

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, නාටකය දැන් අවසන් වෙමින් පවතින්නේ. ඉතින් ඔබ නිවෙස බලා යා යුතුයි. එමනිසා, තමාගේ ශරීරය නම් වූ ආයුර්ගත දැන් අමතක කර දමන්න. තමා අශාරීරක ජීවයක් බව සලකන්න.

**ප්‍රශ්නය:** සංගම යුගයේදී පමණක් සිදු වන වෙන කිසිම යුගයකදී සිදු නොවන පුද්ගලික සෙල්ලම කුමක්ද?

**පිළිතුර:** එනම්, දික්කසාද වීමයි. රාමා ඔබට රාවණ්ගෙන් වෙන් කර ගන්නවා. රාවණ් පසුව ඔබට රාමාගෙන් වෙන් කරවා ගන්නවා. මෙය ඉතාමත් පුද්ගලික වූ සෙල්ලමකි. පියාට අමතක කර දැමීමෙන් ඔබ මායාගේ උණ්ඩයට හසු වෙනවා. මෙන්න මේ නිසා තමයි බාබා කියන්නේ: දරුවනි, ඔබගේ ධර්මය තුළ ස්ථාවර වන්න. දිගටම තමාගේ ශරීරයත් ශාරීරික ඥාතීන්ත් අමතක කර දමන්න. දිගින් දිගටම ස්මරණය සඳහා විශාල උත්සාහයක් දරන්න. ජීව අවධානයට පත්වන්න.

**ගීතය:** දැනුමේ වැසි වසින් තේ ආදරවන්තයා සමඟ සිටින්නන් වෙතටයි...

ඔම් ශාන්ති. ආදරණීය දරුවන් තම තමන්ගේ උත්සාහයට අනුව පිළිවෙලින් මෙම ගීතයට ඇහුම්කන් දුන්නා. සෑම විටම කිසියම් පිළිවෙලකට කියා කියන්නේ මෙය පාසලක් හෝ විශ්ව විද්‍යාලයක් වන නිසාය. ඒත් සමගම, එය සැබෑ සත්සත් එකකි, සත්‍යයේ ආශ්‍රයයි. සත්‍යය කියා හඳුන්වන්නේ එකම එක කෙනෙයි. ඔහු මෙහි පැමිණෙන්නේ එක් වතාවක් පමණයි. මේ මොහොතේදී, තමන් සිටින්නේ සත්‍යයේ ආශ්‍රයත් සමඟ බව ඔබ ඇත්තටම කියනවා. දැනුමේ සාගරය වශයෙන් හඳුන්වනා සත්‍යය ඉදිරියේ අසුන්ගෙන සිටින්නේ බ්‍රහ්මන්වරුන් වන ඔබම පමණයි. "දැනුමේ වැසි වසින් තේ ආදරවන්තයා සමඟ සිටින්නන් වෙතටයි" කියා ගීතයක් තිබෙනවා. පියා ආදරවන්තයා වශයෙන් හඳුන්වා තිබෙනවා. ආදරවන්තයාගේ දැනුම නම් වූ වැස්ස දැන් දරුවන් වන ඔබ ඉදිරියේ ඇත. දැනුමේ සාගරය වන, පාරිශුද්ධකරුවාණන් දැන් තමන් ඉදිරියේම සිටිනා බව දරුවන් වන ඔබලා දැන් දන්නවා. අපි දැන් අපිරිසිදු තත්ත්වයෙන් පාරිශුද්ධත්වයට පත් වෙමු. කටු වලින් මල් බවට පත් වෙමු. අපි මල් බවට පත් වුණු විට, අපගේ ශරීර ඉතිරි වන්නේ නැහැ. පොහොට්ටු පවා පිපෙනේ විකෙන් විකයි. එක පාරටම පිපෙනේ නැහැ. විකෙන් වින පිපී පසුව සම්පූර්ණ මලක් බවට පත් වෙනවා. තවමත් කිසිම කෙනෙක් සම්පූර්ණ මලක් බවට