

සාරය: සුම්හිරි දරුවනි, මායාගේ ගොදුරක් බවට පත් වීමෙන් ආරක්ෂා වීම උදෙසා, නොකඩවා ඔබගේ නියම ආදරවන්තයා සිහිපත් කරන්න. ආදරවන්තයා පැමිණ සිටින්නේ ආදරවන්තියන් වන ඔබ සැවොම තමා සමඟ රැගෙන යාමටයි.

ප්‍රශ්නය: දරුවන් සාමය සහ සතුට ගැන නොඅසන්නේ කුමන රහස වටහා ගැනීමෙන්ද?

පිළිතුර: ඔබ නාටකයේ සියලු රහස් දනියි. මෙම නාට්‍යය දැන් අවසන් වන බව ඔබ දන්නවා. පළමුවෙන් අප සාමය වෙත යන අතර, පසුව සතුට වෙත පැමිණෙනවා. මේ නිසා තමයි ඔබ සාමය හා සතුට ඉල්ලන්නේ නැත්තේ. ඔබ තම සාමයේ ස්වරූපය තුළ ස්ථාවරව සිටිනවා. මිනිස්සු තම මුල්ම ස්වභාවය හෝ නාටකයේ රහස් ගැන හෝ කිසිවක් ගැන දන්නේ නැහැ. මේ නිසා තමයි ඔවුන් කියන්නේ: “මට මනසේ සාමය ලබා දෙන්න!” ඇත්තෙන්ම සාමය අවශ්‍ය මනසට නොව ජීවයටයි.

ගීතය: ආදරවන්තයාණෙනි, පැමිණ අපව හමුවන්න! දුකින් පෙළෙන හදවත අඬගසයි...

ඕම් ශාන්ති. ආගමික ග්‍රන්ථවල සමහර දේත්, ගීතාවේ සමහර දේත් හොඳයි, නිවැරදියි කියා ඔබට වටහා ගන්නට හැකි වගේම තමයි මෙම ගීතත් ඔබට වැටහෙන්නේ. ගීතයේ “ආදරවන්තයාණෙනි” යනුවෙන් යොදා ඇති වචන හොඳයි. නමුත් ඔවුන් කියන්නේ ශරීරය එසේ කන්නලව් කරනා බවයි. කොහොමනමුත්, ඒ කන්නලව් කරන්නේ ශරීරය නොවේ. ඒ කන්නලව් කරන්නේ ශරීරයේ වාසය කරනා ජීවයයි. මන්ද, ජීවය ඉන්නේ අසතුවිත් නිසාය. “අපිරිසිදු ජීවයක්” යන වදන් පෙළ මෙහිදී පාවිච්චි වනවා. ජීවය තුළ දැන් කහට බැඳී තිබෙනවා. ජීවය දැන් සතෝප්‍රධාන් වනවා. ජීවය තමෝප්‍රධාන් වෙනවා. එවිට නියම රත්රන් ව්‍යාජ රත්රන් බවට පත්වෙනවා. ජීවය නිදහස් වුවක් කියා කිසි විටෙක සිතන්න එපා. ජීවය නිදහස් වුවක් කියා ඔවුන් විශ්වාස කරනවා. මන්ද ඔහු, ජීවය යනු උත්තරීතර ජීවයයි. එමනිසා, අනිවාර්යෙන්ම එය නිදහස් වුවක් විය යුතු බවයි. මිනිසුන් මේ ගැන පටලැවිල්ලට පත් වී සිටිනවා. ඒ කාගේ උපදෙස්ද ? රාවන්ගේ උපදෙස්ය. ඔවුන් දෙවියන්ගේ නාමයෙන් කියා කරනා, හක්කි ආදී සියල්ලම කරන්නේ දෙවියන් මුණ ගැසීම උදෙසායි. දෙවියන් හමුවන්නේ කෙසේද යන්න ගැන දැන ගැනීමට කවුරුත් කැමතියි. මේ සඳහා තමයි ඔවුන් යාගහෝම, තපස්යා, දන් දීම හා පුන්‍ය ක්‍රියා ආදී සියල්ල කරනු ලබන්නේ. ඉතින්, ඒ සෑම දෙයකින්ම පසුව වුවත් ඔවුන්ට දෙවියන් මුණගැසෙන්නේ නැහැ. උදාහරණයක් ලෙස කෙනෙක් පිළිමයක