

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, මෙම ඉගෙනුමෙහි ශබ්දයට අවශ්‍යතාවයක් නැහැ. මෙහිදී පියා ඔබට එක් මන්ත්‍රයක් පමණක් ලබා දී තිබේ: දරුවනේ, නිහඬව සිට මා සිහි කරන්න.

**ප්‍රශ්නය:** දේවමය කුල්මත් බව තිබෙන දරුවන්ගේ සලකුණු මොනවාද?

**පිළිතුර:** 1) දේවමය කුල්මත් බව තිබෙන දරුවන්ගේ හැසිරීම බොහෝ රාජකීයයි. 2) ඔවුන් කතා කරන්නේ ඉතා අඩුවෙන්. 3) ඔවුන්ගේ මුවින් දැනුමේ මිණි මුතු පමණක් මතු වෙයි. සාමාන්‍යයෙන් රාජකීය මිනිසුන්ද කතාකරන්නේ ඉතා අඩුවෙනි. ඔබලා දෙවියන්ගේ දරුවන්ය, එබැවින් ඔබ රාජකීය ලෙස සිටිය යුතුයි.

මිමි ශාන්ති. අසීමිත පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔය අසීමිත දරුවන්ට විස්තර කරයි. ඔහු විස්තර කරන්නේ අසීමිත දරුවන්ටයි, කියා පවසන වෙනත් කෙනෙක් නොමැත. ශිවබාබා ලෙස හැඳින්වෙන ඒකායන කෙනා අපගේ අසීමිත පියා බව ඔය දරුවන් දන්නවා. ඇත්ත වශයෙන්ම, තම නම ශිවා වන බොහෝ මිනිසුන් සිටින නමුත්, ඔවුන් අසීමිත පියා නොවෙයි. සිටින්නේ එක් අසීමිත පියෙක් පමණක් වන අතර ඔහු උත්තරීතර දනව්වේ සිට පැමිණ සිටියි. සෑම කෙනෙක්ම කන්නලව් කරන්නේ අශාරීරික කෙනාටයි. ඔහු දෙවියන් ලෙස හැඳින්වෙයි. විෂ්ණු සහ ශංකර් දේවතාවන්ය. උත්තරීතර දනව්වේ වාසය කරන දෙවියන්, සියළුම ජීවත්මයන්ගේ පියාය. ඔබ මෙහි ගුරු කෙනෙක් හෝ සාන්තුරයෙක් ඉදිරියට පැමිණ නැහැ. ඔබ අසුන්ගෙන සිටින්නේ අසීමිත පියා ඉදිරියේ බව ඔබ දන්නවා. අසීමිත පියා, මධුබාන්වලට පැමිණ ඇත. ඒ මිනිසුන් පවසන්නේ ක්‍රිෂ්ණා මධුබාන් වලට පැමිණී බවයි, නමුත් එය එසේ නොවෙයි. මධුබාන්වල වාදනය කරන්නේ අසීමිත පියාගේ බවනලාවයි. ඔහු සෑම යුගයකම නොව, සෑම වක්‍රයකම සංගම යුගයේ පැමිණෙන බව පියා පැහැදිලි කරයි. මා සෑම යුගයකම පැමිණෙන බව පවසන විට, ඔවුන් වැරදීමක් සිදුකලා. පවතින සියළුම ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍ර අයත් වන්නේ හක්තියටයි; ඒවා සදානතික නොවේ. සාගරය සහ ගංඟාවන් සදානතික බව බාබා විස්තර කර දී තිබේ, නමුත් හක්තිය සදානතික නැත. සත් යුගයේ සහ රිදී යුගයේ හක්තිය නොමැති බව ඔබ දන්නවා. හක්තිය ඇරඹෙන්නේ තඹ යුගයේදීය. දැනුමේ මහා සාගරය වන අසීමිත පියා, මෙම බ්‍රහ්ම තුල අසුන්ගෙන අපට දැනුම පවසනවා. ඔහු අපට එය සුක්ෂ්ම දේශයේ සිට පවසන්නේ නැත. පියා පොද්ගලිකවම මෙහිදී ඔබ ඉදිරියේ අසුන්ගෙන ඔබට විස්තර කරයි. දුර ඇත දේශයේ නිවැසියා, විදේශයකට පැමිණී බව, ගායනා කරන්නේ මේ නිසාය. ඔය ජීවත්ම, සහෝදරයන් බව ඔබ දන්නවා. ඔබ දුර ඇත දේශයේ නිවැසියන්ය. මෙය ගායනා කරන ඒ මිනිසුන් කිසිවක් නොදනි. ඔබ සංචාරකයන් වන අතර ඔබගේ වර්ත කොටස් රහපෑමට ඔබ දුර ඇත දේශයේ සිට මෙහි පැමිණ ඇත. මෙය සටන් බිමක් බව ඔබ දන්නවා. ජය පරාජයේ නාටකය රහ දැක්වෙන්නේ මෙහිදීය. පියා මෙයද පහදා දෙයි. සියළුම මනුෂ්‍යයන්ට අවශ්‍ය සාමයයි. ඉන් අදහස් වන්නේ මුක්ති දේශයේ සාමය ගැන නොවෙයි, ඔවුන්ට මෙහි ජීවත් වන අතර සාමය අවශ්‍යයි. කෙසේවෙතත් මෙහිදී මනසේ සාමය ලබා ගැනීමට හැකියාවක් නැත. සන්යාසීන් සාමය සොයා වනගත වෙයි. ජීවත්ම වන අපට සාමය ලබාගත හැක්කේ අපගේ අශාරීරික ලෝකයේ පමණක් බව ඔවුන් නොදනි. ජීවත්ම, බ්‍රහ්ම තත්ත්වය තුලට හෝ දෙවියන් තුලට මුසු වන බව, ඒ මිනිසුන් විශ්වාස කරයි. ජීවයේ ආදිතම ධර්මය සාමය බව, ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැත. කතා කරන්නේ ජීවත්මයි. ජීවත්ම වාසය කරන්නේ සාම දේශයේය. ජීවත්මයන්ට සාමය ලැබෙන්නේ එහිදීය. මෙකල සියළු දෙනාටම සාමය අවශ්‍ය වී ඇත. කිසිදු සන්යාසී කෙනෙක් සතුට ගැන විශ්වාස නොකරයි. කාන්ස්, ජරාසද ආදීන් ස්වර්ණමය සහ රිදී යුගයන්හි සිටි බව ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍රවල පෙන්වා ඇති බැවින්, ඔවුන් දිගින් දිගටම සියළු දේ අපහාසයට ලක් කරයි. ඔවුන්ට ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් අමතක වී ඇත. ඔවුන්ගේ බුද්ධි, තමෝපදාන් වී ඇත. පියා පවසන්නේ: මම අශාරීරිකයි. ඒ මිනිසුන් පවසන්නේ දෙවියන් නමක් සහ රූපයක් ඉක්මවූ බවයි. එක් අතකින් ඔවුන් ඔහුගේ වර්ණනා ගයන අතර අනෙක් අතට ඔහු සෑම තැනකම සිටින බව පවසයි. ඔහු නමක් සහ රූපයක් ඉක්මවා සිටින බව ඔවුන් පවසන විට, ඔහු සෑම තැනකම සිටින්නේ කෙසේද? ජීවත්මයකට අභිවාර්යෙන් ස්වරූපයක් තිබේ. ජීවත්මයක් නමක් සහ ස්වරූපයක් ඉක්මවා ඇති