

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔබගේ ස්මරණය අසාමාන්‍ය වූවකි. ඔබ සිහිපත් කරන්නේ ඔබගේ භෞතික ඇස් වලට නොපෙනෙන කෙනෙකි. ඔහු සිහි කිරීමෙන් ඔබගේ පාප දුරු වී යනු ඇත.

ප්‍රශ්නය: සෑම ගුණධර්මයක්ම නිරායාසයෙන්ම වර්ධනය කර ගැනීමට නම් ඔබ තුළින් ඉවත් කර ගත යුතු පුරුද්ද කුමක්ද?

පිළිතුර: කල්ප බාගයක් පුරාම ඔබ ශාරීරික අවධානයේ සිටියා. එම පුරුද්ද දැන් ඉතාමත් තදින් ඔබ තුළ කා වැදී තිබෙනවා. දැන් ඉතින්, එය නැති කර ගන්න. ඉතාමත් ආදරණීය වූ ශිව බාබා සිහි කරන්න. මනුෂ්‍ය ජීවිත් සිහි නොකරනා විට, සෑම සුදුසුකමක්ම වර්ධනය වී ඔබ තුළ ඇති සෑම වැරදි දෙයක්ම ඉවත් වී යනු ඇත. පසුව ජීවය පාරිශුද්ධත්වයේ සාගරයක් බවට පත් වී ඔබගේ සතුටේ රසදිය කඳ ඉහළ යනු ඇත. සෑම ගුණධර්මයක්ම නිරායාසයෙන් පැමිණෙනු ඇත.

ගීතය: ශිවාට ආචාර වේවා.

මිමි ශාන්ති. දරුවන් වන ඔබට ඔබගේ අසීමිත පියාගේ ගුණ වර්ණනාව අසන්න ලැබුණා. එම අසීමිත පියා දැන් දරුවන් ඉදිරියේ අසුන්ගෙන සිටිනවා. තමන් දැන් ශිව බාබා ඉදිරියේ අසුන්ගෙන සිටිනා බවත්, උපන් 21 ක් පුරාවටම අඛණ්ඩ සතුට නම් එම උරුමය තමන් ලබා ගනිමින් සිටිනා බවත් අනිවාර්යෙන්ම දරුවන් වන ඔබගේ සිහියට ඇතුළු විය යුතුයි. එවිට, ඔබගේ රසදිය කඳ තව තවත් ඉහළ නගිනවා. බාබා ඉදිරියේ පමණක් සිටිනා විට මේ ගැන සිහිපත් කර පසුව අමතක කර දැමීමක් සිදු විය නොහැකියි. අමතක නොකළ යුතුයි. නැවතත් වතාවක් තමන් අධිරාජ්‍යයේ වාසනාව දිනා ගනිමින් සිටිනා බව දරුවන් වන ඔබ දන්නවා. එමනිසා, ඔබගේ සිහිය එම අශාරීරික පියා වෙත යොමු වෙනවා. ඔබගේ බුද්ධියෙන් ඔහු ගැන ඔබට දැනගත හැකියි. දිවා රෑ තවත් අනාගත උපන් 21 කට උරුමය පියාගෙන් දිනා ගන්නා බව සිහි කළ යුතුයි. විශ්වාසය සෑම විටම ඉතාමත් හොඳින් තිබෙනවා. ඔබගේ භෞතික දෙමාපියන් සම්බන්ධයෙන් විශ්වාසයක් තිබෙනවා විට, ඔබ ඔවුන්ට සැක කරන්නේ නැහැ නේද? කොහොමනමුත්, මේවා අළුත් දේවල්ය. ඔබගේ බුද්ධියෙන් ඔබට පියා ගැන දැන ගත හැකියි. තමන් දැන් ශිව බාබාට අයිති බවත් ඔහුගෙන් තමාට අයිති උරුමය දිනා ගන්නා බවත් ඔබ දැන් දන්නවා. අපි සෑම කල්පයකදීම එම පියාගෙන් අපගේ උරුමය දිනා ගන්නෙමු. ඔබගේ බුද්ධියෙන් ඔබ ඔහුට සිහි කරනවා. බාබා, අපි නැවත වතාවක් ඔබගෙන් අපගේ අධිරාජ්‍යය හිමි කර ගන්නෙමු. ඒ සඳහා අපට අයිතියක් ඇත. ඒ සඳහා අයිතියක් ඇති නිසා අපි අනිවාර්යෙන්ම පියා සිහි කළ යුතුයි. ඔබගේ භෞතික පියෙකුගෙන් ඔබ උරුමයක් දිනා ගන්නවා. එය ඔබ මහත් සේ සිහිපත් කරනවා. මෙහි ඇති අසාමාන්‍ය දේ නම් ඔබගේ පාප සියල්ලක්ම පියා සිහි කිරීමෙන් නැති වී යාමයි. මෙන්න මේ නිසා තමයි ඔබ පියාව සිහි කළ යුත්තේ. නිරායාසයෙන්ම ඔබ ඔබගේ භෞතික පියෙක්ව සිහි කරනවා. ඔබගේ ඇස් වලින් ඔබට ඔහුට දැකිය හැකියි. දරුවෙක් ඉපදුණු පසු ඔහු: මම, බාබා යැයි කියා කෑ ගසනවා. මෙම පියාව මෙම ඇස් වලින් පෙනෙන්නේ නැහැ. ඔබ ඔහුට ඔබගේ බුද්ධියෙන් සිහි කළ යුතුයි. ඔබලා ශිව බාබාගේ දරුවන් බවට පත්වී සිටිති. උපන් 21ක උරුමය දිනා ගැනීම සඳහා ශ්‍රීමත් වලට අනුකූලව ඔබ බ්‍රහ්ම මාර්ගයෙන් උත්සාහය දරණවා. මෙහි ඇති ප්‍රධානම දෙය නම් පාරිශුද්ධත්වයයි. ඔහුට සිහි කළ තරමට, ඔබගේ බුද්ධිය ඒ තරම් දුරට පාරිශුද්ධ වනු ඇත. කෙසේ හෝ ඔබ ඔහුගේ දරුවන් වෙනවානේ කියා සිතන්න එපා. පියාව සිහි නොකළහොත්, ඔබගේ පාප දුරු වී නොයනු ඇත. තමන් ඔහුගේ දරුවන් වෙනවානේ කියා බොහෝ අය සිතනවා. එසේ සිතා පියා සිහි නොකර සිටිනවා. මිනිස්සු කියන්නේ: ඔබගේ කටින් 'රාමා, රාමා' කියා කියන්න කියලයි. කොහොමනමුත්, මෙම රාමාගේ (ශිව බාබාගේ) පින්තූරයක් ඔවුන් ලඟ නැහැ. මෙන්න මේ නිසා තමයි ඔවුන්ගේ සිහිය ඒ රාමා වෙතට දුටුගෙන යන්නේ. සෑම කෙනෙක්ම ශිව බාබා අමතක කර දමලා. ඔහු තමයි ගැලවීම ලබා දෙන්නා. ශිව බාබා පැමිණ සිටින බව දැන් ඔබ දන්නවා. පළමුවෙන්ම ශිව බාබා වන නිර්මාණකරු, එන්න ඇති. එසේ වුවහොත් පමණයි දිව්‍යලෝකය ස්ථාපනය වන්නේ. ඊට පසුව රාමාගේ රාජ්‍යයක් ඉදිවෙනවා. සත් යුගයේදී හා රිදී යුගයේදී පාලනය කිරීම සඳහා ඔබ දැන් පියාගෙන් ඔබගේ උරුමය දිනා ගන්නවා. මෙය දිගටම ඔබගේ බුද්ධියේ වැඩ කළ යුතුයි. උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය පැමිණෙන්නේ එක වතාවක් පමණයි. රාමා, සීතා, ලක්ෂ්මී හා නාරායන් පැමිණෙන්නේ එකම එක වතාවයි. ඔවුන් නැවත උපන් ලබා ගන්නත් ඔවුන්ගේ නම, ස්වරූපය, කාලය හා ස්ථානය වෙනස් වෙනවා. රාමා හා සීතාත් තමාගේ ලාභය විඳීම සඳහා නැවත උපන් ලබනවා. මේ සෑම දැනුමක්ම ඔබගේ බුද්ධියට ඇතුළු විය යුතුයි. එවිට ඔබට වඩාත් සතුටක් දැනෙනු ඇත. ඕනෑම කෙනෙක්ට මෙය පැහැදිලි කර කියා දීම ඉතාමත් පහසු දෙයක්. සත් යුගයේ නිර්මාතෘ වන පියාගෙන් ඔබට දැන් ඔබගේ උරුමය හිමිකර ගත හැකියි. සෑම කෙනෙක්ම අසීමිත පියාව සිහි කරනවා. පියා නව ලෝකය නිර්මාණය කරනා නිසා සෑම කෙනෙක්ම සතුටට පත් වෙනවා. මේ කාලයේදී සෑම කෙනෙක්ම සිටින්නේ අසතුටින්ය. මෙම නාටකය නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ සතුට හා දුක යන දෙක මතයි. සතුට ඇති කල පාලනය ගෙන යන්නේ කවුද? ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ය. පසුව රිදී යුගයේදී රාමා හා සීතාත් පාලනය ගෙන යනවා. පසුව පළවන එඩ්වඩ් හා දෙවන එඩ්වඩ් පැමිණෙනවා. එය අතීතයට යනවා. භාරතයේ මිනිස්සු කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. සත් යුගයේ ලක්ෂ්මී හා නාරායන් රාජ්‍යයක් තිබුණු බවත් එය දිව්‍යලෝකය යනුවෙන් හැඳින්වුණු බවත් ඔබ දන්නවා. මෙය ස්ථාපනය කරන්නේ පියා පමණයි. ඔහු අපිරිසිදු ලෝකයට පැමිණියායින් පසුව පමණයි ලෝකය පාරිශුද්ධ කරන්නේ. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කර දැනුම උකහා ගැනීම තුළින් අපි එම අසීමිත පියාගෙන් උරුමය දිනා ගන්නා බව ඔබට සිහි වෙනවා. ඔබ මෙය අමතක නොකළ යුතුයි. මීට පෙර කල්පයේදී අනිවාර්යෙන්ම ශිව බාබාත් පැමිණෙන්න ඇති. එමනිසා තමයි ඔහුගේ සිහිවටනයක් තිබෙන්නේ. දැන් නැවත වතාවක් ඔහු පැමිණ සිටිනවා. පළමුවෙන්ම අශාරීරික ශිව බාබා පැමිණ ඔබට දේවතාවරුන් බවට පත් කරනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් සත් යුගයේදී ඇත්තටම ලෝකය පාලනය කරනු ඇත. පසුව, හක්කි මාර්ගයේදී ඔවුන් වන්දනාකරුවන් බවට පත්වන අතර ප්‍රතිමා ආදිය නිර්මාණය කරනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ට නිවැරදිවම පෙන්වා නැහැ. පසුව ඔවුන් ඇත්තටම මෙලොව බිහි වෙනවා. ශිව බාබා දැන් ඔබට ඇත්තටම බ්‍රහ්ම මාර්ගයෙන් උගන්වනවා. මෙම කරුණු ඉතාමත් සෘජුයි. වෙන