දර්ශනයක් දකියි. නමුත් එය ද දෙවියන් සොයා ගැනීමක් නොවේ. එහෙම නේද ? සෑම කෙනෙක්ම දෙවියන්ට අඬගසනවා: “අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණෙනි, එන්න! අහෝ ආදරවන්තයාණෙනි, එන්න!” මන්ද, එහිදී දුක අත්දකින්නේ ජීවය වන නිසයි. ශරීරය තුවාල වූ විට එහි වේදනාව විඳින්නේ ජීවයයි. ජීවයක් තම ශරීරය අත්හළ කල, ශරීරයට මොනවා කළත් එය ජීවයට එයින් කුමක් හෝ දැනෙයිද ? ජීවය හා ශරීරය දෙකම එකට තිබෙනා විට ජීවයට තමයි සෑම දෙයක්ම දැනෙන්නේ. ස්වර්ණමය යුගයේ දී මායාගේ රාජ්‍යය නොමැති නිසා එහි කිසිදු දුකක් නොමැති බව දරුවන් දන්නවා. ඔබ උත්සාහ දරන්නේ මායා නොමැති දිව්‍යලෝකයකට යාමටයි. මේ මායාගේ රාජ්‍යය දැන් අවසන් වීමටයි යන්නේ, දිළිඳු මිනිසුන් කිසිවක් ගැන දන්නේ නැහැ. ඔවුන් කියනවා, තම මනසෙහි කිසිම සාමයක් නොමැති බව. ඔවුන් නිකම්ම මනස ගැන කතා කරනවා. මනස හා බුද්ධිය තිබෙන්නේ ජීවය තුළයි. ජීවය කියනවා: මට සාමය අවශ්‍යයි. සාමය අවශ්‍ය මනසට නොවේ; ජීවයට තමයි සාමය අවශ්‍ය. ජීව වන ඔබ උත්තරීතර දැනවිමේ සිට පැමිණෙන බව ඔබට වැටහෙනවා. ජීවයට ඉන්ද්‍රියන් තිබෙන්නේ ඔවුන් ශරීරයන් තුළ සිටියදීයි. ජීවය පවසනවා: ආදරවන්තයාණෙනි, පැමිණ මා හමුවන්න! මනුෂ්‍යයා දුක අත්විඳිනවා. භෞතික තැනැත්තාත් මනසත් අතර සැහෙන වෙනසක් තිබෙනවා. මනස හා බුද්ධිය ජීවයේ බලයන් වේ. ඒ වගේම ශරීරයේ ඉන්ද්‍රියන් මේවායි. වෙන කිසිම කෙනෙක්ට මෙම කරුණු තේරුම් ගත නොහැකියි. ඇත්තෙන්ම ජීවය යන වචනය සඳහන් විය යුතුයි. ජීවය දැන් භෞතික ඉන්ද්‍රියන් මාර්ගයෙන් පාප ක්‍රියා පරාජය කර ජය ගන්නවා. ජීවය මනස පරයා ජය ගන්නවා කියන්න බැහැ, නැහැ. ඔබ ඒ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය විසින් දෙනු ලබන ශ්‍රීමත් මහින් මායා පරදා ජය ගන්නවා. කොහොමනමුත්, මනසට සාමය අවශ්‍යයි යනුවෙන් පැවසීම වැරදියි. මනසට සාමය අවශ්‍යයි කියා දෙයක් ඇත්තේ නැහැ. ජීවය ඉල්ලන්නේ සාමයයි. මන්ද, ඔහු තම සාමයේ දේශය සිහිපත් කරනා නිසයි. දරුවන් දැන් ජීවයත්, උත්තරීතර ජීවයත් අතර ඇති වෙනස හඳුනාගෙන තිබෙනවා. පියා කියනවා: ඔහෝ ආදරවන්තියනි, නොකඩවාම ඔබගේ ආදරවන්තයා සිහිපත් කරන්න. මායා ඔබට බොහෝ සෙයින් පහර දී තිබෙනා බව ඒ ආදරවන්තයා ද දනී. මායා දිගින් දිගටම ඔබට ඔහුව අමතක කරවමින් ඔබව ශරීර අවධානයට පත්කරවනවා. ජීවය මෙම හැඳින්වීම ලබා සිටිනවා: මා සාමයේ ප්‍රතිමූර්තියක්මි, ජීවයේ මුල්ම ස්වභාවය සාමයයි. ජීවය තම මුල්ම ස්වභාවය අමතක කර දමා අසතුටට පත් වී