පත්ව නැහැ. එය කර්මාතීන් තත්ත්වය වේවි. ඔබ ජීව අවධානයට පත් වන්නේ අවසානයේදී පමණයි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම දැන් දිගින් දිගටම උත්සාහ දරනවා. පියා පාරලෝකික පියායි. මේ දෙදෙනා සංගම යුගයේ සිටිනා අලෝකික මව හා පියායි. ඇතැම් අය කටු, ඇතැම් අය පොහොට්ටුයි. පොහොට්ටුවක් පිපෙන්න වික කාලයක් ගත වෙනවා. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම මල් බවට පත්වීමට සිටිනා පොහොට්ටුයි. ඇතැම් අය සම්පූර්ණයෙන්ම පිපී තිබෙනා අතර තවත් පිරිසක් පිපෙන්නේ බාගෙට පමණයි. කිසියම් දවසක ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම පිපෙනු ඇත. මෙය මල් වන්නකි. තමන් දැන් කටු වලින් පොහොට්ටු බවට පත් වී, පසුව මල් බවට පත් වන බව ඔබ දැන් දන්නවා: ඔබ දැන් උත්සාහ දරනවා. ඇතැම් පොහොට්ටු එහෙමම මිය යනවා. තවත් පිරිසක් විකක් පිපී පසුව මිය යනවා. මායාගේ කුණාටු ඉතාමත් ප්‍රභලයි. මධ්‍යස්ථාන විවෘත කළ විට පවා ඇතැම් ඒවා, ඉතාමත් ඉක්මණින් අවසන් වී යනවා. ඔවුන් වැටෙනවා. මායා ඉතාමත් බලවත්. රාමා හා රාවණ් අතර ඇතිවන යුද්ධය තමයි මේ. රාමා රාමා කියා කියනවා. එහිදී ඔවුන් සිහි කරන්නේ ඊදි යුගයේ සිටිනා රාමාව නොවෙයි. මිනිස්සු 'රාමා, රාමා' කියන්නේ දෙවියන්ටයි. රාවණ්ට රාමා හා සංසන්දනය කරලා. රාමා පියා වන අතර රාවණ් සතුරා වන මායා වෙනවා. මායාත් ඉතාමත් බලවත්. මෙය එකිනෙකාට අත්හැර දැමීමේ සෙල්ලමකි. මායා, රාවණ්ගෙන් රාමා ඔබට වෙන් කරවා ගන්නවා. පසුව මායා ඔබට ඔබගේ පියා වන රාමාගෙන් වෙන් කරවා ගන්නවා. පියා කියනවා: ඔබගේ ශරීරය ඇතුළු සියලුම ශාරීරික ඥාතීන්ට අමතක කර දමන්න. සෑම ශාරීරික ආගමක්ම ඉවත් කරදමන්න. 'මම අහවල් අහවල්' වීදිගේ කෙනෙක්, මම අයිති මෙන්න මේ ආගමටයි' වැනි දේවල් අමතක කර දමා, ස්වකීය ධර්මය මත ස්ථාවර වන්න. සෑම ශාරීරික ධර්මයක්ම අමතක කර දමා තමා හුදෙකලා කෙනෙක් වශයෙන් සලකන්න. මෙම ලෝකයේ ඇති සෑම දෙයක්ම ඔබගෙන් ඉවත් කරවනවා. අශාරීරික වන්න. මට අයිති වී මා සිහි කරන්න. පියාට අමතක කළ විට, ඔබ මායාගේ උණ්ඩයට හසු වෙනවා. පියාට සිහි කිරීම සඳහා සෑම විටම ඉතාමත් හොඳ උත්සාහයක් දරන්න. මායා ඉතාමත් බලවත්. පියාට