

요지: 사랑스러운 자녀들아, 연극은 이제 끝에 이르렀으며 너희는 집에 돌아가야 한다. 그러므로 너희의 몸이라는 의상을 계속 잊어라. 너희 자신을 몸 없는 영혼으로 여겨라.

질문: 다른 어떤 시대에도 아닌, 오직 합류시대에서만 어떤 경이로운 게임이 일어나느냐?

대답: 결별의 게임이다. 라마는 너희를 라반으로부터 결별시킨다. 라반이 그 다음에 너희를 라마와 결별시킨다. 이것은 아주 경이로운 게임이다. 아버지를 잊음으로써, 너희는 마야에게 저격당한다. 그래서 아버지가 너희에게 이런 가르침을 준다: 자녀들아, 자신의 종교에 안정해 있어라. 계속 너희의 몸과 모든 육신의 종교들을 잊어라. 계속해서 기억하려고 많이 노력해라. 영혼의식이 되어라.

노래: 지식의 비가 사랑스러운 분과 함께 있는 이들 위에 내리네.

옴 산티. 가장 사랑스러운 자녀들이 각자의 노력에 따라 등수대로 노래를 들었다. 매 상황마다 모두 등수가 있다고 일컬어지는데, 왜냐하면 이것은 대학, 또는 대학교이기 때문이다. 뿐 아니라, 이것은 진리인 분과 동반하는, 참된 샷상이다. 오직 한 분만이 진리라고 불린다. 그는 여기에 단 한 번만 온다. 지금 이때에, 너희는 정말로 너희가 진리인 분과 같이 있다고 얘기한다. 오직 너희 브라민들만이 지식의 대양이라고 불리는 진리인 분 앞에 직접 앉는다. “지식의 비는 사랑스러운 이와 함께 있는 이들 위에 내리네”라고 노래로 불린다. 아버지는 사랑스러운 분이라고 불린다. 지식의 비는 너희 자녀들 앞에 있는, 사랑스러운 분의 지식의 비다. 지식의 대양, 정화자가 지금 정말 너희 앞에 직접 있다는 것을 너희 자녀들은 안다. 우리들은 불순한 데서 순수하게, 가시에서 꽃이 되고 있다. 우리가 꽃이 되면, 우리의 육신은 남아있지 않을 것이다. 꽃봉오리들도 역시 차츰 핀다. 순식간에 피지는 않는다. 그것들은 차츰 피어나서 완전한 꽃이 된다. 아직까지는 완전한 꽃이 된 이가 아무도 없다. 그것은 카르마티트의 단계일 것이다. 오직 마지막에야 너희가 영혼의식이 될 것이다. 너희 모두가 지금 노력을 계속하고 있다. 아버지는 팔로킥한 아버지이다. 이 두 사람은 합류시대의 알로킥한 어머니와 아버지이다. 일부는 가시들이고, 나머지들은 꽃봉오리들이다. 꽃봉오리가 피기까지는 시간이 걸린다. 너희들 모두 등수대로 꽃이 될 꽃봉오리들이다. 일부는 완전히 만개했고, 일부는 반쯤만 피었다. 언젠가는 그들이 틀림없이 활짝 필 것이다. 이것은 정원이다. 너희들이 가시에서 꽃봉오리가 되었다는 것과, 지금 꽃들이 되고 있다는 것을 너희는 안다. 너희들은 지금 노력하고 있다. 꽃봉오리들 일부는 그냥 시들어 죽는다. 일부 어떤 것들은 조금 피다가 죽는다. 아주 거센 마야의 폭풍들이 있다. 심지어 센터들이 열릴 때도 일부는 금방 끝난다. 그들은 쓰러진다. 마야는 매우 힘이 세다. 이것은 라마와 라반이 벌이는 줄다리기이다. ”라마, 라마“라고 말한다. 그들이 기억하는 것은 은시대의 라마가 아니다. 사람들은 신을 “라마, 라마”라고 부른다. 라반은 라마와 비교된다. 라마는 아버지이고, 라반은 적인 마야이다. 마야도 역시 아주 강력하다. 이것은 서로를 결별시키는 게임이다. 라마는 너희가 라반, 마야를 버리게 만든다. 그러면 마야는 너희가 아버지, 라마를 버리게 만든다. 아버지가 말한다: 너희의 지각이 너희의 몸과 모든 육신의 친척들을 버리게 해라. 모든 육신의 종교들을 버려라. “나는 아무개이며, 이 종교에 속한다”라는 것을 잊고, 너희 자신을 자아의 종교 안에 안정시켜라. 육신의 종교들을 모두 버리고, 너희 자신이 혼자 있다고 여겨라. 너희들은 이 세계의 모든 것을 버리라는 가르침을 받는다. 몸 없이 되어라. 나에게 속하고, 나를 기억해라. 아버지를 잊으면, 너희는 마야에게 저격당한다. 아버지를 기억하려고 계속 노력을 많이 해라. 마야도 역시 아주 강력하다. 너희들이 아버지에게 속한 후에, 마야는 너희가 모든 것을 버리게 하고는 너희를 아버지에게서 떼어내

