

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, මෙම ආධ්‍යාත්මික දැනුම කෙරෙහි ඔබ මහත් වූ අවධානයක් යොමු කළ යුතුයි. ඔබගේ හිස මත විශාල පාප බරක් පැටවී ඇත. එමනිසා, ඔබගේ කාලය අපතේ හරිමින් සිටින්න එපා.

ප්‍රශ්නය: තමුන්ගේ ආධ්‍යාත්මික වූ ආදායම වෙත අවධානය යොමු කරනා දරුවන්ගේ ලක්ෂණ මොනවාද?

පිළිතුර: ඔවුන් කවදාවත් තමුන්ගේ කාලය ඕපාදූප කතා කරමින් අපතේ යවන්නේ නැහැ. තම ශරීරයේ ජීවිකාව සඳහා සෑම දෙයක්ම කරනා ගමන් වුවත්, ඔවුන් තම ආධ්‍යාත්මික ආදායම ඉපයීමේ ද නිරත වෙනවා. උදේ පාන්දරම අවදි වී ඔවුන් දැඩි සෙනෙහසකින් පියාව සිහි කරනවා. ජීවය පියා සිහිකරමින් පියාසර කරමින් යනවා. ඔවුන් පියා මෙන් කරුණාවන්තය. තමා කෙරෙහිත් අන් අය කෙරෙහිත් ඔවුන් තුළ කරුණාවක් ඇත. ඔවුන් සෑම කෙනෙක්ම පියාගේ හැඳින්වීම ලබාදේ.

ගීතය: ඔබ තමයි මව ඔබ තමයි පියා...

ඔම් ශාන්ති. දරුවනි, මෙම ගීතයෙන් ඔබ මවගේ හා පියාගේ ගුණ ගායනාවන්ට ඇහුම්කන් දුන්නා. පවුලක දරුවනුත්, මවත්, පියාත්, සීයා කෙනෙකුත් සිටිනවා. ඔබ පියා මගින් සීයාගේ උරුමයක් ලබා ගන්නවා. මන්ද, සීයාගේ දේපළ අනිවාර්යයෙන්ම අයිති වී තිබෙන්නේ වැඩිමල් අයටයි. එමනිසා, මොහුත්, වැඩිමල් ම කෙනායි. ලෝකයේ සිටිනා මිනිස්සු ඒ ගැන දන්නේ නැහැ. නමුත්, දරුවන් වන ඔබ දන්නවා. ‘ඔබ තමයි මව, ඔබ තමයි පියා’ මෙම වචන අයිති වන්නේ දාදාටයි (සීයා). එමනිසා, ඔහුගේ හැඳින්වීම පින්තූර මගින් පෞද්ගලිකව හෝ ප්‍රොපේක්ටර් යන්ත්‍ර මගින් හෝ ලබා දිය යුතුයි. දාදාගේ හැඳින්වීම ලබා දීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතු දෙයක්. භෞතික සීයා කෙනෙක් ශාරීරිකයි. දැන් ඔබගේ බුද්ධියට පළමුවෙන්ම ඇතුළුවන්නේ කවුද? ප්‍රොපේක්ටර් භාවිත කර කියා දුන්නත් එතනදී කරන්නෙන් එකක් හැර එකක් පින්තූර ගෙන පැහැදිලි කිරීමයි. පළමුවෙන්ම උත්තරීතර ජීවය වන උත්තරීතර පියා පිළිබඳ වූ විස්තරය ලබා දෙන්න. උත්තරීතර ජීවය වන උත්තරීතර පියා සමඟ ඔබට ඇති සම්බන්ධතාවය කුමක්ද? ඉන් පසුව අසන්න: බ්‍රහ්මා හා ඔබ අතර ඇති සම්බන්ධතාවය කුමක්ද? පළමුවෙන්ම ශිව්ගේ පින්තූරය පෙන්වා ඉන් පසුව ප්‍රදර්ශන වල හා