අයිති වුණු පසු, මායා ඔබට සෑම දෙයක්ම නැති කරවා දමා ඔබට පියාගෙන් ඇතට ගෙන යනවා. කිසිම කෙනෙක් පියාගෙන් ඇත් නොවිය යුතුයි. කල්ප බාගයක් පුරාම ඔබ මාව සිහි කරමින් සිටියා. සම්පූර්ණ හක්තිවන්තයින් වන්නේ ඔබ පමණයි. හක්තිය අරඹන්නන් වන්නේ ඔබයි. පියා පැමිණ ඔබගෙන් මායාව නැති කර දමනවා. ඔහු කියනවා: තමා ජීවයක් බව සලකන්න. මෙම ආයුර්ගත (ශරීරය) අමතක කර දමන්න. දැන් අපි නිවස බලා යා යුතුයි. වෙනත් නාටකයක පවා නළුවන් සිටිනවා. තව විනාඩි පහක, දහයක කාලයකින් තමාගේ නාටකය අවසන් වීමට යනවා කියා ඔවුනුත් දැන ගන්නවා. පසුව ඔවුන් තම තමන්ගේ නිවෙස් බලා යනවා. මෙම අවධානය ඔවුන්ගේ සිතට එන්නේ නාටකය අවසන් වෙමින් පවතින විටයි, ආරම්භයේදී නොවෙයි. තමාගේ උපන් 84න් දැන් අවසන් වෙමින් පවතිනා බව ඔබ දන්නවා. තවත් කොපමණ කාලයක් ඉතිරි වී තිබෙනවාද? ඔබ අසනවා: කවදාද අපි සතුටේ දේශය, නැතිනම් සත් යුගය වෙත යන්නේ ? කොහොමනමුත්, පියා කියනවා: මේක තමයි වටිනාම ජීවිතය වශයෙන් හඳුන්වන්නේ. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරමින් ඔබ ඉතාමත් වටිනා සේවයක් කරනවා. පාණ්ඩවයින් වන ඔබ පමණයි ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්නේ. මේ දේවල් ගිතාවේ සඳහන් කර නැහැ. මේ බාබා ග්‍රන්ථ රාශියක් හදාරා ගුරුන් රාශියක් ලඟට ගොස් තිබෙනවා. සියලුම නළුවන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් ගැන ඔබ හොඳින් දන්නවා. ග්‍රන්ථ ලියන්න පටන් ගන්නේ පසුවටයි. ඔවුන් මොනවාද දන්නේ? මෙම නාටකය කල්තබාම තීරණය වුණු නාටකයකි. ගිතාව හා හඟවනය ඔවුනොවුන්ගේ කාලයට නැවතත් පැමිණෙනු ඇත. මව හා පියා වන්නේ ගිතාවයි. ගිතාව මව වශයෙනුත් හඳුන්වනවා. වෙන කිසිම ආගමික ග්‍රන්ථයක් මවක් වශයෙන් හඳුන්වා නැහැ. මෙය හඳුන්වන්නේ ගිතා මාතාව වශයෙනුයි. හොඳයි, කවුද එය ලිව්වේ? පළමුවෙන්ම ස්වාමිපුරුෂයෙක් බිරිඳක් නිර්මාණය කර ගන්නවා. පිරිමි කෙනෙක් විවාහ වුණු විට, මේ මාගේ බිරිඳයි කියා කියනවා. එසේ නම්, ඔහු තමයි ඇයට නිර්මාණය කර

