

- 요지:** 사랑스러운 자녀들아, 너희들 모두가 탄 배를 독의 대양에서 꺼내 우유의 대양으로 데려가려고 뱃사공인 아버지가 여기에 왔다. 너희들은 이제 이쪽에서 건너편으로 건너가야 한다.
- 질문:** 각자의 역할을 지켜보면서, 너희 자녀들은 왜 누구도 비방하지 말아야 되느냐?
- 대답:** 이 드라마가 영원히 예정되어 있다는 것을 너희가 알기 때문이다. 그것 안에서 각각의 배우는 그 자신의 배역을 연기하고 있다. 어느 누구라도 아무 것도 비난할 수 없다. 이 신봉의 길을 다시 거쳐가야 한다. 그것에는 아주 작은 변경도 있을 수 없다.
- 질문:** 어떤 두 마디 안에 전체 사이클에 대한 지식이 들어 있느냐?
- 대답:** “오늘과 내일”이다. 어제 우리는 황금시대에 있었다. 오늘 우리는 84생의 사이클을 다 돌아서 지옥에 이르렀으며, 내일 우리는 다시 천국에 갈 것이다.

음 산티. 자녀들이 바바 앞에 앉아 있다. 너희들 각자의 출신지에서 여기로 와서 센터에 살고 있을 때, 너희는 높은 중에서 가장 높은 바바 앞에 너희가 직접 앉아 있다는 생각을 하지 않는다. 그는 우리의 선생이고 또 우리들이 탄 배를 건너편으로 데려가 줄 분이다. 그는 또한 구루라고 불린다. 너희가 여기에서 직접 그의 앞에 앉아 있다는 것을 너희들은 이해한다. 그는 우리를 독의 대양에서 꺼내 우유의 대양으로 데려가고 있다. 너희들을 건너편으로 데려가는 아버지가 직접 너희 앞에 앉아 있다. 오직 아버지 쉬바의 영혼만이 지고이며, 높은 중에서 가장 높은 신이라고 불린다. 너희가 지금 높은 중에서 가장 높은 신, 쉬브 바바 앞에 앉아 있다는 것을 너희 자녀들은 이해한다. 그는 이 사람(브라마의 몸) 안에 앉아 있다. 그가 너희를 건너편으로 데려간다. 그는 틀림없이 수레가 필요하다. 달리 어떻게 그가 너희에게 슈리마트를 줄 수 있겠느냐? 너희 자녀들은 지금 바바가 너희의 아버지, 선생이고, 너희를 건너편으로 데려가는 분이라는 믿음을 가졌다. 우리 영혼들이 이제 우리의 집인 평화의 나라로 돌아갈 것이다. 저 바바가 우리에게 길을 보여주고 있다. 센터에 앉아 있는 것과 직접 여기에 와서 바바 앞에 앉아 있는 것은 밤과 낮만큼 다르다. 거기에서는 너희가 바바 앞에 직접 앉아 있다고 생각하지 않을 것이다. 여기에서 너희는 지금 너희가 노력하고 있다는 것을 느낀다. 너희들이 노력하도록 고취하고 있는 분은 기뻐할 것이다. 우리들은 지금 순수해져서 집에 돌아갈 것이다. 연극이 끝나고 나면 연극에 출연한 배우들은 그것을 이해한다. 우리 영혼들을 데리고 돌아가려고 아버지가 지금 왔다. 그는 너희가 어떻게 하면 집에 돌아갈 수 있는지, 그 방법도 설명해준다. 그는 아버지이고 또한 배를 건너편으로 데려가 주는 뱃사공이기도 하다. 저 사람들은 비록 이런 노래를 부르긴 하지만, “배”라고 할 때 자신들이 말하는 것이 무엇인지 이해하지 못한다. 그가 몸을 데려가겠느냐? 그가 우리 영혼들을 건너편으로 데려간다는 것을 이제 너희들은 안다. 지금 영혼은 이 몸과 더불어 사창가, 독의 강 속에 누워있다. 우리들은 원래 평화의 나라의 주민들이었다. 우리를 건너편으로 데려가 줄, 즉 우리를 데리고 집에 돌아갈 아버지를 우리들은 찾았다. 이것이 전에는 너희들의 왕국이었다. 그 다음에 마야, 라반이 그것을 뺏어갔다. 그 왕국을 반드시 되찾아야 한다. 무한한 아버지가 말한다: 자녀들아, 이제는 너희의 집을 기억해라. 너희들은 거기로 가야하고, 그 다음에는 우유의 대양으로 돌아가야 한다. 여기는 독의 대양이고, 그곳은 우유의 대양이다. 비물질 세계는 평화의 대양이다. 3가지 나라가 있다. 이것은 슬픔의 나라이다. 아버지가 설명한다: 가장 사랑스러운 자녀들아, 너희 자신을 영혼이라 여기며 아버지를 기억해라. 누가 너희에게 이 말을 하고 있고, 그가 누구를 통해서 이 말을 하느냐? 하루 종일 계속해서 그는 “사랑스러운 자녀들아, 사랑스러운 자녀들아!”라고 자녀들을 부른다. 영혼들은 지금 불순하며, 그들은 그에 따라서 몸을 받는다. 너희가 과거에는 순금의