데려간다. 아무도 아버지와 결별하면 안 된다. 반 사이클 동안 너희는 나를 기억해 왔다. 오직 너희만이 완전한 신봉자들이다. 너희들이 신봉을 시작한 이들이다. 아버지가 와서 너희가 마야를 버리게 만든다. 그가 말한다: 너희 자신을 영혼이라고 여겨라. 계속해서 저 의상(몸)을 잊어라. 이제 우리는 집에 돌아가야 한다. 저런 연극에도 역시 배우들이 있다. 그들도 5분이나 10분 있으면 연극이 끝나리라는 것과, 그러면 자기들이 집에 돌아가리라는 것을 안다. 연극이 시작될 때가 아니라, 끝날 때 이런 생각이 그들의 지각에 들어있다. 너희들의 84생이 이제 끝나고 있다는 것을 너희도 역시 이해한다. 이제 시간이 얼마나 남았느냐? 너희들은 묻는다: 저희들은 언제 천국, 즉 행복의 나라로 갈까요? 그러나 아버지가 말한다: 이것은 더없이 귀중한 생이라고 일컬어진다. 너희들은 슈리마트를 따름으로써 아주 중요한 봉사를 하고 있다. 오직 너희 판다바들만이 슈리마트를 따른다. 이런 것들은 기타 등에는 언급되어 있지 않다. 이 바바는 경전들을 많이 공부해왔고 구루들을 여러 명 모셨다. 너희들은 모든 배우들의 활동들을 안다. 나중에 그들이 앉아서 경전들을 쓴다. 그들이 무엇을 아느냐? 이 연극은 드라마에 미리 정해져 있다. 기타와 바가바드는 그것들의 때에 모두 되풀이될 것이다. 기타는 어머니이며 아버지이다. 기타는 어머니라고 불린다. 다른 어떤 종교 서적도 어머니라고 불리지 않을 것이다. 이것은 어머니 기타라고 불린다. 앗차, 누가 그것을 썼느냐? 제일 먼저, 남편이 아내를 택한다. 결혼할 때, 남자는 말한다: 이 사람은 내 아내다. 그러니 그는 창조자이다. 그 다음에 부부가 자녀를 두면, 그는 말한다: 이 애들은 나의 아이들이다. 아이들은 말할 것이다: 이분이 우리 아버지입니다. 너희들은 바바의 입으로 태어난 피조물들이다. 너희들은 말한다: 바바, 저희들은 당신에게 속합니다. 아주 오랫동안 우리는 계속 마야의 지시들을 따라왔는데, 이제는 계속해서 당신의 지시를 따를 것입니다. 마야는 말로 너희에게 지시하지 않는다. 마야는 너희가 그런 식으로 행동하게 만들뿐이다. 아버지는 여기 앉아서 너희에게 말로 설명한다. 너희들 모두 바라트의 주민들이다. 너희들의 바라트가 왕관이었다는 것을 너희는 안다. 지금은 성스러운 것이든, 성스럽지 않은 것이든, 어쨌든 왕관이 없다. “성하(聖下)”라고 일컬어진다. 이 말은 남자와 여자, 양쪽 모두에게 사용된다. “성하”라는 말은 산야시들에게 쓰인다. 그러나 그것은 가정의 길이 아니다. 가정의 길에서는 남편과 아내, 양쪽 모두 순수하게 지낸다. 황금시대에는 어쨌든 양쪽 모두 순수하며, 그것은 완전히 순수하다고 일컬어진다. 영혼과 육신이 모두 순수하게 지낸다. 여기 불순한 세계에서는 둘 중 한 가지도 순수할 수가 없다. 이렇게 너희는 지금 직접 아버지의 말씀을 듣고 있고, 이것은 지식의 비라고 불린다. 저것은 독의 비이고, 이것은 지식의 넥타의 비다.”우리가 왜 넥타를 버리고 독을 마셔야겠는가?”라는 것이 기억된다. 너희들은 지금 지식의 넥타를 받고 있다. 신봉의 길에서 사람들은 그저 계속 이 노래를 부르기만 한다. 너희들은 지금 실제로 지식의 넥타를 받고 있다. 암리차르(넥타의 호수)라는 이름이 있는 것은 이 때문이다. 그러나 그런 호수들은 많이 있다. 만사로바 호수도 역시 있는데 그것은 인간들의 호수가 아니다! 이 사람은 지식의 넥타의 호수이며, 지식의 만사로바라고도 불린다. 지식의 대양도 역시 있다. 일부 어떤 이들은 강이고, 또 다른 이들은 운하들이며, 일부는 작은 연못들이다: 그것은 등수대로이다. 아버지가 지난 사이클에 설명했으며, 지금 다시 한 번 설명해주고 있다는 것을 너희 자녀들은 이해한다. 너희들은 지금 바바에게서 라자 요가를 공부하고 있고, 그것을 통해서 지난 사이클에도 역시 너희가 천국의 주인들이 되었다는 믿음을 갖고 있다. 백성들도 역시 자기들이 주인이라고 얘기할 것이다. 바라트의 사람들은, 그들의 바라트가 모든 나라들 중에서 최고로 고귀했다고 얘기한다. 우리들의 바라트는 지금 전체에서 가장 낮다. 우리들의 바라트는 아주 고귀했었지만, 지금은 아주 낮아졌다. 다른 어떤 나라에 대해서도 이렇게 말하지는 않을 것이다. 바라트가 오래 된 나라이며, 그때에는 자기들이 존재하지 않았다는 것을 모든 종교에 속하는 사람들이 안다. 황금시대에는 틀림없이 바라트의 사람들뿐이었을 것이다. 그리스도가 오기 3천년 전에는 바라트뿐이었고, 다른 종교는 없었다는 것이 기억된다. 새로운 세계에는 새로운 바라트가 있었다. 바라트가 이제는 낡았다. 바라트는 천국이었지만, 어느 누구의 지각에도 이것이 제대로 자리잡지 않는다. 이것을 이해하는 것은