ඇත්තේ. පසුව ඔවුන්ට දරුවන් ලැබුණු විට, මේ මාගේ දරුවන් කියා ඔහු කියනවා. එවිට දරුවන් කියනවා: මේ අපේ පියා කියලා. ඔබලා බාබාගේ කටින් උපන් දරුවන්ය. ඔබ කියනවා: බාබා, අපි අයිති ඔබටයි. මෙපමණ කාලයක් අපි මායාගේ උපදෙස් අනුගමනය කරමින් පැමිණියා. දන් අපි ඔබගේ උපදෙස් අනුගමනය කරන්නෙමු. මායා ඔබට වචන වලින් උපදෙස් දෙන්නේ නැහැ. මායා ඔබට රහසාවනවා. පියා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට වචන වලින් කතා කර මේවා පැහැදිලි කරනවා. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම භාරතවැසියන්ය. ඔබගේ භාරතය කිරුළ වශයෙන් පැවති බව ඔබ දන්නවා. දන් කිසිම කිරුළක් නැහැ. පූජනීය කිරුළකුත් නැහැ. පූජනීය නොවන කිරුළකුත් නැහැ. අතිපූජ්‍ය කියා කියනවා. මෙය පිරිමි ගැහැණු දෙගොල්ලන්ටම කියනවා. 'අතිපූජ්‍ය' කියා සාමාන්‍යයෙන් කියන්නේ සන්‍යාසිවරුන්ටයි. කොහොමනමුත්, එය පවුල් මාර්ගය නොවෙයි. පවුල් මාර්ගයේදී ස්වාමීපුරුෂයාත් භාර්යාවත් දෙදෙනාම පාරිශුද්ධව සිටිනවා. සත් යුගයේදී, දෙදෙනාම පාරිශුද්ධ වන අතර එය හඳුන්වන්නේ සම්පූර්ණයෙන්ම පාරිශුද්ධ වූ තැනක් වශයෙනි. ජීවයන් ශරීරයන් දෙකම පාරිශුද්ධයි. මෙම අපිරිසිදු ලෝකයේ, මේ දෙකටම පාරිශුද්ධ වෙන්න බැහැ. ඉතින් දන් ඔබ පියා ඉදිරියේම ඉඳගෙන මෙයට ඇහුම්කන් දෙනවා. මෙය හඳුන්වන්නේ දැනුම් වර්ෂාව ලෙසයි. විෂ වර්ෂාව හා දැනුම නම් වූ අමෘතයේ වර්ෂාව. ඇයි අපි අමෘතය ඉවත් කර විෂ පානය කරන්නේ? කියා අසනවා. ඔබ දන් දැනුම නම් වූ අමෘතය ලබනවා. හක්ති මාර්ගයේදී මෙය මේ ආකාරයෙන් ගායනා කළා. ඔබට දන් ඉතාමත් පහසුවෙන් දැනුම නම් වූ අමෘතය ලැබෙනවා. අමරිත්සා(අමෘතයේ නදිය) යන නම වැටී ඇත්තේත් එම නිසයි. කොහොමනමුත්, එවන් ගංඟාවන් රාශියක් තිබෙනවා. මන්සරෝවාර් කියාත් නදියක් තිබෙනවා. එය මිනිසුන්ගේ එකක් නොවෙයි. එය දැනුම නම් වූ අමෘතයෙන් සැදි නදියකි. එය මන්සරෝවාර් දැනුම වශයෙනුත් හඳුන්වනවා. දැනුමේ සාගරයන් තිබෙනවා. ඇතැම් අය ගංඟාවන්, ඇතැම් අය ඇළ මාර්ග හා තවත් ඒවා වැටිය. එවන් අනුපිළිවෙලක් තිබෙනවා. පියාත් මීට පෙර කල්පයේදී මෙය පැහැදිලි කර දුන් බවත් නැවතත් වතාවක් දැනුත් පැහැදිලි කරනා බවත් දරුවන් වන ඔබට දන් වැටහෙනවා. මීට පෙර කල්පයේදීත් තමන්ට දිව්‍යලෝකයේ පාලකවරුන් බවට පත් කරවූ රාජයෝගාව තමන් දන් බාබාගෙන් ඉගෙන ගන්නවාය