

10-12-2018

උදෑසන මුරලි

ඕම ශාන්ති

බාප්පා

මඩුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, සේවය ව්‍යාප්ත කිරීම සඳහා නව ක්‍රමවේද නිර්මාණය කරන්න. ගොස් සෑම ගමකම සේවය කරන්න. සේවය කිරීම සඳහා, ඔබට ඥානයේ ආලෝකය අවශ්‍යයි.

ප්‍රශ්නය: ඔබගේ බුද්ධියෙන් පැරණි ලෝකය නොකඩවා ඉවත් කිරීමට ඇති පහසු ක්‍රමය කුමක්ද?

පිළිතුර: නැවත නැවතත් නිවහන සිහි කරගන්න. ඔබට මරණීය දේශය සමඟ ඇති ගිණුම් අවසන් කර අමරණීය දේශයට යාමට ඇති බව, ඔබගේ බුද්ධියේ තබාගන්න. ඔබගේ සිරුර සම්බන්ධයෙන් යාවකයෙක් වන්න එම සිරුර පවා ඔබට අයත් නැත. ඔබට එවන් පුහුණුවක් තිබෙන විට, ඔබට පැරණි ලෝකය අමතක වෙයි. මෙම පැරණි ලෝකයේ වාසය කරන අතර, ඔබ, ඔබගේ මානසික තත්ත්වය ඉතා ස්ථාවර කර ගත යුතුයි. නිරන්තර සහ ස්ථාවර මානසික තත්ත්වයක් ඇති කරගැනීමට උත්සාහ දරන්න.

ගීතය: මාතා, මාතා, සියල්ලන්ට භාග්‍යය පිරිනමන්නා ඔබය.

