

- 요지: 사랑스러운 자녀들아, 이제 너희의 몸은 완전히 낡았다. 너희의 몸을 칼파 나무처럼 불멸하게 만들려고 아버지가 왔다. 너희는 반 사이클 동안 불멸해질 것이다.
- 질문: 이 경이로운 연극에서 이해할 가치가 충분한 것은 어떤 측면이냐?
- 대답: 지금 이때에 단 한 번만 너희는 이 연극에 출연하는 배우들 모두의 얼굴을 볼 수 있다. 너희는 5천년이 지난 후에 똑같은 그 얼굴들을 볼 것이다. 84생에 대해서 얼굴이 84개 있을 것이며, 그 각각이 다를 것이다. 단 한 명의 행동도 다른 이의 행동과 똑같을 수 없다. 어떤 행위를 행하든 그 행위들은 5천년 후에 되풀이될 것이다. 이 측면들은 정말로 이해할 가치가 있다. 이제는 너희 자녀들의 시각에 잠겼던 자물쇠가 열렸으니 너희는 이 비밀들을 모든 이에게 설명할 수 있다.
- 노래: 순진한 주님은 독특하네.

옴 산티. 오직 쉬브 바바만이 순진한 주님이라 불린다. 샹카르는 그렇게 불릴 수 없다. 그는 파괴하는 반면 쉬브 바바는 창조한다. 창조되는 것은 천국, 파괴되는 것은 지옥임이 틀림없다. 그러므로 오직 쉬브 바바만이 지식의 대양, 순진한 주님이라 불릴 수 있다. 이제 너희 자녀들에게는 경험이 있다. 쉬브 바바가 지난 사이클에 왔던 것이 분명하고 또 그는 지금 틀림없이 온다. 그는 반드시 와야 하는데, 왜냐하면 그는 인간 세계를 새롭게 만들어야 하기 때문이다. 너희들에게 드라마의 시작, 중간, 끝에 대한 비밀을 알려줘야 하므로 그는 여기에 와야 한다. 그가 서틀 리전에서 너희에게 알려줄 수는 없다. 서틀 리전의 언어는 다르고, 비물질 세계에는 언어가 없다. 여기서는 그것이 '토키'다. 쉬브 바바는 이미 망쳐져 있는 것을 고치는 분이다. 모든 이에게 구원을 허락하는 신이 이르는데, 세상이 타모프라단해지면 그때 내가 와야 한다. 그의 기념물들도 여기에 있다. 이 연극에서 모든 인간의 얼굴은 단 한 번만 볼 수 있다. 심지어 락쉬미와 나라얀의 얼굴마저 황금시대 외에는 어디서도 볼 수 없다. 그들이 환생하면, 그들의 이름과 모습이 달라질 것이다. 너희가 락쉬미와 나라얀의 모습을 한 번 본 후에는 똑같은 그 모습을 5천년 동안 다시는 못 볼 것이고, 그것은 5천년이 지나야만 너희가 똑같은 간디의 얼굴을 보게 될 것과도 같다. 무수히 많은 얼굴이 있다. 오직 5천년 후에만, 너희가 지금 보는 인간들의 얼굴을 다시 볼 것이다. 84생에 대해서 얼굴이 84개 있을 것이고 그 각각이 다를 것이다. 심지어 어떤 이의 행위들조차 다른 이의 행위와 비교될 수 없다. 어떤 이가 어떤 행위를 행하든 바로 똑같은 그 행위들이 5천년 후에 반복될 것이다. 이런 측면들은 이해할 가치가 충분하다. 바바의 형상이 있다. 세계를 창조하려고 그가 먼저 틀림없이 왔었다는 것을 너희들은 이해한다. 시각에 잠겼던 자물쇠가 이제 열렸으므로 너희는 이해한다. 너희는 이런 식으로 남들의 자물쇠도 역시 열어줘야 한다. 무체인 아버지는 지고의 거주지에 머물러 있을 것이 분명하다. 너희들도 거기서 나와 함께 머문다. 내가 처음 올 때 브라마, 비슈누, 샹카르가 나와 함께 있다. 인간 세계는 이미 존재한다. 그러니 그것이 어떻게 변하고 어떻게 되풀이되느냐? 서틀 리전이 먼저 창조되어야 하고, 그 다음에 그가 물질세계에 들어와야 한다. 신인이 될 인간들이 지금은 슈드라가 되었기 때문에 우선 그들이 브라민이 되어야 하고 그 다음에 그들을 신인으로 만들어야 한다. 그래서 나는 지난 사이클에 너희들에게 주었던 지식을 되풀이한다. 내가 앉아서 라자 요가를 가르치는 것은 지금 이때다. 그 다음에 반 사이클 후에 신봉이 시작된다. 아버지가 여기 앉아서 낡은 세계가 어떻게 새로워지고 마지막에 어떻게 다시 시작되는지 직접 설명한다. 사람들은 지고의 영혼이 왔다는 것은 이해하지만, 언제 어떻게 그가 왔는지는 모른다. 그가 시작, 중간, 끝에 대한 비밀을 어떻게 드러냈는지 그들은 모른다. 아버지가 이르는데, 너희에게 구원을 허락하려고 내가 직접 왔다. 라반, 마야가 모든 이의