බව කිසිවෙකුට කිව නොහැක. නලල මධ්‍යයේ ආශ්වර්ෂමත් තාරකාවක් දිලිසෙන බව කියයි. එබැවින් ශරීරයක් හලා වෙනත් එකක් ගන්නේ ජීවත්මයයි. දෙවියන් පුනර්භව නොගනි. උපන් සහ මරණ වක්‍රයට ඇතුළු වන්නේ මනුෂ්‍යයන්ය. මෙය ඔබගේ අධ්‍යයනයයි. ඉගෙනුමකදී තුර්‍යවාදන කණ්ඩායම් ආදිය අවශ්‍ය නොවෙයි. ඔබගේ ඉගෙනුම පැවැත්වෙන්නේ මිනිසුන් නිදා සිටින උදූසන වෙලාවේය. ඇත්ත වශයෙන් ඔබට තැටි වාදනය කිරීමට අවශ්‍යතාවයක් නැහැ. අපි ශබ්දය ඉක්මවා යනවා. ඔබ ඒවා වාදනය කල යුත්තේ සියළු දෙනා අවදි කිරීමට පමණයි. මුරලිය කියවන විට හෝ එයට සවන් දෙන විට, ශබ්දය පිටතට නොයයි. ඉගෙනගන්නා විට හඬක් නැත. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට මන්ත්‍රය ලබා දෙයි: දරුවනේ නිශ්ශබ්දව සිට මා සිහි කරන්න. අසුන්ගෙන සෑම කෙනෙකුගේම කණට කර මන්ත්‍රයක් මතුරන ගුරුන් ආදීන් මෙහි නොමැත. ඉන්පසුව එම මන්ත්‍රය වෙනත් කිසිවෙකුට නොකියන ලෙස ඔවුන් පවසයි. මෙහි එය එසේ නොවේ. බාබා දැනුමේ මහා සාගරයයි. මෙය ගිණා පාඨශාලාවයි. පාසැල්දී ඔබට මන්ත්‍රයක් ලබා දෙනවාද? ඔබ කෙනෙකුට පොද්ගලිකවම විස්තර කරන විට ඔබ තැටියක් වාදනය කරනවාද? නැහැ. ඔබ පංතියේද ඒ ආකාරයෙන්ම විස්තර කල යුතුයි. පිංතූරු ඔබ ඉදිරියේ තිබේ. සිතියමක් දැක නැති කෙනෙකුට, බ්‍රහ්මාණ්ඩය හෝ නේපාලය තිබෙන්නේ කොතැනද කියා වටහා ගැනීමට නොහැක. ඔහු සිතියමක් දැක තිබුණේ නම් එය ඔහුගේ බුද්ධියට ඇතුළු වෙයි. නාටකයේ සියළු රහස් පිංතූරු සමඟින් ඔය දරුවන්ට විස්තර කර දී තිබේ. මෙම දැනුම කෙළඳු යන්, ඔබට පිංතූරු නොමැතිව වුවද එය විස්තර කල හැක. මිනිසුන් දෙවියන් ගැන කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් වක්‍රයේ කාල වක්‍රවානුව දීර්ඝ කර තිබේ. පියා දන් ඔබට විස්තර කර දී ඇත. ඔබ ඉන්පසුව අන් අයට විස්තර කල යුතුයි. ඔබ වක්‍රය යුග සතරකට, කොටස් සතරකට වෙන් කල යුතුයි. ඔබ වක්‍රය භාග දෙකකට බෙදිය යුතුයි: වක්‍රයෙන්

