

요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희는 어느 누구에게도 결코 원한을 품지 말아야 하는데, 왜냐하면 너희는 모든 이에게 유익을 주는 시혜자이기 때문이다. 누군가에게 원한을 품는 자들은 하프 카스트, 즉 혼혈인, 반쪽 짜리 브라민이라고 불린다.

질문: 너희가 두려움 없이 되려면 지각 안에 항상 어떤 의식을 가져야 하느냐?

대답: 언제나 너희가 진리의 나라의 주인, 신인들이 되고 있다는 의식을 가져라. 누군가 육신을 죽일 수는 있지만, 영혼은 아무도 죽일 수 없다. 총알은 몸을 맞힐 것이다. 영혼인 나는 바바에게 갈 것이다. 무엇 때문에 내가 두려움을 가지겠는가? 만일 내가 여기에 앉아 있는 동안 천장이 무너진다면, 나는 바바에게 갈 것이다. 이것에는 두려움 것이 아무 것도 없다. 이 정도로 두려움 없이 되어라.

노래: 어머니, 오 어머니, 당신은 세계에 행운을 주는 공여자입니다.

음 산티. 자녀인 너희들은 자가담바에 대한 찬양을 들었다. 사람들은 단순히 이 노래를 부르고, 자가담바를 만나는 멜라들이 열린다. 지금은 합류시대이며, 이는 자녀들과 아버지의 만남이다. 아버지가 있으니 어머니도 분명히 있다. 세계를 창조하는, 세계의 어머니, 자가담바의 전기를 바라트에서는 아무도 모른다. 자가담바에게 바쳐진 사원들도 역시 있다. 너희 자녀들은 이제 이해를 받았다, 즉 너희는 각자 지식의 제3안을 이미 받았다. 기념비가 세워진 이는 틀림없이 합류시대에 이 지구에 왔으리라는 것을 너희 자녀들은 안다. 저 이는 자가담바라고 불린다. 프라자피타는 자가드피타 (세계의 아버지)다. 이 무한한 드라마의 시작, 중간, 끝은 아무도 모르고, 누가 주연 배우들인지도 아무도 모른다. 남주인공과 여주인공도 역시 배우들이다. 단지 그들 둘만 있는 것은 아닐 테고, 틀림없이 그들의 군대가 있을 것이다. 자가담바의 군대도 역시 있을 것이며 그들은 삭티라고 불린다. 삭티 군대는 유명하다. 그들이 어디서 힘을 받았느냐? 그들은 분명히 전능한 권위자, 지고의 아버지, 지고의 영혼에게서 힘을 받았을 것이다. 모든 이가 이것을 믿는다. 높은 중에서 가장 높은 분은 신이다. 그는 “사트 슈리 아칼”이라고 불린다. 아칼리 사람들 (시크교도들)은 무체인 분을 믿는다. 시크교도들은 그란트를 공부하고 구루 나나크를 믿는다. 그들은 구루 나나크가 신인이라고 얘기한다. 10대까지 이어지는 구루들의 이름은 각 대마다 다르다. 일부는 “싱”이라고 불리고, 어떤 이들은 “다스”, 또 다른 이들은 “찬드”라고 불린다. 그들 모두 이름은 서로 다르지만, 아칼리들은 불멸의 형상을 믿는다. 사트 슈리 아칼 (진리이며 고귀하고 불멸하는)은 누구에 대한 찬양이냐? 지고의 아버지, 지고의 영혼에 대한 찬양이다. 따라서 이는 진리인 분은 불멸의 형상, 슈리 슈리 신, 단 한 분 뿐임을 증명한다. 너희들은 “사트 슈리 아칼”이라고 말할 수 있다. 너희는 그를 안다. 저 사람들은 단지 이렇게 말할 뿐, 그 말의 의미를 모른다. 너희는 사트 슈리 아칼인 분을 안다. 너희는 그의 전기를 안다. 지식의 대양을 휘저어야 하는 것은 너희 자녀들이다. 아버지는 어쨌든 지식의 대양이고 그는 어머니들에게 물동이를 주었다. 이 사람은 시니어 어머니이고, 그 다음에 무수히 많은 어머니들, 자가담바의 딸과 아들인 너희가 있다. 저 분이 자가담바이니 아버지도 틀림없이 있다. 자가담바가 누구인지 또 누구의 딸인지 너희들은 안다. 그녀도 역시 인간이며, 팔이 8개나 10개 달려 있지 않다. 그녀가 왜 그토록 많은 팔을 가진 모습으로 그려져 왔는지를 아무도 모른다. 그래서 높은 중에서 최고로 높은 분은 진리인 신이다. 우리가 룽 바산트라고 부르는 지고의 아버지, 지고의 영혼이 룽이며 또 바산트이기도 한 지식의 대양이라는 것이 너희 자녀들에게 설명되어 왔다. 그토록 작은 별이면서도 그는 지식의 대양이다! 경이로운 기적이다! 아버지가 하나의 점이라는 것과 정말로 그 안에 전체 모든 배역을 다 갖고 있다는 것이 너희 자녀들에게 설명되었다. 신봉의 길에서 그는 신봉자들의 소망을 이루어준다. 이 모든 것이 드라마에 정해져