장식들이었다는 것과 그 다음에는 너희 안에 합금이 섞여 들어감으로써 가짜가 되었다는 것을 이제 너희들은 이해한다. 자, 어떻게 해야 그 거짓이 제거될 수 있겠느냐? 이것은 기억의 순례의 용광로라고 불린다. 불 속에서 그것은 순금이 된다. 아버지가 반복해서 너희에게 설명한다: 매 사이클마다 내가 너희에게 해줬던 설명을 해준다. 나의 역할은 5천년마다 와서 너희에게, “자녀들아, 순수해져라!”라고 말해주는 것이다. 너희 영혼들은 황금시대에는 순수했었다. 평화의 나라에서는 영혼들이 순수한 상태를 지속한다. 그것은 우리들의 집이다. 그것은 스위트홈이다. 사람들은 거기에 가기 위해서 아주 많이 고심한다. 아버지가 설명한다: 모든 이가 이제 돌아가야 하고, 그 다음에 그들은 각자의 배역을 연기하려고 여기로 돌아와야 한다. 너희가 불행할 때는, “오 신이시여, 저희를 당신에게로 불러주소서! 왜 여기 슬픔 속에 우리를 남겨두셨나요?”라고 한다는 것을 너희 자녀들은 이해했다. 너희들은 아버지가 지고의 지역에 거주한다는 것을 알고, 그래서 “오 신이시여, 저희를 지고의 지역으로 불러주소서!”라고 말한다. 황금시대에는 너희가 이렇게 말하지 않을 것이다. 거기에는 행복 외에는 아무것도 없다. 여기에는 참으로 많은 종류의 슬픔이 있고, 그렇기 때문에 사람들이 “오 신이시여!”라고 소리쳐 부르는 것이다. 영혼들은 기억을 갖고 있지만, 그러나 신을 전혀 모른다. 너희 자녀들은 이제 아버지의 소개를 받았다. 아버지는 지고의 지역에 거주한다. 사람들은 집을 기억해왔다. 그들은 “우리를 왕국으로 불러주소서”라고는 결코 말하지 않는다. 그들은 결코 왕국을 달라고 하지 않는다. 아버지는 심지어 왕국에 살지조차 않는다. 그는 오직 평화의 나라에만 산다. 모든 이가 평화를 달라고 한다. 지고의 지역에는 틀림없이 신과 함께 평화가 있을 것이다. 그것은 해방의 나라라고도 불린다. 그것은 영혼들의 거주지이다. 영혼들이 거기에서 온다. 황금시대는 집이라고 불리지 않는데, 그것은 왕국이다. 너희들은 여러 다른 곳에서 지금 여기에 왔다. 너희들은 와서 직접 여기에 앉아 있다. 아버지는 “자녀들아, 자녀들아!”라고 부르며 너희에게 말한다. 아버지로서 그는 너희를 “자녀들아, 자녀들아!”라고 부르고, 그 다음에 선생으로서 너희에게 세계의 시작, 중간, 끝에 대한 비밀들을 설명한다, 즉 그가 너희에게 역사와 지리를 설명해준다. 이런 것들은 어떤 경전에도 언급되어 있지 않다. 비물질 세계가 너희 영혼들의 집이라는 것을 너희 자녀들은 안다. 서틀 리전은 신성한 비전의 문제이다. 그러나 황금시대, 은시대, 동시대, 철시대는 오직 이곳에만 존재한다. 여기에서 너희가 배역을 연기하는 것이다. 서틀 리전에서는 어떤 역할도 하지 않는다. 그것은 단지 비전일 뿐이다. 너희들은 지각 안에 오늘과 내일을 아주 분명하게 갖고 있어야 한다. 어제 우리는 황금시대에 있었고, 84생을 태어난 후에 오늘은 지옥에 들어와 있다. 너희들은 아버지를 지옥으로 불러들인다. 황금시대에는 행복이 넘치므로 아무도 그를 거기서 부르지는 않는다. 여기에서 너희들은 몸 속에 들어있기 때문에 그에게 말할 수 있다. 아버지가 말한다: 나는 또한 자니자난하르(모든 것을 다 아는 분)이기도 하다, 즉 나는 세계의 시작, 중간, 끝을 아는데, 그러나 내가 어떻게 그것을 너희에게 말해줄 수 있겠느냐? 이것은 생각해야 할 일이다. 그렇기 때문에 아버지가 수레를 택한다는 것이 쓰여져 있다. 그가 말한다: 나의 탄생은 너희의 출생과 같지 않다. 나는 이 사람에게 들어온다. 그는 수레에 대해서도 역시 너희에게 소개한다. 이 영혼은 여러 이름과 형태를 채택하는 동안에 타모프라단해졌다. 지금 이때에는 모든 이가 고아이다. 아버지를 모르기 때문에, 그들은 모두 고아들이다. 아이들끼리 서로 싸우면, “애들아, 너희들은 왜 싸우느냐?”라고 한다. 아버지가 말한다: 모든 이가 나를 잊어버렸다. “애들아”라고 말하는 것은 영혼이다. 육신의 아버지가 이 말을 하고, 무한한 아버지도 역시 말한다: 고아들아, 너희의 상태가 어찌다 이렇게 되었느냐? 누군가 너희들이 속할 이가 없느냐? 너희를 천국의 주인으로 만드는 무한한 아버지, 반 사이클 동안 너희가 소리쳐 불러온 분에 대해서 너희들은 그가 돌과 자갈들 속에 있다고 얘기한다! 아버지가 지금 직접 여기 앉아서 너희에게 설명한다. 너희가 바바에게 왔다는 것을 너희 자녀들은 이제 이해한다. 그 바바가 우리들을 가르치고, 우리들이 탄 배를 건너편으로 데려가는 분인데, 왜냐하면 이 배들이 아주 낡았기 때문이다. 사람들은 “이 배를 건너편으로 데려가 주시고, 우리에게 새 배를 주소서”라고 말한다. 낡은 보트는 위험하다. 그것은 도중에

