

**요지:** 사랑스러운 자녀들아, 너희는 이제 집에 돌아가야 하고, 그러니 영혼의식을 가져야 한다. 한 아버지를 기억해라, 그러면 너희의 마지막 생각이 너희를 목적지로 인도할 것이다.

**질문:** 경이로운 아버지가 어떤 놀라운 비밀을 너희에게 드러냈느냐?

**대답:** 바바가 말한다: 자녀들아, 이 영원하고 불멸하는 드라마는 정해져 있다. 그 안에서 각자의 역할이 정해져 있다. 일어나는 일이 무엇이든 새로운 것은 없다. 아버지가 말한다: 자녀들아, 이것에서 나의 위대함은 없다. 나 역시 드라마의 굴레에 묶여 있다. 너희들에게 이 경이로운 비밀을 말해줌으로써 아버지는 그의 역할의 중요성을 낮춘 것과도 같다.

**노래:** 우리가 기다려온 그 날이 마침내 왔네!

음 산티. 가장 사랑스러운 영적 자녀들이 이런 노래를 부르고 있다. 너희 자녀들은 아버지가 우리를 건강하고 부유하게 만들고, 우리에게 순수성, 평화, 행복의 유산을 주려고 한 사이클이 지난 후에 다시 한번 왔다는 것을 이해한다. 저 브라민들 역시 “장수하여라! 부자가 되어라! 자녀를 많이 낳아라!”라고 축복을 준다. 너희 자녀들은 유산을 받고 있으니, 이것은 축복의 문제가 아니다. 너희 자녀들은 공부하고 있다. 5천년 전에도 역시 아버지가 너희에게 가르침을 줌으로써 너희를 인간에서 신인으로, 보통사람에서 나라안으로 변화시켰다는 것을 너희는 안다. 공부하고 있는 자녀들은 자기가 무엇을 공부하고 있고, 선생이 누구인지 안다. 그들 중에서도 각자의 노력에 따라 이것을 등수대로 안다. 너희 자녀들은 왕국이 세워지고 있다는 것, 즉 신인 왕국이 세워지고 있다는 것을 안다고 말할 것이다. 본래의 영원한 신인 종교가 세워지고 있다. 전에는 우리가 슈드라였는데, 지금은 브라민이 되었고, 그 다음에는 신인들이 될 것이다. 세상의 그 누구도 자기들이 슈드라 가문에 속한다는 것을 모른다. 너희 자녀들은 이것이 사실이라는 것을 안다. 아버지는 너희에게 진리를 말하고, 진리의 나라를 세우고 있다. 황금시대에는 거짓말이나 죄 등이 없다. 아자밀같이 죄 많은 영혼들이 있는 것은 오직 철시대뿐이다. 지금 이때는 지옥의 심연이다. 매일 지옥의 심연이 눈에 보일 것이다. 인간들은 세계가 매일 점점 더 타모프라단해지고 있다는 것을 알 수 있는 그런 행동들을 한다. 이것에서 정욕이 가장 큰 적이다. 순수하게 지낼 수 있는 사람은 거의 없다. 예전에 파키르(종교적인 고행자)들이 “철시대에는 겨우 12살, 13살짜리 소녀들도 아이를 낳을 것이다”라고 말하곤 했다. 그때가 지금이다. 총각들도 처녀들도 모두 계속해서 더러운 행동들을 한다. 아버지가 말한다: 모두가 완전히 타모프라단해지면 그때 내가 올 것이다. 나 역시 드라마 안에서 역할이 있다. 나도 드라마의 굴레에 묶여 있다. 이것은 너희 자녀들에게는 새로운 것이 아니다. 아버지는 이런 식으로 설명한다. 너희들이 사이클을 한 바퀴 돌고 나면 드라마는 끝난다. 이제 아버지를 기억해라, 그러면 너희가 사토프라단해지고, 사토프라단한 세계의 주인들이 될 것이다. 그는 너희에게 아주 평범하게 설명한다. 아버지는 그 자신의 역할에 그다지 큰 중요성을 부여하지 않는다. 이것이 나의 역할이다; 새로운 것은 아니다. 나는 매 5천년마다 와야 한다. 나 역시 드라마에 묶여 있다. 내가 와서 너희 자녀들에게 그렇게 쉬운 기억의 순례를 하는 방법을 알려준다. “당신의 마지막 생각이 당신을 목적지로 이끌 것이다”라는 말이 있는데, 그것은 지금 이때에 관한 얘기다. 이것이 마지막 기간이다. 아버지가 너희에게 다음과 같은 방법을 알려준다: 끊임없이 나 하나만을 기억해라, 그러면 너희가 사토프라단하게 될 것이다. 너희들이 새로운 세계의 주인들이 되리라는 것 역시 너희 자녀들은 이해한다. 아버지는 거듭 반복해서 말한다: 이것은 새로운 것이 아니다. 요정 지니의 이야기가 있다; 그는 뭔가 일을 하기를 원했고, 그래서