භාගයක් නව ලෝකය වන අතර වක්‍රයෙන් භාගයක් පැරණි ලෝකයයි. නව ලෝකයේ කාල වකවානුව වඩා දීර්ඝ නැත. නිදසුනක් ලෙස ගොඩනැගිල්ලක ආයු කාලය වසර 50ක් නම්, එම කාලයෙන් අඩකට පසුව එය පැරණි බව කියයි. ලෝකය පිළිබඳවද එය එසේමයි. පියාම පැමිණ මේ සියළු දේ ඔය දරුවන්ට විස්තර කර දෙයි. මෙහි ගිත ගායනා කරන්න හෝ කවි කීමට අවශ්‍ය නැත. සංගම යුගයේ බ්‍රහ්මයන් වන අපගේ වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර සම්පූර්ණයෙන් අසහායයි. සංගම යුගය කුමක්ද හෝ සංගම යුගයේදී සිදුවන්නේ කුමක්ද කියා කිසිවෙකු නොදනී. පියා, දුර ඇත දේශයේ නිවැසියා, අපවිත්‍ර ලෝකයට පැමිණ ඇති බව ඔබ දන්නවා. බ්‍රහ්ම, විෂ්ණු සහ ශංකර්ගේ දේශය දුර ඇත දේශය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැත. දුර ඇත දේශය වන්නේ ශිව බාබාගේ සහ ජිවාත්මයන්ගේ දේශයයි. අප සියළු දෙනාම අශාරීරික ලෝකයේ නිවැසියන්ය. ප්‍රථමයෙන් අශාරීරික ලෝකය තිබෙන අතර ඉන්පසුව සුක්ෂ්ම ලෝකයත් පසුව භෞතික ලෝකයත් තිබේ. ප්‍රථමයෙන් අශාරීරික ලෝකයේ සිට දේවතා ධර්මයට අයත් ජිවාත්ම පහලට පැමිණෙයි. ප්‍රථමයෙන් මෙහි සූර්ය-පෙලපත් වංශය ඇති අතර ඉන්පසුව වන්ද වංශයට අයත් අය පහලට පැමිණෙයි. සූර්ය පෙලපත පවතින විට, වන්ද පෙලපත නොපවතී. වන්ද වංශය පවතින විට, සූර්ය වංශය අතීතයේ පැවති බව කියනු ඇත. ඊදි යුගයේදී, ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ගේ වර්ත කොටස, අතීතය වී ඇති බව කියනු ඇත. කෙසේනමුත් ඔවුන් නැවත වරක් වෛශ්‍යයන් සහ ශුද්‍රයන් වන බව නොකියයි: නැත. මෙම දැනුම ඔබට තිබෙන්නේ දැන්ය. පියා ඔබට වක්‍රයේ රහස් පහදා දෙයි. ඒ මිනිසුන් ත්‍රිමූර්තිය නිර්මාණය කර ඇති නමුත්, ඔවුන් එහි ශිවා පෙන්වා නැත. ඔවුන් ශිවා පෙන්වූයේ නම්, ඔවුන් වක්‍රය ගැනද දැනුවත් වනු ඇත. ශිවා නොදන්නා නිසා, ඔවුන් වක්‍රය ගැනද නොදනී. ඔවුන් දුර ඇත දේශයේ නිවැසියා ගැන කතා කරයි, නමුත් දෙවියන් පාරිශුද්ධකරු බව ඔවුන් නොදනී. මෙය ඔබගේ ඉතා විශාල යාග ගින්න බව ඔබ දන්නවා. මිනිසුන් යාග ගින්නක් තුලට තල ඇට, ඉරිඟු සහ බාර්ලි ඇට ආදිය දමයි. මෙය ස්ව-ආධිපත්‍යය ලබා ගැනීම උදෙසා, අශ්වයා බිලි වන, රුද්‍රාගේ යාග භෝමයයි. මෙම යාග ගින්න තුලට මුළු පැරණි ලෝකයේ සියළුම දේවල් බිලි වීමට තිබේ. සම්පූර්ණයෙන් යෝගාවේ සිටින්නේ, රාජධානිය හිමි කර ගැනීමට අවශ්‍ය අය පමණක්මයි. ඊදි යුගයේ කලා