

요지: 사랑스러운 자녀들아, 행복의 나팔(세나이 - 경사로운 때 연주하는, 피스톤 달린 나팔)이 지금 너희의 가슴속에서 울려야 하는데, 왜냐하면 아버지가 직접 너희의 손을 잡고서 데리고 돌아가려고 왔기 때문이다. 이제 너희가 행복해질 날이 곧 올 것이다.

질문: 지금 새 나무의 묘목이 심어지고 있으니, 너희들은 반드시 무엇에 주의해야 하느냐?

대답: 많은 폭풍이 새 나무를 흔든다. 꽃과 과일들을 다 떨어뜨릴 그런 폭풍이 불어온다. 여기에서도 역시, 지금 심어지고 있는 새 나무의 묘목이 마야의 엄청난 힘에 흔들릴 것이다. 많은 폭풍이 닥칠 것이다. 마야는 너희가 지각에 의심을 품게 만들 것이다. 지각으로 아버지를 기억하지 않으면, 너희들은 시들어 떨어질 것이다. 그래서 바바가 말한다: 자녀들아, 마야로부터 안전하게 지내려면 입에 구슬을 물고 있어라. 즉, 너희의 사업 등을 하되 지각에 계속해서 아버지를 간직하여라. 이것은 노력을 요한다.

노래: 쉬바에게 경배를.

옴 산티. 세상을 새롭게 만들고 불순한 우리를 정화시키러 바바가 온다는 크나큰 믿음을 너희 자녀들은 갖고 있다. 세계가 존재하지 않고, 아버지가 와서 그것을 창조하는 것이 아니다. 너희들은 와서 너희 모두를 정화시켜 달라고 아버지를 소리쳐 부르는데, 너희가 불순하기 때문이다. 어쨌든 세계는 존재한다. 그는 낡은 세상을 새롭게 한다. 이 지식은 인간들을 위한 것이지만 동물들을 위한 것은 아닌데, 왜냐하면 공부를 해서 지위를 얻는 것은 인간들이기 때문이다. 지금 슬픔을 초래하는 장식용품들은 몸, 육신의 종교 등, 모든 것을 포함한다. 아버지는 슬픔의 이 장식용품들을 행복으로 바꾸며, 그래서 아버지가 이렇게 말했다: 나는 이 슬픔의 나라를 행복의 나라로 만든다. 나는 슬픔의 제거자이며 행복의 공여자이다. 행복의 나팔이 지금 너희의 내면에서 연주되어야 하는데, 왜냐하면 너희가 행복해질 날들이 너희 앞에 다가오고 있기 때문이다. 너희들은 한 사이클이 지난 후에 너희가 아버지를 만난다는 것을 안다. 다른 누구에 대해서 이렇게 말할 수 있는 자는 아무도 없다. 신봉자들에게 구원을 주려고 신이 온다. 나는 손으로 너희들의 손을 잡고, 너희를 데리고 함께 돌아간다. 내가 행복의 나라로 가서 너희를 그곳에 남겨두는 것이 아니다. 그렇지 않다, 지금 이때에 하는 노력에 따라서 너희는 자동적으로 가서 그곳에서 각자의 보상을 경험한다. 너희들이 남들에게 더 많이 설명해줄수록 그들에게 드라마가 계속 더 확고해진다. 사람들이 드라마(영화)를 보고 나면, 그것이 며칠 동안 선명하게 남는다. 이것도 역시 너희에게 아주 확고해지는데, 왜냐하면 이것이 무한한 드라마이기 때문이다. 너희들은 지각에 황금시대부터 지금까지의 연극을 담고 있다. 너희들이 센터에 가면 주의를 받게 되고, 그래서 너희는 이것을 기억한다. 여기에 앉아 있는 동안에조차 너희는 세계가 무한한 연극이라는 것을 기억한다. 그러나 이것은 단 1초 만의 문제이다. 그것을 설명해주면, 너희의 지각에 드라마가 빨리 들어간다. 너희들은 누가 와서 다르마(종교)를 세우는지 안다. 비물질세계를 기억하는 것도 역시 단 1초 만의 문제이다. 두 번째는 서틀리전이다. 그곳도 역시, 별로 대단한 일이 아닌데, 왜냐하면 오직 브라마, 비슈누, 샹카르만이 그곳에서 보이기 때문이다. 그것도 역시 너희의 지각에 빨리 들어간다. 그 다음에 물질세계가 있다. 네 시대의 사이클이 그것에 포함된다. 이것은 아버지가 창조한 것이다. 너희들이 천국만 기억하는 것이 아니다; 그렇지 않다. 너희들은 지각에 천국부터 철시대 끝까지에 대한 비밀들을 담고 있다. 그러므로 너희는 남들에게 그것을 설명해야 한다. 너희들은 모두 각자의 집에 나무와 사이클의 그림을 두고서, 누가 오든지 설명해줘야 한다. 너희는 자비로운 위대한 기부자가