사다리를 오르락내리락 하라는 말을 들었다. 아버지가 말한다: 이것도 역시 상승과 하강에 관한 연극이다. 너희들은 불순한데서 순수해져야 하고, 순수한 데서 불순해져야 한다. 이것은 어렵지 않다. 그것은 아주 쉬운데, 너희는 무엇을 붙들고 싸우는 것이냐? 이것을 이해하지 못하기 때문에, 사람들은 경전에 전쟁에 관해 언급해 놓았다. 사실, 라반인 마야를 정복하는 것이 아주 큰 전쟁이다. 자녀들은 아버지를 거듭 반복해서 기억하고, 그들의 기억이 끊어지는 것을 본다. 마야는 불꽃을 꺼버린다. 이를 바탕으로 한 굴-바카블리의 이야기(Gul-Bakavli, 고양이와 등잔불을 넘어 불을 꺼뜨리는 이야기)가 있다. 자녀들은 승리를 거둔다. 그들은 아주 잘 발전하고 있을 수도 있는데, 그러나 그때에 마야가 와서 등잔불을 꺼뜨린다. 자녀들은 말한다: 바바, 마야의 폭풍이 많이 와요. 여러 종류의 폭풍이 자녀들에게 온다. 때로는 그런 폭풍들이 얼마나 세차게 부는지 8년에서 10년 된 아주 훌륭한 나무들조차도 넘어진다. 자녀들은 이것을 알고, 또 아주 훌륭한 염주의 구슬이었던 이들이 오늘날에는 여기에 없다는 말도 한다. 코끼리를 잡아먹은 악어의 예도 있다. 그것이 마야의 폭풍이다. 아버지가 말한다: 5악에 대해서 계속 조심하여라. 기억하며 머문다면 너희가 강해질 것이다. 영혼의식 상태가 되어라. 너희들이 아버지에게서 이 가르침을 받는 것은 단 한번뿐이다. 다른 어느 누구도 너희에게 영혼의식이 되라고 얘기하지 않을 것이다. 황금시대에조차 아무도 이 말을 하지 않을 것이다. 너희들은 자신의 이름, 형태, 나라, 시대를 기억한다. 너희들이 이제 집에 돌아가야 한다는 것을 지금 이때에 내가 너희에게 설명한다. 너희들은 처음에는 사토프라단했었다. 너희들은 사토, 라조, 타모의 단계를 거치며 84생 전체를 취했다. 그것에서도 역시 브라마가 1번이다. 다른 이들에게는 83생뿐일 수도 있지만, 이 사람에게는 온전한 84생 전체다. 처음에 이 사람은 슈리 나라얀이었다. 이 사람에 대해 뭔가 하는 말은 다른 모든 이들에게도 해당된다: 그는 여러 생의 끝에 이 지식을 취할 것이며, 그 다음에 나라얀이 될 것이다. 나무 그림에서, 그는 처음에는 슈리 나라얀으로, 그 다음 마지막에는 브라마로 묘사된다. 아래쪽에서는 그가 라자 요가를 공부하고 있다. 인류의 아버지는 결코 지고의 아버지라고 불릴 수 없다. 오직 한 분만이 지고의 아버지라고 불릴 수 있다. 이 사람은 인류의 아버지(프라자피타)라고 불린다. 이 사람은 육신의 존재인 반면, 저 분은 몸이 없고, 형상이 없다. 육신의 아버지는 아버지라 불리고, 이 사람은 인류의 아버지라고 불린다. 저 지고의 아버지는 지고의 지역에 머문다. 인류의 아버지가 지고의 지역에 있다고는 말하지 않을 것이다. 그는 여기 물질세계에 존재한다. 그는 심지어 서틀리전에도 있지 않는다. 사람들은 물질세계에 존재한다. 인류의 아버지는 신이라고 불릴 수 없다. 신에게는 육신의 이름이 없다. 그는 이름이 주어지는 인간의 몸과는 별개이다. 영혼들이 그곳에 살 때, 그들은 육신의 이름이나 형태를 초월한다. 여하튼 그들은 영혼이다. 현자와 성자는 아무 것도 모른다. 저 사람들은 그저 집을 떠나긴 하지만, 그러나 그들은 세상의 악덕들을 경험했다. 어린 아이들은 그런 것들을 전혀 모른다; 그래서 그들이 위대한 영혼이라고 불리는 것이다. 그들은 5악에 관해 아무 것도 모른다. 어린애는 순수하다고 일컬어진다. 지금 이때에는 아무도 순수한 영혼이라 불리지 않는다. 사람들은 젊었다가 나이 들어가지만, 그래도 여전히 불순하다고 일컬어진다. 아버지가 설명한다: 각자가 드라마 안에 기록된 별도의 역할을 갖고 있다. 너희들이 이 사이클 안에서 몸을 몇 개나 취하고, 얼마나 많은 행동을 하든, 그것들은 모두 되풀이된다. 제일 먼저 너희는 영혼을 알아봐야 된다. 84생의 불멸하는 역할이 그 작은 영혼 안에 기록되어 있다. 이것이 가장 경이로운 측면이다. 영혼들은 불멸하며, 드라마 역시 불멸한다; 그것은 미리 정해져 있다. 그것이 언제 시작되었는지 알 수 없다. 그것은 자연이라고 불린다. 어느 누구도 영혼이 어떤지, 드라마가 어떻게 만들어졌는지에 관해 아무 것도 할 수 없다. 바다나 하늘에 끝이 있을 수 없듯이, 이것도 역시 불멸하는 드라마이다. 그것은 참으로 경이롭다! 바바가 경이롭듯이, 이 지식도 또한 경이롭다. 다른 어느 누구도 너희에게 이 지식을 줄 수 없다. 아주 많은 배우들이 모두 각자의 역할을 연기하고 있다. 아무도 언제 연극이 만들어졌느냐고 물어서는 안 된다. 많은 사람들이 “신은 무엇 때문에 앉아서 행복과 슬픔의 세계를 창조했는가?”라고 묻는다. 그렇지만 그것은 영원한 세계이다. 전멸은 없다. 그것은

