

- 요지:** 사랑스러운 자녀들아, 기안과 요가의 힘으로 분위기를 정화시켜라. 자아-각성의 원반으로 마야를 정복해라.
- 질문:** 영혼이 결코 빛에 합쳐지지 않는다는 것을 증명하는 측면은 무엇이나?
- 대답:** “이미 예정된 대로 일어난다”라고 말했다. 그러므로, 영혼은 틀림없이 자기의 역할을 반복한다. 만일 영혼이 빛과 합쳐진다고 말한다면, 그 역할도 또한 끝날 것이다. 그럴 경우, 드라마가 영원하다는 얘기도 역시 틀린 말이 될 것이다. 영혼은 낡은 옷을 벗고 새 것을 입는다; 영혼은 무엇과도 합쳐지지 않는다.
- 노래:** 오, 먼 나라의 나그네여!

옴 산티. 요기이며 기아니이고, 이 노래의 의미를 남들에게 설명할 수 있는 자녀들은, 노래의 뜻을 정확하게 이해해야 된다. 모든 인간들이 묘지에 묻혀 있다. 그들의 빛이 꺼지고 타모프라단하게 된 자들을 묘지에 묻혔다고 말하는 것이다. 우리의 창조를 수행했고, 여러 생에 걸쳐 그것을 유지하는 도구였던 이들이 이제는 그들의 생을 모두 마쳤다. 너희들은 처음부터 마지막까지 어떤 종교들이 세워졌는지 계산할 수 있다. 제한된 연극에서는 창작자, 제작자, 그리고 주연 배우들이 존경을 받는다. 그들은 많은 상을 받는다; 그들은 화려함을 보여준다. 너희들의 화려함은 지식과 요가의 것이다. 사람들은 죽음의 바로 앞에 와 있다는 것을 모르고, 드라마에서 그들이 몇 생을 태어났는지, 자신들이 어디에서 왔는지도 모른다. 너희들과 나도 전체 생의 세부사항을 모두 알 수는 없다. 그렇지만 지금 이때에, 우리는 미래를 위해 노력하고 있다. 너희들은 신인이 될 텐데, 그러면 어떤 지위를 차지할 것이냐? 너희들은 그것을 위해 노력해야 한다. 너희들은 락쉬미와 나라얀이 84생을 취했다는 것을 안다. 그들은 틀림없이 왕과 왕비가 될 것이다. 너희들은 그들의 생김새를 안다. 바바는 너희에게 구체적으로 비전을 보여준다. 심지어 신봉의 길에서도 사람들은 비전을 본다; 그들이 누구에 관해 명상을 하든 바로 그를 비전으로 본다. 푸르스름한 크리슈나의 그림을 보며 명상한다면, 그들이 볼 비전도 역시 그런 모습일 것이다. 그렇지만 크리슈나는 그렇지 않다. 사람들은 이런 것에 관해 아무 지식도 없다. 너희들은 지금 실제적인 형태로 여기에 있다. 너희들은 크리슈나를 서틀 리전에서 보고 또한 낙원에서 본다. 너희들은 영혼과 신에 대한 지식이 있다. 사람들은 단지 영혼의 비전만을 본다. 너희들은 비전으로 보는 모든 것에 관한 지식이 있다. 비록 밖의 사람들이 영혼의 비전을 보더라도, 그들은 영혼에 대한 지식이 없다. 그들은 영혼이 지고의 영혼이라고 말한다. 사실 영혼은 별이다. 많은 별들이 눈에 보인다. 인간의 수만큼 많은 영혼이 있다. 사람의 몸은 눈에 보이지만, 영혼은 신성한 비전으로만 볼 수 있다. 사람들의 용모는 다르지만, 영혼은 다르지 않다; 전부 똑같다. 다른 것은 각 영혼의 역할뿐이다. 인간은 크거나 작지만, 영혼들은 더 크지도 더 작지도 않다. 영혼의 크기는 모두 같다. 영혼이 만일 빛에 합쳐진다면, 어떻게 그의 역할을 반복하겠느냐? 예정된 대로 일어난다는 것이 기억된다. 이 영원한 세계 드라마는 계속해서 돌아간다. 너희 자녀들은 이것을 안다. 영혼들은 모기떼처럼 고향으로 돌아간다. 모기떼는 이 눈에 보인다. 신성한 비전이 아니면 영혼을 볼 수 없다. 황금시대에는 영혼의 비전을 볼 필요가 없다. 그곳에서 너희 영혼들은 낡은 몸을 벗고 새 몸을 취해야 한다는 것을 이해한다. 그들은 신을 전혀 모른다. 만일 그들이 신을 안다면, 또한 세계 사이클도 알 것이다. 노래에 “저도 당신과 함께 데려가 주소서”라는 구절이 있다. 마지막에 그들은 크게 뉘우친다. 모든 이가 초대받는다. 그들을 초대할 많은 방법들이 만들어졌다. 모두가 평화에 관해 말하지만, 아무도 평화의 의미를 이해하지 못한다. 평화를 어떻게 이룰 수 있는지 너희는 안다. 겨자씨를 절구에 넣고 절굿공이로 찼듯이, 모든 이의 몸이 것처럼 파괴될 것이다. 영혼은 파괴되지 않을 것이다. 영혼들은

고향으로 돌아갈 것이다. 영혼들이 모기떼처럼 도망간다고 쓰여 있다. 모든 지고의 영혼들이 도망가는 게 아니다! 사람들은 아무 것도 이해하지 못한다. 그들은 영혼들과 지고의 영혼이 어떻게 다른지 그 차이를 모른다. 그들은 모두가 형제라고 말하고, 그러니 형제처럼 살아야 한다. 황금시대에는 모두가 형제였고, 모든 형제, 자매들이 우유와 설탕처럼 함께 살았다는 것을 그들은 모른다. 그곳에는 짠물 같은 것은 없다. 여기에서는 한 순간 우유와 설탕 같던 사람들이 금방 짠물처럼 된다. 그런가 하면 사람들은 중국인과 힌두교도들이 형제라고 말하고 나서, 형상을 만들어 불태우는 일을 계속한다. 심지어 육신의 형제들의 상태를 보아라! 그들은 영적인 관계에 대해 전혀 모른다. 아버지가 너희에게 설명한다: 너희들은 너희 자신을 영혼으로 여겨야 한다. 너희들은 육체의식의 덩어리에 갇히면 안 된다. 어떤 사람들은 육체의식에 갇혀버렸다. 아버지가 말한다: 너희들은 자신의 몸을 포함한 모든 육신의 관계를 버려야 한다. 이 건물 등을 잊어라. 본래 너희는 지고의 지역의 거주자들이었다. 너희들은 이제 너희의 역할을 하려고 너희가 왔던 그곳으로 돌아가야 한다. 그런 다음 내가 너희를 행복 속으로 보낼 것이다. 그래서 아버지가 말한다: 너희들은 가치 있게 되어야 한다. 신이 왕국을 세우고 있다. 그리스도는 왕국이 없었다. 나중에 수십 만 명의 기독교인들이 생겨난 뒤에, 그들이 자기들의 왕국을 세웠다. 여기에서 황금시대 왕국은 순식간에 세워진다. 아주 쉬운 일이다. 진정으로, 신이 왔고 창조를 수행했다. 크리스나의 이름을 끼워 넣음으로써, 그들은 모든 것을 혼란스럽게 만들었다. 고대 라자 요가와 지식이 기타에 언급된다. 그것들은 사라진다. 영어 단어들은 훌륭하다. 너희들은 바바가 영어를 모른다고 말할 것이다. 바바가 말한다: 내가 어느 정도까지 앉아서 모든 언어로 다 말해야겠느냐? 주된 언어는 힌디어이다. 그래서 내가 힌디어로 멀리를 말한다. 내가 택한 몸을 가진 자도 또한 힌디어로 말한다. 그러므로 나도 또한 그와 같은 언어로 말하는 것이다. 나는 힌디어 외의 어떤 언어로도 너희를 가르치지 않을 것이다. 내가 프랑스어로 말한다면 이 사람이 어떻게 이해할 수 있겠느냐? 이 사람(브라마)에 대한 것이 중요하다. 그가 제일 먼저 이해해야 한다. 나는 다른 누구의 몸도 취하지 않을 것이다. 노래에서도 또한 "저를 당신과 함께 데려가소서"라고 한다. 아무도 아버지나 그의 집에 관해 모른다. 그들은 계속 거짓말을 한다. 모든 사람들의 수많은 의견이 있고, 그렇기 때문에 실이 엉켜버린 것이다. 아버지가 어떻게 여기 앉아 있는지 보아라! 이것은 누구의 발이냐? (쉬브 바바의 것입니다.) 이것은 내 발이다; 내가 빌려서 내놓은 발이다. 쉬브 바바는 오직 일시적으로만 그것들을 사용하고, 그렇지 않을 때는 그것들은 내 발이다. 쉬바 사원에서는 발을 보여주지 않는다; 그들은 크리스나의 발을 보여준다. 쉬바는 높은 중에서 가장 높은데, 그의 발이 어디에서 올 수 있었겠느냐? 그렇다, 쉬브 바바는 발을 빌려서 취했다; 그러나 그 발은 브라마의 것이다. 그들은 사원에서 황소를 보여준다. 어떻게 그가 황소를 탈 수 있었겠느냐? 어떻게 쉬브 바바가 황소 등에 올라타겠느냐? 살리그램 영혼은 인간의 몸을 탄다. 아버지가 말한다: 내가 너희에게 말한 지식은 사라졌다. 그 지식은 밀가루 한 자루 속에 있는 아주 약간의 소금 정도밖에 남아 있지 않다. 아무도 그것을 이해할 수 없다. 내가 직접 와서 너희에게 그 핵심을 말한다. 내가 너희에게 슈리마트를 주고, 세계 사이클의 비밀을 너희에게 설명했으며, 그런 다음에 사람들이 신인들에게 자아-각성의 원반을 주었다. 그들은 아무 지식도 없다. 이 모두가 지식의 문제이다. 영혼들은 세계 사이클의 지식을 받고, 그것으로 마야의 머리를 잘라버린다. 사람들은 자아-각성의 원반을 악마에게 던지는 광경을 보여주었다. 너희는 이 자아-각성의 원반으로 마야에게 승리한다. 그들은 한 시대의 것을 다른 시대로 가져갔다. 너희들 중에도 이런 것들을 혼잡하고 남들에게 들려줄 수 있는 이는 역시 극소수에 불과하다. 지식은 고귀하고, 그래서 그것은 시간이 걸린다. 마지막에는 너희 안에 오직 지식과 요가의 힘만이 남아있을 것이다. 이것은 드라마에 정해져 있다. 그들의 지각은 계속 부드러워진다. 너희들은 분위기를 정화시킨다. 이 지식은 참으로 은밀하다. 아자밀과 같은 죄인들도 역시 들어올려질 것이라고 쓰여 있지만, 아무도 그 뜻을 이해하지 못한다. 그들은 영혼이 빛에 합쳐지고, 대양에 녹을 것이며, 다섯 판다바가 히말라야 위에서 녹아버릴 것이고, 완전한 소멸이 일어날 것이라고