행운을 망쳐놓았다. 그러니 망쳐진 것을 다시 고칠 누군가가 반드시 필요하다. 아버지가 이르는데, 나는 5천 년 전에도 브라마의 몸에 들어왔었다. 인간 세계는 여기에 창조된다. 세상을 변화시키려고 나는 여기에 와서 너희들의 몸을 칼파 나무처럼 불멸하게 만든다. 너희의 몸은 이제 완전히 낡았다. 바바는 그것을 반 사이클 동안 불멸하게 만든다. 거기서는 너희가 몸을 바꾸지만 아주 행복해하며 그렇게 하는데, 왜냐하면 낡은 의상을 벗고 새 것을 취하기 때문이다. 거기서는 아무개가 죽었다는 말을 하지 않는데, 거기서는 그것이 죽음이라고 불리지 않기 때문이다. 마찬가지로 너희는 여기서 산 채 죽었다. 실제로 너희가 죽은 것은 아니고 너희들은 제 스스로를 쉬브 바바에게 속하게 만들었다. 바바가 이르는데, 너희는 내 눈의 보석들이며 오랫동안 잃었다가 지금 찾은 자녀들이다. 쉬브 바바가 이 말을 하고, 브라마 바바도 역시 이 말을 한다. 저 분은 무체인 아버지이고, 이 사람은 육신의 아버지다. 너희들도 역시, “바바, 당신은 바로 그 분이며, 우리도 당신을 다시 만나러 온 똑같은 자녀들입니다”라고 한다. 아버지가 이르는데, 내가 와서 천국을 세운다. 너희에게는 반드시 왕국이 필요하며, 그래서 내가 너희에게 라자 요가를 가르친다. 마지막으로 너희는 왕국을 받을 것이다. 그 다음에는 이 지식이 필요하지 않을 것이다. 그 모든 경전들 등은 신봉의 길에서 유용할 것이다. 사람들은 계속해서 그것들을 공부할 텐데, 마치 중요한 사람이 어딘가에 대한 역사와 지리를 글로 쓰면 다른 사람들이 계속 그것들을 읽는 것과 같다. 책들이 무수히 많고 사람들은 계속해서 그것들을 읽는다. 천국에는 그런 것들이 없을 것이다. 거기에는 언어가 단 하나뿐일 것이다. 그래서 바바가 이르는데, 나는 세상을 갱신하려고 왔다. 전에는 그것이 새 것이었고 지금은 그것이 낡았다. 마야가 내 아들들을 모두 다 불에 태워서 재로 만들었다. 그들은 자기들 자신을 대양의 자녀들로 묘사한다. 그것은 옳은데, 왜냐하면 너희들은 지식의 대양의 자녀들이기 때문이다. 그는 진정 지식의 대양이다. 사실 모든 이가 다 내 자녀들이지만, 실제로 기억되는 것은 너희들이다. 아버지가 오는 것은 너희들 때문이다. 그가 이르는데, 너희 자녀들이 의식을 되찾게 하려고 내가 왔다. 