ඕම ශාන්ති. භාරතයේ ජගදම්බාගේ බොහෝ ප්‍රශංසා තිබේ. භාරතයේ ජනතාව හැර වෙනත් කිසිවෙකු ජගදම්බා ගැන නොදනී. ඔවුන් ඒව හෝ බිබි යන කෙනෙකුගේ නම අසා තිබේ. බිබි හෝ ස්වාමි, නොමැතිව නිර්මාණය ඇති කළ නොහැකි බව ඔය දරුවන්ගේ බුද්ධිය තුළ දැන් තිබේ. ජගදම්බා අනිවාර්යෙන් පැමිණිය යුතුයි. ඇය නියත වශයෙන්ම සිටියා, ඇය සිහි කරන්නේ මේ නිසයි. භාරතය ගැන බොහෝ ප්‍රශංසා තිබේ. ඔවුන් දෙව්ලොව ගැන පවසන අතර භාරතය ඉපැරණි බවත් ඔවුන් දන්නවා. දිව්‍යලෝකය නිසැකවම තිබිය යුත්තේ මේ නිසයි. ඔය දේවමය දරුවන් හැර වෙනත් කිසිවෙකුට මෙය වටහාගත නොහැක. පෙර චක්‍රයේ මෙය වටහාගත් අය පමණක් නොකඩවා පැමිණෙයි. ප්‍රදර්ශනය පැවැත්වෙනවා. ඔබ පෙර චක්‍රයේ ද මෙය කළ බව, ඔබට වැටහෙනවා. සියලු දෙනාටම විස්තර කිරීමට එහි වචන ඉතා හොඳයි! පිචතුරු ජීවත්මයන්ට ඔවුන්ගේ පවිත්‍රතාවය තුළින් ආලෝක කිරුළ හිමිවෙයි. දෙවනුව, පුණ්‍යවත්ත ජීවත්මයක් යනු, දන් දී, පිංකම් කරන කෙනෙකි. ඉංග්‍රීසියෙන් එවන් ජීවත්මයක්, මහජන හිතෙමියෙක් (වයසක්බළයරදවසිඵ) ලෙස හැඳින්වෙයි. පිචතුරු අය, පාපයෙන් තොර අය බව කියයි. විවිධ වචන තිබේ. භාරතයේ බොහෝ දන් දීම් සහ පිංකම් කෙරෙන අතර සාමාන්‍යයෙන් දන් දෙන්නේ ගුරුන්ටයි. ඔවුන් පවිත්‍ර ජීව ලෙස හැඳින්විය හැකි නමුත් ඔවුන් පුණ්‍යවත්ත ජීව ලෙස හැඳින්විය නොහැක. ඔවුන් දන් දෙන්නේ හෝ පිංකම් කරන්නේ නැත ඔවුන් දාන සහ පුණ්‍යකර්ම පිළිගනී. ඔබගේ බුද්ධියට, ඔවුන් සියලු දෙනාගෙන් ඉවත් වී, පියාට සම්බන්ධ කිරීම සඳහා, පියා මෙසේ විස්තර කරයි එය හොඳ නැත. මා පැමිණෙන්නේ ඔවුන් සියලු දෙනාට ඉහළ නැංවීමටයි. ඥාන සාගරයෙන් මතු වූ ගංභාවත් ඔබයි. ඇත්ත වශයෙන්ම 'ගංභාව' නිවැරදි වචනය නොවෙයි, නමුත් සිහිවචනය දිගටම පැවති ඇති අතර එම සංසන්දනය සිදුකර ඇත්තේ මේ නිසයි. පියා පැමිණ, පැරණි ලෝකයේ පැරණි දේවල් අලුත් කරයි. දිව්‍යලෝකය අලුත් දෙයක්. නව දේවල් වල පුවත් දන්නේ පියා පමණයි. ලෝකයා එය නොදනී. දෙවියන්ගේ වදන් තිබෙන නමුත් ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුළත් කළ නිසාවෙන්, සියලු දෙනාගේම බුද්ධියේ යෝගාව, බිඳී ගොස් ඇත. දෙවියන් සෑම තැනකම සිටින බව ඔවුන් පවසා ඇත්තේ මේ නිසයි. බොහෝ දෙනෙකුගේ බුද්ධියේ යෝගාව තිබෙන්නේ ක්‍රිෂ්ණා සමඟයි. ගීතාවට ගෞරවයක් ඇති ඕනෑම තැනක, ඔවුන් තුළ ක්‍රිෂ්ණා කෙරෙහි ද ගෞරවයක් ඇති සේය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් පියාගේ වර්ණනාවේ තොප්පිය, පුතාට දමා තිබේ. මෙයත් නාටකයේ නියම වී තිබේ. පියා පැමිණ මෙය විස්තර කරයි. ඔබ, පැමිණෙන ඕනෑම කෙනෙකුගෙන් ඔවුන්ගේ කාර්යය කුමක්ද, එමෙන්ම ක්‍රිෂ්ණා සමඟ ඔවුන්ගේ සම්බන්ධය කුමක්ද කියා, විමසිය යුත්තේ මන්ද කියා, බාබා ඔබට නැවත නැවතත් විස්තර කර තිබේ. බාබා හොඳ ප්‍රශ්නාවලියක් සාදවා තිබේ. ඉතා හොඳ සේවයක් සිදුවිය හැක. ජගදම්බා දේවාලයේ ඉතා හොඳ සේවයක් සිදුවිය හැක. ගොස්, එහි සිටින මිනිසුන්ට විස්තර කරන්න මේ ජගදම්බාය, ලෝකය නිර්මාණය කරන මාතාවයි. ඇය නිර්මාණය කරන්නේ කුමන ලෝකයද? ඇය නිසැකවම නව නිර්මාණයක් සාදනු ඇත. අව්වා, මෙම මාතාවගේ පියා කවුද? ඇයට උපත ලබා දුන්නේ කවුද? මිනිසුන්ට 'මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය' හි අරුතවත් වැටහෙන්නේ නැත. පරමාත්ම පියා, පරමාත්ම ජීවය, ඇයට උපත ලබා දී ඇති බව ඔබ දන්නවා. ජගදම්බා, මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණයක් බව ඔය දරුවන් විස්තර කළ යුතුයි, නමුත් ඇය එසේ වන්නේ කෙසේද? පරම පියා පරමාත්ම ජීවය අශාරීරික වන අතර ඔහු බ්‍රහ්මාගේ සිරුර මාර්ගයෙන් විස්තර කරයි. පරම