믿는다. 그들은 한편으로는 라자 요가를 공부하는 모습을 보여주고, 그리고는 전멸이 일어난 것으로 묘사해왔다. 그런 다음 그들은 크리슈나가 엄지손가락을 빨며 인도보리수 나무 잎을 타고 물위에 떠오르는 것으로 묘사했다. 그들은 그것의 의미를 이해하지 못한다. 그것은 자궁의 궁전이었다. 아기는 엄지손가락을 빨 것이다. 그들은 한 곳의 일을 다른 곳으로 옮겨놓았다. 사람들은 무슨 말이건 계속 "맞습니다, 그것은 사실입니다"라고 한다. 아무도 황금시대를 모른다. 존재하고 있는 게 아니면 그것은 가짜라고 얘기한다. 예를 들어 그들은 신은 이름도 없고 형태도 없다고 말한다: 그러면서도 계속해서 숭배한다. 신은 극도로 미묘하다. 그분만큼 미묘한 것은 없다. 그는 완전히 작은 점이다. 그가 그렇게 미묘하기 때문에 아무도 그를 모르는 것이다. 하늘도 역시 미묘하다고 말하지만, 그것은 공간이라고 불린다. 다섯 가지 원소가 있다. 그가 와서 5원소로 이루어진 몸에 들어간다. 그는 매우 미묘하다. 그는 완전히 작은 점이다. 별은 아주 작다. 신은 별이기에, 와서 이 사람 옆에 앉아야만 말을 할 수 있다. 이런 것들은 참으로 미묘한 일들이다. 지각이 무딘 자들은 아무 것도 이해할 수 없다. 아버지는 참으로 좋은 것들을 설명한다. 그가 이전 사이클에 어떤 배역을 연기했든, 드라마에 의해 그는 그 역할을 다시 연기할 것이다. 너희 자녀들은 바바가 날마다 와서 우리에게 새로운 요점들을 들려준다는 것을 이해한다. 그러므로 그것은 새로운 지식일 것이다, 그렇지 않느냐? 그러니 너희는 매일 공부해야 한다. 매일 학교에 가지 않는 학생은 친구들에게 오늘 수업 시간에 무슨 일이 있었는지를 묻는다. 여기에서, 일부는 공부를 완전히 중단한다. 그것으로 끝이다! 그들은 그냥 불멸하는 지식의 보석을 유산으로 받기를 원치 않는다고만 간단하게 얘기한다. 오, 그러나 공부를 중단하면 너희가 어떻게 되겠느냐? 아버지에게서 어떤 유산을 받겠느냐? 그게 전부이다! 그들의 복이 거기에 미치지 못한다. 여기에서 그것은 물질적인 재산 얘기가 아니다. 너희들은 아버지에게서 지식의 보물들을 받는다. 저런 재산들은 전부 다 파괴될 것이다. 그것에 관해 아무도 도취감을 가질 수 없다. 오직 아버지에게서만 너희가 각자의 유산을 받을 것이다. 너희들이 비록 백 만에 해당하는 재물을 소유하고 있더라도, 전부가 재로 변할 것이다. 그 모든 것이 지금 현재에 관한 얘기다. 글로도 쓰여 있다: 어떤 사람들의 재산은 땅에 묻힌 채로 있을 것이며, 어떤 사람들의 재물은 불에 타버릴 것이다.... 지금 현재의 일들이 마지막까지 계속해서 일어날 것이다. 이제 멸망이 일어날 것이다. 멸망 뒤에 창조가 있을 것이다. 창조가 지금 이루어지고 있다. 그것은 우리의 왕국이다. 너희들이 다른 누군가를 위해서 하는 일은 아무 것도 없다; 너희들이 무슨 일을 하든, 그것은 모두 너희 자신을 위해서 하고 있는 것이다. 슈리마트를 따르는 이들은 주인이 될 것이다. 새로운 세계에서 너희는 새로운 바라트의 주인이 될 것이다. 너희들은 새로운 세계, 즉 황금시대의 주인들이었다. 이것은 이전 낡은 세계이며, 너희는 새로운 세계를 위해 노력하도록 고취되고 있다. 이것을 이해하기가 아주 좋은 것이다. 이것은 영혼과 지고의 영혼에 대한, 자아-각성의 지식이다. 자아의 아버지가 누구냐? 아버지가 말한다: 너희 영혼들을 가르치려고 내가 왔다. 너희들은 지금 아버지를 통해 아버지를 알아보았다. 아버지가 설명한다: 너희들은 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 나의 자녀들이다. 너희들은 유산을 차지하려고 한 사이클이 지난 지금 다시 와서 나를 만났다. 그러니 너희는 노력을 해야만 한다, 그렇지 않느냐? 안 그러면 너희가 크게 후회할 것이고, 심한 벌이 있을 것이다. 자녀가 되었다가 옳지 않은 행동을 한 자들의 얘기는 아예 꺼내지도 말아라! 바바가 드라마에서 얼마나 많은 역할을 하고 있는지 보아라! 그는 모든 것을 그냥 다 주었다. 그런 다음 바바가 말한다: 내가 너희에게 미래 21생을 다시 돌려줄 것이다. 전에는 너희가 간접적으로 주었기에, 내가 너희에게 그 보상으로 미래의 단 한 생만 돌려주곤 했다. 너희들이 지금은 직접 주고 있으니 내가 너희에게 21생을 보장한다. 직접과 간접의 차이는 아주 크다. 저 사람들은 동시대와 철시대를 신과 함께 하는 보험에 든다. 너희들은 황금시대와 은시대를 위한 모든 것을 보험에 든다. 그것은 직접적인 것이기에, 너희는 21생의 보상을 받는다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며