කිසිම පාසලක ජීව වන ඔබ ඉගෙන ගන්නවා කියා හෝ ජීවයක් වන ගුරුවරයෙක් උගන්වනවා කියා කියන්නේ නැහැ. එවැනි තැනක සිදුවන්නේ මනුෂ්‍යයෙක් මනුෂ්‍යයෙකුට ඉගැන්වීමයි. ඇත්තෙන්ම කියනවා නම්, ඔබට උගන්වන්නේ ජීවයක්මයි. ජීවය කියනවා: මම දැන් නීතිඥයෙක් බවට පත් වන්නෙමි. ඔහු එම දැනුම මගින් නීතිඥයෙක් බවට පත් වෙනවා. මෙහි ඇති මෙම කරුණු ඉතාමත් පුදුමයි. අශාරීරික ශිව බාබා අශාරීරික ජීව වලට කතා කරනවා. සංස්කාර තිබෙන්නේ ජීවයේයි. මිනිස්සු එය අමතක කර දමනවා. අශාරීරික පියා මොහු මගින් සියල්ල පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. ඔහුට ඇත්තේ එකම එක නමයි. ඒ, ශිව යන්නයි. ඔබත් කියනවා: ශිව බාබා, එවිට ඔබගේ සිහිය ඉහළට යොමු වෙනවා. ඔබගේ භෞතික පියා සිහි කරනා විට ඔබ ඔහුගේ ශරීරය සිහි කරනවා. ශිව බාබාට ශරීරයක් නැහැ. සත්‍යයේ දේවාලය ඇත්තේ එකම එක අශාරීරික ස්වරූපය වෙනුවෙන් පමණයි. දේවතාවරුන් (බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශන්කර්) සුක්ෂ්ම ජීවිත්ය. මිනිසුන් භෞතික ජීවිත්ය. ඔහු අශාරීරික ශිවයි. ජීව වන ඔබ දැන් දැනුමින් පිරී අය බවට පත් වෙමින් සිටියි. පියා කියනවා: මම අශාරීරිකයි. මට ලෝකයේ මූල, මැද හා අග පිළිබඳ වූ දැනුම ඇත. මොහුගේ කට මගින් මම ඔබට උගන්වමි. ඔබත් මා සේම දැනුමෙන් පිරී අය බවට පත් වේ. අශාරීරික පියා හැරෙන්න වෙන කිසිම කෙනෙක්ම මෙම දැනුම දෙන්න බැහැ. අශාරීරික දෙවියන් දැනුමින් පිරී කෙනා, ප්‍රමෝදයෙන් පිරී කෙනා හා පාරිශුද්ධකරුවාණන් වශයෙන් හඳුන්වනවා. බාබා කියනවා: පැරණි ලෝකය වෙනස් කර, එය නව ලෝකය බවට පත් කරවන්නේ මා පමණයි. අශාරීරික කෙනා වන මම තුළ මුළු කල්ප වාක්ෂයම පිළිබඳවම දැනුම තිබෙනවා සේම ජීව වන ඔබට ද මම එම තත්ත්වයට පත් කරවමි. ජීව වන ඔබත් එළෙසින්ම දැනුමෙන් පිරී අය බවට පත් වේ. මම ඔබට මා හා සම අය බවට පත් කරවමි. ලෝකයේ මූල, මැද හා අග පිළිබඳ වූ දැනුමට ඇහුම්කන් දීමෙන් පසු ඔබ ගෝලයේ පාලකවරුන් බවට පත් වේ. මනුෂ්‍යයින්ට මනුෂ්‍යයින්ට දේවතාවරුන් බවට පත් කරවන්න බැහැ. පියා දැනුමේ සාගරයයි. පාරිශුද්ධත්වයේ සාගරයයි. ඔහු දරුවන් වන ඔබට ද ඔහු හා සම අය බවට පත් කරවයි. ඉතින් එමනිසා, ඔබ තුළ ද සෑම ගුණධර්මයක්ම ඇත. පසුව ඔබ දේවතාවරුන් බවට පත් වූණු විට ඔබගේ සුදුසුකම් වෙනස් වේ. පියාගේ සුදුසුකම් වෙනස් ආකාරයේ ඒවායි. ඔහු දැනුමේ සාගරය වන අතර ඔබත් එවැනිම තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. පියා පාරිශුද්ධත්වයේ සාගරය වන අතර අපි කල්ප බාගයක් පාරිශුද්ධව සිටින්නෙමු. පියා කියනවා: නාටකය අනුව ඔබ අපිරිසිදුතාවයට පත් වී පසුව උපන් 21 කටම ඔබට පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරවනවා. ඔබ විසින් කළ යුත්තේ පාරිශුද්ධව සිටීම හා සිහි කිරීම පමණයි, වෙන කිසිම දෙයක් කරන්න නැහැ. මම ඔබට සත් යුගයේ පාලකවරුන් බවට පත් කරවන්නෙමි. ඔබ පියාව අමතක කර, වෙන කිසියම් කෙනෙක් සිහි කළොත්, ඔබ නරක කෙනෙක් බවට පත් වේවි. ශිව බාබා තමයි ඉතාමත් ආදරණීයම කෙනා. ඔහු ආදරණීයම පියා වේ. ඔබගේ නම සිහි කෙරෙනවා: මව්වරුන්ට ආචාර වේවා. ජීව වන ඔබ පාරිශුද්ධත්වයට පත් වෙමින් සිටිති. ඔබ පාරිශුද්ධත්වයට පත් වී භාරතය දිව්‍යලෝකය බවට පත් කරවනා නිසයි, ඔබගේ නම වන ශිව ශක්ති පාණ්ඩව හමුදාව යන්න ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධ එකක් බවට පත්ව තිබෙන්නේ. ඔබත් පාණ්ඩවයින්ය, මන්ද උත්තරීතර දනව්ව වෙත යන වන්දනා ගමනේදී ඔබ සිටින්නේ මායා ජය ගැනීම සඳහා වූ සටන් බිමකය. තමන්ද පියා මෙන් දැනුමේ දෙවෙනි සාගරය බවට පත් විය යුතුයි කියා දරුවන් වන ඔබ දැන් දන්නවා. ශරීරය පිළිබඳ වූ අභංකාරය කඩා දැමිය යුතුයි. උපතක් උපතක් පාසා ඔබ ශරීර ලබා ගනිමින් පැමිණියා. ඉතින් එමනිසා, එම පුරුද්ද දැන් ඔබ තුළ තිබේ ක්‍රියා කරනවා. දැන් ඔබ එම පුරුද්ද නැති කර ගත යුතුයි. පියා අශාරීරිකයි. ඉතින් එසේ නම්, ඔහුට ශරීරය පිළිබඳ අභංකාරයක් ඇති වන්නේ කෙසේද? ඔබත් ඔබගේ පැරණි ශරීරය අතහැර දමා මා වෙත පැමිණිය යුතුයි. විනාශය සිදුවන විටදී එය සිදුවීමටත් කිසියම් හේතුවක් තිබෙන්න ඕනේ. විනාශ වී යන්නේ කිසිම වැදගත්කමකට නොමැති ඒවායි. බාබා දැන් ඔබට සත් යුගය වෙත යාමට සුදුසු අය බවට පත් කරවනවා. එහි ඇත්තේ අඛණ්ඩ සතුටයි. සතුටේ හා සාමයේ දේශය තිබෙනා අතර, දුකින් පිරී දේශයකුත් තිබෙනවා. ඔබට සාමයෙන් තොර අය බවට පත් කෙරෙව්වේ රාවණයයි. පසුව උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය ඔබට සාමකාමී කෙරෙව්වා. ඇතැම් අය මනසේ සාමයක් ගැන