아주 쉽다. 아버지가 너희에게 설명하고 있다. 너희들은 실제로 이 과업을 수행하고 있다. 너희들은 각자의 노력에 따라서 진정한 비야스가 된다. 너희들은 참된 기타를 들려줘야 한다. 너희들은 손에 그 어떤 종교 서적도 집어들 필요가 없다. 너희들은 룩과 바산트이다. 너희 영혼들은 아버지에게서 기타에 대한 지식을 듣고 있다. 너희들의 지각 안에는 단 한 아버지만 들어 있다. 너희들은 지각 안에 다른 어떤 구루나 현자, 성자들을 갖고 있지 않다. 너희들은 사트 슈리 아칼이라고도 불리는, 지식의 대양, 지고의 아버지, 지고의 영혼의 말을 듣고 있다고 얘기할 것이다. 이런 말들은 참으로 달콤하다. 아칼리 사람들(시크교도)은 아주 큰 소리로, “사트 슈리 아칼”이라고 외친다. 여기에서 너희 자녀들은 지식의 춤을 추고 있다. 그래서 “진실을 가진 이들이 행복하게 춤춘다”라고 일컬어지는 것이다. 나중에 너희는 그곳에 가서 행복하게 춤출 것이다. 미라는 황홀경 속에서 춤을 추곤 했지만, 그녀는 신봉을 행하고 있었다. 너희들은 신봉을 행하고 있지 않다. 신성한 비전을 주는 공여자 아버지가 직접 너희를 가르치고 있다. 계속해서 비전들을 보는 자녀들이 많고, 그래서 사람들은 생각한다: 이건 마술이야, 아이들이 공부하면서 계속 (황홀경 속에서) 배회하는구나. 그것은 너희를 위한 게임에 불과하며, 그것은 과목이 아니다. 그것에는 점수가 없다. 게임을 하는 것에는 점수가 없다. 여기에서도, 역시 계속 게임을 하는 자들은 지식에서 점수를 받지 못한다. 그런 것들은 게임이다; 그것은 미묘한 게임이라고 불린다. 다른 것들은 실제적인 게임인 반면에, 그것들은 미묘한 게임들이다. 춤 등을 추는 자들은 점수를 받지 못한다. 그래서 바바가 말한다: 지식이 황홀경보다 더 좋다. 이것은 고귀하다. 황홀경에는 단지 목표와 목적에 대한 비전만 있을 뿐이다. 이것은 라자 요가이다. 너희들은 지각에 목표와 목적을 지니고 있다. 그들은 자기가 아무개가 되리라는 것을 자기 눈으로 본다. 여기에서 이것은 너희 미래의 목적과 목표이다. 너희들은 왕자와 공주들이 되어야 한다. 그 다음에 너희는 황제와 황후들이 된다. 아무런 목표나 목적 없이 대학에 가서 앉아 있는 자를 뭐라고 부르겠느냐? 바라트에 있는 다른 영적인 집회들 중 어느 것에도 목적이나 목표가 없다. 이것은 대학교 또는 학교라고 불릴 수 있다. 