

요지: 사랑스러운 자녀들아, 아버지를 기억하는 경주를 해라. 만일 그를 잊는다면 너희는 마야에게 폭탄을 맞을 것이다.

질문: 오직 너희 자녀들만이 이해하는 이 드라마의 깊고 중요한 측면은 무엇이나?

대답: 1) 이 드라마에 다양한 배우들이 많다는 것과 각자가 별개의 배역을 맡았다는 것을 너희들은 이해한다. 한 사람의 역할과 외모는 다른 이와 똑같을 수 없다. 두루 모든 역할을 다 하는 주인공에게는 칭송이 있는 반면 한두 생의 짧은 배역을 연기하는 자들은 아주 약한 배우들이다.
2) 신은 모든 배우들 안에 임해 있지 않고 혼자서 춤추지도 않는다. 그는 이 무한한 드라마의 감독이다. 그는 이름과 형태를 초월해 있지 않다. 만일 그가 이름과 형태를 초월해 있다면 그들이 신의 지시는 독특하다고 노래 부르는 찬양은 틀린 얘기일 것이다.

음 산티. 아버지가 이르는데, 나는 평범하고 낡은 몸, 즉 은퇴할 연령에 도달한 사람에게 들어온다. “은퇴”는 초월해서 소리 너머로 간다는 뜻이다. “소리 너머로 초월한다는 것”은 니르바나의 나라로 간다는 뜻이다. 행복의 나라와 슬픔의 나라는 인간들이 사는 곳이다. 인간들은 행복한 나라에 살며 행복을 받는데, 사람들이 사는 곳이 나라이기 때문에 ‘행복의 나라’라는 표현을 쓴다. ‘평화의 나라’라는 말도 역시 있는데 그러나 거기에는 인간들이 살지 않는다. ‘평화의 나라’라는 용어가 사용될 때는 거기에 사는 영혼들이라는 의미이며, 인간들은 거기서 살 수 없다. 황금시대에는 인간들이 단지 평화롭게만 사는 것은 아니어서, 그들이 동굴 속에 살면서 마음을 평화롭게 만들고자 노력하는 것이 아니다, 그렇지 않다. 거기에는 완전한 종교가 있고, 아무것도 분리되어 있지 않다. 나중에 종교의 수가 늘면서 분리도 늘고, 분리가 있는 곳에는 평화롭지 못함이 있다. 소리 너머로 간다는 것은 니르바나의 나라로 간다는 뜻이다. 영혼들이 해방의 나라라고도 알려진 니르바나의 나라에 산다는 것을 이제 너희 자녀들은 이해한다. 거기에는 오직 영혼들만이 침묵 속에서 머물러 있다. 행복의 나라에서는 영혼들이 몸을 가진다. 영혼이 몸을 가질 때는 절대적으로 평화로워지는 것이 가능하지 않다. 사람들은 하타 요가를 하며 프라나야마 (호흡 수련)의 자세로 10일에서 20일, 또는 한 달간 앉아 있지만, 그들이 얼마나 오랫동안 그렇게 평화롭게 앉아 있겠느냐? 그들은 그것을 통해서 해방의 나라나 삶 속에서 해방된 나라로 갈 수 없다. 이것은 드라마다. 지금 이때 거의 모든 영혼들이 행위의 장소에 내려와 있다. 모든 이가 다 등수대로 내려온다. 영혼들은 등수대로이며, 일부는 사토프라단한 반면 일부는 사토, 라조, 타모하다. 마지막에 작은 배역을 맡는 자들은 아주 약한 영혼들이다. 그들은 매우 짧은 역할을 행한다. 그런 영혼들은 큰 영향력을 행사할 수 없으며 별로 찬양 받지 못한다. 찬양 받는 이들에 대해 생각해 보라. 높은 중에서 최고로 높은 이는 신이다. 이것은 바라트에 해당된다. 다른 곳에서는 달리 누가 찬양 받겠느냐? 종교의 창시자들이다. 예를 들면 그리스도에 대한 찬양이 있고 그 다음에 교황이 있다. 사람들에게는 또 형상들도 있다. 그러므로 찬양 받는 영혼들에게는 연기해야 할 중요한 배역들이 있다. 너희 자녀들은 세계의 시작, 중간, 끝을 이해했다. 연극에서는 1급 배우들의 이름을 신문에 실어서, 가서 그들을 보려고 사람들을 끌게 한다. 이것이 5천년의 무한한 드라마라는 것을 아무도 모른다. 외국에서 온 사람들은 허황된 이야기를 많이 하지만, 바라트의 사람들이야말로 최고로 허황된 이야기를 한다. 그러므로 아버지가 와서 우리에게 지식 전체를 다 준다. 이런 이유로 누가 창조자, 감독이고, 주역 배우인지가 반드시 너희의 지각에 자리 잡아야 한다. 그것은 쉬브 바바이며 그는 지식과 환희로 가득한 분이다. 우리는 쉬브 바바가 배우라고 말할 수 있다. 사람들은 그가 결코 아무 행위도 행하지 않는다고, 그는 이름과 형태를 초월해 있다고 얘기한다. 그 다음에 그들은 그가 편재한다고 말한다. 그 말은 단 하나뿐인 배우가 모든 이의 안에 들어가서 춤춘다는 뜻이나? 아니다, 각자의 행동은 다르다. 한 사람의 행위가 다른 사람과 똑같을 수는 없다. 인간들은 참으로 많고 다양하다! 한 사람의 외모가 다른 사람과 일치할 수는 없다. 세계 드라마가 계속 동일하게 되풀이된다는 것을 너희 자녀들은 이해한다. 너희들에게는 바바가 기타의 지식을 다시 한 번 너희에게 줘야 한다는 노래도 있다. 아버지가 이르는데, 나는 너희들에게 이 지식을 참으로 여러 번 주었었다! 너희들과 나, 그리고 온 세계 전체가 지금 존재하며, 우리는 한 사이클 전에도 역시 존재했었으며 우리는 매 사이클마다 계속 만날 것이다. 다른 세계는 없다. 아버지가 이르는데, 나는 유일한 분이며, 창조물도 역시 하나뿐이다. 신은 한 분이고, 다른 어떤 이의 이름이나 흔적도 없다. 쉬브 바바 한 분만이 높은 중에서 최고로 높다. 그 다음에 트리무르티 브라마가 있다고 일컬어진다. 트리무르티의 형상에서 브라마가 중요한 인물이다. “트리무르티 상카르”라는 표현은 없다. “데브, 데브, 마하데브 (신인, 신인, 위대한 신인)”라고도 한다. 브라마가 먼저 온다. 셋 중에서 브라마가 넘버 원 신인이다. 브라마는 또 구루라고도 알려져 있다. 상카르와 비슈누는 구루라고 불리지 않는다. 브라마가 트리무르티 중에서 주된 분이다. 서를 리전에 사는 브라마는 완성된 브라마이며, 생김새는 같다. 그러므로 쉬브 바바는 높은 중에서 최고로 높은, 모든 이의 아버지다. 고조부인 분을 통해서 이 인간 세계의