있다. 누가 어떤 때 어떤 감정을 갖든 그것은 미리 드라마에 정해져 있다. 너희들의 이 공부도 역시 드라마에 정해져 있으며 지금 이 배역이 되풀이되고 있다. 이것을 이해해야 한다. 너희들은 “모든 이가 신이 높은 중에서 최고라고 얘기합니다. 그는 무체인 분이며, 두려움을 모르는 분, 아무런 원망도 갖지 않는 분입니다. 그는 누구에게도 원한을 품지 않습니다.”라고 아주 분명히 설명할 수 있다. 너희들 역시 어느 누구에게도 원망을 품지 않는다. 너희는 모든 이를 위한 시혜자들이다. 만일 어떤 이가 원한을 품는다면 그는 하프 카스트, 즉 절반은 슈드라이고 절반만 브라민이라고 불릴 것이다. 악덕의 이 합금이 완전히 제거되면 그때 비로소 너희가 진정한 브라민이라고 불릴 것이다. 지금은 반반이다. 영혼들은 여전히 철시대의 타모프라단한 산스카르로 가득한데 이제는 그것들을 없애야 한다. 현재 너희는 신인도 아니고 슈드라도 아닌, 그 중간의 브라민들이라 불리는데 그것에서도 너희가 완전해진 것은 아니다. 자가담바는 신인이라고 불릴 수 없다. 자가담바가 완전해지면 그때는 그녀가 신인이 될 것이다. 그녀는 지금 브라마의 딸인 브라민, 사라스와티다. 하지만 아무도 이를 모른다. 브라마가 언제 왔고 언제 입으로 태어난 피조물을 창조했느냐? 그들은 쉬브 삭티 군대라고 불린다. 그가 높은 중에서 최고로 높은 아버지, 지고의 아버지, 지고의 거주지의 주민이라는 것을 너희들은 안다. 그 다음에 서틀 리전에 브라마, 비슈누, 샹카르가 있다. 이것은 가정의 길이기 때문에 부부의 모습을 보여준다. 그들은 완전한 커플로 비슈누를 보여준다. 이 모든 것이 너희의 시각에 머물게 해야 한다. 인간들은 자기들이 배우라고 한다. 따라서 인간들은 드라마의 시작, 중간, 끝을 알아야 합당하다. 누가 높은 중에서 최고로 높은 신이냐? 브라마, 비슈누, 샹카르는 누구냐? 팔을 여덟 개나 열 개 또는 백 개 가진 이가 다른 누가 있느냐? 없다, 그 모든 그림들은 쓸모 없다. 그들은 팔이 백 개 달린 모습으로 브라마를 묘사한다. 이 분은 인류의 아버지이며, 팔이 백 개 달려 있을 수는 없다. 그 모든 것이 엉터리다. 사실 너희들은 진정으로 옳은 것이 뭔지 이해해야 한다. 지고의 거주지에서 지내는 높은 중에서 최고로 높은 신은 별이다. 