

**요지:** 사랑스러운 자녀들아, 너희의 가정과 가족들을 돌보면서 이 코스를 공부해라. 이것은 신인이 되는 대학이다. 너희들은 신과 여신(신인들)이 되어야 한다.

**질문:** 어떤 과업 때문에 쉬브 바바의 위대함이 기억되어 왔느냐?

**대답:** 쉬브 바바는 동전 한 푼의 가치도 없는 모든 자녀들을 1파운드의 가치가 있게 변화시킨다. 그는 타모프라단한 그들을 사토프라단하게, 불순한 그들을 순수하게 변화시키며, 이런 이유로 그의 위대함이 기억되어 왔다. 만일 쉬브 바바가 오지 않았다면 우리 자녀들은 쓸모 없을 것이다. 가난한 쿠마리들과 어머니들을 노예 상태에서 해방시키려고 가난한 이들의 주님인 아버지가 왔고, 그래서 아버지의 위대함이 가난한 이들의 주님으로 노래 불린다.

**노래:** 어머니, 오 어머니, 당신은 모든 이에게 행운을 주는 공여자입니다.

옴 산티. 자녀들은 그들 어머니에 대한 찬양을 들었다. 사실 모든 이에게 어머니가 있다. 이 사람은 자가담바(세계의 어머니)이다. 너희들은 이것이 누구에 대한 찬양인지를 안다. 자가담바를 위해서 큰 멜라가 열린다. 아무도 누가 자가담바인지를 알지 못한다. 높은 중에서 가장 높은 이들, 지고의 아버지, 브라마, 비슈누, 샹카르, 락쉬미와 나라얀의 전기를 아는 이가 인간들 중에 아무도 없다. 자가담바가 브라마 쿠마리 사라스와티라는 것을 너희는 이제 안다. 자가담바는 이제껏 묘사되어 온 것처럼 그렇게 여러 개의 팔을 갖고 있지 않다. 그들은 팔이 많이 달린 모습으로 여신들을 그린다. 사실 인간은 각자 팔이 두 개뿐이다. 지고의 아버지, 지고의 영혼은 무체이다. 모든 인간은 각자 두 개의 팔을 가진다. 심지어 천국의 락쉬미와 나라얀조차도 팔은 두 개이다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 서틀 리전에 있다. 팔이 넷 달린 이미지는 가정의 길을 나타내려고 그려진다. 마마와 바바도 역시 서틀 리전에 있다. 비슈누에 대한 비전도 역시 있다. 두 개의 팔은 락쉬미의 것이고, 다른 두 개는 나라얀의 팔이다. 인간들은 팔을 네 개 가지지 않는다; 아니다. 그들은 단지 이것을 설명하려고 팔을 넷 가진 모습으로 비슈누를 묘사해왔다. 사람들은 팔이 여러 개 달린 모습으로 여신들을 보여준다. 그들은 그렇게 팔이 많지 않다. 사람들은 사라스와티, 칼리 등의 그림들을 많이 그려 왔다. 사실 그런 모습들은 없다. 그 모든 것은 신봉의 길의 장식품들이다. 너희들은 더 이상 신봉자가 아니다. 너희들은 신, 아버지의 학생들이며, 공부를 하고 있다. 신이 와서 신봉자들에게 그들이 행한 신봉의 결실을 준다. 신봉자들은 맹목적인 신앙을 지닌다. 그들은 모든 이의 형상을 간직한다. 그들은 크리슈나, 락쉬미, 나라얀, 라마와 시타의 형상들도 간직한다. 그들은 또한 구루 나나크 등의 형상도 보관한다. 그것은 마치 망고 처트니(역주-과일, 설탕, 식초 등으로 걸쭉하게 만든 소스)와 같다. 그들은 어느 누구의 직업도 모른다. 그들은 자기들이 왜 그 존재들을 숭배하는지를 알아야 한다. 그들 중에서 누가 높은 중에서 가장 높은 것이냐? 나라드는 남자 신봉자들 중에 주된 보석으로 기억되어 왔고, 미라는 여자 신봉자들 중 주된 인물이다. 사람들은 락쉬미가 결혼했을 때에 관한 이야기를 써 놓았다. 그러나 황금시대에는 너희가 자기 배우자를 선택하는 곳에서 결혼식이 이뤄진다. 이곳은 지옥이다. 이 모든 예시들이 만들어져 왔다. 사실 이것은 단 한 사람만의 문제가 아니다. 지금 이때의 모든 남녀는 드로파디이거나 또는 듀료단이다. 드로파디는 소리쳐 불렀다: 오 신이여, 옷이 벗겨지는 데서 저를 구해주소서! 그림에서 그들은 신이 계속해서 그녀에게 사리를 주고 있는 광경을 묘사해 왔다. 그녀가 21생 동안 옷이 벗겨지지 않도록 그가 그녀를 구해주었다고 일컬어진다. 드로파디인 너희 모두를 보호해주려고 지금 아버지가 왔다. 슈리마트를 따르면, 너희는 21생 동안 결코 옷이 벗겨지지 않을 것이다. 그것은 완전히 악덕이 없는 세계이다. 일부 어떤 이들은 묻는다: 바바, 제가 락쉬미와 결혼할 수