되어야 한다. 이런 것들은 불멸하는 지식의 보석이라고 불린다. 지금 이때에 너희들은 미래를 위해서 부유해진다. 이제 아버지가 친히 말한다: 너희들이 이제껏 공부해왔고 들어온 모든 것을 잊어라. 사람이 죽으면 그는 모든 것을 잊는다. 여기에서도 역시 너희들은 산 채로 죽는다. 아버지가 말한다: 오직 내가 너희에게 말해준 새로운 세상에 대한 것만 기억하여라. 우리들은 지금 불멸의 나라로 가고 있으며, 불멸의 주님에게서 불멸의 이야기를 듣고 있다. 누가 너희에게 죽음의 나라가 언제 시작되느냐고 물으면, 라반의 왕국이 시작될 때라고 말해라. 불멸의 나라는 언제 시작되느냐? 라마의 왕국이 시작될 때 그것이 시작된다. 신봉의 장식품들은 마치 나무가 뿌어나가는 것처럼 펼쳐져 왔다. 새 나무의 묘목이 지금 심어지고 있다. 그러므로 그렇게 어린 새 나무가 마야의 폭풍을 얼마나 많이 겪는지 좀 보아라. 폭풍이 불면 정원에 나가서 꽃들과 과일들이 얼마나 많이 떨어졌는지 보라. 몇 개만 안전하게 매달린 채 남아있다. 여기에서도 마찬가지다. 마야의 폭풍이 불면, 너희들은 바바를 기억하며 머물지 않기 때문에 시든다. 일부는 떨어지기까지 한다. 입에 구슬을 무는, ‘하탐타이’라는 놀이가 있다. 만일 바바를 시각에 간직한다면 너희들은 마야에게 영향 받지 않을 것이다. 바바는 너희에게 사업 등을 하지 말라고 하지는 않는다. 너희들의 일을 하는 동안에 아버지를 기억하여라. 이것은 노력이 필요하다. 왕국을 차지하는 것은 작은 일이 아니다! 유한한 왕국을 차지하는 사람도 대단한 노력을 해야만 된다. 그런데 여기에서 너희들은 황금시대의 왕국을 차지하고 있다. 그러므로 너희들은 분명히 노력해야 된다. 신은 자니자난하르(각자의 마음 속에 있는 모든 것을 아는 분)가 아니라, 지식의 대양이라고 불린다. 자니자난하르는 독심술을 하는 자, 즉 너희 각자의 내면에 무엇이 있는지를 아는 이를 의미한다. 사실은 그것도 역시 주술의 힘이다. 그것에는 아무런 성취가 없다. 너희가 만일 거꾸로 매달려 있다 해도, 거기에도 역시 아무 성취가 없다. 오늘날에는 사람들이 심지어 불 위를 걷기까지 한다. 불 위를 걷는 산야시가 있었다. 시타가 불길 속을 지나가야만 했다는 말을 사람들은 들었고, 그래서 그들도 역시 그렇게 한다. 그 모든 것들이 허황된 이야기다. 그들은 경전들이 영원하다고 얘기한다. 언제부터냐? 그것들에 대한 날짜가 없다. 다른 종교들은 모두 날짜가 있고, 너희들은 그것들을 계산할 수 있다. 예를 들어서 그들은 그리스도가 오기 3천년 전에 바라트가 천국이었다고 말한다. 그러나 천국에 무엇이 존재했는지 그들은 모른다. 너희들은 시각으로 나무의 비밀들을 알고 있다. 이 나무의 기초가 어떻게 놓였고, 그 다음에 그것이 어떻게 성장했는지 너희들은 얘기할 수 있다. 꽃병에 꽃을 가지런히 꽂으면 꽃들은 맨 위에 놓인다. 여기에서도 마찬가지다. 제일 먼저, 신인 종교의 밑둥이 있고, 그 다음에 모든 종교들이 밑둥에서 나온다. 즉, 각 종교는 그 종교에 속하는 사람들을 꽃으로 보여준다. 그저 그것을 생각만이라도 해 보아라: 모든 종교가 존재했을 때는 꽃들의 정원이었다. 타락의 단계는 나중에 온다. 다시 말해서, 처음에는 황금시대가 있었고, 그 다음에 은시대, 그 다음에 동시대, 그리고 지금 너희들은 철시대에 있다. 너희들은 공부를 시각에 담고 있어야 한다. 지식으로 가득한 아버지가 여기 앉아서 너희에게 나무와 드라마에 대한 전체의 지식을 준다. 그래서 신은 지식의 대양이며, 씨앗이라고 불린다. 그는 인간 세계 나무의 씨앗이고, 저 위에 거주한다. 영혼들의 비물질세계는 브라만드, 브람 로크라고 불리며, 영혼들이 알의 형태로 사는 곳이다. 너희들은 비전으로 점의 형태인 영혼을 보기까지 한다. 반딧불들이 모두 함께 날 때 그들은 반짝거리지만, 그 빛은 여전히 약하다. 영혼들도 역시 모두 함께 날아갈 것이다. 그토록 작은 점 안에 84생의 역할이 기록되어 있다. 영혼들이 배우인 드라마 전체를 바바가 너희에게 비전으로 보여주지만, 그런데도 배우들은 이 드라마를 모른다. 너희들은 먼저 바바를 기억하고 그 다음에 지식을 기억해야 한다. 1초의 지식은 아주 간단하다. 하지만 그것이 언제 시작되었느냐? 너희들이 잊어버리기 때문에 너희는 확장으로 들어가야 한다. 마야의 장애들이 많다. 신체적인 질병도 있다. 전에는 열이 난 적이 없었다가 만일 이 지식에 들어오고 나서 열이 나면 너희는 의심을 품게 되는데, 왜냐하면 지식에 들어온 후에는 너희의 모든 굴레가 끝나야 된다고 생각하기 때문이다. 그러나 바바가 말한다: 이런 질병들이 더 심하게 올 것이다. 너희들은 카르마의 잔고를 청산해야 된다. 신봉을 하는 사람들은 아홉 가지 보석으로 만든 반지를 낀다.