영적인 집회(샷상)는 결코 학교라고 불릴 수 없다. 너희들이 정화자, 신 아버지의 대학교에서 공부하고 있다는 것을 너희 자녀들은 안다. 너희들은 이 우주 전체를 순수한 천국으로 만들고 있다. 너희들은 너희 자신을 위해서 이 우주를 천국으로 만들고 있다. 그것을 그렇게 만드는 이들이, 그 다음에 그곳을 통치할 것이다. 모든 이가 천국의 주인이 되지는 않을 것이다. 동시대부터 신봉을 행해왔고 지옥의 완전한 주민이 된 이들만이 천국의 주민이 될 이들이다. 다른 인간들은 모두 겨자씨처럼 으깨져서 죽고, 영혼들은 아버지에게, 집으로 돌아갈 것이다. 그렇게 거대한 멸망이 일어나야 한다. 지금은 아주 많은 사람들이 있다. 너희들이 앉아서 세어본들 얼마나 많이 세겠느냐? 아무도 정확하게 다 셀 수가 없다. 세상에는 인간들이 무척 많다. 그들 모두가 죽을 것이다. 너희 자녀들에게는 이미 반얀 나무의 예를 보여주었다. 캘커타에 아주 큰 나무가 있는데, 그것의 기반인 밑동은 없지만, 나무의 나머지 부분은 서 있다. 신인 종교가 지금 존재하지만, 그 이름은 사라지고 없다. 그것의 토대가 없다고는 너희가 말하지 않을 것이다. 비록 그것이 쇠퇴했지만, 적어도 그 이름이나 흔적은 약간 있을 것이다. ‘사라졌다’는 것은 그것이 아주 조금만 남았다는 뜻이다. 그것의 형상들은 있다. 락쉬미와 나라얀은 바라트를 다스렸었다. 이것은 아주 쉽지만, 마야, 라반이 그들의 지각을 잠가버렸다. 지고의 아버지, 지고의 영혼은 현자의 지각이다. 인간들에게는 지각이 있지만, 그것은 잠겨 있다. 그들은 둘 지각을 가진 자들이 되었다. 바바가 지금 다시 한 번 너희를 신성한 지각을 가진 이들로 만들고 있다. 그는 영혼들을 그렇게 만들고 있다. 지각은 영혼 속에 있다. ”너는 둘 지각을 갖고 있구나, 너는 물소의 지각을 갖고 있구나”라고 일컬어진다. 여기에서도 마찬가지다. 너희들이 무엇을 설명해도 그들은 이해하지 못한다. 그들은 슈리마트를 따르지 않는다. 슈리마트는 언제나 말한다: 자녀들아, 장님들을 위한 지팡이가 되어라. 너희들은 이것을 듣고 남들에게 들려줘야 한다. 그래서 너희는 남들에게 봉사하려고 먼 데까지 여행해야 한다. 그저 한 곳에 앉아 있기만 하면 안 된다. 너희들은 지금 지식과 요가를 공부하고 있다. 여기에서 너희는 직접 쉬브 바바 앞에 앉아 있다. 너희들은