망가지거나 사고가 날 수 있다. 그래서 너희들은 너희의 배가 낡았다고 하고, 새 배를 달라고 청한다. 그것(몸)은 의상 또는 배라고 불린다. 자녀들은 ”바바, 저희들은 저런 (락쉬미와 나라얀의) 의상을 원합니다”라고 말한다. 아버지가 말한다: 가장 사랑스러운 자녀들아, 너희는 천국의 주민이 되기를 원하느냐? 5천년마다 너희들의 이 옷이 낡아지고, 그러면 내가 너희에게 새 옷을 준다. 이것은 악한 의상이다. 영혼들도 역시 악하다. 사람들이 가난할 때 그들은 값싼 옷을 입는다. 그들이 부유할 때는 아주 비싼 옷을 입는다. 너희들은 지금 이때에 이런 것들을 안다. 여기에서 너희들은 자신이 누구 앞에 앉아 있는지 알고, 너희들은 도취된다. 센터에 앉아 있을 때는 너희가 이런 것을 느끼지 않는다. 여기에서는 너희가 아버지의 말을 직접 들으며 행복을 느끼는데, 왜냐하면 아버지가 너희에게 직접 설명하고 있기 때문이다. 어떤 이가 거기에서 너희에게 설명할 때는 너희들의 지각의 요가가 계속 배회한다. “사람들은 세속의 사업 등에 사로잡혀 있어서 그들에게는 시간이 전혀 없다”라고 말한다. 내가 너희에게 설명하고 있다. 바바가 이 입을 통해서 너희에게 설명하고 있다는 것을 너희도 역시 이해한다. 이 입에 대한 아주 많은 칭송이 있다. 가우무크에서 흘러나오는 넥타를 마시려고 사람들은 아주 먼 곳에서부터 비틀대며 온다. 그들은 아주 많은 어려움을 겪으면서 온다; 그들은 이 가우무크가 무엇인지조차 이해하지 못한다. 아주 많은 지각 있는 사람들이 그곳으로 가지만, 그것에 무슨 유익이 있느냐? 오히려 시간만 더 많이 허비된다. 바바가 말한다: 황혼에 너희는 무엇을 보느냐? 그것에는 아무 유익이 없다. 공부하는 것에 유익이 있다. 기타에도 공부가 들어 있다. 기타에는 하타 요가에 대한 언급이 없다. 그것에는 오직 라자 요가만 언급된다. 너희들은 왕국을 차지하려고 여기에 온다. 이 악한 세계에 얼마나 많은 싸움과 말다툼 등이 있는지를 너희가 안다. 바바는 요가의 힘으로 우리를 정화시켜서 세계의 주인들로 만들고 있다. 사람들은 여신들을 무기들 등을 가진 모습으로 묘사해왔지만, 사실 무기는 있을 수가 없다. 그들이 칼리의 형상을 얼마나 무시무시하게 만들었는지 보아라! 자기들이 상상한 대로 그들은 그 모든 형상들을 만들어왔다. 팔이 넷이나 여덟 개 달린 그런 여신들은 없을 것이다. 그 모든 것이 신봉의 길이다. 그러므로 아버지가 설명한다: 이것은 무한한 연극이다. 이것에서는 누군가를 비방하는 일이 없다. 영원한 드라마는 예정되어 있다. 그것은 조금도 달라질 수가 없다. 무엇이 지식이라고 불리고 무엇이 신봉이라고 불리는지, 아버지가 설명한다. 너희들은 아직도 신봉의 길을 통과해서 가야 한다. 이런 식으로 84생의 사이클을 한 바퀴 돌아오는 동안에 너희는 아래로 내려온다. 이것은 아주 좋은, 영원히 창조된 드라마이며 아버지가 너희에게 이것을 설명해준다. 이 드라마의 비밀들을 이해함으로써 너희는 세계의 주인들이 된다. 그것은 경이롭다! 신봉이 어떻게 계속되고 지식이 어떻게 계속되는지, 모든 것이 연극 안에 예정되어 있다. 그것에서는 어떤 변경도 있을 수 없다. 그들은 아무개가 브람 원소에 합쳐졌다거나 빛 안에 합쳐졌다고 말하면서, 이것은 생각의 세계라고 한다. 사람들은 뭐든지 마음에 떠오르는 대로 계속 말한다. 이 연극은 예정되어 있다. 사람들은 영화를 보러 간다. 너희들은 그것을 생각의 연극이라고 부를 것이냐? 아버지가 여기 앉아서 설명한다: 자녀들아, 이 연극은 무한하고 똑같이 되풀이될 것이다. 오직 아버지만이 와서 이 지식을 주는데, 그가 지식으로 충만하기 때문이다. 그는 인간 세계 나무의 씨앗이다. 그는 살아 있다. 그는 모든 지식을 갖고 있다. 사람들은 그 기간을 수십만 년으로 보여주었다. 아버지가 말한다: 그 기간은 그렇게 길 수 없다. 영화 필름이 수십만 년이나 돌아간다면, 그것은 어느 누구의 지각에도 자리잡을 수 없다. 너희들은 모든 것에 대해서 이야기한다. 너희가 수십만 년이나 긴 어떤 것에 대해서 말할 수 있겠느냐? 그러므로 그 모든 것은 신봉의 길이다. 너희들이 신봉의 길에서 배역을 연기했던 이들이었다. 그런 식으로 슬픔을 경험한 후에 모든 이가 끝에 도달했다. 나무 전체가 완전한 쇠퇴한 상태에 이르렀다. 너희들은 이제 거기로 돌아가야 한다. 너희 자신을 가볍게 만들어라. 이 사람도 역시 자기 자신을 가볍게 만들었다. 그러면 모든 굴레들이 끊어질 것이다. 그렇지 않으면 너희는 아이들, 재산, 공장, 고객, 왕과 그들의 소유물 등을 기억할 것이다. 너희가 만일 자기의 사업을 이미 떠났다면, 그 모든 것을 왜 기억하겠느냐? 여기에서 너희는 모든 것을 잊어야 한다. 그 모든 것을 잊고 너희의 집과