가운데에 값비싼 보석을 중앙에 놓고, 덜 값진 보석들로 그 주위를 둘러싼다. 어떤 보석들은 값이 1,000루피인 반면에 다른 것들은 100루피 밖에 안 된다. 바바가 말한다: 너희의 이 번 생은 다이아몬드처럼 귀중하다. 그러므로 너희들은 태양 왕조에서 태어나야 한다. 황금시대의 황후, 황제와, 은시대 끝의 왕, 왕비들은 엄청나게 큰 차이가 날 것이다. 너희들은 드라마의 이런 이야기도 역시 남들에게 설명해줘야 한다. “안으로 들어오세요, 그러면 어떻게 5천년 전에 신인들의 아름다운 왕국이 있었는지 설명해 드릴게요. 그들이 어떻게 그런 지위를 얻게 되었는지 설명해 드리겠습니다. 저희들은 락쉬미와 나라얀의 84생의 역사와 지리, 그리고 그들이 황금시대에 왕국을 어떻게 다스렸는지에 대해서 이야기해 드리겠습니다.” 사람들을 그렇게 끌어당겨서 안으로 데려와야 한다. 이것은 단 1초의 이야기이지만, 수백만에 해당되는 가치가 있다. 너희들은 어디든지 갈 수 있다. 단과대학, 대학교, 병원들에 가서 그들에게 말하여라. “여러분은 병에 아주 많이 걸립니다. 우리는 여러분이 21생 동안 병들지 않을 그런 약을 드릴 것입니다. 신이 이렇게 말씀했다는 얘기를 여러분도 들어보셨을 것입니다. 만마나바브! 아버지를 기억하면 당신의 죄가 없어지고 당신은 더 이상 죄를 짓지 않게 될 것입니다. 그러면 당신은 언제나 건강하고 부유해질 것입니다. 오세요, 그러면 지고의 아버지, 지고의 영혼의 전기에 대해서 저희가 알려 드릴 게요. 신이 편재한다는 얘기는 그의 전기가 아닙니다.” 너희들은 이런 식으로 설명해야 한다. 앗차. 오늘은 보그를 드리는 날이다. (노래: 하늘이 땅을 소리쳐 부르네). 이것은 낡고 거짓된 세계라고 불린다. 이것은 지옥의 극심한 심연이라고 불린다. 노래에 이런 대목이 있는데 그것도 역시 좋다: 그가 여기로, 이 사랑의 세계로 들어와야 한다. 서툰 리전에도 역시 사랑이 있다. 사람들은 대단히 행복해하며 황홀경에 든다. 황금시대에는 행복이 있다. 여기는 아무것도 없다. 그러므로 너희들은 이 낡은 세상에 무관심해져야 한다. 산야시들은 한정되게 무관심한 반면에, 너희의 무관심은 무한한 무관심이다. 너희들은 온 세계 전체를 잊어야 한다. 바바는 봄베이에 편지를 썼다. 바바는 단지 봄베이의 자녀들에게만 말하고 있는 것이 아니고, 모든 센터에 있는 자녀들에게 조언을 한다. 너희들은 아침과 저녁에 강의를 해야 한다. 모든 도시마다 커다란 강연장이 있고, 또 너희에게는 친구와 친척들이 있다. 그러므로 너희들은 지고의 아버지, 지고의 영혼을 소개해서 모든 이가 각자 신에게서 받은, 타고난 권리를 차지할 수 있게 되기를 원한다고 광고해야 한다: 저희는 그저 아침에 1시간 반, 저녁에 1시간 반만 홀을 사용하면 됩니다. 우리는 아무 문제도 일으키지 않을 것입니다. 악단의 연주도 없고 오르간 등을 치지도 않을 것입니다. 만일 누가 이것을 제공한다면, 우리는 그것을 임대하여 쓸 수 있다. 지역도 역시 고려해 봐야 한다. 좋은 건물인지도 살펴야 한다. 좋은 사람은 좋은 구도자들을 데려올 것이다. 너희들은 그런 장소 4~5군데에서 강연회를 열어야 한다. 만일 대도시에서 1층을 구할 수 없으면, 2층을 구해라. 그렇지 않으면, 어쩔 수 없는 경우에는 3층을 빌릴 수도 있다. 마을에서도 마찬가지로 하여라. 마을에 따라서는 작은 건물일 수도 있다. 너희에게는 건물 한 채가 다 필요하지 않다. 그저 한 평의 땅만 있으면 된다. 너희들 모두 친척들에게 계속 말해야 하고, 그러면 누군가가 너희에게 그런 것을 줄 것이다. 이런 식으로 계속 센터를 열어가. 일부는 너희에게서 임대료조차 받지 않을 것이다. 임대료를 받는 동안에 만약 지식의 화살을 맞으면 그들은 너희에게서 아무 것도 받지 않으려고 할 것이다. 넓은 지각을 가진 이들은 아주 잘 이해하고 혼습할 수 있을 것이다. 폭넓은 지각을 가진 이들은 마하라티라고 불린다. 그들은 센터를 하나 열고, 그 다음에 또 하나를 계속해서 열 것이다. 슈리마트를 따름으로써 은밀한 방식으로 너희들의 왕국을 세우고 있다는 것을 너희 자녀들은 안다. 다른 이들은 너희가 그것을 어떻게 세우고 있는지 아무도 모른다. 너희들은 그저 순수하게 지내면 된다. 아버지가 이미 말했다: 마야가 너희에게 슬픔을 주어 왔다. 그러므로 그녀를 보내 버려라. 마야를 정복하는 이가 되어서, 세계의 정복자가 되어라. 그것은 너희의 마음을 정복하는 문제가 아니다. 평화의 나라에서는 마음이 평화로운 상태를 유지한다. 여기에서는 너희에게 몸이 있어서 마음이 조용하게 머물 수가 없다. 그래서 지고의 거주지는 평화의 나라이다. 여기(마두반)에서 너희는 설명을 듣고, 그것에 대해