계보가 나온다, 라고 일컬어진다. 이것은 인간 세계의 나무다. 제일 먼저, 아담, 즉 아디 데브가 있고, 그 다음에 아디 데비가 있으며, 그 다음에 그들을 통해서 창조가 이루어진다. 그러나 모든 영혼들이 다 브라마 쿠마르, 쿠마리들이 된다고는 할 수 없다. 브라민들이 되는 자들은 신인이 되는 이들이다. 이것은 공부이며, 희생의 불을 위해 브라민들이 필요하다. 저 브라민 (사제)들은 물질로 된 희생의 불을 피우는 반면 너희들의 것은 이 영적인 희생의 불이다. 그들이 피우는 희생의 불은 잠시 계속되며 마지막에 그들은 그 불에 정제된 버터, 참깨 씨를 비롯한 온갖 씨앗이나 다른 모든 것들 등을 희생 제물로 바친다. 이것은 온 세계 전체가 희생될, 거대한 희생의 불이다. 황금시대와 은시대에는 희생의 불을 피우지 않는다. 사람들은 재난을 없애기 위해 희생의 불을 지핀다. 재해들은 동시대에 시작된다. 아버지가 이르는데, 이 희생의 불 후에는 반 사이클 동안 더 이상 희생의 불이 없을 것이다. 모든 것이 설명되었으니, 이제는 누가 옳은지, 너희 스스로 판단해봐라. 그 모든 작은 희생의 불들은 한정적인 반면 이것은 무한한 희생의 불이다. 모든 것이 이 희생의 불 안에서 희생되고 난 다음에는 반 사이클 동안 더 이상은 희생의 불이 없을 것이다. 숭배 등을 위한 사원들도 없을 것이다. 사원들은 신봉의 길에서 지어진다. 모든 신봉자들이 높은 중에서 최고로 높은 쉬브 바바를 기억하지만, 그를 인식하지 못하는 탓에 그들은 “네티, 네티 (이것도 아니고 저것도 아니다)”라 한다. “창조자나 그의 창조물의 한도에 도달하기는 불가능하다.” 그 다음에 그들은 “신이며, 당신의 가르침과 당신의 목적지는 독특해서 오직 당신만 아십니다” 라 한다. 그가 주는 어떤 가르침들이 있는 것이 분명하며 그래서 “오직 당신만이 그것들을 압니다” 라는 말이 있다. “오 신이여, 당신의 가르침과 목적지는 독특합니다”라는 말이 있기 때문에 그는 이름과 형태를 가진 누군가일 것이다. 그러나 사람들은 그 의미를 이해하지 못한다. 아버지가 설명하는데, 나의 가르침은 가장 독특하다. 나는 너희를 슈드라에서 브라민으로 바꾼 다음에 고귀한 신인으로 만든다. 나는 해방된 삶의 공여자다, 나는 모든 이의 해방자다. 철시대가 끝나면 황금시대가 시작된다. 황금시대에는 슬픔이 있을 수 없다. 아버지는 지금 너희를 슬픔에서 해방시킨다. 다른 이들은 모두 평화의 나라로 돌아갈 것이다. 해방자는 철시대의 끝에 온다. 그가 와서 지옥을 천국으로 바꾼다. 여기에는 참으로 슬픔이 많아서 천국이라고 불릴 수 없다. 낡은 세상은 새 세계라고 불릴 수 없다. 새로운 세계에는 락쉬미와 나라얀의 왕국이 있었다. 낡은 세상에서 무슨 일이 일어나고 있는지 봐라! 이것은 그 다음에 새로운 세계가 되어야 한다! 높은 중에서 최고로 높은 아버지가 와서 낡은 세계를 새로운 세계로 바꾼다. 서틀 리전의 거주자인 브라마, 비슈누, 샹카르는 신인이라고 불린다. 프라자피타 브라마 (인류의 아버지)가 서틀 리전의 주민이라는 것은 어디에도 쓰여 있지 않다. 서틀 리전에는 사람들이 없다. 프라자피타 브라마는 반드시 여기에 필요하다. 쉬브 바바는 높은 중에서 최고로 높고 그 다음에 브라마가 두 번째다. 쉬브 바바는 브라마의 몸 안에서 그를 통해 봉사한다. 