දෙකක් අඩුවෙන් තිබේ. පළමු වසර 1250 තුලදී තිබෙන්නේ සත් යුගයයි. එය පහල බැසීමේ අවස්ථාව බැවින්, වසර 625කට පසුව එය එක් කලාවකින් අඩුවෙයි. පසුව ඊදි යුගයේදී නව දුරටත් වෙනත් ලෝභ මිශ්‍ර වෙයි. ඔය දරුවන්ට දැන් විස්තර කර දෙන්නේ: ඔබ වැඩියෙන් යෝගාවේ ඔබගේ බුද්ධිය සම්බන්ධ කරන තරමට, වැඩියෙන් මිශ්‍ර වී ඇති ලෝභ නොකඩවා ඉවත් වනු ඇත. එසේ නැතිනම් දඩුවම් ලැබෙන අතර ඔබ ඉන්පසුව ඊදි යුගයට යයි. සෑම කෙනෙක්ම ක්‍රිස්ණාට ආදරය කරන අතර ඔහුට ඔංචිල්ලාවක නලවයි. ඔවුන් රාමාව එතරම් පද්දන්නේ නැත. මෙකල ඔවුන් තරඟයක් පවා පවත්වයි. කෙසේවෙතත් ලක්ෂ්මි සහ නාරායන් ඔවුන්ගේ ලමා වියේදී රාධි සහ ක්‍රිස්ණා වූ බව ඔවුන් නොදනී. ඔවුන් රාධි සහ ක්‍රිස්ණාව බොහෝ අපහාසයට ලක් කර ඇති නමුත් ලක්ෂ්මි සහ නාරායන්ට අපහාස කර නැත. ක්‍රිස්ණා කුඩා දරුවෙක් විය. දරුවෙක් සහ මහාභාත්මයක් සමාන බව කියයි. මහාභාත්ම අත්හැරීම සිදුකරයි, නමුත් ඔහුට අත්හැරීම සිදු කිරීමට, ක්‍රිස්ණා අපවිත්‍ර වූයේ නැත. කුඩා දරුවෙක් පිටිතුරුයි, සියළු දෙනාම ඔහුට ආදරය කරන්නේ මේ නිසාය. ප්‍රථමයෙන් ඔහු සන්තෝෂ්ඨ වන අතර ඉන්පසුව ඔහු සන්තෝ, රජෝ සහ තමෝ තත්ත්ව හරහා යයි. සෑම කෙනෙක්ම ක්‍රිස්ණාට බොහෝ සිහි කරයි. බාබාගේ 'මන්මනාහව!' මන්ත්‍රය ඉතා සුප්‍රසිද්ධයි. ජිවාත්ම අවධානයට පත්වන්න! සියළුම ශාරීරික ආගම් අත්හරින්න! ඔබට ඕනෑම ආගමකට අයත් මිනිසුන්ට මෙම දැනුම ලබා දිය හැක. අසීමිත පියා පවසන්නේ: අල්ලා සිහි කරන්න! ජිවාත්මයක්, අල්ලාගේ දරුවෙකි. ජිවාත්මයක් පවසන්නේ: කුදා තලා, අල්ලා, සායි (දෙවියන්ගේ ප්‍රශංසා). ඔබ අල්ලා ගැන කතා කරන විට, ජිවාත්මයන්ගේ පියා, නිසැකයෙන්ම අශාරීරිකයි, එබැවින් සියළු දෙනාම සැබවින්ම සිහි කරන්නේ ඔහුටයි. මිනිසුන් 'අල්ලා' කියන විට, ඔවුන්ගේ බැල්ම නිසැකවම යන්නේ ඉහලටයි. අල්ලා වාසය කරන්නේ උඩ ඉහල බව, ඔවුන්ගේ බුද්ධියට ඇතුළු වෙයි. මෙය ශාරීරික ලෝකයයි. අප එම ස්ථානයේ නිවැසියන්ය. පියා පවසන්නේ: මා සංචාරකයා වන අතර ඔබලාද සංචාරකයන්ය. කෙසේවෙතත් ඔය සංචාරකයන් පුනර්භවයට ඇතුළු වන නමුත් මා පුනර්භවයට ඇතුළු වන්නේ නැත. මා ඔබට අපවිත්‍ර පුනර්භව ගැනීමෙන් මුදවා