있겠습니까? 아버지가 말한다: 자격이 있는지 너희 마음의 거울을 들여다보아라. 지금 이때 모든 인간은 내면에 5악을 갖고 있다. 완전히 악덕 없는 신인들이 바라트에 존재했었다. 지금 그들은 완전히 사악하다. 황금시대에 그들은 한 명의 자녀만을 갖는데, 그것도 역시 요가의 힘을 통해서이다. 그들은 미리 비전을 보는데, 그것은 너희가 어떻게 왕자와 공주가 될 것인지 비전을 보는 것과 같다. 왕자들과 공주들이 다 함께 춤추는 비전, 그리고 너희가 미래에 어떻게 슈리 크리슈나와 춤추는지에 대한 비전들이 있다. 팔이 그렇게 여러 개 달린 여신들은 없다는 것을 바바가 설명해주었다. 락쉬미와 나라얀은 각자 팔을 두 개씩 가진다. 그들은 비슈누의 화신, 비슈누 왕조라고 불린다. 그들은 또한 마하락쉬미, 또는 나라얀이라고도 불린다. 나르 나라얀(나라얀이 된 보통사람) 사원에서 그들은 팔이 넷 달린 형상을 보여준다. 그들은 또한 마하락쉬미의 형상도 보여준다. 락쉬미는 자가담바라고 불리지 않을 것이다. 락쉬미는 브라마 쿠마리가 아니다. 브라마 쿠마리는 여기에서 존재한다. 사라스와티도 역시 기억되어 왔다: 브라마의 입으로 태어난 자녀인 사라스와티. 브라마 쿠마리 사라스와티는 자가담바라고 불린다. 너희들이 진정 프라자피타의 입으로 태어난 자녀들이라는 것을 너희는 안다. 한 가지 유형은 철시대의 브라민들이고, 또 다른 유형은 합류시대의 브라민인 너희이다. 자궁을 통해서 태어난 자손인 저 브라민들이 너희를 물리적인 순례에 데려간다. 너희들은 입으로 태어난 피조물이 되었다. 너희들은 사람들을 영적인 순례로 데려가는 이들이다. 브라마의 입으로 태어난 자손인 너희는 모두 인간에서 신인들로 변한다. 참으로 많이 찬양 받는 마마가 너희 중에서 주된 분이다. 그녀는 천국에 대한 모든 소망을 이뤄주는 분이다. 너희들은 그녀의 자녀들이기도 하다. 자가담바가 라자 요가를 가르치고, 그것을 통해서 너희는 21생 동안 천국의 주인들이 된다. 그렇기 때문에 쉬브 삭티 군대에 대한 찬양이 있다. 락쉬미는 황후이며, 아들이 하나 있다. 프라자피타 브라마와 자가담바에게는 자녀들이 무척 많다. 자가담바는 팔이 2개 있다. 마찬가지로 락쉬미와 나라얀도 역시 팔이 각자 두 개씩이다. 그들은 그림에서 많은 혼란을 일으켜왔다. 그들은 나라얀을 추하게 보여주고, 락쉬미는 아름답게 보여준다. 