සහරා වල ලියා තිබෙනා දේ වල තේරුම අවබෝධ කර දෙන්න. පළමුවෙන්ම දිය යුත්තේ ඔහුගේ හැඳින්වීමයි. ගීතාවේ සඳහන් කර තිබෙනවා: දෙවියන් කතා කරයි. එමනිසා, පළමුවෙන්ම දිය යුත්තේ පියාගේ හැඳින්වීමයි. ඔබ සෑම කෙනෙකුගේම බුද්ධිය ඉහළටම ගොස් ඇත. ඉහළින්ම සිටින්නේ උත්තරීතර ජීවය වන උත්තරීතර පියායි. අශරීරික ශිව් බාබායි. ඉන් අනතුරුව බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු හා ශංකර් සිටිති. පසුව ඔබ නැවත මෙහි පැමිණි වි, එය හුදෙක් මව පියා හා සීයා කෙනෙකුත් සිටිනා පවුලක් වගෙයි. එය සීමිතයි. මෙය අසීමිතයි. සෑම පින්තූරයකම ඒවායේ පැහැදිලි විස්තරත් ඇතුළත් විය යුතුයි. මිනිස්සු බොහෝ දෙනෙක් හතා යෝගා වර්ග කියා දෙමින් පැමිණියේ කෙසේද? නමුත් දැන් එකම එක උත්තරීතර ජීවය ඔබට මුක්තිය හා ජීවන මුක්තිය ලබා දෙන රාජයෝගාව කියා දෙන්නේ කෙසේද යන දෙක අතර ඇති වෙනස පෙන්වා දිය යුතුයි. මෙහි සෑම දෙයක්ම අශරීරික උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය වන ශිව්ගේ කියමන්ය. දරුවන් තමන්ගේ භෞතික මව, පියා හා සීයා තම සහියේ තබාගෙන සිටිනවා සේ, අපගේ සිහියෙන් මෙය ඒ ආකාරයෙන්ම සටහන් වී තිබිය යුතුයි. මෙය පාරලෝකිකයි. එය ලෝකිකයි. මේ ශිව් බාබාය යන විශ්වාසය ඔබ තුළ තිබෙනවා. ඔහු අපගේ පියා. එමනිසා, අප ඔහු සිහිපත් කළ යුතුයි. කොහොම නමුත්, දරුවන් වන ඔබට මෙය අමතක වෙනවා. ඔබ සෑහෙන කාලයක් අපතේ හැර තිබෙනවා. මෙලෙස කාලය අපතේ නොහැරිය යුතුයි. මන්ද ඔබගේ හිස මත විශාල වූ පාප බරක් පැටවී තිබෙනවා. ජීවය කහටින් පිරිලා. එමනිසා, උත්තරීතර ජීවය යනු කවුදැයි ඔබ සඳහන් කළ යුතුයි. උත්තරීතර ජීවයේ හා ක්‍රිෂ්ණාගේ පින්තූර ඔබ නැවත නැවතත් පෙන්විය යුතුයි. ස්වර්ගයේ ගෝලය හා අපායේ ගෝලය කවුරුත් ඉතාමත් හොඳින් දන්නා දෙකක්. අපායේ ගෝලයේ ලියන්න: මෙය රාවණ්ගේ රාජ්‍යයයි. දුෂිත වූ ලෝකයයි. ස්වර්ග ගෝලයේ ලියන්න: මෙය උසස් ලෝකයයි. කාල පරාසයත් සඳහන් කළ යුතුයි. ස්වර්ගය මෙපමණ කාලයක් තිබෙනවා, අපාය මෙපමණ කාලයක් තිබෙනවා. ආරෝහණයේ හා අවරෝහණයේ පින්තූරයක් තිබෙනවා. මන්ද අවරෝහණය සඳහා වසර 5000ක් ගත වුණත් නැවත ආපසු ඉහළට යාම