අසනවා. ඔවුන්ගෙන් අසන්න ඔවුන්ට අවශ්‍ය කුමන ආකාරයේ සාමයක්ද කියලා. මෙය දුකින් පිරී දේශයයි. සතුටේ දේශය වෙත යාමට ඔබට අවශ්‍යද? පියාව සිහි කරන්න, ඔබ සතුටේ දේශය වෙත යැවෙනු ඇත. දැන් මෙහි ඇත්තේ රාවණය, මායාය. ඔබට සාමයෙන් තොර අය බවට පත් කරවන්නේ ඔවුනුයි. ඔබට සාමයෙන් තොර අය බවට පත් කරනා රාවණ මුක්තියේදී හෝ ජීවන මුක්තියේදී බිහිවන්නේ නැහැ. මෙන්න මේ නිසා තමයි දැන් ඔබ නිවස වෙත යා යුතු වන්නේ. ඔබට සත් යුගයට පැමිණෙන්න අවශ්‍ය නම්, එන්න! සෑම ජීවයකටම ජීවන මුක්තිය අවශ්‍යයි. සෑම කෙනෙක්මම සත් යුගයේ ජීවන මුක්තිය ලැබෙන්නේ නැහැ. දරුවන් වන ඔබ පමණයි එහි යන්නේ. කොහොමනමුත්, ඉහළ සිට පහළට පැමිණෙන අන් සෑම ජීවයක්ම, සිටින්නේ තම පළමු ජීවන මුක්තියේයි. ඔවුන්ට මායාගේ සෙවනැල්ලක් වැදී නැහැ. ඔබ සනෝප්‍රධාන් වී පසුව සනෝ, රජෝ හා තමෝ යන මට්ටම් පසු කර පැමිණෙනවා. මායා සිටියත්, අළුත් ජීවය අභිවාර්යෙන්ම සතුට විදිය යුතුයි. ඔහු පාරිශුද්ධ නිසා එම ජීවය කිසිම දුකක් විඳින්න බැහැ. පසුව ජීවය අපිරිසිදු වූණු විට ඔහු දුක විඳින්න පටන් ගන්නවා. මෙහි පැමිණි සැනකින්ම දුක විඳින්න පටන් ගන්නේ නැහැ. සතුට හා දුකින් පිරී මෙම නාටකය දැනටමත් නිර්මාණය වී හමාරයි. මිනිසුන්ගේ ආකර්ෂණය දිනා ගැනීම සඳහා දැන්වීම් පුවරුවක් දැමිය යුතුයි කියා බාබා සෑම විටම සිතනවා. නිකම්ම පින්තූර දුටු විට ඔවුන් පටලැවිල්ලට පත් වෙනවා. උදාහරණයක් වශයෙන් කියනවා නම්, ශිව බාබාගේ පින්තූරය පෙන්වා ජීව යටින්, 'දේවතා රාජ්‍යය ඔබගේ පියාගෙන් ඔබට ලැබෙනා උපන් අයිතියයි' කියා ලිව්වොත්, මිනිස්සු එය දුටු විට: දෙවියන් එවැනි කෙනෙක් වෙන්න බැහැ, කියා කියාටී. දෙවියන්ගේ ස්වරූපය කුමක්ද? සහෝදර, සහෝදරියනි, උපන් 21 ක් පුරාවට ඔබගේ අසීමිත පියාගෙන් අඛණ්ඩ සතුට නම් වූ උරුමය ලබා ගැනීමට නම් මෙහි පැමිණි උත්සාහ දරන්න කියා ලියා තිබෙනවා. ඔවුන් ඔබ ඉදිරියට පැමිණි විට පමණයි මෙම කරුණු පැහැදිලි කර කියා දිය හැකි වන්නේ. ඔබ ආරාධනා පත්‍ර යවනවා. දවසින් දවස සෑම දෙයක්ම ඉතාමත් කෙටි විය යුතුයි. අවසානය වන විට සෑම දෙයක්ම ඉතාමත් කෙටි වෙන්න පටන් ගනිවි. මන්මනාහව්! පියාව සිහිපත් කර ඔබගේ උරුමය ඔහුගෙන් දිනාගන්න.