왕국을 기억해라. 평화의 나라와 행복의 나라를 기억해라. 우리들은 그 다음에 평화의 나라에서
여기로 내려와야 할 것이다. 아버지가 말한다: 나를 기억하여라. 이것은 요가의 불이라고
불린다. 이것은 라자 요가이다. 너희들은 라즈 리쉬들이다. 순수한 이들은 리쉬라고 불린다.
너희들은 왕국을 얻기 위해서 순수해진다. 오직 아버지만이 너희에게 있는 그대로의 사실을
말해준다. 이것이 연극이라는 것도 역시 너희들은 이해한다. 모든 배우들이 틀림없이 여기에
있어야 한다. 그러면 아버지가 모든 이를 데리고 돌아갈 것이다. 이것은 신의 신부들의
행렬이다. 아버지와 자녀들이 그곳에 거주하고, 그 다음에 자녀들은 각자의 배역을 연기하려고
여기로 내려온다. 아버지는 언제나 그곳에 거주한다. 사람들은 오직 슬픔 때에만 나를 기억한다.
내가 거기(황금시대)에서 무엇을 하겠느냐? 나는 너희를 평화의 나라와 행복의 나라로
보냈는데, 더 이상 무엇이 필요하겠느냐? 너희들이 행복의 나라에 있던 때에는 나머지 영혼들은
모두 평화의 나라에 있었고, 그 다음에 그들은 순서대로 계속 내려왔다. 이제 연극이 끝나고
있다. 아버지가 말한다: 자녀들아, 이제는 부주의해지지 말아라. 너희들은 반드시 순수해져야
한다. 아버지가 말한다: 똑같은 드라마에 따라서 이 배역이 연기되고 있다. 드라마에 따라서
나는 매 사이클마다 너희들을 위해서 온다. 너희들은 지금 새로운 세계로 가야 한다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며
아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게
나마스테.