완전히 추해져서 돌 지각을 가진 자들을 신성한 지각을 가진 이들로 만들려고 내가 다시 한 번 온다. 이 지식을 통해서 너희의 지각이 어떻게 신성하게 만들어지는지 너희들은 이해한다. 너희의 지각이 신성해지면 이 세상도 역시 돌투성이 땅에서 신성한 땅으로 변할 것이다. 바바는 이를 위해 노력하게끔 너희를 계속 고취한다. 그래서 바바는 반드시 인간 세계를 창조하려고 여기에 와야 한다. 그가 들어온 몸을 가진 이를 통해서 그는 입으로 태어난 자녀들을 창조한다. 이처럼 이 사람은 어머니가 된다. 이것은 참으로 심오한 측면이다! 그는 남성이므로 바바가 그에게 들어올 때 그가 어머니가 된다는 개념은 틀림없이 사람들을 혼란시킬 것이다. 이 어머니와 아버지, 즉 브라마와 사라스와티가 칼파 나무 밑에 앉아서 라자 요가를 공부하고 있는 모습을 보여줌으로써 너희들은 그것을 증명한다. 그래서 그들에게는 반드시 구루가 필요하다. 브라마, 사라스와티, 모든 자녀들은 라즈 리시라고 알려져 있다. 왕국을 차지하기 위해서 너희는 요가를 한다. 아버지가 와서 다른 누구도 가르칠 수 없는 라자 요가와 지식을 가르친다. 남들은 라즈 요가를 수련하지 않는다. 그들은 그저, 요가를 공부해라! 라는 말만 한다. 하타 요가에는 여러 가지 다양한 유형이 있다. 산야시나 성자들 등은 아무도 라즈 요가를 가르칠 수 없다. 신이 와서 라즈 요가를 가르쳤다. 그가 이르는데, 매 사이클마다 인간 세계를 새롭게 만들 때가 되면 나는 와야 한다. 완전한 전멸은 결코 없다. 만일 전멸이 일어난다면 내가 누구에게 들어오겠느냐? 무체인 분이 와서 뭘 하겠느냐? 아버지가 설명하는데, 세계는 이미 존재한다. 신봉자들도 역시 존재하며, 그들은 소리쳐 신을 부른다. 이것은 신봉자들도 역시 있다는 것을 증명한다. 신은 모든 신봉자가 매우 불행한 철시대의 끝에 와야 한다. 나는 라반의 왕국이 끝나려 할 때 와야 한다. 지금 이때에는 모든 이가 반드시 불행하다. 마하바라트 전쟁이 바로 앞에 서 있다. 이것은 학교다. 여기에는 목적과 목표가 있다. 황금시대에 락쉬미와 나라얀의 왕국이 있었다는 것과 그 다음에는 왕관을 하나만 쓴 자들의 왕국이 있었다는 것을 너희들은 이해한다. 나중에 다른 종교들의 확장이 일어났다. 그 다음에 왕국들의 수를 늘리기 위해서 전쟁들 등이 일어났다. 지나간 일들은 뭐든 다시 되풀이되리라는 것을 너희들은 이해한다.

