가치 있다고 말할 것이다. 그도 역시 결코 숭배자가 되지 않는다. 그는 여기서 맡은 역할이 없다. 오직 브라마와 비슈누만이 이 무대에서 배역을 가진다. 브라마와 비슈누가 가진 역할을 세상의 누구도 모른다. 그들은 트리무르티 브라마에 관해 말하지만, 그 말의 의미는 전혀 이해하지 못한다. 그들은 브라마를 통한 수립에 대해서 얘기하지만, 그것을 수립하는 분의 형상은 갖고 있지 않다. 그들은 입으로 이 말을 하지만, 그가 어디에 있느냐? 그들은 누가 쉬바인지 모른다. 그들은 영혼들에 대해서, "경이로운 별이 이마 가운데서 빛난다"라고 한다. 영혼인 나는 불멸하고, 이 몸은 없어지는 것이다. 자기들이 몸을 몇 개나 취하는지 그들은 모른다. 인간들은 너무나 불행하고 고통스러워서 계속 소리쳐 부른다, 오 신, 아버지! 그들은 슬픔을 경험하기 시작한 이래로 소리쳐 불러왔다. 바라트에 라반의 왕국이 시작될 때, 라반의 왕국이 다른 종교들 안에 있는 것은 아니라는 것도 역시 설명되었다. 아니다, 그들은 각자의 때에 사토, 라조, 타모의 단계를 거쳐야 한다. 이 이야기는 바라트에 기초를 둔 것이다. 그것들은 부차적인 줄거리들이다. 아버지는 중간에 온다. 바라트가 타모프라단하게 된 후에 나무 전체가 타모프라단하게 된다. 그들은 모두 행복과 슬픔을 경험해야 한다. 나무에서 돌아 나오는 새 잎들은 아주 아름답다. 새로운 사람들도 반드시 사토, 라조, 타모의 단계를 거쳐야 한다. 마지막에 오는 자들에게는 어느 정도의 존경을 보인다. 그들은 한 생 동안 사토, 라조, 타모의 단계를 거치지만, 그들은 아무 가치가 없다. 남녀 주인공의 배역을 연기하는 자들에게는 가치가 있다. 오직 바바만이 주인공의 배역을 연기하는 것은 아니다. 바바에 대해서는 이 말을 할 수 없다. 그는 와서 불순한 자들을 정화시킨다. 그 자신은 불순해지지 않는다. 너희들은 불순한 데서 순수해지려고 노력하고 있다. 너희는 라자 요가의 슈리마트를 따름으로써 너희의 왕국을 차지했었다. 지금 너희는 다시 한 번 그것을 받고 있다. 바바가 이르는데, 나는 왕국을 다스리지 않는데, 그러나 나는 너희를 왕들 중의 왕으로 만든다. 세상 사람들은 여러 가지 얘기들을 한다. 신이 이르는데, 나는 너희를 왕들 가운데 왕으로 만든다. 그러나 그들은 이 말의 의미를 이해하지 못하고, 따라서 그들은 그것을 누구에게도 설명할 수 없다. 신이 말했으니 그가 틀림없이 왔던 것이 확실하다. 그는 "오 자녀들아!"라고 말했을 것이다. 사람들이 쉬바의 탄신일과 쉬바의 밤을 경축하는 것은 오직 바라트에서 뿐이다. 아버지는 오직 바라트의 땅에만 들어온다. 바라트만이 불멸하는 땅이다. 그것에 대한 칭송은 아주 대단하다. 아버지에 대한 찬양이 끝없는 것처럼 바라트에 대한 찬양도 역시 끝이 없다. 지고의 아버지, 지고의 영혼은 오직 바라트에만 와서 모든 인간에게 구원을 허락한다. 그는 모든 이에게 행복을 준다. 그의 탄생지는 바라트다. 바라트는 옛날부터 있었던 오래된 나라다. 신은 라자 요가를 가르치고, 오직 바라트에만 온다. 그러나 그들이 크리슈나가 신이라고 얘기하기 때문에 그 한 분에 대한 찬양이 사라졌다. 신은 단 한 분뿐이다. 