සිටිනවා. ඉතින්, මෙසේ කන්නලව් කරනවා: මට සාමය ඕනෑ, මට විමුක්තිය ඕනෑ. සාමයෙන් පසු තිබෙන්නේ සතුටයි. සන්යාසීන්ට නාටකයේ රහස් ගැන වැටහෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් තම සාමයේ දේශය ගැනවත් දන්නේ නැහැ. තමා ඒ සාම දේශයේ වැසියෙක් වන බවත්, තමා උපන් 84හි කොටස රහ දක්වා තිබෙනවාය යන විශ්වාසයත් ඔබ ජීවය තුළ තිබෙනවා. ඔබගේ කොටස දැන් අවසන් වී තිබෙනවා. ජීවය කියනවා: මම මගේ ආදරවන්තයා සොයා ගනිමි. ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ ඒ එකම එක තැනැත්තාගේ නම පමණයි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ටම තමා විසින් තම ආදරවන්තයා සොයාගෙන තිබෙනවා යන්න ගැන වැටහෙනවා. ඔහු දැන් මේ බ්‍රහ්මා යනුවෙන් නම වැටී ඇති සාමාන්‍ය ශරීරයක් තුළ ඉන්නවා. ඔබ සියල්ලන්ම බ්‍රහ්ම කුමරුන් හා කුමරියන්ය. බ්‍රහ්ම කුමාරී යන වචනය ඉදිරියේ ජනයාගේ පියා (ප්‍රජාපිතා) යන වචනය පාවිච්චි නොකළහොත්, මිනිසුන් පටලැවිල්ලට පත්වෙන බව සෑම කෙනෙකුටම විස්තර කර දෙන්න. “ප්‍රජාපිතා” යන වචනය පාවිච්චි නොකළ විට මිනිසුන්ට කිසිම දෙයක් තේරුම් කර ගත නොහැකියි. සෑම කෙනෙක්ම සියලු ජනයාගේ පියා ගැන දන්නවා. බ්‍රහ්මා සුක්ෂම ලෝකයේ වැසියෙක් බව ඔවුන් විශ්වාස කරනවා. ඔබ ඔහු ජනයාගේ පියා වන බව පැවසූ විට, “ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්ම කුමරුන් හා කුමරියන්” යන කියමන නිවැරදි වන බව ඔවුන් තේරුම් ගන්නවා. මේ නිසා තමයි මිනිසුන් ඔබගෙන් විමසන්නේ, “ජනයාගේ පියාත් සමඟ ඔබට ඇති සම්බන්ධතාවය කුමක්ද?” යනුවෙන්. පියා යන වචනය දැනටමත් ශිවා, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය සඳහා යොදා ගන්නවා. ශිවා හඳුන්වන්නේ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ලෙසයි. ඔහු මෙලොවින් ඔබ්බෙහි වාසය කරන්නා වූ පියා බවත්, අනෙක් කෙනා ජනයාගේ පියා වූ බ්‍රහ්මා වන බවත් ඔබ දන්නවා. භෞතික පියා කවුද යන්න ගැන ඔබ කොහොමත් දන්නවා. ඔබ දැන් පියවරුන් දෙදෙනා ගැන වටහාගෙන තිබෙනවා. ලෝකයේ වෙන කිසිම කෙනෙක් ඔවුන් ගැන