나라얀은 추한데 락쉬미는 아름답다든가, 크리슈나는 추한데 라데는 아름다울 수는 없다. 아버지가 여기 앉아서 설명한다: 지금 이때에는 모든 이가 다 추하다. 천국에 있을 때 너희는 순수했고 그러므로 아름다웠다. 그 다음에 정욕의 장작더미 위에 앉음으로써 너희는 추해졌다. 크리슈나는 추하고 아름다운 이라고 불린다. 황금시대와 은시대에 그는 아름답고, 그 다음에 84생을 취하는 동안에 마지막에는 추해진다. 크리슈나 영혼은 계속 환생한다. 그 이름이 언제나 그대로 남아 있는 것은 아니다. 지금 이때에 그 영혼은 타모프라단한 단계에 있다. 황금시대 초기에는 신인들이 있다. 그들이 84생을 취하는 이들이다. 이것은 84생의 사이클이다. 너희 자녀들은 마마의 찬양을 들었다. 마마에 대한 찬양은 락쉬미에 대한 찬양과는 다르다. 그들이 그려놓은 그림들의 유형을 보아라. 그들은 기다란 혀를 가진 모습으로 칼리를 보여준다. 그렇게 생긴 인간은 있을 수 없다. 심지어 서틀 리전에도 그렇게 생긴 칼리는 있을 수 없다. 그곳에는 브라마, 비슈누, 샹카르가 있다. 비슈누는 이중의 형태이다. 너희들은 브라마와 사라스와티도 역시 서틀 리전에 있는 것으로 보여준다. 그렇다면 무시무시한 칼리가 어디서 왔느냐? 그들은 칼리를 아주 무서운 모습으로 묘사한다. 그녀처럼 폭력을 행사하는 삭티는 있을 수 없다. 아버지는 계속해서 모든 것을 낱알이 너희에게 설명한다. 갖가지 유형의 그림들이 참으로 많다. 그러나 인간은 인간이다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 서틀 리전에 있다. 그들의 위쪽에 쉬바와 살리그람들이 사는 비물질 세계가 있다. 그곳에는 다른 것은 아무 것도 없다. 나머지 그림들은 전부 다 신봉의 길에서의 잡다한 부산물들이다. 황금시대와 은시대에는 그런 것이 존재하지 않는다. 지식과 신봉이 있는데, 지식은 낮을, 신봉은 밤을 의미한다. 브라마의 낮은 지식이고, 브라마의 밤은 신봉이다. 황금시대와 은시대는 낮이고, 동시대와 철시대는 밤이다. 지금은 극도로 어두운 밤이다. 이제 낮이 와야 한다. 아버지가 말한다: 나의 탄생은 합류시대에 일어난다. 철시대의 끝은 극도로 어두운 반면, 황금시대는 완전히 밝다. 내가 와서 너희에게 설명해주는 것은 오직 합류시대에서 뿐이다. 신봉의 길에는 그림들이 참으로 많다. 주된 것은 정화자가 쉬브 바바라는 점이다. 지금