그는 브라민들을 신인으로 바꾼다. 이것은 죄 많은 영혼들의 세상, 라반의 왕국의 세상이다. 라반의 왕국에서 사람들이 하는 일은 뭐든 죄가 되고 그들은 오직 타락한 자들하고만 서로 주고받는다. 타락은 동시대에 시작된다. 그러다 끝에는 아버지가 와서 너희 영혼들을 매우 고귀하게 만든다. 천상의 도수가 완전히 줄어들기까지 5천년이 걸린다. 가장 고귀했던 신인들이 낮아져야 한다. 이 연극은 그러하다! 아버지는 참으로 알아듣기 쉽게 설명한다! 이해하려고 앉아 있는 자는 누구든 아주 분명하게 이해할 수 있다. 너희가 카라치에서 밧티를 하고 있을 때 너희는 이해하려고 거기에 갔었다. 그렇지만 분단 후에 다른 사람들은 모두 (카라치에서) 도망친 반면 너희는 계속 그곳에서 살았다. 너희들은 거기서 다른 누구와도 함께 지내지 않았다. 그러나 남들에게서 떨어져 있었지만 너희는 등수대로 노력했다. 모든 이가 똑같은 유형의 노력을 할 수는 없다. 학교에서도 모든 이가 다 같은 등수를 차지하지는 않는다. 두 학생이 똑같이 99점을 받을 수는 없다. (만일 너희가 같은 등수라면) 너희들은 교실에서 다른 학생의 머리 위에 포개어 앉지는 않을 것이다. 경주에 출전한 말 두 마리가 똑같은 수는 없다. 이 희생의 불에는 ‘라자스와 아슈와 메그 (말이 희생으로 바쳐지는 희생의 불)’이라는 이름이 붙여져 왔다. 너희들은 영적인 말이며 너희의 경주는 집을 향해 달려가서 먼저 아버지에게 도달하는 경주다. 그곳(바깥 세상)에는 경륜이나 경마가 있다. 레슬링 경주도 있다. 너희들의 것은 경주인 동시에 전투이기도 하다. 너희들의 전투는 마야를 정복하기 위한 것이고, 너희들은 아버지를 기억하라는 말을 듣는다. 너희에게 구루 나나크를 기억하라거나 다른 누군가를 기억하라는 말은 하지 않는다. 모든 이에게 구원을 주는 공여자는 한 분뿐이다. 사실 모든 이에게 자비를 베푸는 분은 한 분뿐이다. 모든 이에게 구원을 허락하는 분은 단 한 분 뿐이며, 정화자인 그 한 분뿐이다. 저 사람들은 제 스스로에게 이 이름을 붙여왔는데, 그것은 틀린 것이다. 모든 이에게 행복을 주는 분은 한 분밖에 없다. 아버지는 너희를 행복의 나라로 데려갈 분이니 너희는 아버지에게서 행복의 나라에 대한 유산을 받아야 한다. 반 사이클 동안 라반이 너희를 저주해왔다. 자, 이제 너희의 아버지에게서 각자의 유산을 차지해라! 이것은 죄 많은 영혼들의 세상이다. 신인들의 세계는 순수하고 자비로운 영혼들의 세계다. 죄의 세계에는 자선이 없다. 사람들은 아무개가 죽어서 천국에 갔다고 말하면서 계속 과장된 이야기들을 늘어놓는다. 그렇지만 만일 천국이 존재하지 않는다면, 그들이 어떻게 거기서 다음 생을 취하겠느냐? 이런 것들은 오직 이해하고자 하는 자들만이 이해한다. 이해하기 위해서 여기 (마두반)에 앉아 있어야 할 필요는 없다. 너희가 외국에 나가더라도 먼저 7일간은 반드시 바바를 동반하며 지내야 하는데, 왜냐하면 좋은 친구는 영혼을 건너편으로 데려가는 반면 나쁜 친구들은 영혼을 물에 빠뜨리기 때문이다. 화살이 과녁을 맞으면 그 영혼들은, “저는 7일 동안 더 바바와 함께 머물기를 원합니다”라고 할 것이다. 그러면 바바도 역시, 그들이 완전한 믿음을 가졌는지, 그들의 마음이 제대로 정말 끌렸는지, 아버지가 그들을