생각한다. 그곳에서는 누군가 센터에 가서 설명을 들은 다음, 자기 일에 분주하게 몰입할 것이며, 그러면 모든 것이 끝날 것이다. 여기에서는 모든 것이 신선한 상태를 유지하고, 그래서 자녀들은 원기를 회복하려고 여기에 온다. 세상 사람들의 지각에는 바라트가 신의 탄생지라는 것이 자리 잡고 있지 않다. 너희가 여기에서 이런 말을 들으면, 너희들은 몸을 벗고 불멸의 나라로 가리라는 것에 도취된다. 황금시대에는 아무개가 죽었다고 말하지 않을 것이다. 그렇지 않다. 누가 낡은 옷을 벗으면 그는 새 옷을 받고 행복하게 지낸다. 악단들이 연주를 할 것이다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 유한한 이 세상에 무관심해져서 그것을 너희의 지각에서 제거하여라. 불멸하는 지식의 보석들을 훈습하여 미래에 부유해져라.
2. 아버지가 너희에게 말해주는 새로운 세계에 관한 것들만 기억하여라. 너희가 이제껏 공부해온 다른 것들은 모두 잊어라. 이런 식으로 산 채로 죽어라.

축복: 너희의 마음과 지각을 변함없고 안정된 단계의 자리에 앉히는 참된 타파스위가 되어라.

타파스위들은 항상 특별한 자리에 앉혀진다. 그들은 이런저런 자리에 앉아서 타파샤를 한다. 타파스위인 너희 자녀들의 자리는 변함없고 안정된 단계, 천사의 단계다. 이 고귀한 단계의 자리에 안정해 머물면서 타파샤를 해라. 몸이 물리적인 좌석에 앉혀지는 것과 마찬가지로 너희의 마음과 지각이 고결한 단계에 앉게 만들고 언제든지 원할 때마다 너희가 원하는 만큼 오래 그 자리에 앉아 있게 해라. 지금 이때에 고결한 자리에 앉는 자들은 미래에 왕국의 옥좌를 차지한다.

솔로건: 너희의 아이디어를 남들의 아이디어와 접목시키고 모든 이를 존중하는 것이 존중받는 수단이다.

*** 옴 산티 O M S H A N T I ***