දන්නේ නැහැ. ස්වර්ණමය යුගයේදීත් ඔබ මෙලොවින් ඔබ්බෙහි සිටිනා පියා ගැන දන්නේ නැහැ. එහිදී ඔවුන්ට ඉන්නේ එකම එක පියෙක් පමණයි. දැන් මේ සංගම් යුගයේදී, ඔබට පියවරුන් දෙන්නෙක් ඉන්නවා. මේ පියවරුන් දෙදෙනාම සිටිය හැක්කේ සංගම් යුගයේ පමණයි. වෙන කිසිම අවස්ථාවකදී ඒ දෙදෙනාටම ඉන්න බැහැ. එක කෙනෙක් තමයි ඔබ උරුමය ලබන්නා වූ උසස්ම උසස් වූ පියා, දෙවැන්නා තමයි මා දරුවන් වන ඔබව ඔහු මාර්ගයෙන් හදාවඩා ගැනීමට ගන්නා වූ බ්‍රහ්මා දරුවා. බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් නිර්මාණය මෙහිදී සිහිපත් වෙනවා. ඒ බ්‍රහ්මින්වරුන් නිකම්ම කියනවා තමා බ්‍රහ්මාගේ දරුවන් බව. කොහොමනමුත්, තමා බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් දරුවන් නොවන බව ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් මව් ගර්භාශයකින් උපත ලත් අයයි. බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය තිබෙන්නේ මේ කාලයේදී පමණයි. ශිවාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණයක් තිබෙනවා කියා ඔබ කියන්නේ නැහැ. සෑම කෙනෙක්ම ඔහු පියා ලෙස සළකනවා. ඔබට පියවරුන් තිදෙනෙක් ඉන්නවා. සියල්ලන්ම ශිව බාබාගේත්, ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේත් දරුවන්. භෞතික පියෙක් ඔබට කොහොමවත් ඉන්නවානේ. ඉතින් ස්ථිර ලෙසම මෙය සිහියට ගන්න. ඉතින් උත්තරීතර පියා වූ ශිව බාබාට පියෙක් හෝ ගුරුවරයෙක් නොමැති බවත් විස්තර කරදී තිබෙනවා. මොහුත් ඒ පියා සිහිපත් කරනවා. ඔහු උත්තරීතර ගුරුවරයායි. ඔහු සෑම දිනකම ඔබට වෙනස් වෙනස් දේ උගන්වනවා. ඒ ආදරවන්තයා මෙහි අසුන්ගෙන ආදරවන්තියන් වන අපට විස්තර කරනා බව ඔබ දන්නවා. පාරිශුද්ධකරුවා වන්නේ ඔහුම පමණයි. ඔහු පැමිණ සිටින්නේ නැවතත් අපව ගෙන යාමටයි. ඔහු අපව දුකින් මුදවා ගන්නවා. මේ දුකින් පිරි නගරය දැන් වෙනස් වී සතුටින් පිරි නගරයක් බවට පත් වීමට යන බව ඔබ දන්නවා. රාවන්ගේ රාජ්‍යය අවසන් විය යුතුමයි. මරණය කොහොමත් එනවා. මෙහිදී තමයි මිනිස්සු රාවන්ගේ පඬියෙකු සාදන්නේ. රාමා හා රාවන්ගේ රාජ්‍යයන් තිබෙනවා. පියා පැමිණ ඔබට විස්තර කර දෙනවා: භාරත ජනතාව වන ඔබගේ රාජ්‍යය උදුරාගෙන ගියේ මේ රාවන්ය. ජය පරාජය තිබෙන්නේ භාරත ජනතාව වන ඔබටයි. රාවන් පැමිණි