실천 요지:

1. 이 나무는 이제 늙고 쇠퇴했다. 영혼들은 이제 고향으로 돌아가야 한다. 그러므로 너희
자신을 모든 굴레에서 해방시켜서 가볍게 만들어라. 여기에 있는 모든 것을 너희의
지각에서 없애버려라.
2. 지각에 영원한 드라마를 갖고 있으면서 어떤 배우도 비방하지 말아라. 드라마의 비밀들을
이해하고 세계의 주인이 되어라.

축복: 지각의 동반과 손의 협업으로 즐거움을 경험하는 복 많은 영혼이 되어라.
협조를 나타내는 표시는 서로 맞잡은 손과 손으로 묘사된다. 한결같이 아버지에게
협조하는 것은 너희가 손으로 그의 손을 잡는 것이고, 변함없이 지각으로 그와 함께
머무는 것은 너희의 마음속에 그 한 분에 대한 사랑을 가진다는 뜻이다. 너희가 항상
신의 손을 잡은 채 신의 정원에서 거닐고 있다는 의식을 가져라. 그렇게 함으로써
너희는 한결같이 재미있고 변함없이 행복하고 충만할 것이다. 그렇게 복 많은
영혼들은 한결같이 즐거움을 계속 경험한다.

솔로건: 너희의 축복의 계좌에 저축하는 길은 충족된 상태로 머물며 남들도 충족시켜 주는
것이다.

*** 옴 산티 O M S H A N T I ***