그 한 분만 사트구루라고 불린다. 다른 많은 구루들이 있다. 너희들에게 뭔가 사업을 가르치는 자들도 역시 구루라고 불린다. 오늘날 그들은 모든 이가 다 강림체라고 믿는다. 그들은 전혀 아무것도 이해하지 못한다. 그들이 "바바, 오셔서 저희를 정화시켜 주소서!"라고 소리쳐 부르는 것은 그들이 완전히 불순해졌을 때다. 오직 아버지만이 와서 너희에게 불멸성에 대한 참된 이야기를 들려준다. 너희가 어떻게 84생의 사이클을 한 바퀴 다 돌았는지 지금 너희들의 지각에 들어있다. 첫 번째의 생은 좋을 것이고, 그 다음에는 너희가 계속 내려갈 것이다. 세계도 역시 하강의 단계를 거친다. 인간들의 지각은 사토, 라조, 타모가 되고, 황금시대부터 도수는 계속 조금씩 줄어든다. "상승의 단계와 하강의 단계가 있다"라고 일컬어진다. 모든 이에게 유익이 있는 것은 오직 너희들 때문이다. 모든 이에게 구원을 베푸는 공여자는 아버지 한 분뿐이다. 저 구루들은 오직 경전들만 들려줄 따름이다. 그런 것들을 듣는 동안에 너희는 계속해서 더 내려왔다. 무한한 아버지가 와서 너희 자녀들에게 묻는데, 내가 너희를 그렇게 부유하게 만들었고 너희에게 보석들과 다이아몬드가 박힌 궁전들을 그렇게 많이 주고 나서 나는 떠났다. 그 모든 것이 어떻게 되었느냐? 세속의 아버지가 아이들에게 돈을 주었는데 그들이 전부 낭비해버린다면 그는 그들에게 물을 것이다, 너희는 그 돈을 어떻게 다 낭비했느냐? 아이들이 돈을 갖고 있으면 그들은 쓸모 없는 것들에 불필요하게 돈을 쓴다. 그 아버지는 정의로운 영혼 (다람아트마)일지 모르지만, 반면에 그의 자

너들이 해외에 나가서 수십만을 낭비하면 그는 아무것도 할 수 없을 것이다. 그는 자식들과 결별할 수도 없는데, 왜냐하면 재산은 할아버지의 것이기 때문이다. 그러나 그는 가슴속에서 불이 타오른다. 자기 아버지가 죽으면, 어떤 자녀들은 12개월 안에 부를 전부 탕진할 정도로 더러워진다. 그것은 유한한 일인 반면에 여기서 이것은 무한한 일이다. 무한한 아버지가 이르는데, 너희는 세계에서 참으로 부유한 주인이었다! 그런데 너희가 어쩌다 파산하게 되었느냐? 그 모든 부를 너희가 어쨌느냐? 아버지는 그의 자녀들에게 물을 것이다. 나는 바라트를 참으로 부유하게 만들었다! 그 모든 부가 어디로 갔느냐? 오직 아버지만이 너희 자녀들에게 설명한다. 신봉의 길에서 너희는 돈을 그토록 많이 썼다. 너희들은 경전들 등에 참으로 많이 소비했다. 너희들은 완전히 지칠 정도로 계속 고개 숙여 절했다. 너희는 그 부 등을 다 잃었다. 이것은 드라마다! 나는 너희를 부유하게 만들고, 그러면 라반이 너희를 가난에 찌들게 만든다. 아버지는 오직 바라트의 사람들에게만 이것을 설명한다. 오직 바라트만이 황금 참새였다. 그것은 다른 종교에 속하는 자들이 와서 약탈해갈 정도로 엄청난 부를 가졌었다. 바라트가 어땠는지 그저 생각만이라도 해봐라! 이 드라마는 예정되어 있다. 바라트는 천국이었고, 지금 바라트는 지옥이다. 그것이 지금은 지옥이기 때문에 누구라도 자기들이 지금은 불순하다는 것을 이해할 수 있도록 바바가 사다리의 그림을 만들게 한 것이다. 어린 아이들은 그림을 가지고서 가르친다. 