යන විශ්වාසය ඔබ තුළ තිබෙනවා. පුරවැසියන් පවා කියාපි, තමන් පාලකවරුන්ය කියා. තමන්ගේ භාරතය තමයි ඉහළම ඉහළ තැන කියා භාරතයේ මිනිස්සු කියනවා. දන් අපේ භාරතය පහළම ඇති එකක් බවට පත් වෙලා. අපේ භාරතය ඉතාමත් උසස් භාරතයක් වශයෙන් තිබුණා. නමුත් දන් එය ඉතාමත් දුෂිත එකක් බවට පත් වෙලා. වෙන කිසිම දේශයක් ගැන මෙසේ කියන්නේ නැහැ. භාරතය තමයි පෞරාණිකම දේශය. තමන් ඒ කාලයේ සිටියේ නැති බව සෑම ආගමකම අය කියනවා. සත් යුගයේදී සිටින්නේ භාරතයේම මිනිස්සු පමණයි. ක්‍රි.පූ. තුන්වන සියවස කාලයේදී භාරතය හැරෙන්න වෙන කිසිම ධර්මයක් නොතිබුණු බව සඳහන් කර තිබෙනවා. නව ලෝකය තුළ නව භාරතයක් තිබී තිබෙනවා. දන් භාරතය පැරණියි. භාරතය දිව්‍යලෝකයක් වශයෙන් තිබුණා. නමුත් මෙය කිසිම කෙනෙකුගේ සිහියට සම්පූර්ණයෙන්ම ඇතුළු වන්නේ නැහැ. මෙය ඉතාමත් පහසුවෙන් අවබෝධ කරගත හැකි කරුණකි. පියා ඔබට උගන්වනවා. ඔබ ප්‍රායෝගිකවම මෙය ක්‍රියාවට නංවනවා. ඔබ තම තමන්ගේ උත්සාහයට අනුව සැබෑ ව්‍යාස්වරුන් බවට පත් වෙනවා. සැබෑ ගීතාව කියා දිය යුතුයි. වෙන කිසිම ආගමික ග්‍රන්ථයක් ඔබගේ අතට ගන්න අවශ්‍ය නැහැ. ඔබලා රූප හා බසාන්තය. ජීව වන ඔබලා පියාගෙන් ගීතාවේ දැනුමට ඇහුම්කන් දෙනවා. ඔබට මෙසේ ඔබගේ සිහියේ සිටින්නේ එකම එක පියා පමණයි. වෙන කිසිම ගුරු කෙනෙක්, පූජකවරයෙක් හෝ සන්‍යාසි කෙනෙක් ඔබගේ සිහියේ නැහැ. තමන් මේ ඇහුම්කන් දෙන්නේ සත් ශ්‍රී අකාල් යනුවෙනුත් හඳුන්වනා දැනුමේ සාගරය වන උත්තරීතර පියාටයි. උත්තරීතර ජීවයටයි කියා ඔබට කිව හැකියි. මේ වචන ඉතාමත් මිහිරියි. අකාලි ජනතාව (සික්) විශාල ශබ්ද ගනමින් සත් ශ්‍රී අකාල් කියා කියනවා. මෙහිදී දරුවන් වන ඔබලා දැනුමේ නර්තනය රඳකන්නවා. මෙන්න මේ නිසා තමයි සන්‍යාස ඇති අය සතුටින් නටනු ඇත කියා කියන්නේ. පසු කාලයකදී ඔබලා එහි ගොස් සතුටින් නටනු ඇත. මීරා ධ්‍යානයකට සමවැදී නැටුවා. කොහොමනමුත්, ඇය ඒ කල්ේ හක්ති පූර්වක ක්‍රියාවක්. ඔබලා හක්ති කරන්නේ නැහැ. දිව්‍යමය දර්ශන වල පියා දන් ඔබට උගන්වනවා. දරුවන් බොහෝ අය දර්ශන ලබනා නිසා මිනිස්සු: මේක මහා පුද්ගලයක්, ලමයි ඉගෙන ගන්නා ගමන් එහේ මෙහේ ධ්‍යාන වලට යනවා කිය කියා සිතන්න පටන් ගන්නා. මෙය