ගන්නවා. ඔබ මෙම රාවනගේ රාජධානියේ සිටින්නේ දුකෙන්ය, ඔබ මට හඬින් කන්තලවි කරන්නේ ඒ නිසයි. පියා ඔබට ඉතා හොඳ දේවල් විස්තර කරයි. දරුවනේ, නාටකය දැන් අවසන් වීමට තිබේ. මෙහි බොහෝ දුක තිබේ. සෑම දෙයකම මිල, බොහෝ ඉහල ගොස් තිබේ. ඒවා දැන් මෙයට වඩා ලාබ වන්නේ නැත. පෙර කල සෑම දෙයක්ම බොහෝ ලාබ විය. සියළු දෙනාටම බොහෝ ධාන්‍ය ආදිය තිබුණා. සත්යය, ස්වර්ණමය යුගය ලෙස හැඳින්වෙයි. එහි රන් කාසි තිබුණි. එහි රත්තරං හැර වෙනත් දෙයක් නොතිබෙයි. එහි ඊදිවත් නොතිබෙයි. එහි වෙළඳසැල් පවා බොහෝ ශෝභාවෙන් පිරී පවතී. ඔවුන් එහි පලඳින දියමන්ති සහ මැණික් ගැන ටිකක් සිතන්න. එහි සෑම දෙයක්ම දියමන්ති සහ මැණික්වල ක්‍රීඩාවක් පමණයි. එහි බොහෝ ගොවිපලවල්ද තිබෙයි. මෙහි අමරකාවේ ඔවුන්ට කෙතරම් ධාන්‍ය තිබේදයත් ඔවුන් ඒවා පුළුස්සා දමයි. මේ දිනවල ඔවුන්ට වැඩිපුර තිබෙන ඕනෑම දෙයක් ඔවුන් විකුණයි. ඔවුන් භාරතයට පරිත්‍යාග කරයි. බලන්න, භාරතය පත්ව ඇති තත්ත්වය දෙස! පියා පවසන්නේ: මා ඔබට රාජධානියේ විශාල භාග්‍යය ලබා දුන්නා! ඔබගේ දේවතා ධර්මය, බොහෝ සතුට ලබා දෙන එකකි. එය ස්වර්ණමය යුගය ලෙස හැඳින්වෙයි. මහමුද් ගස්නාවි, දේවාලවලින් දියමන්ති සහ මැණික් ඔටුවෝ පිටින් විශාල ලෙස කොල්ල කෑවා. කිසිවෙකුට ගණන් කිරීමට පවා නොහැකි තරම් ධනය ඔහු රැගෙන ගියා. ඔබ දැන් නැවත වරක් පාලකයන් බවට පත්වනවා. මුළු ලෝකයම ලස්සන කරන සංචාරකයා, ඒකායන කෙනාය. ඔහු සොහොන් බිම පරිවර්ථනය කර, සූරංගනා දේශය ස්ථාපිත කරයි. ඔය දරුවන් නැවුම් වීම සඳහා මෙහි පැමිණ සිටියි. ඔබ සංචාරකයා සිහි කරයි. ඔබත් සංචාරකයන්ය. ඔබ මෙහි පැමිණ, පංච මහා භූතයන්ගෙන් සැදි ශරීර ගෙන ඇත. සුක්ෂ්ම දේශයේ පංච මහාභූතයන් නොමැත. පංච මහා භූතයන් පවතින්නේ, ඔබ ඔබගේ වර්ත කොටස

රහපාන මෙහිය. අපගේ සැබෑ දේශය එම දේශයයි. මෙකල, ජීවත්ම අපවිත්‍ර වී ඇත. ඔවුන් පියාට කන්තලව කරන්නේ මේ නිසාය. පැමිණි අපට පිවිතුරු කරන්න! රාවණ, අපට අපවිත්‍ර සහ අවලස්සන කර ඇත. රාවණගේ රාජධානිය ආරම්භ වූ කල් සිට අප අපවිත්‍ර විය. ඔබ නියත වශයෙන්ම පිවිතුරුව සිටි බව, ඔබට දැන් වැටහෙයි. ඔබ ඔහු සිහි කර මෙසේ පවසන්නේ ඒ නිසාය: අහෝ පාරිශුද්ධකරු වඩින්න! මිනිසුන් කන්තලව කරන යම් කෙනෙක් සිටිය යුතුයි. දරුවන් පියාට කන්තලව කරයි: අහෝ දෙවි පියාණෙනි. ඔහුගේ නම, දිව්‍යමය දෙවි පියාණන්ය. එබැවින් ඔහු අනිවාර්යෙන් දිව්‍යලෝකය නිර්මාණ කරනු ඇත. ඉගෙනුමක තුර්ය වාදක කණ්ඩායම් ආදියට අවශ්‍යතාවයක් නැති බව, බාබා ඔබට විස්තර කර දී තිබේ. බාබා සාදවා ඇති සමහර හොඳ ගී තැටි තිබෙන බව, බාබා ඔබට පවසා ඇත. එබැවින් තමන් ටිකක් දුකට පත්ව ඇති බව ඔබ දකින විට, ඔබට නැවුම් කිරීමට එම ගීත වාදනය කරන්න. කෙසේවෙතත් ඔබ අඩුවෙන් ශබ්ද නගන තරමට එය වඩාත් හොඳයි. රාජකීය මිනිසුන් ශබ්ද නගන්නේ බොහෝ අඩුවෙනි. ඔබ මැණික් මතු කරන්නා සේ, ඔබ ඉතා අඩුවෙන් කතා කල යුතුයි. ඔබ දෙවියන්ගේ දරුවන්ය, එබැවින් බොහෝ රාජකීයත්වයක් තිබිය යුතුයි. ඔබ තුල බොහෝ කුල්මත්භවක් තිබිය යුතුයි. ඔබට තිබිය යුතු තරම් කුල්මත්භවක්, රජ කෙනෙකුගේ දරුවෙකුට පවා නොතිබෙයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උද්‍යානක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. තමන්ට නිරන්තරයෙන් නැවුම්ව තබාගන්න. ඔබගේ දෙනොලින් මැණික් පමණක් මතු කරන්න. ඔබ දුකට පත්වන්නේ නම්, බාබා සාදවා ඇති ගීත වලට සවන් දෙන්න.
2. ජීව අවධානයට පත්වීම පුහුණු වන්න. සිහිපත් කිරීමේ සිට, මිශ්‍ර වී ඇති ලෝහ ඉවත් කිරීමට උත්සාහ දරන්න.

**වරදානය :** ඔබ, නිහඬියාවේ බලයෙන්, කිසිසේත් කළ නොහැකි දේ, කළ හැකි දේ බවට පත් කරන, යෝගී ජීවයක් වේවා.  
විශාලතම බලය වන්නේ, නිහඬියාවේ බලයයි. සියලුම බල මතු වී තිබෙන්නේ මෙම එක් බලයෙනි. විද්‍යාවේ බලය පවා මතු වී තිබෙන්නේ මෙම නිහඬියාවේ බලය තුළින්ය. නිහඬ බලය තුළින් ඔබට කළ නොහැකි දේ, කළ හැකි දේ බවට පත් කළ හැක. ලෝකයේ මිනිසුන් කළ නොහැකි බව සලකන දේ, යෝගී ජීව වන ඔබට පහසුවෙන්ම කළ හැක. දෙවියන් බොහෝ උසස් බවත් සුර්යයන් දහසකට වඩා දීප්තිමත් බවත් ඔවුන් පවසන නමුත් ඔබ තමන්ගේම අත්දැකීමෙන් කතාකරයි: අප ඔහුට ලබා ගෙන තිබේ. නිහඬියාවේ බලය තුළින් අපි සෙනෙහස් සාගරයේ මුසු වනවා.

**පාඨය :** උපකරණ ලෙසින් ප්‍රතිසංස්කරණ කාර්යය සිදුකරන අය, සැබෑ සේවකයන්ය.

\*\*\* මිම ශාන්ති \*\*\*