그림이 없으면 어떻게 아이들이 뭔가를 이해할 수 있겠느냐? 오직 아버지만이 와서 불순한 데서 순수해지는 쉬운 방법을 너희들에게 가르친다. 이것은 전체 모든 일 중에서 가장 쉬우면서도 제일 어렵다. 황금시대에 너희들은 영혼의식이다. 몸이 이제 늙었으니 이 늙은 몸을 떠나서 새 몸을 취해야 한다는 것을 영혼은 알아차린다. 그것은 너희들이 앞으로 될 아이의 모습을 비전으로 보는 것과도 같다. 너희들은 낡은 껍질을 벗는다. 여기서는 누가 죽으면 사람들은 울고, 심지어는 음악을 연주할 악단을 고용하기도 한다. 황금시대에 그들은 행복해하며 몸을 벗고 다른 몸을 취한다. 그들은 축하연을 여는 반면, 여기서 그들은 참으로 크나큰 슬픔을 겪는다! 누가 죽으면 그들은 그가 천국에 갔다고 얘기한다. 이 말은 그가 지옥에 있었다는 뜻이다. 너희들은 천국의 주민이 되려고 지금 노력하고 있다. 아버지가 너희를 천국의 거주자로 만들고 있다. 아버지는 너희에게 삶 속의 해방을 주려고 온다. 그는 너희를 라반의 굴레에서 해방시키고 삶 속의 해방을 허락한다. 아버지가 이르는데, 나는 지난 사이클에 왔던 것과 똑같이 와서 너희에게 라자 요가를 가르친다. 나는 매 사이클마다 브라마의 몸에 들어온다. 너희들은 반드시 브라민이 되어야 한다. 희생의 불을 피우는 데는 브라민들이 반드시 필요하다. 이것은 말이 희생의 제물로 바쳐지는 불멸하는 지식의 희생의 불이다. 이 수레가 희생으로 바쳐져야 한다. 이 수레는 말이라고 불린다. 모든 말들, 즉 몸들이 이 불 안에 희생될 것이다. 영혼들은 희생될 수 없다. 영혼들은 각자의 빛을 청산한 뒤에 떠날 것이며, 그러면 모든 이의 배역이 새로 시작될 것이다. 이것은 역사와 지리의 반복이라고 불린다. 새 세계를 세우고 낡은 세계를 파괴하려고 아버지가 온다. 경전들에서 기억되는 것은 오직 이 마하바라트 전쟁뿐이다. 너희는 천국의 문들이 이 전쟁을 통해 열린다는 것을 설명해야 한다. 이런 이유로 경전들에서 그것이 기억된다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 과거의 일들에 대해 걱정하지 마라. 이미 일어난 일은 뭐든 새로운 일이 아니라고 여기며 다 잊어라!
2. 말(馬)을 희생 제물로 바치는 이 희생의 불에 너희의 몸, 마음, 부를 희생으로 바치고, 그것들을 가치 있는 방식으로 사용해라. 이 마지막 생애 완전히 순수해지려고 노력해라.

축 복: 사랑하되 초연해질 수 있는 능력으로 애착에서 자유로워지는 쉬운 요기가 되어라.

쉬운 요기의 삶을 경험하기 위해서는 지식을 깊이 이해하고 초연해져라. 피상적으로만 초연해지지 말고, 마음속에 애착이 전혀 없게 해라. 초연하고 독특해지는 그 정도만큼 너희는 모든 이에게서 사랑을 받는다. 초연의 단계는 사랑스럽다. 외면적인 애착에서 초연하지 못한 자들은 사랑하지 못하고 도리어 고통 받는다. 이런 이유로 쉬운 요기들, 즉 초연하되 사랑할 수 있는 자들은 모든 애착에서 벗어나 자유로워진다.

슬로건: 자아와 봉사를 위한 노력에 균형을 가지면 굴레 (반단)가 관계 (삼반드)로 변할 것이다.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***