ඔබට හුදෙක් සෙල්ලමක් පමණයි, විෂයක් නොවෙයි. එයට කිසිම ලකුණක් හිමි වන්නේ නැහැ. සෙල්ලම් කරනවාට ලකුණු දෙන්නේ නැහැනේ. මෙහිදීත්, දිගටම හැම තිස්සේම සෙල්ලම් කර කර සිටිනා අයට ලකුණු ලැබෙන්නේ නැහැ. ඒ සෙල්ලම් හඳුන්වන්නේ සුක්ෂම සෙල්ලම් කියලයි. අනිත් ඒවා දළ ක්‍රීඩා, මේවා සුක්ෂම ක්‍රීඩා. නැටුම් ආදී දේවල් කරනා අයට ලකුණු ලැබෙන්නේ නැහැ. මෙන්න මේ නිසා තමයි බාබා කියන්නේ: ධ්‍යාන වලට වඩා දැනුම හොඳයි කියලා. එය උසස්. ධ්‍යානයකදී ලැබෙන්නේ අරමුණ හා ඉලක්කය ගැන දර්ශනයක් පමණයි. මෙය රාජයෝගාවයි. ඔබගේ බුද්ධිය තුළත් අරමුණක් හා ඉලක්කයක් තිබෙනවා. තමන් අහවල් අහවල් විදියේ කෙනෙක් බවට පත් වෙනවා කියා ඔවුන් ඇස් වලින්ම දකිනවා. මෙහි ඇත්තේත් ඔබගේ අනාගත අරමුණ හා ඉලක්කයයි. ඔබ රාජ කුමාරවරුන් හා කුමාරියන් බවට පත් විය යුතුයි. පසුව ඔබලා අධිරාජ්‍යවරුන් හා වරියන් බවට පත් වෙනවා. කිසිම අරමුණකින් ඉලක්කයකින් තොරව පාසලකට එන කෙනෙක්ව හඳුන්වන්නේ කෙසේද? භාරතයේ ඇති වෙන කිසිම ආධ්‍යාත්මික කණ්ඩායමක මෙවන් අරමුණක් හෝ ඉලක්කයක් නැහැ. මෙය විශ්ව විද්‍යාලයක් වගේම පාසලක් වශයෙන්ද හැඳින්විය හැකියි. ආධ්‍යාත්මික කණ්ඩායමක් කිසිම විටෙක පාසලක් වශයෙන් හඳුන්වන්න බැහැ. තමන් දන් ඉගෙන ගන්නේ දේව පියාගේ විශ්ව විද්‍යාලයේ බව දරුවන් වන ඔබලා දන්නවා. පාරිශුද්ධකරුවාගේ විශ්ව විද්‍යාලයේයි. මුල් විශ්වයම ඔබ පාරිශුද්ධ දිව්‍යලෝකය බවට පත් කරවනවා. ඔබලා මෙම විශ්ව විද්‍යාලය දිව්‍යලෝකයක් බවට පත් කරවන්නේ ඔබලාම වෙනුවෙනි. එය ඒ තත්ත්වයට පත් කරවූ අය පසුව එය පාලනය කරනු ඇත. සෑම කෙනෙක්ම දිව්‍යලෝකයේ පාලකවරයෙක් බවට පත් වන්නේ නැහැ. අපායේ වැසියන් බවට සම්පූර්ණයෙන්ම පත් වී ඇති අය, තම යුගයේ පටන් හක්ති වන්දනාවක් කර ඇති අය තමයි දිව්‍යලෝකයේ වැසියන් බවට පත්වන්නේ. අන් සෑම මිනිසෙක්ම අබ ඇටයක් සේ තැලි පොඩි වී ගොස් විනාශ වී යන