පියා, පරමාත්ම ජීවය, පැමිණ, බ්‍රහ්මාව දරුකමට හදාගෙන ඇති සේම ඔහු දියණියවත් ඒ ආකාරයෙන්ම දරුකමට හදාගෙන තිබේ. මෙම දේවල් සියලු දෙනාගේම බුද්ධියේ ස්ථිරව රැඳී නොතිබෙයි ඔබට නැවත නැවතත් අමතක වෙයි. ඔය දරුවන්ට බොහෝ සේවය කළ හැක. ඔබ ජගදම්බා දේවාලවල හැඳින්වීම් ලබා දිය යුතුයි, එවිට ඔවුන්ගේ බුද්ධියේ යෝගාව පියාට සම්බන්ධ කිරීමට හැකි වෙයි. ජගදම්බා ඔහු සමඟ යෝගාවේ සිටියි, එබැවින් අපත් ඔහු සමඟ යෝගාවේ සිටිය යුතුයි. ජගදම්බා පහළ තපස්සාවේ අසුන්ගෙන සිටින අතර ඇගේ දේවාලය ඉහළින් තිබේ. ඇය පහළ, රාජයෝගා තපසේ යෙදී සිටින අතර ඉන්පසුව ඇය රාජකුමාරිකාවක්, ස්වර්ණමය යුගයේ, දෙව්ලොව පාලකයෙක් වෙයි. එය දැන් කලී යුගයයි. ඇය නැවතත් තපස්සාවේ අසුන්ගෙන සිටින විටයි, ඇයට නැවතත් දෙව්ලොව පාලකයෙක් වීමට හැකි වන්නේ. මේ සියලු ඥානය ඔබගේ බුද්ධියේ රැඳී තිබිය යුතුයි. මිනිසුන්ට මෙම සැබෑ අවවාදය ලබා දෙයි. ඔබ සෑම කෙනෙකුගේම හැඳින්වීම ලබා දෙයි. කෙසේවෙතත් මෙය සියලු දෙනාගේම බුද්ධියේ එතරම් විගසින් සනිටුහන් විය නොහැක. එය ඔවුන්ගේ බුද්ධියේ සනිටුහන් වන්නේ ඔවුන් සේවයේ නියැලී සිටින විට පමණයි. ඉතා හොඳ පිංතූර නිර්මාණය කර තිබෙනවා. ඔබට ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් දේවාල වලට ද ගොස් විස්තර කළ හැක. බාබා පවසන්නේ ගොස් මගේ බැතිමතුන්ට මෙය පහදා දෙන්න. දේවාලවල ඔබට නිසැකවම බැතිමතුන් හමුවෙයි. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ මෙම පිංතූරය ඔවුන්ට සෙනෙහසින් විස්තර කර දෙන්න. ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන්ව සිටි බව සෑම කෙනෙක්ම කියනු ඇත. අවවා, එය දැන් කුමක්ද? එය දැන් නිසැකවම කලී යුගය බව කියයි. කලී යුගයේ තිබෙන්නේ දුක හැර වෙනත් කිසිවක් නොවෙයි, එසේ නම් ඔවුන්ට ආධිපත්‍යය හිමි වූයේ කෙසේද? ඔබ මෙය දන්නා බැවින් ඔබට සෑම කෙනෙකුටම මෙය පැවසිය හැක. ඔබ එක්කෙනෙකුට විස්තර කරන විට මුළු සමූහයක්ම එතැනට රොක් වෙයි. සියලු දෙනාම එවිට, ඔබට ඔවුන් වෙතට යන ලෙස, පවසා සිටියි. දේවාලවල ඉතා විශාල මේලාවන් පවත්වයි. ඔබට රාමාගේ දේවාලයට ද ගොස් ඔහුගේ කාර්යභාරය ඔවුන්ට පැවසිය හැක. ඔබ ඔවුන්ට උපායශීලීව, ක්‍රමයෙන් විස්තර කළ යුතුයි. සමහර දරුවන් මෙසේද ලියයි බාබා අපි මේ ආකාරයෙන් විස්තර කළා. ඔබ එක් අයෙකුට විස්තර කරන විට වෙනත් අය ද ඔබට ආරාධනා කර මෙසේ කියයි මෙම දේශන මගේ නිවසේ දින හතක් පවත්වන්නේ නම් හොඳයි. එවිට එහි සිට වෙනත් අය ද මතුවෙයි. ඔබට යමෙක් ආරාධනා කරන විට, ඔවුන් ඔබව හැර නොයන ආකාරයට ඔබ විස්තර කළ යුතුයි. ඔබ දේශන පවත්වන