비슈누는 팔이 넷 달린 모습으로, 즉 락쉬미의 팔 2개와 나라얀의 팔 2개를 가진 모습으로 묘사되어 왔는데, 그것은 그들이 라반의 머리를 10개로, 즉 여자의 5악과 남자의 5악을 보여주는 것과 같다. 첫 번째이며 최대의 악덕은 육체의식이다. 그 다음에 다른 악덕들이 순번대로 들어온다. 서틀 리전의 거주자인 브라마는 아비약트 (미묘)하다. 프라자피타 브라마 (인류의 아버지)는 여기에 있어야 한다. 이 사람이 완전해지면 그때는 서틀 리전의 거주자인 천사가 된다. 너희들도 역시 천사들이 된다. 거기서 너희들의 몸은 뼈와 살로 이루어지지 않는다. 그들은 천사라고 불린다. 브라마는 여기서 인류의 아버지다. 그 다음에 비슈누가 두 가지 형태를 통해서 부양할 것이다. 샹카르는 서틀 리전에 있다. 이런 심오한 내용들이 이해되어야 한다. 그렇게 멀리 내다보는 시각을 갖고 있는 자는 아무도 없다. 너희의 시각은 곧장 비물질 세계와 서틀 리전으로 갔다. 너희가 올라갈 수 있고 또 거기서 내려올 수 있는 서틀 리전은 이제 창조되어 있다. 브라마, 비슈누, 샹카르의 창조도 역시 이루어졌다. 그래서 높은 중에서 최고로 높은 신이 있고, 그 다음 브라마, 비슈누, 샹카르가 있으며, 그 다음에 인간 세계의 신인들이 있다. 하지만 팔이 8개나 10개 달린 인간은 없고 또 찬디카 (화장터의 여신) 같은 여신들은 없다. 저 모든 그림들이 어디서 왔느냐? 너희에게는 아무 무기도 없다. 그들은 앉아서 폭력적인 그 모든 무기들을 만들어냈다. 신인들은 2중으로 비폭력적이다. 서틀 리전에는 무기 등이 없다. 그들은 그림에 참으로 많은 무기들을 묘사해왔다. 그것은 우상 숭배라고 불린다. 그들 중 누구의 직업도 아는 자가 하나도 없다. 바바가 와서 브라마를 통해 새로운 창조물을 창조하므로 그는 시니어다. 너희는 그의 자녀들, 손자손녀들이다. 이해할 자들은 이를 이해하겠지만, 그러면서도 그들은 모든 이가 다 죽게 되리라는 것을 이해하지 못한다. 심지어 지금도 참으로 많은 이들이 계속 죽지만, 아무도 이를 신문에 실지 않는데, 그러면 그들의 이름이 망쳐질 것이기 때문이다. 참으로 많은 사람이 굶어죽는다. 그들은 먹을 자파티를 단 두 장도 얻기 어렵다. 락쉬미와 나라얀의 왕국이 황금시대에 계속된다는 것을 너희 자녀들은 안다. 그들은 각자 팔을 두 개씩 가진 존재들이다. 황금시대에 팔이 8개나 10개 달린 여신들이 있는 것은 아니다. 라마와 시타는 두 번째 등수다.