이때에 인간들은 모두 불순하다. 이것은 불순한 세계이다. 만일 쉬브 바바가 오지 않았다면, 모든 이는 동전 한 닢의 가치도 없을 것이다. 쉬브 바바의 위대함은 불순한 자들을 순수하게 만드는 것이다. 지금 이때에는 모든 이가 타모프라단하고 불순하며, 모두가 불행하다. 처음에는 순수한 영혼들이 내려오므로, 그들은 사토프라단하다. 그 다음에 그들은 사토, 라조, 타모의 단계를 거쳐야 한다; 모든 것이 다 그렇다. 아기도 역시 사토프라단하고, 그래서 이런 말이 있다; 브람 원소에 대한 지식을 가진 이와 어린 아이는 같다. 그들은 사토, 라조, 타모의 단계를 거쳐야 한다. 너희들은 그 변화를 거쳐야만 된다. 너희들은 타모프라단한 데서 사토프라단해져야 된다. 세계도 역시 사토프라단했었고, 지금은 타모프라단하다. 아버지는 타모프라단한 그것을 사토프라단하게 만들 수 있다. 아버지를 모르기 때문에, 그들은 계속해서 모든 이를 다 기억한다. 그들은 아주 많은 그림들을 계속해서 만든다. 그 가운데서도 역시, 그들 각자의 특별한 신인을 반드시 가진다. 마찬가지로, 바바도 역시 그림들을 많이 가졌었다. 그 중에서 주된 것이 슈리 나라얀의 그림이었다. 시크교에 속하는 사람이라면, 비록 쉬바, 락쉬미, 나라얀 등의 그림을 가졌더라도 구루 나나크를 훨씬 더 많이 기억할 것이다. 높은 중에서 가장 높은 신은 단 한 분뿐이다. “사트남 (진리의 이름), 카르타 푸루시(모든 것을 다 행하는 한 분), 아칼무라트(불멸의 형상) 등”이라는, 그분에 대한 찬양도 쓰여 있다. 황금시대는 진실이다. 그것은 진실이다, 즉 이 사이클은 진리이다. 너희들은 틀림없이 사이클을 한 바퀴 돌 것이다. 아버지가 여기 와서 이 모든 것을 설명한다. 신봉의 길에서 아름다운 크리슈나에게 바친 사원이 있는데, 그것은 추한 크리슈나에게 지어 바친 사원과 다르다. 몇몇 곳에서는 쉬바에게 바친 사원들도 있다. 비록 그들이 락쉬미와 나라얀의 직업을 모른다 해도, 그래도 락쉬미와 나라얀에게 바쳐진 사원들이 있다. 아버지가 와서 너희 자녀들에게 세계 사이클의 시작, 중간, 끝에 대한 비밀들을 설명해준다. 그는 너희를 자아-각성의 원반을 돌리는 이들로 만들고, 지구의 통치자로 만든다. 비록 너희 모두가 가정을 가지긴 했어도, 너희는 이 코스를 공부한다. 늙은 어머니들에게 어디에 다니고 있는냐고 물어보아라, 그러면 그들은 “우리는 신의 대학에 다니고 있습니다”라고 대답할 것이다. 신이 말씀하신다: 나는 너희를 신인들로 만든다. 신이 너희를 가르치며, 너희를 신과 여신들로 만들고 있다. 그렇다고 해서 황금시대가 신과 여신들의 왕국이라고 불리게 되는 것은 아니다, 그렇지 않다. 그것은 본래의 영원한 신인들의 왕국이다. 외국사람들은 크리슈나 신에 대해서 얘기한다. 미국인들이 신인들의 그런 형상들을 보면, 그것 하나에 10만이나 20만 루피를 주고 사려고까지 할 것이다. 오래된 유품들을 보면 그들은 그런 것에 10만 루피라도 기꺼이 지불하려 한다. 그래도 저 사람들은 그들에게 그 형상들을 주지 않을 텐데, 왜냐하면 그것들이 고대의 물건들이기 때문이다. 오래 되었다는 것은 5천년 전이라는 의미이다. 가장 오래된 것은 신인들의 형상이다. 신봉의 길에서 사람들은 참으로 많은 형상들을 만든다. 신봉의 길이 시작되면, 그들은 솜나트 사원을 짓는다. 아버지가 설명한다: 바라트의 사람들은 참으로 부유했었다. 지금은 바라트가 지옥이 되었다. 가난에 찌들어 완전한 거지가 되었다. 그런 바라트의 역사가 되풀이되어야 한다. 너희 자녀들은 무한한 역사와 지리 전체를 안다. 황금시대의 신인들은 그것을 모를 것이다. 이 지식은 사라진다. 그곳에서는 지식을 줘야 할 만큼 불순한 자가 아무도 없다. 이 지식은 사라진다. 그렇다면 기타는 어디에서 왔느냐? 이제껏 만들어져 온 경전들은 전부 다 신봉의 길에 속한다. 새로운 세계를 위해서는 새 지식이 필요하다. 이슬람교에 대한 지식이 있었느냐? 아브라함이 와서 이슬람 종교를 세웠고, 지식을 주었다. 그것이 새로운 것이었다, 그렇지 않느냐? 여기에서는 기타, 라마야나, 바가바드 등 안에 거짓된 주장들이 많이 들어있다. 아버지가 말한다: 가장 첫 번째 명예훼손은 나에 대한 명예훼손이다. 너희들은 내가 편재한다고 한다. 그런 명예훼손이 있을 때, 바라트의 거주자들은 매우 불행해지고, 그러면 내가 온다. 지금 이때에는 모든 이가 다 불순하다. 모든 이와 세계 전체를 순수하게 만들려고 나 혼자 온다. 그렇기 때문에 나는 낡은 세계의 멸망과 순수한 세계의 수립을 고취한다. 이 낡은 세계를 잊어라. 만마나바브! 아버지와 유산을 기억해라. 너희들은 이 라자 요가를 기억해서 신인들이 된다. 이것은 라자 요가를 공부하는 신, 아버지의 대학교이다.