영원하고, 따라서 너희는 왜 그것이 만들어졌느냐고 물을 수가 없다. 오직 너희가 지각 있게 될 때에만 아버지가 너희에게 영혼에 관한 지식을 준다. 너희들은 계속 매일 발전한다. 처음에 바바는 너희에게 아주 조금씩만 설명하곤 했었다. 그것들은 경이로운 것들이었고, 너희를 끌어당기는 매력이 있었다. 또한 바티의 매력도 있었다. 경전에는 크리스나나 칸스의 나라에서 다른 곳으로 옮겨졌다고 묘사되어 왔다. 너희들은 이제 거기에는 칸스 같은 악마가 없었다는 것을 안다. 기타, 바가바드, 마하바라트 등은 모두 연관이 있지만, 그 안에는 아무 것도 없다. 사람들은 다쉐라(라반의 형상을 불태우는 것)가 태고적부터 계속되어 왔다고 믿는다. 라반이 무엇인지 아무도 모른다. 신인들은 모두 아래로 내려오면서 계속 불순해졌다. 그들은 몹시 소리쳐 부르는 자들인데, 그들이 불순해졌기 때문이다. 그래서 그들은 “오 정화자여!”라고 소리쳐 부른다. 오직 아버지만이 앉아서 이 모든 것들을 설명한다. 다른 어느 누구도 세계 사이클의 시작, 중간, 끝을 모른다. 너희들이 이렇게 됨으로써 지구의 통치자들이 된다는 것을 너희는 안다. 트리멀티에는 이렇게 쓰여져 있다: 이것은 신 아버지에게서 받은 당신의 천부적인 권리다. “브라마를 통한 창조, 상카르를 통한 멸망, 비슈누를 통한 부양”이라고 한다. 멸망 역시 반드시 일어나야 한다. 새로운 세계에는 극소수만 있다. 지금은 종교가 헤아릴 수 없이 많다. 원래의 하나였던, 영원한 신인 종교가 더 이상 존재하지 않는다는 것을 사람들은 이해한다. 그래서 그 한 종교가 반드시 필요하다. 마하바라타는 기타와 연결된다. 이 사이클은 계속 돈다. 단 1초도 멈출 수 없다. 그것은 새로운 것이 아니다; 너희는 여러 번 왕국을 차지했었다. 완전히 충족된 이들은 아주 성숙하고 진지하다. 그들이 여러 번 왕국을 차지했으며, 지난번에 왕국을 차지했던 것이 바로 어제의 일이라는 것을 그들은 내면으로 이해한다. 어제 우리는 신인들이었고, 사이클을 한 바퀴 돌아온 지금 불순해졌으며, 이제 요가의 힘으로 세계의 주권을 차지하고 있다. 아버지가 말한다: 너희는 매 사이클마다 주권을 차지한다. 거기에는 차이가 전혀 있을 수 없다. 왕국에서, 일부는 낮은 지위를 차지하고, 일부는 높은 지위를 차지한다. 그것은 너희가 하는 노력의 결과이다. 전에는 너희가 원숭이만도 못했었다는 것을 너희는 안다. 너희들이 사원에 모셔질 가치가 있도록, 아버지가 지금 너희를 그렇게 만들고 있다. 훌륭한 자녀들의 영혼은 자기가 정녕 아무 쓸모가 없었으며, 이제 파운드의 가치가 있게 되고 있다는 것을 깨닫는다. 아버지는 매 사이클마다 동전 몇 페니의 가치밖에 안 되는 우리를 파운드만큼 가치 있게 만든다. 오직 지난 사이클의 사람들만이 이런 것들을 아주 잘 이해할 수 있을 것이다. 너희들이 전시회 등을 열 때, 그것은 전혀 새로운 것이 아니다. 그런 것들을 통해서 너희가 불멸의 나라를 세우고 있다. 신봉의 길에는 여신들에게 바쳐진 사원들이 참으로 많다. 그 모든 것은 숭배자들이 되는 부속물들이다. 숭배받을 가치가 있게 되는 것에는 부속물이 없다. 아버지가 말한다: 날마다 나는 너희에게 아주 심오한 요점들을 설명한다. 너희들은 초창기부터 아주 많은 요점들을 배워서 알고 있다. 그것들을 갖고 이제 무엇을 할 것이냐? 그것들은 그저 그렇게 남아 있을 것이다. 현재 밥다다는 계속 새로운 요점들을 설명한다. 영혼은 아주 작은 점이고, 그 안에 자신의 모든 역할을 기록해 가지고 있다. 이 요점은 초창기 너희의 공책에는 들어 있지 않다. 그러니 이제 오래된 요점들을 갖고 무엇을 할 것이냐? 오직 마지막의 결과만이 쓸모 있을 것이다. 아버지가 말한다: 나는 지난 사이클에도 역시 너희에게 같은 방식으로 이것을 말했다. 너희들은 계속 등수대로 공부한다. 일부 과목에서는 기복이 약간 있을 수도 있을 것이다. 사업에도 역시 나쁜 운세가 있는데, 그것 때문에 심장마비를 일으켜선 안 된다. 너희들 스스로 다시 재기하여, 노력해야 한다. 일부 어떤 사람들은 파산을 해도 딴 사업을 새로 시작해서 아주 부유해진다. 여기에서도 역시, 누가 악덕에 빠져도 아버지는 말한다: 열심히 노력해서 높은 지위를 차지하여라. 너희들은 다시 올라가기 시작해야 한다. “너희가 밑으로 떨어졌으니, 이제 위로 올라가야 한다”라고 아버지가 말한다. 떨어졌다가 다시 올라가려고 애쓰는 사람들이 많다. 바바는 너희를 막지 않는다. 아버지는 그런 영혼들이 많이 오리라는 것을 안다. 아버지는 “노력해라”라고 말할 것이다. 그들은 최소한 어느 정도는 조력자가 될 것이다. 드라마 계획에 따라서 그렇게 된다고 말할 것이다. 아버지는 “그래, 자녀야, 이제 만족하느냐?”