සඳහා ඔබට ගත වන්නේ එක් තත්ත්වයක් පමණයි. ඉතින් මෙය පිම්මක්. පැහැදිලි කර දිය යුතු ප්‍රධානම දෙය මෙයයි. ඉන් අනතුරුව බ්‍රහ්මීන්වරුන්ගේ ඉහළින්ම සිටිනා දේව සමාජය පෙන්වුම් කරනා බහුරූප පිළිමයක් සාදා තිබෙනවා. බ්‍රහ්මාගේ කටින් නිර්මාණය වුණු ඔබගේ බ්‍රහ්මීන් වංශයත් ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධයි. ඉතාමත් උසස්ම දෙය එයයි. එමනිසා, සෑම කෙනෙක්මම පැහැදිලි කිරීමේදී මෙම

පින්තූර ඉතාමත් අවශ්‍යයි. විවිධ ආගම් වල වාක්‍යය පෙන්වනුම් කරනා පින්තූරයක් ඉතාමත් හොඳයි. දරුවන් වන ඔබ ස්වදර්ශන වක්‍රධාරීන් විය යුතුයි. වක්‍රය පිළිබඳ වූ දැනුමත් එය කරකැවෙන්නේ කෙසේද යන්නත් ඔබ අන් අයට කියා දිය යුතුයි. චිරයා හා චිරවරිය වන බ්‍රහ්මා හා සරස්වතීගේ චරිත මොන වගේද? ගෝලය පෙන්වන පින්තූරයක් ඉතාමත් විශාල එකක් විය යුතුයි. උපරිම වශයෙන් පැය එකහමාරක් ප්‍රොපේක්ටර් වලින් පින්තූර පෙන්විය යුතුයි. නැත්නම් මිනිසුන් මේ දේ වලින් වෙහෙසට පත් වෙනවා. මෙය කතාන්තරයක් නොවේ. දැනුමට අදාළ කරුණුයි. කුමක් හෝ දෙයක් ලියූ විට පමණයි ඔවුන්ට ඇතුළට පැමිණිය හැක්කේ. එමනිසා, දර්ශනය පෙන්වීම සඳහා ප්‍රවේශ පත්‍රයක් තිබිය යුතුයි. මිලදී ගන්න තිබෙනා ප්‍රවේශ පත්‍රයක් නොවෙයි. සාමාන්‍යයෙන් වැදගත් පුද්ගලයන්ට ආරාධනා පත්‍රයක් අරිනවා. මන්ද, වැඩිහිටි අයගේ අදහසුන් ඔබ ලබා ගත යුතුයි. විශාල කණ්ඩායම් වලින් අදහස් බලාපොරොත්තු වන්නේ කෙසේද? ඒවා ඔවුන්ට පෙන්වන්නේ කෙසේද? ඒවා පැහැදිලි කර දීමත් කළ යුතුයි. අන්ත ඒ නිසා තමයි පළමුවෙන්ම විශේෂිත වූ පුද්ගලයන්ට ආරාධනා කර ඔවුන්ගේ අදහස් උදහස් ලබා ගත යුත්තේ. එසේ ලබාගෙන පසුව ඒවා පොදු ඒවා බවට පත් කළ හැකියි. ප්‍රදර්ශන වලට හා ප්‍රොපේක්ටර් දර්ශන වලටත් මෙය මෙසේම විය යුතුයි. මෙම ඉතාමත් හොඳ පින්තූර සහරා වලත් මුද්‍රණය කළ හැකියි. පැහැදිලිව සටහන් කර තැගි වශයෙන් අන් අයට බෙදා දිය හැකියි. හතා යෝගා හා රාජ යෝගා යන දෙක අතර ඇති වෙනසත් පැහැදිලිව පෙන්වනුම් කළ යුතුයි. හතා යෝගාත් එක් ආකාරයක ප්‍රචණ්ඩ ක්‍රියාවක්, මන්ද එහිදී ඔබ ශරීරයට වද දෙනවා. ශරීරය හිරිහැරයට පත් කරවනවා. ඔබට