그들도 역시 여기서 라자 요가를 통해 지위를 차지하고 있다. 이것은 이해하기가 참으로 쉬운 일이다! 아버지가 이르는데, 너희들은 여러 베다들, 경전들을 공부해왔다. 이제 나의 말을 귀담아 듣고 내가 진실을 말하고 있는지 그들이 진실을 말하는지 너희 스스로 판단해라. 만일 그들이 진실을 말한다면 너희는 참된 나라안의 이야기를 듣고도 어째서 참된 나라안이 되지 못했느냐? 너희들은 지금 참된 바바에게서 실제로 참된 이야기를 듣고 있다. 이것은 너희가 보통여자에서 락쉬미로, 보통남자에서 나라얀이 되는 이야기다. 백성들 역시 틀림없이 만들어질 것이다. 아니면 단지 락쉬미와 나라얀만 가서 옥좌에 앉겠느냐? 신인들의 왕국이 세워지고 있다. 그러면 너희들이 가서 황금시대에 통치할 것이다. 거기서는 왕들이 군대 등을 거느리지 않는다. 군대는 사악하고 부정한 왕들의 것이다. 그렇지 않은 왕들은 성스러운 왕들이다. 황금시대는 성스러운 나라라고 불리고, 이것은 부정한 나라라고 불린다, 이것은 아주 오래되고 불순해졌다. 새 것은 반드시 낡아져야 한다. 몸도 처음에는 새 것이지만 그 다음에 늙는다. 이것이 너희의 지각 속에 자리 잡게 해야 한다. 비록 인간이긴 하지만 그들은 드라마의 시작, 중간, 끝을 모른다. 높은 중에서 최고로 높은 쉬브 바바가 지고의 거주지에서 머문다는 것을 너희들은 안다. 그것은 비물질 세계라고 불린다. 점인 영혼들도 역시 거기에 머문다. 그렇지만 단지 점의 형태만 보인다면 어느 누가 이해할 수 있겠느냐? 하나의 점을 그들이 어떻게 숭배하겠느냐? 그들이 점인 쉬브 바바를 어떻게 숭배하겠느냐? 그들이 어떻게 톨락을 찍겠느냐? 바바는 아마르나트에 갔었다. 바바는 거기 가서 그들이 어떻게 쉬바링검을 만드는지 보았다. 그들은 산 위에서 샹카르가 파르바티에게 이야기를 들려주었다고 한다. 그녀가 무슨 타락 상태에 이르렀기에 그가 앉아서 그녀에게 이야기를 해줬겠느냐? 사실 너희들 모두가 파르바티들이다. 너희는 탄생과 죽음의 사이클 안에 들어오고 구원을 얻기 위해서 이야기를 듣고 있다. 그래서 거기서 그 (브라마)가 묻기를, 쉬바링검은 어디 있습니까? 했다. 그가 들은 대답은, “쉬바링검은 스스로 창조됩니다”라는 것이었다. 오, 하지만, 어찌 그런 일이 가능하겠느냐? 거기서 그들은 비둘기도 역시 보여준다. 비둘기들은 결코 말하는 법을 배우지 못한다. 앵무새들은 말하는 법을 배우기 때문에 말을 한다. 그들은 외울 수 있어서 들은 대로 반복한다. 너희들은 지식의 구슬 목걸이를 목에 건다. 쉬브 바바가 높은 중에서 최고로 높다는 것과 그 다음에 브라마, 비슈누, 샹카르가 있다는 것을 바바가 이미 설명해주었다. 그들은 가정의 길을 묘사하기 위해서 팔이 넷 달린 비슈누를 보여준다. 여기 인간 세계에서는 높은 중에서 최고로 높은 이가 락쉬미와 나라얀과 그들의 왕국이고, 그 다음에 라마와 시타의 왕조가 있다. 성스러운 그 왕조가 끝나면 그 다음에 라반의 왕국이 시작된다. 그때는 모든 이가 다 불순해져야 한다. 하지만 마지막에 내려오는 새로운 영혼들은 얼마쯤 영향력을 가진다. 일부는 사토프라단한 배역을 맡고, 어떤 이들은 라조의 배역을, 나머지들은 타모의 배역을 맡는다. 이것은 무한한 드라마다. 인간은 인간이다. 나머지들은 전부 다 인형에 대한 숭배다. 너희는 배우들이다. 너희들은 이제 인간에서 신인들로 변하고 있다. 인간들은 공부함으로써 그렇게 높은 지위를 얻는다. 이것 역시 공부이며 이를 통해서 너희는 왕족의 지위를 얻는다. 이것과 같은 공부는 아무것도 없다. 저 왕자들과 공주들은 그들의 보상을 직접 가져왔다. 너희는 여기서 미래 황금시대를 위한 너희의 보상을 만들고 있다. 이것은 “1초에 삶 속에서 해방되는” 참으로 고귀하면서 쉬운 지식이다. 우리는 무한한 아버지의 자녀들이고, 신의 무릎 위에 앉아 있다. 신의 품을 누가 떠나려 하겠느냐? 그러니 드라마의 시작, 중간, 끝을 이해해야 한다. 아버지가 여기 앉아서 모든 것을 너희들에게 정확하게 설명한다. 그는 인간 세계 나무의 씨앗으로 기억된다. 그는 또한 진리, 살아있는 존재, 희열의 화신이라고도 불린다. 그가 오면 틀림없이 너희들에게 유산을 줄 것이다. 너희들은 진리의 나라의 주인인 신인들이 되고 있다. 두려움은 있을 수 없다. 여기서는 누군가 너희를 공격할지도 모른다는 두려움이 아주 크다. 너희는 완전히 두려움 없이 지내야 한다. 누군가 몸을 죽일 수는 있지만, 영혼은 아무도 죽일 수 없으니 두려워할 일이 없다. 겁없이 되기 위해서는 아주 좋은 이해가 필요하다. 아버지는 두려움이 없으니 자녀들 역시 겁이 없다. 총알은 몸을 맞힐 테고 영혼인 나는 바바에게 갈 것이다. 나는