너는 몹시 허둥거렸다, 이제 다시 한번 노력해라”라고 말할 것이다. 무한한 아버지는 “그렇지? 아주 많은 사람들이 바바를 만나러 온다”라고 말할 것이다. 나는 그들에게 말한다: 너희는 무한한 아버지의 말을 듣지 않을 것이냐? 순수해지지 않을 것이냐? 아버지는 스스로를 영혼으로 여기면서 영혼들에게 말하고, 그래서 화살은 틀림없이 표적을 맞힌다. 예를 들어서 어떤 여자가 화살을 맞으면 그녀는 “저는 이것을 약속하겠습니다”라고 말한다. 남편은 화살에 맞지 않았을 수가 있다. 그러면 그녀가 발전해 나가면서 남편도 역시 올라가도록 만들려고 애쓸 것이다. 아내에 의해 지식으로 인도된 그런 남편들이 많다. 그들은 아내가 자기의 구루라고 말할 것이다. 저 브라민 승려들은 신랑과 신부를 굴레로 묶으면서, 신부에게 남편이 그녀의 신이라고 말한다. 여기에서는 아버지가 말한다: 한 아버지가 너희의 전부이다. 내 것은 오직 한 분 뿐, 그 외에는 아무도 없다. 모두가 그를 기억한다. 너희들은 그 분과 요가를 해야 한다. 심지어 이 몸도 내 것이 아니다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 기억과 사랑과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게나마스테.