අයිති ප්‍රචණ්ඩත්වයෙන් තොර වූ යෝගාවයි. එය ඉතාමත් පහසුයි. ඇවිදින අතරේ පියාව දිගටම සිහි කරන්න. ප්‍රචණ්ඩකාරී දේ කුමක්ද? ප්‍රචණ්ඩකාරීත්වයෙන් තොර වූ දෙය කුමක්ද කියා ඔබ ඔප්පු කර පෙන්විය යුතුයි. ඇතැම් මිනිස්සු හොඳ ශරීර සෞඛ්‍යයක් පතා සියලුම සිරිත් විරිත් අනුගමනය කරනවා. ඔවුන්ට සත්‍යය මුණගැසෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඒවාත් හඳුන්වන්නේ යෝගා කියලයි. ආශ්‍රමත් තිබෙනවා. මෙය පහසු රාජයෝගාවයි. එය පියා විසින් කියා දුන් යෝගාවයි. මෙය ඉතාමත් පැහැදිලිව කියා දිය යුතුයි. දවස පුරාම ඕපාදූප වල හිර වුණු කෙනෙකුගේ බුද්ධියක් මේ දේවල් නිසියාකාරව අවබෝධ කර ගන්නේ කෙසේද? අන් අයට ඒවා පැහැදිලි කර කියා දෙන්නේ කෙසේද? සේවය කළ යුතුයි යන සිතිවිල්ල සිතේ ඇති අය එය කරාවි. පැය අටක් තිස්සේ තම තමන්ගේ ව්‍යාපාර වල නියැලී සිටීමෙන් අනතුරුව, ඔබ මෙම ආදායමත් උපයා ගත යුතුයි. එය භෞතික ආදායමයි. නමුත් මෙය ආධ්‍යාත්මික ආදායමයි. එමනිසා මෙම ආදායමට ඔබ විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ යුතුයි. ඉතාමත් හොඳින් දැඩිව යෝගා පුහුණු කළ යුතුයි. උදේ පාන්දර අවදි වී දැඩි සෙනෙහසකින් පියාව සිහිපත් කළ යුතුයි. පියා විසින් පළමුවෙනි හා දෙවෙනි ස්ථාන වල තබා ඇති දරුවන් පවා පියාව සිහිපත් කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඉතාමත් හොඳ දේශන දෙනවා. නමුත්, පියාව සිහිකරන්නේ නැහැ. ජීවය පියාසර කර යන්නේ එම ස්මරණයෙන්ය, දැනුමෙන් නොවේ. මිනිස්සු ධ්‍යාන වලට යන්නේ ස්මරණයෙන්ය. ඒ සඳහා දැනුමක් අවශ්‍ය වන්නේ නැහැ. ධ්‍යාන යනු ශත ගණනක චටිනාකමක් තිබෙන දෙයක් පමණයි. ඇතැම් අයට ඉතාමත් ඉක්මනින් ක්‍රිෂ්ණාගේ දර්ශන පහළ වෙනවා. ඇතැම් දරුවන් මෙසේ ලියති: බාබා, මම ඔබව හඳුනා ගතිමි. ඔවුන් ධ්‍යාන වලට බ්‍රහ්මාව දැක ඉන් උනන්දුවට පත් වෙනවා. ඉන් පසුව විශ්වාසය ඇති කර ගන්නවා. කවදාවත් බාබාව දැක නොමැති අය පවා තමන් ඉතාමත් හොඳින් බාබාව සිහි කරනවා කියලා ලියනවා. ‘මම අනිවාර්යයෙන්ම ඔබගෙන් උරුමය දිනා ගනිමි.’ ඔබ දන්නවා මා ඔබව සිහි කරන බව. එසේ ‘ඔබ’ කියා කියනා විට අදහස් වන්නේ බාබායි. බැඳීම් වල සිර වී සිටිනා දියණිවරුන් ඉතාමත් හොඳින් බාබාව සිහි කරනවා. බාබා ඉදිරියේ සිටිනා අය එතරම්ම එය කරන්නේ නැහැ. එකක් ස්මරණය. එමෙන්ම ගාන්ධිතුමා කිවවා රාමාගේ රාජ්‍යයක් තිබිය යුතුයි කියලා. දැන් මේ ඇත්තේ රාවණ්ගේ රාජ්‍යයයි. මෙය පැහැදිලි කර කියා දිය හැකියි. ආරෝහණයේ තත්ත්වය බිහි කරවිය හැක්කේ පියාට පමණයි. අන් සෑම කෙනෙක්ම දිගින් දිගටම අන් අයව පහළට ඇද දමනවා. දේවතාවරුන් පවා ඇද වැටෙනවා. සතුටින් සිටියා වුවත් ඔවුන්ගේ කලාවත් එන්න එන්නම අඩු වෙනවා. එවන් අය උකුණෙක් වගේ දිගටම පහළට බැසගෙන එනවා. නාටකයක් ගමන් කරන්නේ උකුණෙක් වගෙයි. එමනිසා, ආරෝහණයේ තත්ත්වය ඇති කරවිය හැක්කේ එකම එක කෙනා මගින් පමණි. ප්‍රොපේක්ටර් දර්ශන පැහැදිලි කිරීම සඳහා ඉතාමත් හොඳයි. මධ්‍යස්ථාන සංඛ්‍යාවත් එන්න එන්නම වර්ධනය වෙනවා. සෑම භාෂාවකින්ම මෙම තැටි නිශ්පාදනය කළ යුතුයි කියා බාබා කියනවා. කොහොම නමුත්, මෙම කාර්යය කරනා කිසිම කෙනෙක් නැහැ. බාබා ඔබට ක්‍රම පෙන්වා දෙනවා. නමුත් ඒවා ක්‍රියාත්මක කරවීම සඳහා කිසියම් කෙනෙක් අවශ්‍යයි. සේවය ඉදිරියට වර්ධනය වන්නේ එවිටයි. ඔබගේ සහෝදර සහෝදරියන් කෙරෙහි ඔබ තුළ විශාල කරුණාවක් තිබිය යුතුයි. බාබාත් ඉතාමත් කරුණාවන්තයි. මා

පැමිණෙන්නේ භාරතයට පමණයි. වෙන ස්ථාන වලට මා පැමිණෙන්නේ නැහැ. ශිවගේ උපන් දිනය සමරන්නේත් භාරතය පමණයි. කොහොම නමුත්, ඒ ගැන කිසිම දෙයක් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. උදාහරණයක් වශයෙන් කියනවා නම්, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ උපන් දිනය සමරණ වීඩියෝවක් ඔහු කළ කී දේවල් ගැන මිනිස්සු දන්නවා. කොහොම නමුත්, ශිවගේ කාර්යයන් ගැන දන්නා කිසිම කෙනෙක් නැහැ. ඔහු තමයි පාරිශුද්ධකරුවාණන්. ඉහළම වන්දනා ස්ථානය භාරතයයි. ගීතාවට ක්‍රිස්ණාගේ නම ඇතුළු කිරීමෙන් ඉහළම වූ වන්දනීය භූමිය වන භාරතයේ වටිනාකම ඉවත් කර දමලා. බලන්න මොහොමඩ් ගුස්නාවි දේවාල කොල්ල කෑවේ කෙසේද කියලා. එය තම පියාගේම දේවාලයයි කියා ඔහු දැන ගෙන සිටියා නම් ඒ දේ කරනා එකක් නැහැ. කවුද අල්ලාගේ දේවාලය කොල්ල කන්න යන්නේ? ස්වර්ගය ස්ථාපනය