락쉬미와 나라얀의 왕국이 이제 시작될 것이다. 바바는 세계의 역사와 지리에 대한 모든 비밀을 설명한다. 세부사항에까지 들어갈 필요는 없다. 태양왕조에 속하는 너희가 틀림없이 태양왕조에서 환생한다는 것을 너희들은 이해한다. 너희들의 이름과 모습은 바뀔 것이고, 너희에게는 다른 어머니들과 아버지들이 있을 것이다. 너희는 지각 안에 이 드라마 전체를 간직해야 한다. 아버지가 어떻게 오는지 너희들은 알게 되었다. 사람들은 지각에 그 낡은 기타에 대한 지식을 갖고 있다. 전에는 우리들도 역시 지각에 그 낡은 기타에 대한 지식을 가졌었다. 이제 것처럼 심오한 측면들을 듣고 나서 우리는 모든 것의 중요한 의미를 모두 이해하게 되었다. 사람들은 전에는 너희의 지식이 달랐다고 얘기하면서 그것이 지금은 아주 좋다는 말도 역시 한다. 집에서 살면서도 어떻게 하면 연꽃처럼 지낼 수 있는지 이제 너희들은 이해했다. 이것은 모든 이에게 마지막 생이며, 모든 이가 다 죽어야 한다. 무한의 아버지가 친히 이르는데, 순수하게 지내겠다는 약속을 해라, 그러면 너희가 21생 동안 천국의 주인이 될 것이다. 여기서는 어떤 이가 백만장자일지라도 여전히 불행할 텐데 몸이 순수하지 않기 때문이다. 너희의 몸은 순수해진다. 너희는 21생 동안 죽지 않는다. 아버지가 이르는데, 여기에 오는 자들은 태양왕조와 달 왕조에 속했던 이들이다. 그들은 정옥의 장작더미 위에 앉음으로써 추해졌고, 그래서 라데, 크리슈나, 나라얀이 추하게 묘사되어 왔다. 지금은 모든 이가 다 추해졌다. 그들은 정옥의 장작더미 위에 앉음으로써 추해졌다. 너희는 지금 정옥의 장작더미에서 내려와 지식의 장작더미 위에 앉아야 한다. 독의 굴레를 취소하고 지식의 감로의 끈을 묶어라. 너희가 고귀한 과제를 수행하고 있다고 사람들이 말할, 그런 방식으로 그들에게 설명해라. 쿠마리나 쿠마르들 중 어느 누구도 불순하다고 불릴 수 없다. 아버지가 이르는데, 너희는 결코 더러워지면 안 된다! 시간이 지나면서 무수히 많은 사람들이 올 것이다. 그들은 이것이 아주 좋다고 얘기할 것이다. 지식의 장작더미 위에 앉음으로써 너희는 천국의 주인이 된다. 대부분 혼담이 성사되게 중매를 서는 것은 브라민 사제들이다. 왕들도 역시 브라민 사제들을 두고 그들은 라즈구루 (왕국의 스승들)라고 불린다. 오늘날에는 심지어 산야시들까지도 끈을 묶어준다. 너희가 지식의 그런 것들을 들려주면 사람들은 매우 행복해하고 즉시 락키를 맨다. 그러면 집에서도 말다툼이 생긴다. 너희들은 반드시 약간쯤은 참고 견뎌야 한다. 너희들은 은밀한 삭티 군대이며, 무기를 아무것도 지니고 있지 않다. 여신들은 여러 가지 무기를 들고 있는 모습으로 묘사되어왔다. 그러나 그 모든 것은 지식의 측면들이다. 여기서는 이런 것들이 요가의 힘에 대한 측면이다. 너희들은 요가의 힘으로 세계의 왕국을 차지한다. 오직 유한한 왕국들만 물리적인 힘으로 취해진다. 오직 무한한 주인만이 무한한 왕국을 줄 수 있다. 이것에는 전쟁이 있을 수 없다. 아버지가 이르는데, 내가 어떻게 전쟁을 일으킬 수 있겠느냐? 나는 싸움과 말다툼을 끝내고 그 흔적조차 남지 않게 하려고 왔다. 그래서 모든 이가 지고의 영혼을 기억한다. 그가 이르는데, 나의 명예를 지켜라! 한 분에 대한 믿음이 없을 때 그들은 다른 이들을 붙든다. 그들은 신이 자기들의 안에 들어있다고 얘기하는데, 그러면서도 여전히 제 스스로에 대한 그 믿음이 없기 때문에 구루들을 섬긴다. 만일 신이 너희들 안에 들어있다면 무엇 때문에 너희가 구루를 택해야겠느냐? 여기서 이것은 독특하다. 아버지가 이르는데, 내가 지금 온 것과 같은 방식으로 나는 지난 사이클에도 왔었다. 창조주 아버지가 어떻게 앉아서 창조하는지 이제 너희들은 이해한다. 이것도 역시 드라마다. 이 사이클을 이해하지 못하고서야 미래에 무슨 일이 일어날지 너희가 어찌 이해할 수 있겠느냐? 이것은 행위의 장이라고 불린다. 우리들은 각자의 배역을 연기하려고 비물질 세계에서 왔다. 그러므로 우리는 드라마 전체의 창조주와 감독을 알아야 한다. 배우인 우리들은 이 드라마가 어떻게 창조되었고 이 세상이 어떻게 확장되는지 알게 되었다. 지금 이것은 철시대의 끝이므로 황금시대가 분명히 창조되어야 한다. 사이클에 대한 설명은 절대적으로 정확하다. 브라민 가문에 속하는 자들은 이해할 것이다. 이 사람이 프라자피타이니 우리들의 가문은 계속 커갈 것이다, 그것은 성장해야 한다. 모든 이가 다 계속해서 지난 사이클에 했던 것처럼 노력하고 우리는 초연하게 지켜본다. 너희들은 각자 거울에 비친 얼굴을 살펴보면서 너희가 얼마만큼이나 황금시대에 왕국을 차지할 가치가 있게