가르치고 있다는 화살이 그들을 맞췄는지, 그 영혼들을 시험할 것이다. 오! 너희들은 아버지를 동반하며 머물러야 한다. 그러다 영혼이 강하게 물들면 너희는 외국에도 나갈 수 있다. 지금 순수해진다면 너희는 21생 동안 왕국을 차지할 수 있다. 이것은 사소한 일이 아니다! 단 한 생 동안 순수하게 지내는 것은 대수로운 일이 아니다. 바바는 너희에게 여러 가지 방법들을 알려준다. 너희가 누구와도 부딪치지 않도록 차츰 이런 방법들을 사용해서, 우정을 지속하며 계속해서 너희 자신을 자유롭게 만들어라. 바바는 지혜로운 분이고, 모든 비밀을 다 아는 분 (란주 라마즈바즈)이므로 만사에 대해서 너희에게 모든 방법을 다 알려준다. 이런 식으로 자기 남편에게 지식을 봉봉거려서 그들을 여기에 데려오는 브라마 쿠마리들이 많다. 남편은 머리 숙여 자기 아내의 발치에 절하며, “그녀가 저를 구했습니다”라고 한다. 저 브라민 사제들은 영혼들을 악덕의 끈으로 묶는다. 여기서는 브라마 자신과 브라민들이 그 굴레를 끊고 순수성의 끈을 묶는다. 자녀들이 말하기를, “바바, 당신은 저희를 천국으로 데려가시는데 그러니 저희가 당신의 말을 듣지 않을 이유가 있겠습니까?”라고 한다. 그러므로 그들은 매우 행복해하며 순수성의 팔찌를 맨다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 너희 스스로를 순수하게 만들 방법을 각자 창안해내라. 순수하게 지내겠고 그래서 21생 동안 왕국을 차지하겠다고 약속해라.
2. 최고로 고귀해지기 위해서는 오직 고결한 자들과만 교류해라. 바바와 동반하면서 머물고 두려움 없이 지내라.

축복: 카르마티트가 되어 행위를 행하는 동안 초연하면서 사랑하는 단계를 가짐으로써 가벼움을 경험해라.

카르마티트가 된다는 것은 사랑하면서 초연해진다는 뜻이다. 행위를 행하고 그것을 행한 뒤에는 너희가 한 일은 아무것도 없고 모든 이를 행동하게 만드는 한 분이 그 일이 일어나게 했다는 것을 경험해라. 그런 단계를 경험하기 위해서 너희는 한결같은 가벼움을 가져야 한다. 무슨 일을 하고 있든 과제가 늘어남에 따라서 너희 몸의 가벼움과 너희 마음의 단계의 가벼움도 늘게 해라. 행위가 너희를 끌어당기게 하지말고, 주인으로서 신체감각들이 그 행위들을 행할 수 있게 해주고 생각으로 가벼움을 경험해라. 이것이 카르마티트가 되는 것이다.

솔로건: 모든 성취로 가득한 상태에 머물러라, 그러면 너희는 한결같이 명랑하고 변함없이 행복하며 행운아가 될 것이다.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***