කරනා කෙනාට කවුරු මෙසේ කරාවිද? ශිව බාබා ගැන දැනගෙන සිටියා නම් දේවාලය අල්ලන්නවත් ඔහු යන එකක් නැහැ. මිනිස්සු ශිවට වැද නමස්කාර කරනවා. නමුත්, ශිව බාබා ගැන සියල්ල දැන ගෙන සිටියා නම්, එසේ එය කොල්ල කන එකක් නැහැ. ඒ සෑම දෙයක්ම සිදු වුණේ හුදෙක් ක්‍රිස්ණාගේ නම ගීතාවට ඇතුළු කිරීම නිසා පමණයි. එම ගීතාව මිත්‍යාවක් වන නිසා බලන්න ඔවුන්ගේ තත්ත්වය අද කොයි වගේද කියලා. ඇත්තෙන්ම එහි තිබිය යුත්තේ ශිවගේ නමයි. මුක්තියේ හා ජීවන මුක්තියේ දායකයා ඔහු පමණයි. මෙය හුදෙක් ඒ එකම එක කෙනාගේ ගුණ වර්ණනාවයි. ඔහු පැමිණියේ නැත්නම්, අපි පාරිශුද්ධ වන්නේ කෙසේද? භාරතය ස්වර්ගය බවට පත් කරවන්නේ කෙසේද? මෙය අදාෂ්‍යමාන වූ කරුණකි. තමන් පරිභාණිය තුළ සිටි බව ඔබ දන්නවා. දැන් ඔබ මෙහි සිටිනා නමුත් නැවත ආපසු නිවස බලා යා යුතුයි. තමන් තමන් වෙනුවෙන්ම රාජ්‍යයක් නිර්මාණය කර ගන්නවා යන සතුට ඔබ තුළ තිබිය යුතුයි. එමනිසා, මෙම මාවත අන් අයටත් පෙන්වා දී තමන්ගේ පුරවැසියන් නිර්මාණය කර ගත යුතුයි. ඉතාමත් හොඳ දැඩි උත්සාහයක් දැරිය යුතුයි. එය ඉතාමත් පහසුයි. ඉතාමත් සරළව පියාවත් තම උරුමයත් සිහි කරන්න. ස්වර්ගය සිහි කරන්න. මෙය අපායයි. ‘හම් සෝ’ (මා සිටි තත්ත්වයටම මා පත් වෙමි) යන්නෙහි අර්ථයත් බාබා ඔබට පැහැදිලි කර දී තිබෙනවා. මම දේවතාවරයෙක් වශයෙන් සිටියෙමි. මා ක්‍ෂත්‍රියයෙක් වශයෙන් සිටියෙමි. වෙන කිසිම කෙනෙක් මේ දේවල් තේරුම් ගන්නේ නැහැ. ඔබ දේවතාවරුන් බවට පත් වන්නේ කෙසේද යන ආදී මේ සෑම දෙයක්ම බහුරූප පිළිමය මගින් ඔබ පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි. අප දැන් ස්වර්ගය වෙත යාමට සූදානම්වුනි සිටින්නේ. බොහෝ දෙනා අසනවා එය තව කොපමණ දුර ද කියලා. බාබා කියනවා: ඔබ තවමත් ස්වර්ගය වෙත යාමට සූදානම් නැහැ. නාටකය කල් තබාම තීරණය වූවකි. ස්ථාපන කාර්යය කෙරී ගෙන යන අතර විනාශයේ ගිණි දැල් ද ටිකෙන් ටික වැඩි වෙන්න පටන් ගනියි. ආගම් වල යුද්ධයන් ආරම්භ වෙනවා. මීට පෙර මෙම බෙදීම තිබුණේ නැහැ. මීට පෙර තිබුණේ එකම එක දේවතා ධර්මය පමණක් බව ඔබ දන්නවා. ගීතයක් තිබෙනවා: දැන් අප ඔබව සොයා ගෙන සිටිමි. යෝගා