**실천 요지:**

1. 나쁜 징조가 있을 때는 낙담해서 주저앉아 있으면 안 된다. 다시 한번 노력해서 바바를 기억하며 머뭇으로써 높은 지위를 차지해라.
2. 기억을 통해서 너희 지위를 강하게 만들어 마야의 폭풍이 너희를 공격하지 못하게 만들어라. 악덕으로부터 너희 자신을 계속 보호해라.

**축복:** 트리칼다르시이며 초연한 관찰자로서 모든 행위를 행함으로써 굴레로부터 자유로운 단계를 경험하는 본보기가 되어라.  
너희가 만일 트리칼다르시 단계에 안정된 채 모든 행위의 시작, 중간, 끝을 알면서 행위를 행한다면 어떤 행위도 죄가 되는 행위일 수 없고, 항상 순수한 행위일 것이다. 마찬가지로 초연한 관찰자로서 행위를 행할 때는 카르마의 굴레에 묶이는 영혼이 되지 않을 것이다. 행위의 결실이 고귀하기 때문에 카르마의 굴레가 아닌, 카르마의 관계를 형성할 것이다. 너희들은 모든 일을 다 하면서 초연하되 사랑하는 상태로 머물 것이고, 그러면 너희는 여러 영혼들의 앞에서 모범이 될 것이다.

**솔로건:** 마음이 늘 충족된 자들은 항상 더블 라이트한 상태로 머문다.

\*\*\* 옴 산티 O M S H A N T I \*\*\*