아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게
나마스테.

실천 요지:

1. 영원한 아버지에게서 불멸하는 지식의 보석들의 보물을 받아서 복 있게 되어라. 새 지식과 새로운 공부를 매일 공부해라. 분위기를 순수하게 만드는 봉사를 해라.
2. 미래의 21생을 위해서 너희의 모든 것을 보험에 들어라. 아버지에게 속한 뒤에는 잘못된 행위들을 행하지 말아라.

축복:

산 채 죽고, 지식의 소나기를 맞음으로써 시체인 데서 위대해져라.

전에는 너희가 걱정의 장작더미 위에서 불에 태워지고 있었지만, 이젠 아버지가 지식의 감로를 소나기처럼 퍼부어서 너희를 산 채 죽게 만들었다. 그는 너희들을 불타는 장작더미에서 데려다 되살려냈다. 아버지는 너희가 감로를 마시게 해서 너희를 불멸하게 만들었다. 전에는 너희가 시신과 같았는데 지금은 시체였던 너희가 위대해졌다. 전에는 사람들이 말하기를 신이 시체를 소생시켰다고 했지만 그가 그 일을 어떻게 했는지 그들은 몰랐다. 너희들은 이제 아버지가 너희를 불타고 있는 장작더미에서 들어 올려서 불멸하게 만들었다는 행복을 누린다.

솔로건:

그들의 종교에 안정해서 머물며 행위를 행하는 자들은 의로운 영혼들이다.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***