බලයෙන් අප ඔබගෙන් අපගේ උරුමය දිනා ගනිමි. භෞතික බලයෙන් කිසිම කෙනෙක්ට එය ලබා ගත නොහැකියි. සාමාන්‍ය මිනිසුන්ට භෞතික බලය තිබෙනවා. රුසියාව හා ඇමරිකාව එකට එකතු වුණොත් මුළු අධිරාජ්‍යයම ලබා ගැනීමට ඔවුන්ට පුළුවන් වෙනවා. කොහෙම නමුත්, එය සිදු වෙන්නේ නැහැ. අධිරාජ්‍යය ලබා ගැනීමට නියමිතව සිටින්නේ අපයි. දේවතාවරුන්ගේ අධිරාජ්‍යය තිබෙන කළ ක්‍රිස්තියානුවන් හෝ බෞද්ධයින් ඇත්තේ නැහැ. එම දේවතා ධර්මය දැන් ස්ථාපනය වෙමින් පවතිනවා. අවිනාශී වූ දේශය වන්නේ භාරතයයි. පියා දැන් මෙහි පැමිණ ඇත. යෝගා බලයෙන් ඔබ රාජ්‍යය දිනා ගන්නා බව නාටකය තුළ තිබෙනවා. භාරතයේ මෙම යෝගාව එතරම් ප්‍රසිද්ධ දෙයක් නොවෙයි. දැනුමේ නම නම් ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධයි. නමුත් යෝගාව ඉගැන්වූයේ කෙසේද කියා මිනිස්සු දන්නේ නැහැ. ක්‍රිස්ණා යෝගා ඉගැන්වූයේ නැහැ. ඔබට දැන් යෝගා උගන්වන්නේ උත්තරීතර ජීවය වන උත්තරීතර පියා පමණයි. මෙය ඉතාමත් ඉක්මණින් ලිස්සා යන සුළු දෙයක් නිසා ඔබගේ සිහියෙන් ලිස්සා යනවා. ඇතැම් අය මේ ගැන දැන දැනත් අතහරිනවා. පියා කියනවා: ඥානවන්ත අයව දකින්න අවශ්‍ය නම් මෙහි පැමිණ ඔවුන්ව දැක ගන්න. ඥානවන්තයින් තමන්ගේ උරුමය දිනා ගන්නවා. අඥානයිත් එය අතහැර යනවා. ඔවුන් තම ස්වර්ග රාජ්‍යය අහිමි කර ගන්නවා. ලොකුම අඥානයිනුත් ලොකුම ඥානවන්තයිනුත් දැක ගන්න කැමති නම් ඒ දෙගොල්ලන්වම ඔබට මෙහිදී දැක ගත හැකියි. ඔවුනුත් ස්වර්ගයට යාමි. නමුත් පුරවැසියන් හැටියටයි. සූර්ය වංශික හා චන්ද්‍ර වංශික පුරවැසියන් බිහි වන්නේ කෙසේද කියා ඔබ දන්නවා. ඔබට පියාගේ ඔඩොක්කුව හිමි වන්නේ මෙහිදීයි. අගරික ලෝකයේදී එවන් ඔඩොක්කුවක් හිමි වන්නේ නැහැ. දරුවෙක් ඉපදුණු විට, ඔහුව ගුරු කෙනෙකුගේ ඔඩොක්කුව මත හිඳුවනවා. දරුවා ගුරුගේ ඔඩොක්කුවට ගියේ නැතිනම්, ඔහු පරිභාණියට පත් වන දරුවෙක් කියා මිනිස්සු විශ්වාස කරනවා. කුඩා දරුවන්ව පවා ගුරුන් භාරයට යවනවා. ‘ගුරු කෙනෙක් නොමැතිව විමුක්තියක්