විට, අසල නෑ මිතුරන්ද එහි එක්රැස් වෙයි. වර්ධනය සිදුවන්නේ මේ ආකාරයටයි. මධ්‍යස්ථාන වලට බොහෝ දෙනෙකුට පැමිණිය නොහැක. මෙය හොඳ ක්‍රමවේදයකි. ඔබ මේ ආකාරයෙන් උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මෙම උත්සාහ දරණ කලාව දන්නේ කලාතුරකින් කෙනෙකි. ඥානාලෝකය අවශ්‍යයි. අපට ඉගැන්වීම සඳහා බාබා, බොහෝ ඇත සිට පැමිණ ඇත. ඔබ සේවය නොකරන්නේ නම් ඔබ උසස් තත්ත්වයක් හිමි කරගන්නේ කෙසේද? පාසැල් දරුවන් බොහෝ දක්ෂ අතර ඔවුන්ට බොහෝ උද්යෝගයක් තිබේ. මෙයත් ඉගෙනුමක්. මෙය ආශ්චර්යමත් ඉගෙනුමක්. තරුණ, පරිණත සහ මහළු අය සියලු දෙනාම මෙහි ඉගෙන ගනී. දුප්පත් අයට වඩාත් හොඳ අවස්ථාවක් තිබේ. ඇත්ත වශයෙන් සන්යාසීන් ද දුප්පත්ය. බොහෝ ධනවත් අය ඔවුන්ට ආරාධනා කරයි. සන්යාසීන් තම නිවෙස අතහැර යාවකයන් වෙයි. ඔවුන් සතු කිසිවක් ඔවුන් ළඟ නැත. ඔබත් දැන් යාවකයන් වන අතර ඉන්පසුව ඔබ රජකුමරුන් වෙයි. ඔවුන් ද යාවකයන්ය. මෙහිදී පවිත්‍රතාවය පිළිබඳ ප්‍රශ්නය තිබේ. ඔබට, ඔබ සතු කිසිවක් නැත. ඔබගේ සිරුරු පවා ඔබ අමතක කරයි. ඔබගේ සිරුරු ඇතුළු සියලු දේම ඔබ අතහැර, ඒකායන පියාට අයත් වෙයි. ඔබ ඒකායන පියාව වැඩියෙන් සිහි කරන තරමට වැඩියෙන් ධාරණාව තිබෙයි. නිරන්තර ධාරණාව තිබීම සඳහා ඔබ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. අපි බාබා වෙතට යා යුතුයි, එබැවින් අප මෙම පැරණි ලෝකය පිළිබඳ සිතිවිලි ඇති කරන්නේ කුමටද? ඔබගේ මානසික තත්ත්වය ස්ථිර වන තුරු ඔබ මෙම පැරණි ලෝකයේ සහ ඔබගේ පැරණි සිරුරු තුළ සිටිය යුතුයි. ඔබ දැන් නිවසේ ඔබගේ පවුලේ අය සමඟ ජීවත් වෙමින් පිවිතුරුව රැඳී සිටිය යුතුයි. මෙම මරණීය දේශය සමඟ ඇති ඔබගේ ගිණුම් දැන් පියවෙන අතර ඔබ අමරණීය දේශයට යා යුතුයි. ඔබ නැවත නැවතත් නිවහන සිහි කරන විට, පැරණි ලෝකය නොකඩවා අමතක වී යයි. ඔවුන්ගෙන් විමසන්න බාබා ගීතාවේ පැවසුවේ කුමක්ද? දෙවියන්ට, බාබා කියා අමතන බව, පහදා දෙන්න. අශාරීරික බාබා පවසන්නේ නිරන්තරයෙන් මා පමණක් සිහි කරන්න. යෝගා ගින්නෙන් ඔබගේ පාපයන් අහෝසි වෙයි. ක්‍රිෂ්ණාට මෙසේ කිව නොහැක. දෙවියන්ගේ මහා වැකි වන්නේ මෙම පැරණි ලෝකය සහ ඔබගේ පැරණි සිරුර අත්හරින්න. ජීවත්ම අවධානයට පත් වී නිරතුරුවම බාබා සිහි කරන්න. දෙවියන් අශාරීරිකයි. එම ජීවත්මය සිරුරක් ගෙන, 'කතා නාදයට' ඇතුළු වෙයි. බාබා උපතක් මගින් සිරුරක් ගන්නේ නැත. ඔහුට තිබෙන්නේ එක නමයි, ශිවා. බ්‍රහ්ම, විෂ්ණු සහ ශංකර්ගේ ජීවත්ම තිබේ ඔවුන්ට තමන්ගේම සුක්ෂ්ම සිරුරු තිබේ. එම ඒකායන කෙනා සෑම විටම අශාරීරික පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය වන