되었는지 스스로 자문해봐야 한다. 이것은 매 사이클마다의 게임이다. 너희들 각자가 하는 봉사에 따라 너희는 영적이고 무한한 사회복지사들이다. 너희는 지고의 영의 지시를 따른다. 계속해서 그렇게 아름다운 요점들을 훈습해라. 아버지가 와서 죽음의 입에서 너희를 풀어준다. 거기서는 죽음에 관한 언급이 없다. 이것은 죽음의 땅이고 그것은 불멸의 땅이다. 이 땅에서는 시작부터 중간을 거쳐 끝까지 슬픔이 있는 반면 그 나라에는 슬픔이 흔적도 없다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게나마스테.

실천 요지:

1. 우리들은 무체인 아버지와 육신의 아버지, 두 분 모두의 눈 속의 빛, 오랫동안 잃었다가 지금 찾은 자녀들이다. 살아있으면서 쉬브 바바의 상속자가 되었다는 도취감을 유지해라.
2. 요가의 힘으로 세계 왕국을 차지해라. 너희들은 이미 순수성의 락키를 땀으로 조금쯤은 참고 견뎌야 한다. 결코 불순해지지 마라.

축복: 하나의 생각에 안정함으로써 위대한 순례 장소를 드러내는 책임 있는 영혼이 되어라.

이 아부는 세상을 위한 등대다. 위대한 이 순례 장소를 드러내기 위해서는 모든 브라민 영혼이 동일한 하나의 생각, 즉 모든 영혼이 여기서 그들의 진정한 목적지를 찾고 모든 이가 유익을 얻게 해야 된다는 생각을 가져야 한다. 순수한 희망의 이 등불이 각자의 마음에 켜지고 모든 이의 협조가 있으면 그때는 과제가 성공할 것이다. 각자의 마음에서 “이것은 내 책임이다” 라는 소리가 나오게 해라. 이런 식으로 각자가 책임을 맡았다고 여길 때 계시의 광선이 압바 (아버지)의 집에서 모든 곳으로 퍼져나갈 것이다.

슬로건: 내면적인 성찰의 특기를 익혀라, 그러면 너희가 모든 이에게서 계속 축복 받을 것이다.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***