අතර ජීව සෑම එකක්ම තමාගේ නිවසේ සිටිනා පියා වෙත ගමන් කරනු ඇත. එවන් විශාල වියසනයක් සිදු විය යුතුයි. දැන් මිනිස්සු ගණනාවක් සිටිනවා. ඔබ කී දෙනෙක්ව ගණින්නද බලා ගෙන ඉන්නේ? කිසිම කෙනෙක්ව මෙය නිවැරදිව ගණන් කරන්න බැහැ. ලෝකය පුරා මිනිස්සු ගණනාවක් සිටිනවා. ඒ සෑම කෙනෙක්ම විනාශ වෙනවා. නුග ගසේ උදාහරණය දරුවන්ට පෙන්වා තිබෙනවා. කල්කවා වල මහ විශාල නුග ගසක් තිබෙනවා. එයට පදනමක් නැහැ. නමුත් ගසේ ඉතිරි කොටස් තවමත් තිබෙනවා. දේවතා ධර්මය තවමත් තිබුණා වුණත් එහි නම දැන් අතුරුදහන් වෙලා. එයට පදනමක් නැහැ කියන්නේ නැහැ. එය විනාශ වෙලාම ගියා වුණත් කිසියම් දෙයක සුළු හෝ සටහනක් තිබිය යුතුයි. 'අතුරුදහන්' වීම යනුවෙන් අදහස් වන්නේ දැන් ඉතිරිව ඇත්තේ ටිකක් යන්නයි. එහි ප්‍රතිරූප තිබෙනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් භාරතය පාලනය කළා. මෙය ඉතාමත් පහසුයි. කොහොමනමුත්, මායා, රාවණ් ඔවුන්ගේ බුද්ධියට අගුළු දමා ඇත. උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය බුද්ධිමතුන්ගේ බුද්ධිය බවට පත්ව ඇත. මිනිසුන්ටත් බුද්ධියක් තිබෙනවා. නමුත් එය අගුළු දමා ඇත. ඔවුන් ගල් බුද්ධියක් ඇති අය බවට පත්ව ඇත. බාබා දැන් නැවතත් වතාවක් ඔබට දිව්‍යමය බුද්ධියක් ඇත්තෙක් බවට පත් කරවනවා. ඔහු ජීව මේ තත්ත්වයට පත් කරවනවා. බුද්ධිය ඇත්තේ ජීවය තුළයි. ඔබට ඇත්තේ ගල් බුද්ධියක්, එළු බුද්ධියක් කියා කියනවා. මෙතෙක් එය එසේමයි. ඔබ මොනවා පහදා කියා දුන්නත් ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්නේ නැහැ. ශ්‍රීමත් සෑම විටම කියන්නේ: දරුවනි, අත්කරගත් සැරයටියක් වෙන්න. මෙයට ඇහුම්කන් දී පසුව එය අන් අයටත් කියා දිය යුතුයි. මෙන්න මේ නිසා තමයි අන් අයටත් සේවය කිරීම සඳහා ඔබ දුර බැහැර සංචාරය කළ යුතු වන්නේ. නිකම් කොහේ හෝ තැනක අසුන් ගෙන ඉන්න එපා. ඔබ දැන් දැනුමත් යෝග්‍යත් හදාරණවා. මෙහිදී ඔබම ශිව බාබාම ඉදිරිපිට අසුන්ගෙන සිටිනවා. තමන්ගේ උරුමය දිනා ගැනීම සඳහා ඔබ පහසු රාජයෝගාව හදාරණවා. මම විෂ්ණුගේ දේශයේ අධිරාජ්‍යය දිනා ගැනීම සඳහා මෙහි පැමිණ ඇත. විෂ්ණුගේ ජයග්‍රාහී මාලාව නිර්මාණය වෙයි. ඔබ දැන් ඉතාමත් පැහැදිලිව නාටකයේ රහස් අවබෝධ කරගෙන සිටිනවා. එහි අනිවාර්යෙන්ම තිබුණේ දේවතා ස්වාධිපත්‍යයක් බව ඔබ දන්නවා. සත් යුගය ආරම්භයේදී රජ කෙනෙක් හා රුජ්ණක් සිටියා. දැන් කලී යුගය අවසානයේදී, කිසිම කෙනෙක්ව රජ කෙනෙක් හෝ රුජ්ණක් කියා හඳුන්වන්න