අතර, ඔහුගේ නම ශිවය. ඥාන සාගරය ඔහු පමණයි. බ්‍රහ්ම, විෂ්ණු සහ ශංකර් නිර්මාණකරු ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැත. නිර්මාණකරු ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඒකායන අශාරීරික කෙනා පමණයි. එසේ නම් ඔහු භෞතික නිර්මාණය, නිම කරන්නේ කෙසේද? ඔහු පැමිණ, බ්‍රහ්මා තුළින් කතා කරයි. මෙසේ කරන්නේ ක්‍රිෂ්ණා විය නොහැක. ඔවුන් වේද ශාස්ත්‍ර පෙන්වන්නේ බ්‍රහ්මාගේ අතේ පමණයි. මෙසේ සිහි කෙරෙයි ස්ථාපනය සිදුවන්නේ බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන්. ඔහු සියලු ශාස්ත්‍රයන්ගේ සාරය අපට බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන් කියා දෙයි. අශාරීරික කෙනා ශාරීරික කෙනා තුළින් මෙය පවසයි. මෙම දේවල් ඉතා හොඳින් ධාරණය කළ යුතුයි. දෙවියන් පවසයි මා රාජයෝගාව උගන්වනවා. විනාශයට පෙර ස්ථාපනය අවශ්‍යයි. ප්‍රථමයෙන් ස්ථාපනය තිබේ. මෙය දිගටම ඉතා පැහැදිලිව ලියන්න සූර්ය වංශික රාජධානියේ ස්ථාපනය, බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන්. එය ලියූ විට එහි වැදගත්කම ඉතා පැහැදිලි වෙයි, නමුත් ඔබ මෙම උත්සාහය දැරිය යුතු අතර සේවයේ කාර්යබහුල විය යුතුයි. ඔබ සේවයේ කාර්යබහුල වන විට විනෝදයක් ලබයි. මම සහ බාබා ද සේවයෙන් විනෝදමත් විය. දරුවන් ද සේවය කළ යුතුයි. මමා ව දේවාල වලට ගෙන නොයයි. මමාගේ විශාල ප්‍රශංසාවක් තිබෙන නමුත් එහි යා යුත්තේ ඔය දරුවන්. බාබා පවසන්නේ තම විශ්‍රාමික අවදියේ සිටින අය වෙත ගොස් ඔවුන්ගෙන් ප්‍රශ්න අසා, ඉන්පසුව ඔවුන්ට විස්තර කරන්න ඔබ කවදා හෝ ගීතාව හදාරා තිබෙනවාද? ගීතාවේ දෙවියන් කවුද? ඉන්නේ එක් අශාරීරික දෙවියන් පමණයි. ශාරීරික ජීවයක් දෙවියන් ලෙස හැඳින්විය නොහැක. දෙවියන් එක්කෙනෙක් පමණයි. සේවය කිරීම සඳහා ඔබ ඥාන සාගරය බොහෝ කැලතිය යුතුයි. ඔබට මෙය පුහුණු වීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ ගොස් මෙය අත්හදා බැලිය යුතුයි. ජගදම්බාගේ තත්පරයක දර්ශනයක් ලබා ගැනීමට, මිනිසුන් දිනපතාම යයි. මිනිසුන් ගංභාවල ත්‍රිවේනියට ද යයි. ඔබ එහි ගොස් දේශන පවත්වා සේවය කරන්නේ නම්, බොහෝ දෙනෙක් එකට එකතු වෙයි. ඔවුන් දිගටම ඔබට ආරාධනා කරයි අප වෙතට ඇවිත් මෙම ආධ්‍යාත්මික රැස්වීම් පවත්වන්න. බාබාට සහ මමාට කොහෙවත් යාමට නොහැක දරුවන්ට