විට ඔබ පාප මාර්ගයට ඇද වැටෙන්නවා. ඔබ රජෝ හා තමෝ යන තත්ත්වයන් හරහා ගොස් පසුව සම්පූර්ණ තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්වෙනවා මෙහිදී ඔබ රාවයන්ගේ පඬියෙකු සාදා පුළුස්සනවා. ඇත්තෙන්ම මෙය රාවන්ගේ රාජ්‍යයි. කොහොම නමුත් සීතා පැහැර ගෙන යාමක් ආදී ගැන කිසිවක් මෙහි නැහැ. මෙය රාවන්ගේ රාජ්‍යයි. සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම ඉන්නේ රාවන්ගේ රාජ්‍යයේයි. රාවන්ගේ රාජ්‍යයේ දුක තිබෙනා අතර රාමාගේ රාජ්‍යයේ සතුට තිබෙනවා. දෙවියන් හඳුන්වන්නේ රාමා (අශාරීරික) ලෙසයි. ඔබගේ බුද්ධිය යොමුවන්නේ ඒ වෙතයි. මෙම කරුණ වෙන කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධිය තියා පමණයි මෙහි පැමිණ ඔබගේ බුද්ධිය දිව්‍යමය බුද්ධියක් බවට පත්කරන්නේ. නිවැරදි ලෙසම ඔහුට “දිව්‍යයත්වයේ ස්වාමියා” යන නම ලබාදී තිබෙනවා. එහිදී විශ්ණුගේ රූප දෙකක් තිබෙනවා. ඔබට තේරුම් ගැනීමට බොහෝ දේ තිබෙනවා. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට සියලු දේ වැඩි විස්තර සහිතව කියාදෙනවා. ගීතයේ වදන් දෙක තුනකට සවන් දීමෙන් ඔබ අවදි වෙනවා. සමහර ගීත ඉතාමත් හොඳයි. ඔබ මේ යන්නේ වන්දනා ගමනකයි. ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනක යන්නේ ඔබම පමණක් බව බඹ දන්නවා. සත්‍ය ලෙසම ඔබ සෑමගේම මාර්ගෝපදේශකයා

වන්නේ ඒ එකම එක තැනැත්තායි. ඔහු දැන් ඔබව දුකින් මුදවාගෙන නිවහන වෙත ගෙන යනවා. ඔහු සෑම කෙනෙකුගේම මාර්ගෝපදේශකයායි. ඔහු තමා විසින්ම සෑම කෙනෙක්වම විමුක්තියේ දේශය වෙත ගෙන යාමට පැමිණෙනවා. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම විමුක්තිය ලබා දීමට පැමිණිය යුතු නිසා අනිවාර්යෙන්ම යම් ස්වරූපයක් ගෙන මෙහි ආ යුතු වෙනවා. ඔබ ගෙදර සිටිනා විට පවා ඔහු පැමිණිය යුතුයි. ශිව රාත්‍රිය මෙහිදී නිවැරදි ලෙසම සිහිපත් වෙනවා. ඕනෑම කෙනෙකුගෙන් ඔබට මෙසේ අහන්න පුළුවන්: ශිවා අශාරිරිකයි. ඉතින්, ඔහුගේ රාත්‍රියක් ගැන ඔබ කතා කරන්නේ කොහොමද ? නමක් හෝ ස්වරූපයක් නොමැති කෙනෙකුගේ රාත්‍රියක් ගැන කතා කරන්නේ කෙසේද? ඔවුන් ලින්ගමයක පිළිරුව (අණ්ඩාකාර පිළිරුව) පෙන්වුම් කරනවා. ඔහුට නමක්, ස්වරූපයක්, ස්ථානයක්, ඒ වගේම කාලයක් ද තිබෙනවා. මිනිස්සු සතුටේ සාගරය