유산을 차지하기 위해서 쉬운 라자 요가를 공부하고 있다. 너희들은 비슈누 나라의 왕국을 차지하려고 여기에 왔다. 비슈누의 승리의 염주가 만들어질 것이다. 너희들은 이제 드라마의 비밀을 아주 분명하게 이해했다. 신인 주권이 정말로 있었다는 것을 너희는 안다. 황금시대가 시작될 때 왕과 왕비가 있었다. 철시대의 끝인 지금은 아무도 왕이나 왕비라고 불릴 수 없다. 그러나 어떤 이가 정부를 도우면, 그는 마하라자라는 칭호를 받는다. 저 정부는 라이 사헤브, 라이 바하두르 등의 칭호들을 주곤 했다. 너희들은 지금 실제로 대단한 직함들을 받고 있다. 너희들은 성하, 황제, 황후가 될 것이다. 너희들은 2종의 왕관을 쓸 것이다. 처음에는 성스러운 왕국이 있고, 그 다음에 성스럽지 않은 왕국이 있다. 지금은 성스럽지 않으며, 왕국이 없다. 백성이 백성을 통치한다. 드라마를 이해해야 된다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 지식의 넥타의 만사로바 호수에서 매일 목욕하여 영혼과 육신 양쪽 모두를 순수하게 만들어라. 마야의 지시를 따르기를 버리고 아버지의 지시를 따라라.
2. 지금 이것은 합류시대의 더없이 귀중한 때이다. 지금 이때에 슈리마트를 따르며 봉사해라. 참된 비야스가 되어 참된 기타를 들고 남들에게 전해라. 룩과 바산트가 되어라.

축복: 참된 노력가가 되어 너희의 관계에서 충족감의 형태로 청결함을 채택함으로써 끊임없이 가볍고 행복한 상태로 머물러라.
하루를 보내는 동안 너희는 다양한 영혼들과 뭔가 관계를 갖게 된다. 그러한 것들에서 너희의 자아와 너희와 연결되는 다른 영혼들이 충족감을 몇 퍼센트나 가졌는지 체크해라. 충족감을 나타내는 표시는 너희들 스스로 가볍고 마음이 행복하고 남들도 역시 행복하다는 것이다. “관계에서의 청결함”은 충족감을 의미하는데, 그것은 관계에서의 정직성과 청결함이기 때문이다. 그렇기 때문에 진실이 있을 때는 영혼이 춤춘다는 말이 있다. 참된 노력가는 끊임없이 행복해하며 계속 춤출 것이다.

슬로건: 어떤 것에 대해서도 슬픔을 느끼지 않는 자들은 슬픔 없는 나라의 태평한 황제들이다.

*** 음 산티 O M S H A N T I ***