එමනිසා, මෙසේ ලියන්න: සහෝදර සහෝදරියනි, පැමිණ යුද්ධයට පෙර ඔබගේ පියාගෙන් උපන් 21 කට රාජ්‍යය දිනා ගන්න. දිව්‍යලෝකය වෙත දොරටු විවෘත වන්නේ මෙම යුද්ධයෙනි. ලෝකයේ අය මෙය දන්නේ නැහැ. මෙම යුද්ධය මගින් භාරතය සතුටේ දේශයක් බවට පත්වන බව ඔබ දන්නවා. මිනිස්සු යුද්ධය නතර කිරීමට උත්සාහ දරණවා. මෙම මහාභාරත යුද්ධයෙන් මහා විනාශය ඇති වෙනවා කියා ඔබ දන්නවා. සෑම ජීවයක්ම අනිවාර්යෙන්ම නිවස බලා යා යුතුයි. මන්ද, නාටකය අවසන් වූ පසු නැවතත් ඔබ ඔබගේ චරිතය රහපෑම සඳහා පැමිණෙනු ඇත. එමනිසා, උපක්‍රමශීලීව ලියන්න, ඔබ ආධ්‍යාත්මික මග පෙන්වන්නන්ය. අනික් අය භෞතික මග පෙන්වන්නන්ය, ශාරීරික මග පෙන්වන්නන්ය. ඔබ තමන් අශාරීරික ජීව වශයෙන්, ශරීරයෙන් වෙන් වුණු ජීව වශයෙන් සලකනවා. පියා ජීව වන ඔබ නැවත නිවස වෙත ගෙන යන බව ඔබ දන්නවා. ඉතින් එමනිසා, ඔබ මෙසේ ලිවිය යුතුයි: බාබා මෙම කර්ම ක්ෂේත්‍රය වෙත පැමිණ සිටිනා බව ඔබ දන්නවා. අපත් පැමිණෙන්නේ එහි සිටන්ය. සෑම ජීවයක්ම නළුවෙක්ය. අවිනාශී, අමරණීය ජීවයන්ය; ඔවුන් කවදාවත් මැරෙන්නේ නැහැ. මෙම විශ්වාසය ඉතාමත් තදින් වර්ධනය කර ගත යුතුයි. වාර ගණනාවකදීම අප ශිව බාබාගෙන් අපගේ උරුමය දිනාගෙන ඇති අතර, නැවතත් වතාවක් උත්සාහ දරා අපි එය උදාකර ගන්නෙමු. ශිව බාබා තමන්ට දිව්‍යලෝක උරුමය ලබා දෙනවා කියා ඔබ දන්නවා. ඉතින් එසේ නම් ඇයි ඔබ ඔහුගෙන් එය ලබා නොගන්නේ? පියාව හා සත් යුගයේ උරුමය සිහි කළොත්, ඔබගේ අවසන් සිතිවිලි ඔබගේ ඉරණම වෙත මග පෙන්වනු ඇත. කොහොමනමුත්, නිකම්ම 'රාමා, රාමා' කියා කීමෙන් ඔබට මුක්තියක් ලැබෙන්නේ නැහැ. මිනිස්සු පුවත්පත් මුද්‍රණය කරනවා: අහවල් අහවල් කෙනා දිව්‍යලෝකයේ නේවාසිකයෙක් බවට පත්වුණා. ඔවුන්ගෙන් අසන්න: ඔබ දිව්‍යලෝකය කියන්නේ කුමකටද? මෙය අපායයි. ඉතින්, නැවත ඉපදීමක් සිදුවන්නේ අපායේම විය යුතුයි. මෙය දිව්‍යලෝකය වශයෙන් තිබුණා නම්, නැවත ඉපදීමක් සිදුවන්නේ දිව්‍යලෝකයේමයි. කවුරු හෝ කෙනෙක් තමාගේ ශරීරය අතහැර දමා අපායෙන් දිව්‍යලෝකයට ගියොත්, එහි ඔහුට ඉතාමත් හොඳ සුබවිහරණ ලැබේවි. ඉතින් එසේ නම්, ඇයි ඔබ අපායේ දේවල්ම විඳින්න නැවත අපායට එන්නේ? අපායේ කැම ඔහුට කැව්වොත්, ඔහුගේ බුද්ධියත් ඒ වගේම වේවි. ඔබ ආභාරයට ගන්නේ කුමන කැමද, මනසත් ඒ වගේම වනු ඇත! දිව්‍යලෝකයේ නම් කිරි හා ගිතෙල් ගංගා ගලනවා. මෙහි ඔබ කන්නේ හුම්තෙල් වලින් සෑදූ ආභාරයි. ශ්‍රීනාන්ද්වාර් වල පිළිගන්වන්නේ පිරිසිදු ගිතෙල් වලින් සෑදූ ආභාරයි. මන්ද, එහි රාධෙ හා ක්‍රිෂ්ණාගේ පිළිරූ තිබෙනවා. ඉතින්, ඔවුන්ට සිහිපත් කර, ඔවුන් ඉතාමත් හොඳ ආභාරයක් පිළියෙල කර ඔවුන්ට පිළිගන්වනවා. වෙන කිසිම තැනක එවන් ආභාරයක් පිළිගන්වන්නේ නැහැ. ජගත්නාත් කියා දේවාලයකුත් තිබෙනවා. එහි ආභාරයට පිළිගන්වන්නේ බත්ය. දැන් මේ ඇත්තේ අපායයි. එමනිසා, දුකින් පිරිලා. දිව්‍යලෝකයේ ඇත්තේ සතුටයි. පියා සෑම දෙයක්ම ඉතා පැහැදිලිව කියා දෙනවා. කොහොමනමුත්, ධාරණාව අනුපිළිවෙලකට තිබෙන්නක්ය. මෙයත් නාටකයේම තීරණය වූවකි. නාටකයට අනුව සේවක සේවිකාවනුත් තීර්මාණය විය යුතුයි. ඇතැම් අය අනිවාර්යෙන්ම තෙවැනි පන්තියේ ප්‍රවේශ පත්‍රයක් පමණක් හිමිකර ගනු ඇත. පළමු පෙළ වන්නේ සූර්යවාංශික රාජ්‍යයයි; දෙවන පෙළ වන්නේ වන්දු වංශයයි, තෙවැනි පෙළ වන්නේ පූර්වසියනුයි. ඔවුන් අතරත් අනුපිළිවෙලක් තිබෙනවා. කාට කුමන ප්‍රවේශ පත්‍රය අවශ්‍ය වුණත් ඒ අවශ්‍ය දෙය සෑම කෙනෙක්ටම ලබා ගත හැකියි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දත් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උද්‍යානක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියා මෙන් දැනුමේ සාගරයක් බවට හා පාරිශුද්ධත්වයේ සාගරයක් බවට පත්වන්න. අශාරීරික වීම පුහුණු කරන්න.
2. පියාව සිහි කරමින් ඔබගේ බුද්ධිය පාරිශුද්ධ කර ගන්න. සෑම විටම තමන් අසීමිත පියාගෙන් උපන් 21 කට උරුමය දිනා ගන්නවාය යන කුල්මත් බව සිතේ තබාගෙන සිටින්න.

වරදානස: ඔබ ලැබීම් වලට ආශාවක් නොමැති හා ආශා වල දැනුමක් නොමැති, නිරතුරුවම පිරි සිටින්නා වූ පරාර්ථකාමී සේවකයෙකු වේවා.
 පරාර්ථකාමී සේවකයන් ඉදිරියට සියලුම ලැබීම් නිරන්තරයෙන්ම පැමිණේ. කෙසේවෙතත්, ලැබීම් ඔබ ඉදිරියට පැමිණියත්, ඔබ එම ලැබීම් පිළි නොගත යුතුය. ඔබට යම් ආශාවක් ඇත්නම්, එවිට ඔබට සියලුම ලැබීම් ඇතිවත් ඔබ යම් අඩුවක් අත්විඳ, ඔබ සෑම විටම හිස් යැයි සලකනවා ඇත. එමනිසා, ආශාවේ දැනුමක් වත් නොමැතිව සියලුම ලැබීම් වලින් පිරි සිටින්න. සංගම යුගයේදී ඔබට බාජදාදාගෙන් ලැබී ඇති අවිනාශී ලැබීම් ඔංචිල්ලාවේ (ජුල්) පැද්දෙන්න, එවිට ඔබ කිසිම වරදක් (හුල්) නොකරනවා ඇත.

පාඨය: ඔබගේ අව්‍යක්ත ස්විතියෙන්, ඔබට අව්‍යක්ත ප්‍රමෝදය, අව්‍යක්ත සෙනෙහස සහ අව්‍යක්ත බලය ලබා ගත හැකි වේ.

*** මිම ශාන්ති ***