ලබා ගත නොහැකියි. ‘ගුරුන් කියන පිරිස මිනිසුන්ට කියා ඇත්තේ මෙයයි. කවදා ඔබ ශරීරය අතහැර යාච්ඤා කියා ඔබට කියන්න බැහැ. එහිදී, ඔවුන් උපතින් අනතුරුව ගුරු කෙනෙක් ළඟට යනවා. මෙහිදී, ඒ තුනම ඇත්තේ එකටයි. කිසිම ග්‍රන්ථයක සඳහන් කර නැහැ. එය එකම පියාගේ, ගුරුවරයාගේ හා ගුරුගේ ඔබොක්කුව බව. පියා අසනවා: ශිව බාබාට පියෙක් සිටිනවාද? ඔබ කියනවා: ‘ඔව්.’ හොඳයි, ශිව බාබාට ගුරුවරයෙක් සිටිනවාද? ඔහුට ගුරු කෙනෙක් සිටිනවාද? නැහැ. ඔහුට සිටින්නේ මවක් හා පියෙක් පමණයි. මෙය ඉතාමත් ගැඹුරු වූ ගිණුමක්. පියා දරුවන් වෙනුවෙන් සියල්ල කැප කරනවා. එමෙන්ම දරුවන් පියා වෙනුවෙන් කැප වෙනවා. සාමාන්‍ය ලෝකයේ දරුවෙක් තම දෙමාපියන් වෙනුවෙන් කැප වෙන්නේ නැහැ. එය කරන්නේ පියායි. එමනිසා, පියා, ගුරුවරයා හා සත් ගුරු වන්නේ උත්තරීතර ජීවයයි. ඔබ ඔබගේ උරුමය ලබා ගන්නේත් ඔහුගෙනුයි යන්න ඔබ අවබෝධ කර ගත යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදූසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ස්වදර්ශන චක්‍රය කරකවන්නෙක් බවට පත් වන්න. බ්‍රහ්මින්වරුන් වන අප ඉහළින්ම සිටින්නන් වන අතර අප අයිති දේව සමාජයටයි යන කුල්මත් බව සෑම විටම රැක ගන්න.
2. පියාගේ ස්මරණයේ සිටිමින් ඔබගේ කාලය වඩාත් යහපත් ආකාරයෙන් ගත කරන්න. ආධ්‍යාත්මික සේවයේ කාර්ය බහුලව නිරත වී සිටින්න. ඔබව සම්පූර්ණයෙන් ම පියා වෙනුවෙන් කැප කරවන්න.

වරදානය: ඔබ අමරණීය සිහසුනේ සහ හද සිහසුනේ සිටීම මගින්, ස්වාධිපත්‍යයේ කුල්මත් බව තබාගෙන පදාර්ථ සහ මායා පරාජය කර ජයගත්තෙකු වන්න.

අමරණීය සිහසුනේ හිඳගත් ජීවත්ම සත්තාවක් සැමවිට ආධ්‍යාත්මික කුල්මත් බව තබා ගනී. රජෙකුට කුල්මත් බව නොමැතිව රජදහන පාලනය කළ නොහැකිවා සේ යම් ජීවත්ම සත්තාවක් ස්වාධිපත්‍යයේ කුල්මත් බව නොමැති වූ විට යටත් වැසියන් පාලනය කළ නොහැක. ඉතින්, අමරණීය සිහසුනේ සහ හද සිහසුනේ වාඩි වී ආධ්‍යාත්මික කුල්මත්භාවය තබාගත් විට කිසිඳු ගැටලුවකට හෝ බාධාවකට ඔබ ඉදිරියට පැමිණිය නොහැක. පදාර්ථයටවත් මායාවටවත් ඔබට පහර දිය නොහැකිය. සිහසුනේ සිටිනවා යනු පහසුවෙන්ම පදාර්ථ සහ මායා පරාජය කිරීමයි.

පාඨය: ඔබේ සිතිවිලි වල සාර්ථකත්වය ළඟාකර ගැනීම සඳහා, නිරන්තරයෙන් ජීවත්ම සත්තාවේ බලයෙන් පියාසර කරන්න.

*** ඔම ශාන්ති ***