යා හැක. ඔබට බෙංගාලයේ ඇති කාලි දේවාලයේ ද බොහෝ සේවය කළ හැක. කාලි යනු කවුද? මෙම මාතෘකාවෙන් දේශනයක් පවත්වන්න. කෙසේවෙතත් නිර්භීතකම අවශ්‍යයි. මෙය විස්තර කළ හැක්කේ කාටද කියා බාබා දන්නවා. ශරීර අවධානය ඇති අය, කුමන සේවයක් කරයිද? ඔවුන් සේවය කළ බව ඔප්පු කරන්නේ නැත. ඔබ පූර්ණ සේවයක් නොකරන්නේ නම්, ඔබ බාබාගේ නමට අපහාස කරයි. යෝගියෙකුට ඉතා හොඳ බලයක් තිබේ. ඔවුන්ට විස්තර කිරීම සඳහා බාබා ඔබට දිගටම ඉතා හොඳ කරුණු ලබා දෙයි. කෙසේවෙතත් ඉතා හොඳ මහාරතීන්ට පවා ඒවා අමතක වෙයි. කිරීමට බොහෝ සේවය තිබේ. මෙය අසීමිත සේවය ලෙස හැඳින්වෙයි. එවිට ඔවුන්ට බොහෝ ගෞරවයද ලැබෙයි. ප්‍රධාන වන්නේ පාරිශුද්ධත්වයයි. සමහරු ගමන් කරන අතර ඉවත්ව යයි. කිසි කෙනෙකුට තම භෞතික පියා කෙරෙහි ඇති විශ්වාසය නැති නොවෙයි. මෙහිදී ඔබ බාබාගෙන් උපදියි. ඉන්පසුව, ඔහුට පිළිරුවක් නැති නිසා, ඔබට එවන් පියෙක්ව නැවත නැවතත් අමතක වෙයි. එම පියාට ප්‍රතිමාවක් නැත. පියා පවසන්නේ මා සිහිකර පිවිතුරු වන්න, එවිට ඔබ මා වෙතට පැමිණෙයි. ඔහු උපන් 84ක වර්ෂ කොටසක් රභ පා ඇති බව, ජීවත්මයට වැටහෙයි. සෑම කෙනෙකුගේම වර්ෂ කොටස, ජීවත්මය තුළ නිශ්චිතව සනිටුහන් වී තිබේ. වර්ෂ කොටස තිබෙන්නේ ශරීරයේ නොවෙයි. මෙතරම් කුඩා ජීවත්මයක, ඉතා විශාල කොටසක් පටිගත වී තිබේ. ඔබගේ බුද්ධිය තුළ බොහෝ කුල්මත් බවක් තිබිය යුතුයි. ඔබගේ ලෞකික පවුලේ අය සමඟ අන්තර් සම්බන්ධතාවල වගකීම් ඉටු කරන අතරම ඔබට මෙම සේවය ද කළ හැක. මව සහ පියා කොහෙවත් නොයයි. ඔය දරුවන්ට සේවය කිරීමට ඕනෑම තැනකට යා හැක. වාසනාවන්ත තාරකා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඔය දරුවන් පමණයි. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වූ දැනුමේ වාසනාවන්ත තාරකාවන්ට, ඔබගේ මව හා පියා වන බාප්පාදා, සෙනෙහසින් සිහිකර සුබ උදාසනයක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියා ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර කරයි.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ශරීර අවධානය අතහැර සේවය කරන්න. ඥාන සාගරය කලතා, අසීමිත සේවයේ යෙදීම, ඔප්පු කර පෙන්වන්න.
2. මෙම මරණීය දේශය සමඟ ඇති සියලුම පැරණි ගිණුම් පියවිය යුතුයි. ඔබගේ බුද්ධියෙන් ඔබගේ පැරණි සිරුර සහ පැරණි ලෝකය නොකඩවා ඉවත් කරගන්න.