යැයි කියමින් ඔහුගේ ප්‍රශංසනීයත්වය ගැන ගායනා කරනවා. ඉතින් අනිවාර්යෙන්ම ඔහු අපට සතුට ලබා දිය යුතුයි. දැන් සෑම කෙනෙක්ම අපිරිසිදුයි. ගුණවත් බවින් පිරුණු අය ඉදිරියට ගොස් මිනිස්සු ගායනා කරනවා: අප තුළ කිසිම ගුණාංගයක් ඇත්තේ නැහැ. අපි අවලස්සනයි. මෙය අපිරිසිදු වූ ලොවක් ආදී වශයෙන්. අපිරිසිදු මනුෂ්‍යයින් තුළ කිසිම ගුණාංගයක් ඇත්තේ නැහැ. පාරිශුද්ධත්වයෙන් යුතු වූ අය ලඟ පමණයි ගුණාංග තිබෙන්නේ. ඔබ සවන් දෙනුයේ ඒ එකම එක පියාට පමණයි. වෙන කිසිම කෙනෙකුගේ කිසිම දෙයකට සවන් දෙන්න එපා. දිගින් දිගටම සෑම කෙනෙක් වෙතම මෙම දැනුම් කරුණු කියාදී ඒවා නැවත නැවතත් සිහිපත් කරන්න. මෙහිදී ඔබ ලබනා සතුටත්, මෙහිදී ධාරණය කරනු ලබන දේත් ඉතාමත් හොඳයි. ඔබ නේවාසිකාගාරයට එන්නේ දින කිපයකට පමණයි. සමහරු දින හතරකට එනවා. සමහරු දින අටකට එනවා. ඔවුන් මෙහිදී දිගින් දිගටම පියාට සවන් දෙනවා. තමා තම මව හා පියා සමඟ ගෙදර සිටිනවා වැනි හැඟීමක් ඔබ තුළ ඇතිවිය යුතුයි. මෙය දෙවියන්ගේ (සත්‍යයේ) නිවහනයි. ගෙයි පඩිය හෝ නිවහන යන කුමන ආකාරයකින් හැඳින්වුවත් ඒ එකමයි. ඔබ ගෙයි පඩිය මතට එන විට නිවහනටත් එනවා. ගෙයි පඩිය හරහා තමයි ඔබ නිවහනට ඇතුළු වන්නේ. එමනිසා, මෙය සත්‍යයේ නිවහන වන අතර ඔබ සහෝදර සහෝදරියන් වේ. මෙය ශිව බාබාගේ අධිකරණයයි. ඔබ මෙනනින් යනවිට, ඔබගේ තත්ත්වයෙහි දිවා රෑ මෙන් වූ වෙනසක් ඇති වෙනවා. තමා දැන් මෙම සේවයෙහි යෙදිය යුතුයි යන සිතිවිල්ල මෙහි සිට සේවය සඳහා පිටත්ව යන අයගේ සිහි බුද්ධියට ඇතුළු වෙනවා. නාටක වක්‍රය විස්තර කරදීම ඉතාමත් පහසුයි. අප දැන් සියලු සුදානම් කිරීම් සිදුකරමින් සිටිනවා. බාබා අපව නිවහන වෙත ගෙන යාමටත් පැමිණ සිටිනවා. අපි අපගේ කදම්බ දැන් සුදානම් කරගත යුතු වෙනවා. කිසිම වටිනාකමක් නැති සියලු පරණ දේ පියාට දෙන්න. ඒ වෙනුවට බාබා ඔබට සියල්ල රත්තරනින්ම ලබා දෙනවා. දැනුම් ගංගාවෙහි ඔබ එක් වරක් කිම්දෙනවා. මෙය අදාලවන්නේ ඔබ දිව්‍යලෝකයේ සුරදුනිකාවන් බවට පත්වීම පිළිබඳ වූ ඉගෙනීමටයි. පියාපත් ආදිය තිබෙනා සුරදුනිකාවන් කියා පිරිසක් ඇත්තේ නැහැ. එහි තිබෙන මාළිගා, ආහරණ ආදිය ඉතාමත් ලස්සනයි. මායා දැන් ඔබගේ තටු කඩා දමා තිබෙනා අතර දැන් ඔබට පියාඹා යන්නට බැහැ. මෙය ඔබ විසින් තේරුම් ගත යුතු දෙයක්. ජීවය හරියට රොකට් යානාවක් වැනියි කියා විස්තර වී තිබෙනවා. රොකට් යානාවක් උඩට යන විට එය දෙවියන් වෙත යනවා කියා මිනිස්සු හිතනවා. දෙවියන් එහි ඉදගෙන ඉන්නේ නැහැ. ජීවයන්ගේ මුළු හමුදාවම නැවත පිටත් වෙනු ඇත. බාබා ඔබගේ මාර්ගෝපදේශකයා වන බව ඔබගේ බුද්ධිය තුළට ඇතුලු විය යුතුයි. ඔහු ගණනය කළ නොහැකි තරම් ජීව තමාත් සමග ගෙන යනවා. පියා කියනවා: මෙය මගේ කාර්යභාරයයි. මා ඔබට පහසු රාජයෝගා හා දැනුම කියා දෙනවා. මා දැනුමෙන් පිරි තැනැත්තායි. මා පැමිණ මොහු තුළ අසුන්ගෙන මගේ හැඳින්වීම ලබා දෙනවා. ජීව වන ඔබට උපත් 84ක කොටසක් තිබෙන්නා සේ, මමත් දිගින් දිගටම නැවත නැවතත් කරන්නා වූ මගේ මෙම කොටස තිබෙනවා. ඔබගේ කොටස ඉතා දීර්ඝයි. කල්ප භාගයක් පුරා මා විශ්‍රාම තත්ත්වයේ ඉන්නවා. ඔබට සම්පූර්ණ කොටසක් තිබෙනවා. ලෝකයක් නිර්මාණය කිරීමට දෙවියන්ට පෙළඹවීමක් තිබුණා කියා ඔවුන් කියනවා. නමුත් ඔවුන්ට කිසිම දෙයක් වැටහෙන්නේ නැහැ. පියා කියනවා: මගේ කොටස පැමිණි විට මා සාමාන්‍ය ශරීරයකින් පැමිණ ඔබට රාජයෝගා උගන්වනවා. මා මව් ගර්භාෂයක් තුළට ඇතුළු වන්නේ නැහැ. මා අනිවාර්යෙන්ම මනුෂ්‍ය ශරීරයකට පැමිණ රාජයෝගා උගන්වනවා. මා මාළුවන්ගේ හෝ කිඹුලන්ගේ ශරීර තුළට ඇතුළු වන්නේ නැහැ. අපිරිසිදු අය පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරන්නේ මා පමණක් බව ඔබ දන්නවා. මා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට සෑම දෙයක්ම උගන්වනවා. උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවය පැමිණ ඔබට දැනුම ලබා දී, පහසු රාජයෝගා උගන්වා ඔබව ලෝක පාලකයින් බවට පත්කරවනවා. ඔහු අපාය දිව්‍යලෝකයක් බවට පත්කරවනා නිසා, ඔහු මැජික්කරුවා ලෙසත් හඳුන්වනවා. ඔහු දිගින් දිගටම ඔබට සෑම රහස්‍යක්ම ඉතාමත් හොඳින් පැහැදිලිකර කියා දෙනවා. ලෝකය විනාශ වන්නේ කෙසේද, ඔවුන් එකිනෙකා හා සටන්කරන්නේ කෙසේද, ලේ ගංගා ගලන්නේ කෙසේද, ඒ වගේම පසුව කිරි හා ගිතෙල් ගංගා ගලා යන්නේ කෙසේද යනාදී සියලු දේ විස්තර කර දෙනවා. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට මේවා