무섭지 않다. 내가 여기 앉아 있는데 만일 천장이 무너진다면 나는 바바에게 갈 것이다. 두려움 없이 되는 데는 시간이 걸린다. 너희들은 쉬브 삭티 군대, 자가담바의 자녀들이다. 찬양이 단 한 사람에게 대한 것만은 아니다. 너희들 역시 그녀와 함께 있다. 저 분은 사령관이다. 그는 너희에게 영적인 훈련을 가르친다. 너희는 그의 자녀들이다. 너희들은 행운의 별이다. 이 사라스와티도 역시 행운의 별이다. 그녀는 브라마의 딸이다. 이 사람 (브라마)은 지식의 태양의 달이지만 남성이기 때문에 물동이는 어머니의 머리 위에 얹혀졌다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은, 브라마의 입으로 태어난, 브라민 가문의 장식, 자아각성의 원반을 돌리는 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 마음 깊은 곳으로부터 깊은 사랑으로 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 너희들이 하는 노력에 따라 등수대로 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 철시대의 타모프라단한 산스카르들을 없애고 참된 브라민이 되어라. 어느 누구에 대해서도 악의를 품지 마라.
2. 두려움 없이 되기 위해서는 영혼의식이 되는 훈련을 쌓아라. 우리는 쉬브 삭티 군대이며, 진리의 나라의 주인들이 되어야 한다, 는 도취감을 유지해라.

축복: 해를 바라보는 해바라기처럼 너희도 지식의 해처럼 빛남으로써 아버지를 항상 바라보며 가까이 있어라.
해바라기는 늘 햇빛에 둘러싸여 있고 꽃잎은 태양의 광선처럼 원을 이루며 항상 해를 향해 있다. 마찬가지로 해바라기처럼 가까이에서 머물며 항상 지식의 태양을 마주한 채 결코 멀어지지 않는 자녀들은 지식의 태양의 빛으로 해바라기처럼 변함없이 빛나고 남들도 역시 빛날 수 있게 해준다.

슬로건: 한결같이 용기를 갖고 모든 이에게 용기를 줘라, 그러면 너희는 계속 신의 도움을 받을 것이다.

*** 옴 산티 O M S H A N T I ***