වරදානාය: ක්‍රියා සිදුකරන විට, බලවත් මානසික තත්ත්වයක ස්ථාවරව රැඳී සිටීමෙන්, ඔබ ආධ්‍යාත්මික පෞරුෂත්වයක අත්දැකීම ලබා දෙන, කර්ම යෝගියෙකු වේවා.

ඔය දරුවන් නිකම්ම ක්‍රියා කරන්නන් නොවෙයි, නමුත් යෝග්‍යත්ව සිටිමින් සෑම ක්‍රියාවක්ම කරන කර්ම යෝගීන්ය. ඔබ දැනින් ක්‍රියා සිදුකරන නමුත්, ක්‍රියා සිදුකරන අතර ඔබ බලවත් මානසික තත්ත්වයක ස්ථාවර බව සෑම කෙනෙක්ම ඔබගෙන් අත්විඳිය යුතුයි. ඔබ සාමාන්‍ය ලෙස ගමන් කරන විට හෝ කොහේ හෝ සිටගෙන සිටියත්, දුරක සිට ඔබගේ ආධ්‍යාත්මික පෞරුෂත්වය අත්විඳින්නට හැකි විය යුතුයි. ලෝකික පෞරුෂත්ව, ආකර්ෂණය කරන ආකාරයෙන්, ඔබගේ ආධ්‍යාත්මික පෞරුෂත්වය, ඔබගේ පවිත්‍රතාවයේ පෞරුෂත්වය සහ ග්‍රාහී සහ යෝගී ජීවත්මයක පෞරුෂත්වය, අන් අයව ඉබේටම ආකර්ෂණය කරයි.

පායිය: නිවැරදි මාවතේ ගමන් කරන සහ සියලු දෙනාටම නිවැරදි මාවත පෙන්වන අය, සැබෑ ප්‍රදීපාගාරයි.

***** ඔම ශාන්තී *****