විස්තර කර දෙනවා. පාණ්ඩවයන් රණ්ඩු කරනවාද ? පියා කියනවා: ශරීර අවධානය අතහැර දමා නිරන්තරයෙන් මා පමණක් සිහිපත් කරන්න, එවිට, ඔබගේ අවසන් සිතිවිලි අනුව ඔබ යන ස්ථානය තීරණය වනු ඇත. මහාභූත සමග යෝගා වන අය තමා ඒ බ්‍රහ්ම ආලෝකය වෙත යනවා කියා සිතනවා. කොහොමනමුත්, කිසිම කෙනෙක් බ්‍රහ්ම ආලෝකය වෙත එසේ යන්නේ නැහැ. පියා කියනවා: මන්මනාහව්! ඔබගේ හිස මත සෑහෙන පාප බරක් තිබෙනවා අතර ස්මරණයෙන්ම පමණයි ඔබගේ සියලු පාප නැතිකර දැමිය හැකි වන්නේ. එසේ නැතිනම් ඔබට ධර්මරාජ්ගෙන් සෑහෙන දඬුවම් ලැබීමට සිදුවෙනවා. අප කළ යුත්තේ ශිව බාබාගේ සිහියේ සිට නිවහන වෙත යාම පමණයි. සෑහෙන කාලයක් පුරා ඔබ ඔහුව සිහිපත් නොකළහොත්, අවසාන අවස්ථාවේදී ඔබට එම තත්ත්වයට පත්වීමට නොහැකි වෙනවා. බොහෝ සන්යාසීන් පවා හොඳට සිටිනා අතරම මිය යනවා. හක්තිවන්තයන් පිළිබඳ වූ ප්‍රශංසනීයත්වයන් ප්‍රංචි නැහැ. ඔවුන් නැවත නැවතත් උපත් ලබා ගත යුතු වෙනවා. පියා කියනවා: මම දැන් සෑම ජීවයක්ම මා හා නිවහන වෙත ගෙන යමි. දිවා ෫ පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දෙන්නේ කෙසේද යන්න ගැන පමණක් මඳක් ගැඹුරට සිතා බලන්න. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුඛ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. එකම පියාට පමණක් සවන් දෙන්න. වෙන කිසිම කෙනෙකුගේ කිසිම දෙයකට සවන් දෙන්න එපා. දැනුම පමණක් නැවත නැවතත් සිතමින් අන් අයවන් එසේ කිරීමට සලස්වන්න.
2. ඔබ පියා සමඟ නිවස වෙත යා යුතුමයි. එමනිසා, පිදුරු ගහක්වත් නොවටිනා වූ පරණ දේ සියල්ල දී, ඔබගේ කදමලු මාරු කර යවන්න. මෙම සැලකිල්ල පමණක් තබා ගන්න: සෑම කෙනෙක්මම පියාව හඳුන්වා දිය යුතුයි.

වරදානය: ඔබ මායා පරාජය කර, ස්මරණයේ සහ සේවයේ පදනම මත ඔබගේ බ්‍රහ්මණ ජීවිතය ශක්තිමත් කර ගනින්නවා.

බ්‍රහ්මණ ජීවිතයේ පදනම ස්මරණය සහ සේවය වේ. ඔබගේ ස්මරණය සහ සේවය දුර්වල වේනම්, ඔබ සමහර වේලාවට වේගයෙනුත්, තවත් වේලාවකට සෙමිනුත් ගමන් කරනවා ඇත. ඔබට යම් සහයෝගයක්ද, යම් ඇසුරක් ද, නියම අවස්ථාවක් ද ඇති විට ඔබ එවිට නොකඩවා ගමන් කරනවා ඇත. එසේ නොමැතිනම්, ඔබ මන්දෝත්සාහී වනවා ඇත. එමනිසා, ඔබට ස්මරණය සහ සේවය යන දෙකින්ම දැඩි වේගයක් අවශ්‍ය වේ. ස්මරණය සහ පරාර්ථකාමී සේවයක් ඇත්තේ නම්, මායා පරාජය කිරීම ඉතා පහසු වී, ඔබගේ සෑම ක්‍රියාවකම ජයග්‍රහණය දිස්වනවා ඇත.

පාඨය: බාබා විනාශ කරන අය වන්නේ සියලු බලයන්ගෙන් පිරුණු අය පමණි.

*** ඕම් ශාන්ති ***