이것은 아주 큰 대학이고 병원이지만, 너희는 한 평의 땅도 받지 않는다. 아버지가 말한다: 나는 너희를 온 세계의 주인들로 만들고 있다. 이것은 병원 겸 대학교이다. 건강은 병원에서 받고, 부는 대학교에서 받는다. 아버지가 말한다: 너희들을 가르치려고 내가 왔는데, 너희에게는 단 한 평의 땅도 없구나. 나는 가난한 이들의 주님이다. 쿠마리들과 어머니들은 완전히 가난하다. 그들은 손에 쥘 것이 아무 것도 없다. 아들은 자기 아버지에게서 유산을 받는다. 사실 아내는 절반의 동업자라고 불린다. 바라트에서 그들은 힌두교도인 아내에게 말한다: 당신의 남편이 당신의 구루이고 당신의 신입니다, 그는 당신의 모든 것입니다. 그러나 절반의 동업자에게, “나는 구루이며 신이고, 너는 하인이다!”라고 말해서는 안 된다. 아버지가 와서 너희를 노예상태에서 해방시킨다. 첫째가 락쉬미이고 그 다음이 나라얀이다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

#### 실천 요지:

1. 영적인 순례를 하고, 또한 남들도 데려가라. 세계 사이클에 대한 지식을 너희의 지각에 간직하고서, 자아-각성의 원반을 돌리는 이가 되어라.
2. 신인이 되기 위해서는 이 낡은 세상을 잊고, 아버지와 유산을 기억해라. 새로운 지식을 공부하고, 남들에게 가르쳐라.

**축복:** 마하비르가 됨으로써 강력해져서 생명을 살리는 약초를 줘서 의식을 잃은 자들을 일깨워라.

태양은 강력해서 그 힘으로 어디에나 빛을 퍼뜨린다. 마찬가지로 강력해져서 많은 이들에게 생명을 살리는 약초를 줘서 의식을 잃은 자들을 계속 일깨워서 의식을 회복하게 해주는 봉사를 해라, 그러면 너희가 마하비르라고 불릴 것이다. 항상 너희도 승리하고 모든 이를 승리하게 만들어야 한다는 의식을 가져라. 승리하는 길은 바쁘게 지내는 것이다. 자아를 유익하게 하고 세계에 유익을 주는 과제를 하며 바쁘게 지내라, 그러면 분위기는 계속 장애를 파괴하는 분위기가 될 것이다.

**솔로전:** 마음을 끊임없이 딜아람 (마음의 위로자)에게 연결시켜라. 이것이 참된 타파샤다.

\*\*\* 옴 산티 O M S H A N T I \*\*\*