බැහැ. කොහොමනමුත්, කෙනෙක් ආණ්ඩුවට උදව් වුණු විට, ඔහුට මාහාරාජා යන නාමය ලැබෙනවා. රාජ් සහිබ්, රාජ් බහදුර් වැනි නම් ආණ්ඩුව දෙන්න පටන් ගත්තා. ඔබටත් දැන් මහා විශාල ගෞරව නාම ප්‍රායෝගිකවම හිමි වෙනවා. ඔබලා අතිපූජ්‍ය අධිරාජ්‍යවරයෙක් හා වරියක් බවට පත් වෙයි. ඔබට කිරුළ දෙකක් හිමිවනු ඇති. පළමුවෙන්ම පූජනීය රාජ්‍යය ද, දෙවනුව පූජනීය නොවන රාජ්‍යය ද වනවා. දැන් ඇත්තේ පූජනීය නොවන රාජ්‍යයකි, එහි කිසිම අධිරාජ්‍යයක් නොමැත. එය මහජනයා මත පාලනය වන මහජන පාලනයකි. ඔබ නාටකය අවබෝධ කරගත යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්දාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උද්‍යානක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. දැනුමේ අමෘතයෙන් සැදුණු මන්සරෝවර් නදියෙහි දිනපතා ගිලි නෑමෙන් ඔබගේ ශරීරයත් ජීවයත් දෙකම පාරිශුද්ධත්වයට පත් වනු ඇත. මායාගේ කිම් අනුගමනය කිරීම අහහැර දමන්න. පියාගේ උපදෙස් පමණක් අනුගමනය කරන්න.
2. සංගම යුගයේ ඉතාමත්ම වටිනා කාලය මෙයයි. මේ මොහොතේදී, ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරමින් සේවය කරන්න. සැබෑ ව්‍යාස්චරුන් බවට පත්වන්න. සැබෑ ගිතාවට සවන් දී අන් අයටත් එය කියවන්න. රුජ් සහ බසාන්ට් වන්න.

**වරදානය:** සැබෑ උත්සාහවන්තයෙක් වෙමින් ඔබේ සබඳකම් තෘප්තිමත් ස්වරූපයෙන් පිරිසිදුව තබා ගැනීම මගින් නිරන්තරව සැහැල්ලුවෙන් හා සතුටින් සිටින්න. දවස පුරා ඔබ විවිධ ජීවත්ම සත්තාවන් සමඟ නෑ සබඳකම් පවත්වයි. ජීව්‍යයෙහිදී ඔබත් අන් අයත් කොතරම් ප්‍රතිගතයකින් තෘප්තිමත් වී දැයි පරීක්ෂා කර බලන්න. තෘප්තියේ සලකුණ නම්, ඔබේ සිත සැහැල්ලුවෙන් හා සතුටින් සිටින අතර අන් අයද සතුටින් සිටීමයි. 'නෑ සබඳකම් වල පාරිශුද්ධතාවය' යන්නෙහි අදහස තෘප්තියයි. මක් නිසාද එවිට අවංක බව හා පිරිසිදු බව සබඳකම් තුළ පැවතීම නිසයි. මෙම නිසයි කියැවෙන්නේ සත්‍යය ඇති තැන ජීවත්ම සත්තාව නටයි. සැබෑ උත්සාහවන්තයා නිරතුරුවම දිනටම සතුටින් නටයි.

**පාඨය:** කිසිවක් පිළිබඳ දුකක් නැති අය දුකින් තොර දේශයේ සැහැල්ලු අධිරාජ්‍යයන් වෙයි.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*